

DRVENO RASPELO G. PIAZZETTE U STAROM GRADU NA HVARU

Grgo Gamulin

Drveno Raspelo (šimširovo drvo, vis. 107 cm) koje se nalazi u crkvi dominikanaca u Starom Gradu na Hvaru, prislonjeno je uza zid ispod orgulja. Zaboravljeno je bilo od naše naučne kritike. Time je pričinjena šteta autoru ovog lijepog umjetničkog djela; to je, naime, značajan umjetnik, svakako najveći kipar svog vremena, tj. posljednjih decenija 17. stoljeća, u Veneciji: *Giacomo Piazzetta*. To je, osim toga, otac i prvi učitelj svog velikog sina Gian Battiste. Na našem Raspelu on se i potpisao: na desnoj strani pojasnice (na lijevoj za onoga tko Raspelo gleda) nalazi se urezano: *OP^s IA^s Piazzetta*.

O autentičnosti tog potpisa ne može se sumnjati bez obzira na činjenicu što se nalazi u blizini imena darovatelja: *N. D. Budrovich D. D. 1847*. Način ureza i karakter pisma su posve drugačiji. Otac Nikola Dominik Budrović zavještao je, sudeći prema tome, ovo Raspelo starogradskom samostanu dominikanaca.¹⁾ Samo, na suprotnoj strani pojasnice urezan je još jedan natpis: *P.M.D. Scutari F.F. 1703.*²⁾

¹⁾ »Budrović Danko-Nikola. Rodio se god. 1765. a umro 1847. Bio je domenikancem u hvarskom manastiru Sv. Marka prije dolaska Francuza, zatim se zapopio i postao učiteljem vjere u Zadarskoj gimnaziji, a poslije učiteljem bogoštovja u onda narodnom sjemeništu. On je prvi urednik prvih političkih novina u Dalmaciji. Sabrao je zbirku hrvatskih narodnih pjesama; bio je članom znamenitoga povjereništva u Zadru, g. 1824, za uređenje novog pravopisa za hrvatske knjige; preveo je na hrvatski građanski zakonik. Bavio se je u rođenom mjestu proučavanjem djece i mladića. Ostavio je u crkvi Sv. Petra lijepo propeće, koje visi na zidu ispod orgulja, i razne knjige.« (*P. Kuničić, Prigodom otvora Nove školske zgrade u Starom Gradu*, 1908. str. 27. — Zadar, Narodni list, 1908). Vidi i *P. Kuničić, Petar Hektorović, ... Dubrovnik*, 1924, str. 11. — Sudeći po svemu, naše se Raspelo nalazilo u hvarskom samostanu i prije Budrovića, još od vremena njegova naručitelja Scutarija. (Vidi bilj. 2).

²⁾ Taj natpis *Petar Magister Dominicus Scuttari fieri fecit 1703.* govori nam da je naručitelj Raspela bio provincijal dominikanaca Scutari, izabran u tu funkciju u Hvaru 1712. godine. — Kako me obavještava o. Bernard Dedić iz Staroga Grada, greška u padežu (u latinskim kra-

Time smo dobili i datum nastanka ovog Piazzettina djela, što je za kronologiju njegova opusa u stanovitom smislu važno: doznajemo, naime, da je kipar dvije godine prije svoje smrti izradio ovo djelo koje se svojim načinom i vještinom izrade ne razlikuje od »dossala« koji se sada nalaze u Capella del Rosario mletačke crkve S. Giovanni e Paolo.³⁾

Sa starogradskim se, naime, Raspelom zaista nalazimo u istom stilskom i vremenskom okviru, u kojemu su nastali »dossali« iz S. Giovanni e Paolo, prenijeti iz Scuola della Carità.⁴⁾

Dodir našeg Raspela s telamonima s tih dossala je apsolutan. To je svakako vrhunac stvaranja Giacomo Piazzette.⁵⁾ I upravo na njima nalazi se telamon koji u modelaciji akta pokazuje dijelove gotovo identične onima na liku Krista u Starom Gradu. Tu finoću obrade dostiže onaj stupanj u kome se oblik zaista pretvara u živu materiju. To naravno nije »*la bruciante fantasia ed il violento realismo*« (C. Semenzato) Francesca Piante, često groteskna, ali i grandiozna; te je imaginacija mnogo mirnija ili i manje efemerna.⁶⁾ S

čenjima) navela je neke da potpis čitaju ne Jacobus, nego Johannis. Ali drugo slovo potpisa je A, a ne O ili H, što isključuje mogućnost čitanja Johannis. Najvjerojatnije je da je umjetnik želio svoje ime ostaviti u prvom padežu. Genitiv bi, naime, glasio *Jocobi Piazzettae*.

3) E. Lacchin, *Giacomo Piazzetta scultore*. »Dedalo 1928/29, vol. II, slike na str. 802-809.

4) Onaj dio ormara i »dossala« koji su iz iste bratovštine prenijeti u sakristiju u Adriji, često pokazuje suradnju radionice, a datirani su sačuvanim ugovorom iz 1683. Drugi dio, koji je prenijet u SS. Giovanni e Paolo, na žalost, nije datiran jer ugovor nije sačuvan. Od toga su dijela »dossali« smješteni u Cappella del Rosario stradali u požaru 1887, dok su sačuvani oni koji su bili smješteni u sakristiji ove crkve. Vidi E. Lacchin sp. dj., str. 496-509. Može se pretpostaviti da je vrijeme nastanka i za ove koji se danas nalaze u Cappella del Rosario također deveto desetljeće, ali možda pripadaju i nešto kasnijem vremenu.

5) »... *Il Piazzetta è maschio e forte così nelle statue come nel panneggio. Non teme che le sue figure si muovano. Conoscitore profondo del nudo, vi gira il modello davanti agli occhi; sia di prospetto, sia di fianco, sia quasi di schiena, la linea del modello è sempre perfetta e sicura.*« (E. Lacchin, sp. dj., str. 500). — I. C. Semenzato je nedavno, za razliku od ormara iz sakristije u Adriji koji često otkrivaju »*l'inerzia espressiva di chi traduce il disegno*«, upravo o »dossalima« u SS. Giovanni e Paolo napisao: »*Non così accade per gli schienali della cappella del Rosario nella chiesa di S. Giovanni e Paolo*« koji su za nj »*il complesso più felice del Piazzetta*« (C. Semenzato, *La scultura veneta del Seicento e del Settecento*, Alfieri, 1966, str. 46).

6) »*Cariatidi ed allegorie, certamente uscite tutte dalla mano del Piazzetta, presentano un rilievo denso con alternative chiaroscurali forti e veloci, profili precisi, linee aventi sempre una funzione costruttiva, una pienezza di modellato valorizzato dalla luce che batte sulle emergenze e scivola ai bordi dei solchi d'ombra. È una scultura generosa ed attenta, elastica e precisa, mobile e sorvegliata ad un tempo, animata da un turgore che ci sembra avrebbe potuto essere messa in rapporto più stretto con l'arte del figlio G. Battista, formatosi certamente in altro ambiente e per altri ideali, ma non immemore dell'afflato dinamico, della pienezza volumetrica che si poteva trovare nell'arte del padre, il quale sapeva essere in queste sculture un autentico artista.*« (C. Semenzato, sp. dj., str. 46).

našim se Rospelom Giacomo Piazzetta zapravo nalazi na vrhuncu svog životnog puta, ima 62 godine, i u svom stvaranju, premda gotovo isključivo radi u drvu, on predstavlja u mletačkom kiparstvu neke vrste simbiozu Le Courtove struje s onom rokokoja.⁷⁾

Naravno, sama tema, uzvišena i nužno konvencionalna u invenciji, nije našem kiparu pružila priliku za neki osobit polet imaginacije. On je u osnovi invenciju ostvario kao što su je uglavnom zamišljali i ostali barokni kipari tog vremena; tako, na primjer, Enrico Merengo u »Chiesa delle Eremita«.⁸⁾ Ali način obrade je tipično njegov. Živa modelacija, osobito partija trbuha i oko struka kao da se takmiči s obradom pojasnice, koja je slikovito naborana a u isto vrijeme i visoko stilizirana upravo na način ovog umjetnika i ujedno tipično barokna.

⁷⁾ Dodir s posljednjim Piazzettinim djelom koje možemo datirati je očit. To je kameni kip Sv. Ivana Krstitelja na »aquasantiera« u SS. Apostoli u Veneciji (*E. Lacchin*, sp. dj., str. 513).

⁸⁾ *C. Semenzato*, sp. dj., sl. 40.

UNA CROCE SCOLPITA DI GIACOMO PIAZZETTA

Grgo Gamulin

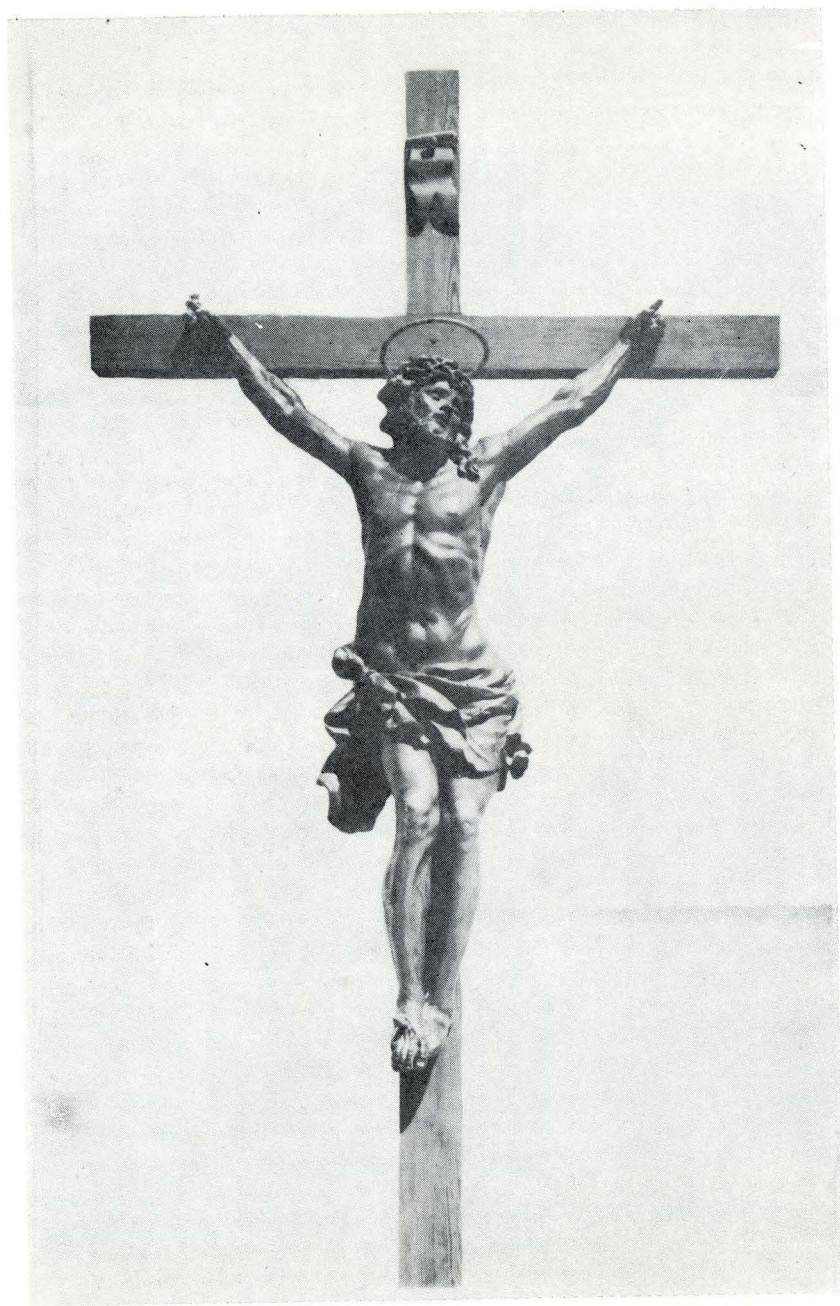
Una croce scolpita (legno di bosso, alt. 107 cm), si trova appesa al muro della chiesa di S. Pietro a Cittavecchia (Stari Grad, isola di Hvar); nella stessa chiesa dunque nella quale, alcuni anni fa, scoprii »Pietà« del Tintoretto. Si tratta di un valente artista, di *Giacomo Piazzetta*. Si tratta, inoltre, del padre e del primo maestro del grande Gian Battista. La nostra croce porta anche la firma: sulla parte destra del perizoma leggiamo: *OPs IAs Piazzetta*.

Dell'autenticità della firma non si può dubitare nonostante il fatto che essa sia incisa vicino al nome del donatore: *N.D. Budrovich D.D. 1847*; i caratteri però ed il modo di incidere sono diversi. Nikola Domenik Budrović aveva dunque legato nel 1847 questa croce al convento dei domenicani a Stari Grad. Ma sulla parte oposta del perizoma troviamo inciso il terzo nome: *P. M. D. Scutari F. F. 1703*. Qui, evidentemente, è indicata la data di nascita di questa opera di Giacomo, fatto importante per la cronologia del suo »opus«. Due anni prima di morire lo scultore scolpì quindi questa croce che, nella maniera e nella maestria di esecuzione, non si differenzia molto dai dossali che oggi si trovano nella cappella del Rosario della chiesa di SS. Giovanni e Paolo.

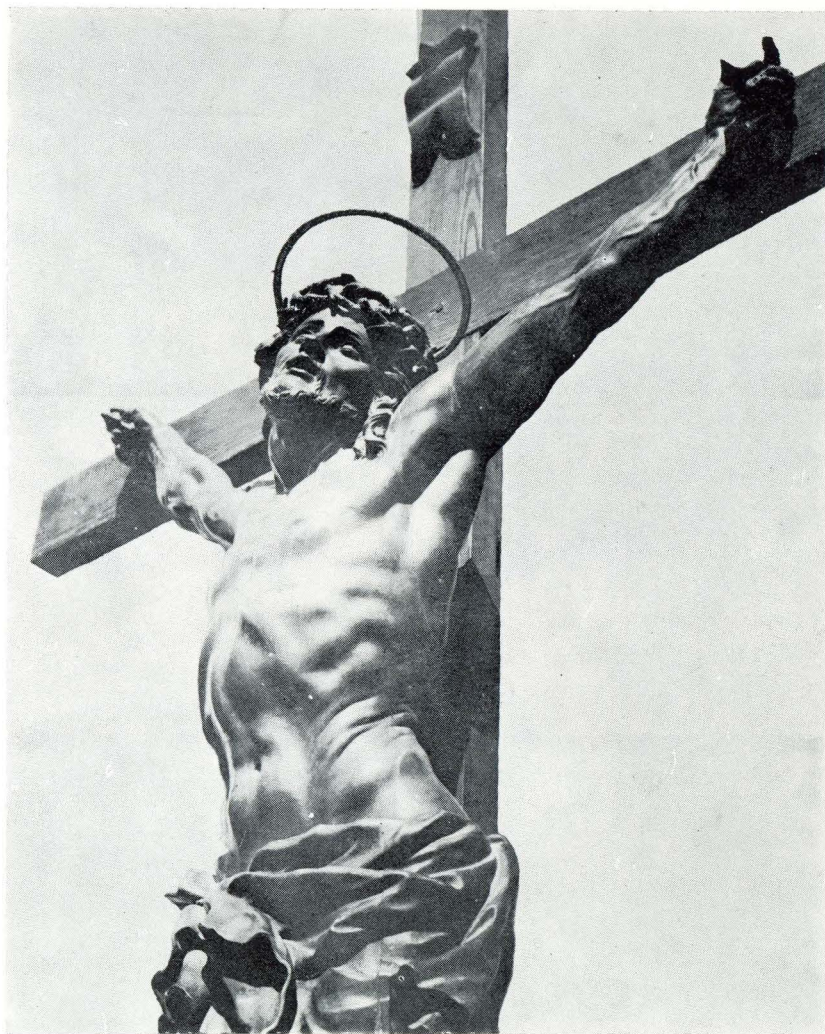
Pare veramente che con la croce di Stari Grad ci troviamo nello stesso tempo e nell'ambito dello stile dei dossali di SS. Giovanni e Paolo.

Il legame della figura del nostro Crocifisso con i Telamoni di questi dossali è strettissimo. Siamo all'apice dell'evoluzione di Piazzetta, e proprio su uno di questi dossali si trova il telamone la cui modellazione dimostra le caratteristiche e perfino delle parti quasi identiche a quelle del Cristo. Quando scolpì la nostra croce, Piazzetta aveva raggiunto 62 anni di vita, e la sua arte, nonostante lavorasse quasi esclusivamente in legno, rappresentava nella scultura veneziana una sorta di simbiosi della corrente lecourtiiana con quella chi possiamo chiamare roccò.

Naturalmente, in sacro soggetto imponeva all'artista una certa »invenzione« convenzionale che non gli permise un particolare impeto dell'immaginazione creative. Piazzetta scolpì il suo Crocifisso in base alla nota invenzione barocca usata dagli scultori del tempo; così, per esempio, da Enrico Merengo nella Chiesa delle Eremita. Ma la maniera dell'esecuzione è assolutamente sua. La viva modellazione, particolarmente quella delle parti del ventre, è completata da un forte drappeggiare del perizoma, pittorico e »stilizzato« nello stesso tempo, ma anche tipicamente barocco.



9. Giacomo Piazzetta, *Raspelo*. Dominikanska crkva u Starom Gradu na Hvaru



10. G. Piazzetta, *Raspelo*. Dominikanska crkva u Starom Gradu na Hvaru (detalj)