

Grgo Gamulin: *Sur la »Crucifixion« de Leandro Bassano*

En se fondant sur l'analyse du style, l'auteur attribue le tableau représentant la »Crucifixion« qui se trouve dans l'église franciscaine de la ville de Hvar au fameux peintre vénitien Leandro Bassano. Parmi ce tableau et le tableau de la »Crucifixion« ressortissant de l'école de Bassano à Bassano, les tableaux de la »Circoncision« à Rosà et de la »Resurrection« de l'Académie de Venise il y a de l'analogie. Outre ce tableau de Hvar, il y a plusieurs tableaux de Leandro encore. Ce sont »La Trinité et les Saints« dans la cathédrale de la ville de Korčula, »L'Incrédulité de Saint-Thomas« dans l'église curiale du village de Čara dans l'île de Korčula. Il se peut que le tableau du »Rosaire« dans le village de Vrboska dans l'île de Hvar appartienne aussi à Leandro, mais ce tableau ainsi que celui du »Golgotha« dans la cathédrale de la ville de Kotor, qu'on attribue à l'école de Bassano, il est nécessaire de les étudier encore.

En tout cas, la majeure partie des tableaux d'autels en Dalmatie ressortissant de l'école de Bassano, proviennent de l'atelier vénitien de Leandro.

Grgo Gamulin: *L'Adoration des Rois Mages de Giuseppe Salviatti à Dubrovnik*

Sur la base d'une analyse stylistique, l'auteur attribue le tableau de »L'Adoration« se trouvant dans la cathédrale de la ville de Dubrovnik au peintre vénitien Giuseppe Salviatti, et il est d'avis que cette oeuvre appartient à la deuxième moitié de la cinquième décennie du 16^e siècle.

Davor Domančić: *L'autel de Tryphon Bokanić à Nin*

Selon l'attestation de l'inscription au fond de l'autel qui se trouve dans l'église curiale de Nin, celui-ci serait une oeuvre du sculpteur Tryphon Bokanić de l'île de Brač. Auparavant l'autel se trouvait dans l'église bénédictine de Sainte-Marie de la ville de Zadar, d'où il fut levé en 1841 et transporté à Nin. Il fut construit dans le style de la haute Renaissance vers l'an 1600 et, d'après ses formes, appartient à une des plus beaux autels de cette époque en Dalmatie, en complétant en même temps le cycle des oeuvres de Tryphon Bokanić.