

BAROKNI OLTAR PIETRA COSTE' U HVARSKOJ STOLNICI

Davor Domančić

Malo koja crkva u Dalmaciji ima toliku stilsku usklađenost unutrašnjosti kao hvarska stolnica. Spoj gotičkog svetišta s monumentalnim renesansnobaroknim trobrodnim prostorom uskladili su i povezali barokni mramorni oltari jedinstvena sloga koji su nastali u XVII i XVIII stoljeću, pretežno u drugoj polovici XVII stoljeća. Posebno je očita podudaranost oblika tih oltara u pokrajnjim lađama, u paralelnim travejima, pa su čak dva oltara u središnjem traveju dobili sliku istog majstora.¹⁾

Dokument iz Kaptolskog arhiva u Hvaru potvrđuje da se pri gradnji oltara u hvarskoj stolnici nastojalo postići da paralelni oltari u traveju budu isti, čime se naglasilo jedinstvo i simetričnost prostora. To je ugovor o gradnji oltara Gospe sedam žalosti u sje-

¹⁾ G. Gamulin te slike pripisuje mletačkom slikaru Andrei Celestiju (1637—1712). N. Duboković, Hvar (vodič, izdavač Turistički savez općine Hvar), str. 23. Tu je pogrešno napisano da je to Stefano Celesti. Natpis uz sjeverni oltar tog traveja spominje kneza Francesca Lupija koji je svom zaštitniku sv. Antunu Padovanskom podigao taj oltar. Natpis s lijeve strane:

DOM
DIVO ANTONIO
QVI HISPANIAM ORTV
ITALIAM VITA
TERRAS OMNES
MIRACVLIS ILLVSTRAVIT
COMES FRANCISCVS LVPI
VT PATRIAE SIBI ET SVIS
ILLIVS CVITVS
ET DEVOTIONIS DECVS ADSENERET
HOC ALTARE POSVIT
ANNO DOMINI
MDCLXXXVII

Natpis s desne strane oltara:

DOM
COMES FRANCISCVS LVPI
DIVO ANTONIO SVO

vernom brodu,²⁾ na kojem je slika Oplakivanja koju je Prijatelj pripisao Juanu Boschetusu, slikaru koji je potpisao sliku Silaska Duha svetog u crkvi Sv. Duha u Hvaru 1522. godine.³⁾

Ugovor o gradnji tog oltara načinjen je 7. travnja 1740. godine u Hvaru između hvarskog biskupa Cesara Bonaiutija i majstora Pietra Coste', prota. Tu se spominje da je u to vrijeme taj oltar već bio započet ali nedovršen, pa se majstora obvezuje da dođe u Hvar do skore svetkovine Duhova i da odatle ne ode prije nego što ga završi. To dokazuje da je Coste' bio vrlo zaposlen, pa ga se ugovorom posebno nastojalo obvezati na rok, budući da je bio započeo taj oltar i napustio ga, najvjerojatnije zbog poslova na drugom mjestu.

To je stoljeće, kao i ono prethodno, u kojem je sagrađeno najviše kamenih i mramornih oltara u crkvama Dalmacije, najčešće kao zamjena za one drvene koji su zbog svoje krhkosti teže odolijevali zubu vremena.

Ugovoreni je oltar morao biti isti kao onaj sv. Josipa već podignut na suprotnoj južnoj strani traveja na kojem je slika mletačkog slikara Domenica Ubertija, za koju hvarski kanonik Jerolim Ivaneo piše iz Mletaka hvarskom biskupu Jerolimu Priuliju 17. veljače 1692. godine da će primiti po brodaru parunu Garbinu sliku koju su mnogi vidjeli u Mlecima i divili joj se, pa se nada da će se i njemu svidjeti.⁴⁾ Taj je oltar dao podignuti kanonik Jerolim

SVORVMQVE PATRONO MAXIMO
DVM STVDET ESSE GRATVS
OMNIBVS QVOTQVOT
HIC ORABVNT BENEFICVS
HOC ILLIS CAELESTIVM GRATIARVM
PROMTVARIIVM APERIT
ANNO DOMINI
MDCLXXXVII

Južni je pak oltar u istom traveju podigao hvarski biskup Jerolim Priuli Gospi, sv. Jerolimu i Gajetanu, o čemu govori i natpis s lijeve strane oltara, dok je na slici i njegov portret kao darovatelja.

DEI PARAE VIRGINI
DIVISQ: HIERONYMO
ET CAIETANO
PATRONIS BENEFICENTISSIMIS
HIERO:^S PRIOLVS EPVS:
PHAREN:
ARAM HANC EREXIT
AN: DNI MDCLXXXVII

Po tim natpisima treba datirati i slike na tim oltarima u 1687. godinu. G. Novak, Hvar, Beograd 1924, str. 205

²⁾ Atti capitolari, vol. XXIII, str. 65. u Kaptolskom arhivu u Hvaru.

³⁾ K. Prijatelj, Španjolski slikar Juan Boschetus na Hvaru, Studije o umjetninama u Dalmaciji I, Zagreb 1963, str. 51, sl. 34.

⁴⁾ 17. II 1692. »Riceverà per il paron Garbin la palla, ch'essendo stata vista qui in Venetia da molti con stima, spero che sij per riuscire anco a Lei di sodisfattione...« Ecclesiastica I, Arhiv Machiedo u Hvaru; G. Novak, n. dj., str. 204; G. Gamulin, Stari majstori u Jugoslaviji II, Zagreb 1964, str. 144, sl. 8.

Ivaneo iste godine, kako svjedoči i natpis s lijeve strane oltara.⁵⁾ Gospin se oltar ne smije razlikovati od onog sv. Josipa ni po visini i širini, kamenu, mramorima, stupovima, menzi, stepenicama i antependiju, i toga se mora strogo držati jer je to osnov ugovora po kojem će se izvršiti isplata. Utvrđuje se i vrsta kamena i mramora koji će se upotrebiti, pa se kaže da će se umjesto stupova od punog afričkog mramora na oltaru sv. Josipa napraviti inkrustacija stupova od iste vrsti mramora. Ostali će se kamen upotrebiti iz trogirskih kamenoloma jer je čvršći i trajniji od onog istarskog, dok će mramor dobavljati iz Mletaka. A sve to mora biti otporno na vlagu i južinu kao i ostali oltari u stolnici.

5)

DIVO IOSEPH
 DAVID FILIO VIRGINS SPONSO
 CHRISTI PATRI
 ORIGINE SPONSALIBVS
 TVTELA
 REGALI PRODIGIOSO
 DIVINO
 QVI INVOCATVS SEMPER ADFVIT
 VINC.S CANO.S ET HIERON.S FRAS
 IVANEI FASANI
 AVXILIARI PATRONO DICA.V.E
 ANNO SAL. MDCXCII

S desne strane tog oltara je natpis:

JACOBUS BOGLICH
 SACERDOS PHARENSIS
 IVANEORUM VOTUM
 RITE SUSCEPTUM
 S. JOSEPHI CELLAM
 SECTILIBUS STERNENDI
 LIBENS SOLVIT
 ANNO SALUTIS
 MDCCCXCV

Iznad oba natpisa je grb s upravljenim lavom na lijevoj strani i na desnoj dva zmaja uz pehar.

I uz oltar sv. Križa nalaze se dva natpisa, lijevi glasi:

IESV CHRISTO CRVCIFI^{xo}
 QVI
 ITERATO AMORIS MIRACVLO
 SANGVINEM EX IMAGINE
 EFFVDIT
 HIERONYMVS VITALI
 T. F. SACRAVIT
 ANNO SA. MDCXCII

Natpis s desne strane glasi:

HIERONYMVS VITALI
 TOMAE FILIVS
 VT SANCTISSIME XPI IMAGINIS
 CVLTVM MAGIS ERIGERET
 ET DIVINI MIRACVLI MONVMENTVM
 PERENNE FIRMARET
 POSVIT
 ANNO A MIRACVLO
 CLXXXII



50. Oltar Pietra Coste' u hvarskoj stolnici

Ugovorom se utvrđuje cijena oltara na 600 dukata koju će zajedno platiti biskup, kaptol, niži kler i vjernici. Istog dana sklapanja ugovora Coste' je primio predujam od arhiđakona Marka Antuna Gazzarija 20 zlatnih cekina, a ostale isplate u tom dokumentu slijede do kraja godine, pisane rukom Coste', po čemu se može zaključiti da je izrada oltara trajala godinu dana.

Taj oltar spada među ljepše barokne oltare u Dalmaciji, oblika koji se u osnovi ponavlja u bezbroj primjera. Nasred antependija je velika školjka s biljnim vijugama, a na ugaonim pilastrima po jedna glava kerubina vrsne izrade, dok je jedna glava na ključnom kamenu luka slabije izrade. Geometrijska polja na antependiju, podanku stupova i zabata ispunjena su umetnutim raznobojnim mramorom, crnim, svjetlije i tamnije crvenim i žutim. Četiri su stupa obložena crvenkastim mramorom i nose trabeaciju i prekinuti zabat s nizom konzolica, a sve nadvisuje još jedan prekinuti zabat.

Pala portante prikazuje anđele koji nose središnju sliku Oplakivanja, a nju je naslikao Antonio Grapinelli koji se potpisao na rubu haljine anđela u desnom donjem uglu — ANT.^{US} GRAPINELLI.⁶⁾

Po svom osnovnom obliku taj oltar odgovara onom sv. Josipa i ostalim oltarima u stolnici, međutim, u pojedinostima načina izrade glava kerubina može se otkriti njihova pripadnost različitim majstorima koji su te oltare izvodili po ustaljenim oblicima.

Na mjestu tog Gospina oltara bio je ranije stari oltar za pobožnost slici Oplakivanja, ali je taj bio porušen, kako izvještava Jakov Bonini, operarij stolnice 19. svibnja 1710. godine. On predlaže da se nađe neki vjernik koji će potpomoći podignuti oltar, jer se tada slika nalazila na oltaru sv. Prošpera. Godine 1725. 17. siječnja skupina Hvarana izjavljuje da postoji novac koji su oni dali, a utrošen je za podizanje oltara na koji će se postaviti Oplakivanje.⁷⁾ Iz 1727. godine postoji odluka hvarskog kneza Bortola Vitturija da se podigne novi oltar.⁸⁾

O radovima Pietra Coste' koji su se sačuvali dosad se nije znalo.

Ovo je prvi poznati i sačuvani rad Pietra Coste' u Dalmaciji, iako je bio poznat ugovor protomajstora Petra Costa, pok. Bernarda iz Mletaka za Gospin oltar u Sućurju na Hvaru,⁹⁾ a iste mu godine isplaćuje Bratovština Gospe Pojišana nacrt za oltar u toj

⁶⁾ H. Jackson, *The Shores of the Adriatic*, London 1908, str. 821. Tu je krivo zapisano prezime Gradinelli, kojemu se pogrešno pripisuje i slika Oplakivanja.

⁷⁾ Arhiv Machiedo u Hvaru, isto.

⁸⁾ G. Novak, n. dj., str. 205.

⁹⁾ C. Fisković, *Spomenici grada Makarske*, Makarski zbornik, Makarska 1970, str. 243.

crkvi u Splitu koji nije izveden.¹⁰⁾ U oba se slučaja te godine majstor nalazio u Makarskoj gdje je radio i oltar za Sućuraj. Razmak od 47 godina između hvarskog oltara i onog u Sućurju dopušta da se ovdje radi o istom majstoru, iako se u hvarskom dokumentu spominje oblik prezimena Coste'.¹¹⁾

¹⁰⁾ G. *Chiudina*, Santuario della Beatissima Vergine Maria di Poisan, Mleci 1887, str. 35; K. *Cicarelli*, Četiri barokna oltara u srednjoj Dalmaciji, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 13, Split 1961, str. 272; K. *Prijatelj*, Barok u Splitu, Split 1947, str. 46.

¹¹⁾ Ovdje spominjem i protomajstora Antonija Costu, Mlečanina koji je gradió župsku crkvu u Prćanju od 1791—1796. godine i koji je mogao pripadati istoj graditeljskoj obitelji; N. *Luković*, Bogorodičin hram u Prćanju, Kotor 1965, str. 24.

Dokument

Adi 7: Aprile 1740 Lesina

Con la presente privata Scrittura, che dovrà valere, come se fosse fatta per mano di Publico Notaro di questa Città, alla presenza dell' infrascritti Testimonij, e con la sottoscrizione delle Parti si dichiara qualmente il Sig.^r Pietro Coste' Protto s' obliga, e prende positivo impegno di terminare intieramente l' Altare della B. V. delli sette dolori posto in questa Chiesa Cattedrale di Lesina incominciato, ma non compiuto, e di ridurlo intieramente simile in tutto all' Altare di S. Giuseppe, che si ritrova di prospetto nell' altra Nave à questo della B. V., cosicche non vi dovrà essere alcuna differenza nella altezze, larghezze, rimessi, incastri, qualità delle Pietre, colori, bassamenti, ò siano pedestali delle Colone, Scalini, Mensa, onde non vi sia disparità alcuna da questo della B. V. à quello di S. Giuseppe detto di sopra, valendosi bensì delle Pietre, che sono in opera nel sudetto incominciato Altare della B. V. delli sette dolori tanto nelli Scalini, Antependio, Mensa, pedestali delle Colone per ridurle, come si è detto alla desiderata perfezione, e proporzioni, con obbligo però espresso, che si assume esso Sig.^r Pietro Coste' Protto predetto che lasciando l' Antependio con la Cappa, com' è formato, debba il fondo incrostarlo con Marmo rosso di Francia, e così lavorare la Cappa medesima con quelli colori, et incrostadure, che saranno giudicati proprij dalla di lui cognizione, et esperienza, onde meglio riesca, e comparisca l' Antependio medesimo, il quale sarà in sua libertà di lasciarlo con la detta Cappa quantunque non sia simile à quello di S. Giuseppe, ma riformandolo, come s' è espresso. Si obliga in oltre esso Sig.^r Protto di ponere in opera, et erigere esso Altare à sue spese con tutti li Marmi, fatture, Manuali, e così provvederà quanto occorrerà per ili detto Altare, niuna cosa ecceutuata, onde riesca l' Altare medesimo à perfezione, com' il predetto di S. Giuseppe, con la sola differenza ch' essendo le quattro Colone di questo tutte intiere d'Affricano, quale del nuovo Altare, che si deve costruire, basterà che siano incrostate di perfetto Affricano, così contentandosi li devoti, che concorrono con le loro Elemosine al compimento di questo Sacro Altare, e come esso Sig.^r Protto professa, e s' impegna, che la fattura, et Opera sua sarà durevole, e perpetua, consistente, e resistente alli sirochi, Umido, falso, quanto ogni altro Altare con obbligo, e debito di valersi delle Pietre, e Marmi delle Cave di Traù, come più perfette, non già di quelle d'Istria, perchè più fragili, e meno durevoli, d' essere in Lesina per le prossime Pentecoste con le sue Maestranze, e Manuali per dar principio all' opera, e di non partire da questa Città fino che non sarà terminato l' Altare

Majstore ostalih oltara u hvarskoj stolnici sigurno će se naći u budućim istraživanjima bogatog arhiva te crkve, a time će se djelom ispuniti praznina imena graditeljâ mnoštva mramornih baroknih oltara u Dalmaciji, koji su pretežno dolazili iz Mletaka.

medesimo à tutta perfezione, e non essendo simile l' Altare, come s' è detto à quello di S. Giuseppe, di doverlo rificare à spese proprie senza contradizione alcuna valendosi delli materiali, Cole, misture più perfette, così Monsig.^r Illmo. e Rmo. Vescovo, Ven: Capitolo de' Sig.ⁱ Canonici, Clero Inferiore, et altri devoti, che sono concorsi, e che farano per concorrere ad un Opera di tanto merito si-obligano di pagare al detto Sig.^r Pietro Coste Protto per le fatture sudette, e perfezione del detto Altare ducati seicento da lire sei, e soldi quattro per ducato Monetta di Venezia, oltre quattro Colone vecchie poste dietro il domo per impiegarle à piacere del medesimo Sig.^r Protto nell' Altare predetto, quale suma di Soldo dovrà esserli esborsata nella seguente maniera. Cechini vinti alla mano per caparra delli Materiali necessarij, e capitato che sarà in Lesina in ogni giorno di Sabato di ciascheduna Settimana li dovrà esser contato quel dennaro, ch, è necessario per pagare le Maestranze nella Settimana medesima fino all' intiera sodisfazione con questo ordine, e metodo della detta suma delli ducati seicento, e nel fine di detta Opera dovrà essere sodisfatto di quanto andasse Creditore della suma predetta, restando à peso delli sopra espressi ducati, non già del Sig.^r Protto le condotte delle Pietre da Traù à Lesina, e Marmi dà Venezia à Lesina, e di pagare le portadure delle dette Pietre, e Marmi dalla Barca al Luogo dove saranno lavorati in Lesina. Per manutenzione delle cose sudette obliga esso Sig.^r Pietro tutti li suoi beni presenti, e futuri, mobili, e stabili, et quovis modo e sotto qualunque titolo ad esso spettanti in qualunque tempo, non potendo recedere dal presente Contratto per qualunque escogitato mottivo, anzi potrà essere dalla Giustizia medesima obligato all' esecuzione della presente Scrittura, et firma omnium Testimonij.

Sub' omnib' Testimonij

Cesare Vesco' di Lesina, e Brazza+ Io Proto
Pietro Coste afermo e prometo à quanto di sopra

Gio' Ant.^o Stalio fui Testimonio à qnto di sopra
Giuseppe Boglich fui pnte al sud^o Contratto come sopra

Iza toga slijedi isplata akontacije istog dana ugovora te niz isplata od 24. srpnja 1740. do 29. srpnja 1741. godine.

AUTEL BAROQUE DE PETAR COSTE DANS LA CATHEDRALE DE HVAR

Davor Domančić

Pour un grand nombre d'autels baroques en marbre des XVII^e et XVIII^e s. qui se trouvent dans les églises de Dalmatie, il n'y pas de nom d'auteur, bien que cette période soit riche en documents d'archives; des recherches ultérieures permettront certainement de découvrir de nouveaux noms de maîtres. Ceux que nous connaissons sont, pour la plupart, venus de Venise. On publie ici un document datant de 1740 qui se rapporte à l'exécution d'un autel baroque de la cathédrale de Hvar, oeuvre de Pietro Coste. C'est, à la fois, son premier travail connu en Dalmatie. Un maître d'oeuvre du même nom est mentionné en 1787 à Makarska, dont on dit qu'il est originaire de Venise. Il s'agit vraisemblablement du même maître qui travaillait en Dalmatie.