

Cvito Fisković: *Les niches-arcades de L. Maravić à Dubrovnik*

L'auteur a découvert, dans les Archives d'Etat de Dubrovnik, un document selon lequel le sculpteur de la ville de Korčula Ludovic Maravić construisit, en 1538, trois niches-arcades dans l'église dominicaine de Dubrovnik. Ces niches-arcades, destinées à recevoir trois autels, ont été érigées dans le style gothico-renaissance de transition, si bien qu'on leur a attribué une date antérieure, la fin du 15^e siècle. Folnesics les mettaient en relation avec le séjour de Michelozzo Michelozzi de Florence à Dubrovnik, mais elles avaient été érigées bien plus tard après son départ de Dubrovnik. Construites dans la première moitié du 16^e siècle, elles témoignent que les maîtres locaux en Dalmatie gardèrent encore, dans ce temps-là, quelques-uns des éléments du style gothique flamboyant confondant ceux-ci avec le style de la renaissance. C'est justement dans ce style de transition qu'ils ont créée, en se servant de ces deux styles, plusieurs beaux monuments. On peut voir aussi leurs caractéristiques dans ces niches d'un riche décor architectural.

Ivan M. Zdravković: *Les monuments de l'architecture islamique à Drniš*

L'auteur nous entretient dans cet article de la mosquée, du minaret et de la forteresse de Drniš, centre remarquable et bastion pendant l'occupation partielle de la Dalmatie par les Turcs. Il est certain que, pendant cette occupation, le nombre des objets cités a été plus grand qu'aujourd'hui.

De la mosquée d'autrefois, aujourd'hui église de St. Antoine, il ne reste que la partie centrale avec les trompes, mais la coupole manque. De sorte que, non seulement à l'intérieur, mais aussi à l'extérieur, la mosquée a perdu son aspect d'autrefois et avec son toit à deux pentes elle a l'air d'être appuyée à l'église et d'en faire partie.

À l'intérieur de cette enceinte turque, au-dessous des trompes, on voit aux quatre coins des stalactites richement ornés, dans le style turco-mauresque.

Aujourd'hui, à Drniš, se trouve un minaret isolé, vestige d'une autre mosquée, bâtie tout près. Les fondements des murs de cette mosquée, dont les vestiges sont à peine visibles, se sont conservés jusqu'aujourd'hui. Du minaret il ne reste que la partie inférieure sans le balcon en pierre et sans sa flèche — la partie supérieure est complètement disparue. Il est bâti en pierres molles; sa hauteur n'est pas très élevée mais toutefois ses proportions sont harmonieuses.