



1 Orazio Samacchini, VENERA S AMOROM, Zagreb

Grgo Gamulin

Jedan neočekivani Samacchini

Vjerujem, naime, da će nas iznenaditi upravo svojom klasičnošću ovo remek-djelo Orazija Samacchinija, koje u temi »Venere s Amorum« (drvo, v. 128, š. 96 cm) spaja formalni ideal srednje Italije tog vremena s ticijanizmom zlaćane boje nagih tijelâ i kosâ. Vidio sam ovu sliku otrag nekoliko godina u zbirci Tomašić u Zagrebu. Upravo nas spomenute oznake dovede izravno u Bolognu, do njenog problematičnog manirizma druge polovine činkvečenta, na žalost i odviše zanemarenog. U vrijeme, naravno, kad plodonosna evolucija Lodovicova manirizma još nije bila započela, a fiorentinski je manirizam Vasarijevog tipa u Bologni već bio smijenio klasicizam rafaelovskog akademizma, kao i Correggiove i Parmigianinove utjecaje.

Vjerojatno se s ovim lijepim Orazijevim djelom nalazimo negdje oko 1570. god. Sklon sam mišljenju da u pozi i u okrugloj modelaciji Amora vidim još prisutne utjecaje Parmigianina, a i Venerina poza još je studi-



2 Orazio Samacchini, VENERA S AMOROM (detalj)

rana na način »kukastog križa«; ali nije pokrenuta kao što su to redovno pokrenuti likovi ovog slikara u narednom deceniju. U svakom slučaju najbliži oslon za našu sliku je »Oslobođenje Andromede« iz bolonjske Pinakoteke, koja je očito nastala kao parafraza poznate Vasarijeve invencije iz Studiola¹, što upućuje na prvu polovinu 8. decenija. Ne mogu se ipak oteti utisku, upravo zbog već spomenutih karakteristika, da je zagrebačka slika nešto ranija. Frizura Venere, koja također upućuje na Vasarijevu sliku iz Studiola, nije naravno nikakav protudokaz. U ostalom, dodiri našeg slikara s umjetnošću Giorgia Vasarija datiraju vrlo rano.

¹ A. Venturi, *Storia dell'Arte italiana*, IX/6, sl. 200. Nije mi poznato tačnije vrijeme nastanka Vasarijeve slike »Persej i Andromeda«, no vjerovatno je to bilo nešto prije 1573. godine.

Ali, kao što je slučaj kod najboljih Samacchinijevih slika, teške Vasarijeve sjene postale su sasvim prozirne, oblici su omekšali i zaoblili se. Ono što je ipak najljepše na našoj Veneri, to je sjajan kolorit u kome dominira žućkastozlaćani ton kojim je cijela slika okupana, tako da mi se čini kako u tome zaista treba vidjeti mle-tački utjecaj. Inkarnat je zapravo žućkastoružičast, na pozadini plavog zastora i crvene draperije na kojoj Venera sjedi. Ali zlaćanožuti akcenti rasuti su i po kosi, jastuku, Amorovim krilima i tobolcu, i otuda sjaj kojim nas ovo Samacchinijevo djelo iznenađuje, i kad ne bi bilo ovih ne baš sretno prekrivenih nogu, dojam klasične ravnoteže bio bi savršen. No unatoč tome čini mi se da je bolonjski manirizam na ovoj Orazijskoj slici postigao jedan od svojih rijetko lijepih momenata smirenosti i čistoće.



3 Orazio Samacchini, OSLOBODENJE ANDROMEDE,
Bologna, Pinakoteka

UN SAMACCHINI SCONOSCIUTO

Questo capovaloro di Orazio Samacchini rappresentante Venere con l'Amore (legno, alt. 128, largh. 96 cm), ove si trovano riuniti l'ideale formale dell'Italia Centrale di quel tempo ed il tizianesco colore dorato dei nudi e dei capelli, ci sorprende, credo, proprio per il suo classicismo. Ebbi la possibilità di ammirarlo alcuni anni fa in una collezione privata a Zagabria. I caratteri menzionati ci portano direttamente a Bologna, al suo manierismo problematico della seconda metà del Cinquecento, purtroppo oltre modo trascurato; nel tempo naturalmente, in cui l'evoluzione feconda del manierismo di Lodovico non s'era iniziata ancora, ed il manierismo fiorentino del tipo vasariano aveva già sostituito la classicità dell'accademismo raffaellesco, nonché gl'influssi del Correggio e del Parmigianino.

Verosimilmente con questo dipinto ci troviamo intorno al 1570. Sono propenso a vedere nella posa e nella tonda mode-

lazione dell'Amore gl'influssi tuttora presenti del Parmigianino; anche l'atteggiamento di Venere è studiato ancora a guisa di «croce gammata» ma la figura non è movimentata come lo saranno tutte quelle che questo pittore eseguirà nel decennio seguente. Comunque, l'appoggio più prossimo del nostro dipinto è la Liberazione di Andromeda della Pinacoteca bolognese che evidentemente nacque come una parafrasi della ben nota invenzione del Vasari nello Studiolo.¹ Questo fatto sarebbe un'indicazione per datare il dipinto nell'ottavo decennio, eppure, appunto per le caratteristiche già menzionate, si potrebbe forse supporre che il quadro di Zagabria sia stato eseguito in un periodo alquanto anteriore. L'acconciatura dei capelli, che ricorda pure il dipinto del Vasari nello Studiolo,

¹ A. Venturi, *Storia dell'Arte Italiana*, IX/6, sl. 200. — Non so precisamente quando sia eseguito il dipinto di Vasari, Perseo e Andromede, verosimilmente un po' prima del 1573.

naturalmente non ne è un contraindizio. D'altronde i contatti del nostro pittore con l'arte di Giorgio Vasari cominciano molto presto.

Come nelle migliori opere di Samacchini, anche qui le pesanti ombre del Vasari acquistarono trasparenze, le forme si ammolirono e divennero tondeggianti. Ma ciò che vi troviamo di più bello è lo splendido colorito dal dominante tono giallastro-dorato che bagna tutto il dipinto così che s'impone l'idea del diretto influsso veneziano. L'incarnato è veramente d'un

colore rosso-giallastro sullo sfondo d'una tenda azzurra e d'un drappeggio rosso ove è seduta Venere. Gli accenti giallastri-dorati tuttavia sono sparsi anche sui capelli, sul cuscino, sulle ali dell' Amore e sulla faretra, donde quello splendore che ci sorprende in quest'opera di Samacchini, e se non ci fossero le gambe incrociate in modo poco felice, l'impressione dell' equilibrio classico sarebbe perfetta. Sembra tuttavia che il manierismo bolognese abbia raggiunto con quest'opera di Orazio uno dei suoi più bei momenti di purezza e di tranquillità serena.