

ZNA NSTV EN I SKUP O TEKSTOLOG IJI JUŽNOSLAVENSK IH  
SREDNJOVJEKOVNIH KNJIŽEVNOSTI

Od 14. do 16. studenoga 1977. održan je u Beogradu u organizaciji Srpske akademije nauka i umetnosti znanstveni skup na temu Tekstologija srednjovekovnih južnoslavenskih književnosti. U tri radna dana održana su slijedeća predavanja: *A. Danti* (Firenze), Kritičko ili diplomatsko izdanje?; *G. Birkfellner* (Wien), Prijedlog za pravila kritičkog izdanja srednjovekovnih slavenskih tekstova; *B. Grabar* (Zagreb), Prilog diskusiji o Pravilima za kritičko izdanje starih srpskih pisaca; *R. Kovačević — D. Stefanović* (Beograd), Izdanje Matičinog Apostola; *J. Tandarić* (Zagreb), Tekstološka istraživanja hrvatskoglagoljskih liturgijskih spomenika (historijski pregled); *J. Bratulić* (Zagreb), Ediciona praksa hrvatskih istraživača i izdavača srednjovekovnih tekstova u 19. i 20. st. (historijski prikaz); *H. Kuna* (Sarajevo), Izdavanje srednjovekovnih bosanskohercegovačkih kodeksa; *R. Marinković* (Beograd), Značaj srednjovekovne punktuacije za tekstološka istraživanja (na primeru srpske Aleksandride); *Đ. Trifunović* (Beograd), Interpunkcija južnoslovenskih srednjovekovnih rukopisa (sa osvrtom na edicionu praksu); *A. Naumow* (Kraków), Sveto pismo i bogoslužbeni tekstovi crkvenoslavenskih književnih dela — izdavačka praksa i postulati; *L. Moszyński* (Gdańsk-Oliwa), Aktualne probleme tekstologiczne najstarszych staro-

-cerkiewno-slowiańskich cwangeliarzy; *G. Jovanović — N. Rodić* (Beograd), Tekstologija srpskih jevanđelja 12—13 veka; *E. Bláhová* (Praha), Význam srbských rukopisů pro studium staroslověnského homiliaře; *J. Rusek* (Kraków), Neki problemi oko izdavanja slovenskog trioda; *F. V. Mareš* (Wien), Tekstološki problemi staroslavenske liturgije sv. Petra (prema hilendarskom i kijevskom rukopisu); *B. Jovanović* (Beograd), Pokušaj potpunijeg tumačenja rusalske sređe u srpskom rukopisu XIII veka; *Mircea Ion-Radu* (Bucarest), Sur une édition critique des »Vies des rois et des archevêques serbes«; *Kl. Ivanova* (Sofija), Текстологически проблеми в житийно-панегиричното наследство на патриарх Евтимий Търновски. *St. Kožuharov* (Sofija), Neki tekstološki problemi himnografije na osnovu materijala iz stvaralaštva jednog nepoznatog srpskog himnografa; *St. Hafner* (Graz), O semantičkim inovacijama i srpskoj redakciji crkvenoslavenskog jezika; *L. P. Žukovskaja* (Moskva), Текстология и лексикология памятников письменности; *D. Bogdanović* (Beograd), Tekstološko izučavanje pravnih spomenika srednjovekovne Srbije; *L. Cernić* (Beograd), O atribuciji srednjovekovnih srpskih ćirilskih rukopisa.

Nekoliko referata najavljenih u programu nije održano, jer predavači iz različitih razloga nisu došli

na skup (O. A. Knjazevskaja, P. Đorđić, A. E. Tahiaos, B. Angelov, D. S. Lihačov, J. K. Begunov). Referati su, kao što se vidi iz ovoga pregleda, bili raspoređeni tako da se najprije govorilo o načelnim pitanjima, zatim o dosadašnjim istraživanjima, a onda o pojedinačnim tekstološkim problemima. Diskusija nakon predavanja bila je veoma plodna, temeljito pripravljena i obrazložena kao i sama predavanja, pa je i izmjena i dopuna mišljenja — u diskusiji koja je slij. dila neposredno nakon pojedinih sjednica i

u pojedinačnim razgovorima — bila bez sumnje obogaćenje za sudionike ovoga skupa. Procjena da je to bio doista radni skup, koliko god to izgledalo siromašno rečeno, ipak je ono najbolje što se o ovom susretu s punim pravom može reći. Priređen je 15. 11. 1977. koncert bizantske i stare slavenske glazbe (u izvedbi Studijskog hora Muzikološkog instituta, pod vodstvom dra Dimitrija Stefanovića), a 16. 11. 1977. Dunav-film je priredio projekciju filmova Hilandar i Meteora.

J. Tandarić

# SLOVO

**27**

**ČASOPIS STAROSLAVENSKOG INSTITUTA U ZAGREBU**

**ZAGREB 1977**

S L O V O

ČASOPIS STAROSLAVENSKOG INSTITUTA  
»SVETOZAR RITIG«

Izlazi 1 put godišnje

UREDNIŠTVO: 41103 ZAGREB, DEMETROVA 11

BR. 27

Urednički odbor:

ANICA NAZOR,  
MARIJA PANTELIĆ, JOSIP TANDARIĆ

Glavni i odgovorni urednik:

ANICA NAZOR

Korektori:

ALOJZ JEMBRIH, JASNA VINCE

Tisak: Štamparski zavod »Ognjen Prica«, Zagreb, 1978.