

Miroslav Montani: *P. Joseph Rossi, restaurateur des peintures de style baroque du peintre Tripo Kokolja*

L'article traite de la vie et des oeuvres du P. Joseph Rossi (1843—1890), peintre et restaurateur, qui de 1884 jusqu'à 1885 restaurait les images dans le sanctuaire de la Madone de Škrpjela près de Perast, faites par le peintre du baroque Tripo Kokolja (1661—1713).

Comme l'analyse de la peinture des oeuvres de Tripo Kokolja a été faite essentiellement d'après l'étude des images dans le sanctuaire de la Madone de Škrpjela après la restauration, l'auteur publie les nouvelles données sur l'état de ces images avant la restauration. Les données ont été tirées des annotations de Mihailo Sabljar, conservateur du Musée national à Zagreb qui avait visité en 1845 Perast et y avait examiné les images.

De même dans l'article ont été publiées les annotations sur les autres oeuvres de Tripo Kokolja.

On y énumère toutes les images qui lui sont attribuées et les fresques publiées ainsi que celles qui n'ont pas été publiées jusqu'à présent.

Toutes ces données sont mises en vue avec le but d'une éventuelle rectifications de l'analyse des oeuvres du peintre Tripo Kokolja.

Vinko Foretić: *L'imprimeur et libraire ragusain du XIXe siècle Petar Frano Martecchini comme dessinateur, aquarelliste et amateur des antiquités*

L'imprimeur et libraire ragusain Petar Frano Martecchini, né à Dubrovnik en 1806, mort en 1900, se distingua comme dessinateur, aquarelliste et amateur des antiquités. Comme dessinateur il a fait, d'après les anciens originaux, des portraits d'un grand nombre des Ragusains célèbres et un certain nombre des portraits des Dalmates illustres qui se conservent aujourd'hui dans le Musée d'Etat de Dubrovnik. La majeure partie de ces portraits avait été publiée dans deux publications, en 1841 dans la »Galleria dei ragusei illustri« et en 1896 dans la »Galleria di dalmati illustri«. Il faisait des aquarelles en y représentant les costumes et les moeurs nationaux dalmates et surtout ceux des Ragusains. Une considérable partie de ces aquarelles se trouve aujourd'hui dans les Archives d'Etat à Dubrovnik. En général, Martecchini se proposait le but de fixer le patrimoine culturel dalmate et surtout celui des Ragusains, et c'est pourquoi il composa des albums contenant des aqua-