



Girolamo dal Toso, SV. JULIJANA, Beograd, Narodni muzej

Grgo Gamulin

### Četvrto sačuvano djelo Girolama Dal Toso

Jedna zagonetna slika »Sv. Julijane« (v. 143, š. 97 cm) koju sam nekoliko puta imao prilike vidjeti u depou Narodnog muzeja u Beogradu, mislim da sada može naći svog autora u malo poznatom vičentinskom slikaru Girolamu dal Toso. Ta slika bila je zagonetna upravo zato što se njena stilistika, premda relativno jasna i određena, opirala svakom rješenju unutar poznatih opusa ovog razdoblja činkvećenta.

Ona mi se već u prvom susretu bila nametnula nekom osebnom prezentacijom svetice koja, ne bez stanovite precioznosti, dostojanstveno demonstrira svoju jednostavnu ljepotu i atribute. Nameće se ona i toplim crvenim tonalitetima svojih haljina na plavoj pozadini neba. Čak i haljina desnog anđelčića je crvena. Neobičan kratki gornji plašt podsjeća na oklop arhanđela Mihajla na oltarnoj slici u Brendoli, ali to nije bio trag preko kojeg sam došao do rješenja; bilo je mnogo lakše naići na nj na osnovi »Bogorodice u gloriji sa sv. Katarinom i Apolonijom« iz Musea Civica u Vicenzi.<sup>1</sup> To je datirano i potpisano djelo (1526). Izvjesne tipološke i stilske podudarnosti sugeriraju prvu asocijaciju, koja

pažljivijim promatranjem prelazi u osvjedočenje da u beogradskoj »Sv. Julijani« imamo četvrto sačuvano i do sada poznato djelo Girolama dal Toso, i to možda najimpresivnije upravo u koncentraciji i strogoj provedbi invencije. Unutar tog »kritičnog momenta« vičentinskog slikarstva, kako to naglašava Lionello Puppi, koji je zaslužan za ocrtavanje profila ovog slikara, ova »Sv. Julijana« označava, čini mi se, izvjestan doprinos ne samo opusu ovog slikara nego i slikarskom ambijentu Vicenze uopće.<sup>2</sup>

Kronološki naša se slika možda može najbolje shvatiti na kraju onog Girolamovog osnovnog, palmeskog razdoblja, kako ga Puppi tačno označuje. Ona pokazuje veću samostalnost od svog glavnog uzora i zrelost vizije koja, po mom mišljenju, nadilazi i palu u Brendoli. Prisutnost Fogolina može se također naslutiti, kao uostalom i Montagne, možda više Benedetta, negoli Bar-

#### ANCORA UN DIPINTO DI GIROLAMO DAL TOSO

L'enigmatica S. Giuliana (alt. 143, largh. 97 cm), che ebbi la possibilità di vedere parecchie volte nei magazzini del Museo nazionale a Belgrado, credo che oggi possa trovare il suo autore nel poco noto pittore vicentino Girolamo dal Toso. Enigmatico il dipinto lo era perché la sua stilistica, sebbene relativamente chiara e determinata, resisteva a ogni soluzione tra le opere conosciute di questo periodo del Cinquecento.

Già al primo incontro suscitò la mia attenzione quella singolare presentazione della santa, che non senza una certa preziosità, mostra con dignità la sua semplice bellezza ed i suoi attributi. Le accese tonalità rosse delle sue vesti spiccano dall'azzurro del cielo; ed è vestito di rosso anche l'angeletto a destra. L'incosueto corto manto superiore ricorda la corazza dell'arcangelo Michele sulla pala di Brendola, tuttavia questa non era la traccia che mi condusse alla soluzione: fu molto più facile arrivarvi per mezzo del dipinto raffigurante la Madonna in Gloria con S. Caterina e S. Apollonia del Museo civico di Vicenza,<sup>1</sup> opera datata e firmata (1526). Certe corrispondenze tipologiche e stilistiche suggeriscono una prima associazione la quale, dopo un esame accurato, diventa convinzione che questa S. Giuliana di Belgrado è la quarta tra le opere conservate e conosciute finora di Girolamo dal Toso,

tolomea.<sup>3</sup> Treba li se ustručavati da označimo kao manirističku izvjesnu novu notu elegancije i precioznosti koja se na »Sv. Julijani« može zapaziti, i to ne samo u motivu anđelčića? Teško je reći radi li se o gravitacionom polju Lorenza Lotta ili manirizma Emilije, no radi se svakako o periferiji tih utjecajnih sfera i o jednoj hibridnoj situaciji koja se ipak — i to je zasluga našeg Girolama — ovdje očitovala u jednom novom i originalnom momentu.

<sup>1</sup> F. Barbieri, *Il Museo Civico di Vicenza II*, 1962, str. 60, br. A 50.

<sup>2</sup> L. Puppi, *Girolamo dal Toso. Contributi per un profilo storico della pittura vicentina del tardo '400 e del primo '500*. »Vita Vicentina«, n. 8, 1958.

<sup>3</sup> F. Barbieri, *op. cit.*, I, str. 182, br. A, 11.

forse la più impressiva per la concentrazione e per l'invenzione rigorosamente realizzata. Entro codesto »momento critico« della pittura vicentina, come fa notare Lionello Puppi,<sup>2</sup> al quale dobbiamo la chiarificazione del profilo di questo pittore, la S. Giuliana di Belgrado significa, mi pare, un notevole contributo, non solo alla sua opera, ma anche all'ambiente pittorico di Vicenza in generale.

Cronologicamente il nostro dipinto può essere compreso nel modo migliore verso la fine di quel periodo di Girolamo dal Toso che Puppi determina esattamente come palmesco. Rivela però una maggiore indipendenza dal suo modello principale e una maturità della visione che, a mio parere, supera persino la pala di Brendola. Vi si lascia indovinare pure la presenza di Fogolino e dei Montagne, forse piuttosto quella di Benedetto che di Bartolomeo.<sup>3</sup> Esiteremo a trovare un certo che di manieristico nella nuova nota di eleganza e di preziosità che si osserva in questo dipinto, e non solo nel motivo dell'angeletto? Sarebbe difficile decidere se questo lavoro appartenga al campo di gravitazione di Lorenzo Lotto, oppure a quello del manierismo emiliano; è evidente però che si trova alla periferia di queste sfere d'influsso, in una situazione ibrida la quale nondimeno — e questo è il merito del nostro pittore — si manifesta in un momento nuovo e originale.