

PRIJEDLOG ZA FRANCESCA ZUGNA

Grgo Gamulin

Već desetak godina nalazi se pred nama fotografija ove slike »Gospe od Karmena sa svecima« iz krčke Katedrale. Čekao sam u nadi da Francesco Zugno, ovaj tiepoleskni konformista — kako je jednom napisao R. Pallucchini — privuče u samoj Veneciji pažnju kojeg istraživača. Za točniju ocjenu i dataciju naše slike, za koju je odavna bilo jasno da pripada ovom njegovom rafiniranom i čak slaudunjavom načinu, bila bi potrebna mnogo egzaktnija orijentacija unutar njegove duge evolucije; upravo ona koju naučna kritika još nema. Zato će i ovaj naš predbježni osvrt zaista imati sve oznake obične signalizacije. Između brojnih djela, kojih dokumentacija još počiva u našim fasciklima, ima ipak i takvih koji zaslužuju barem kratki osvrt; toliko da našu stručnu javnost upoznamo s njima.

Vidio sam ovu malu oltarnu palu u Restauratorskom zavodu u Zagrebu unatrag nekoliko godina, kamo je bila došla u teškom stanju. Restaurator Ivan Lončarić učinio je sve što je mogao, ali teške povrede koje joj je vrijeme nanijelo dobro su vidljive. U međuvremenu ona je vraćena u Krk i gotovo je ponovno pala u zaborav.

U svijetloj kromatici, blijedoj i rafiniranoj, ali u izvjesnom smislu još uvijek tiepolesknoj, Zugno je ovdje naslikao konvencionalnu kompoziciju, podigavši Bogorodicu s djetetom na visoko kameno postolje. Sv. Nikola barski i Sv. Franjo stoje do postolja, dok sv. Apolonija (?) sjedi podno njega. Boje su pastelne i svijetle, čak ponešto i isprane: žuto zlatni plašt sv. Nikole, odjeća Bogorodice je plava i crvena, ali u blijedim tonalitetima, tako da je cijela slika veoma koherentna u smislu sentimentalne rafiniranosti rokokoja.¹⁾

Za problem datacije možda bi trebalo predložiti kasnije vrijeme 60-tih godina. Sigurno je da se mogu naći oslonci i ranije oko 1750. godine: tako se na primjer, karakteristične spuštene vjeđe Bogorodice i djeteta susreću u »Djevici u gloriji s djetetom i sv. Ivanom Krstiteljem« iz S. Giovanni in Xenodochia, u Cividale, iz vremena

¹⁾ R. Pallucchini, *La pittura veneziana del Settecento*, str. 164.

oko 1750,²⁾ ali svi se elementi ovog tipičnog epigona zapravo provlače kroz decenije njegove relativno duge aktivnosti. Pa ipak, nešto nas navodi na misao da se radi o kasnom djelu, a možda i o intervenciji učenika. Poznato nam je od Mariettea da je Francesco Zugno »držao radionicu« (»teneva bottega«), a lik sv. Apolonije ne čini nam se dovoljno vješto nacrtan ni artikuliran u svojim masama. I nabori koji polaze od desnog koljena svetice čine mi se odviše šematski obzirom na način, pa i razinu ovog slikara. Daleko su bolji likovi svetaca, premda ni klečeći stav sv. Franje nije baš odviše jasan. Pored grupe Bogorodice s djetetom, najbolji momenat ove male oltarne pale je lik sv. Nikole, na kojemu osjećamo čak i ono »fizionomijsko istraživanje«, koje je ponekad znalo našeg slikara zaokupiti.

²⁾ A. Rizzi, *Mostra della pittura veneta del Settecento in Friuli*, Udine 1966, sl. 91.

PER FRANCESCO ZUGNO

Grgo Gamulin

La fotografia di questa piccola pala d'altare con la »Madonna di Carmine e Santi« (Krk, Duomo) si trova nella mia busta da tempo: da quando la vidi nel Gabinetto di restauri a Zagreb. Ho aspettato tanti anni con la speranza che Francesco Zugno, questo »conformista tiepolesco« — come una volta scrisse R. Pallucchini — attirerà l'interesse di qualche studioso d'arte veneziana del Settecento. Per una datazione più esatta del nostro dipinto, sulla cui ascrizione a Zugno non dubitavo mai, ci occorrerebbe una più profonda orientazione entro la sua opera; ma questa orientazione la critica non ha realizzato ancora. La nostra proposta perciò avrà soltanto il carattere di una semplice segnalazione.

Nel Gabinetto di restauri a Zagreb la piccola pala arrivò molto danneggiata. Il restauratore I. Lončarić fece quello che poteva, ma le lesioni molto gravi si vedono anche sulle fotografie.

Con un colorito raffinato ma in un certo senso sempre tiepolesco, Zugno dipinse una composizione convenzionale alzando la Madonna con il Bambino su uno alto postamento. S. Niccolò di Bari, S. Francesco e s. Appolonia (?) sono disposti attorno il postamento. I colori sono chiari, anzi un po' slavati: il manto di S. Niccolò e in giallo dorato, le vesti della Madonna sono rosse e blu, ma in tonalità pallide, cosicchè il dipinto dimostra una coerenza davvero incontestabile nel senso della raffinata e forse anche leziosa sentimentalità settecentesca.

Quanto alla datazione sarebbe opportuno proporre un tempo seriore, verso il settimo decennio. Naturalmente, i vari punti d'appoggio si potrebbero trovare anche prima, verso il 1750; per esempio, le palpebre chiuse della Madonna e del Bambino s' incontrano sulla pala con la »Vergine in Gloria e s. Giovanni« in S. Giovanni in Xenodochia (Civildale), verso il 1750; ma è anche vero che quasi tutte le caratteristiche di questo tipico epigono si possono incontrare nei vari periodi della sua lunga attività. Eppure, qualche cosa ci induce al pensiero che si tratta davvero di un' opera tarda. Sappiamo da Mariette che Zugno »teneva bottega«, e proprio la figura di s. Appolonia non ci pare bene articolata ne disegnata. Le pieghe che partono dal ginocchio destro sono troppo schematiche e non concordano con la maniera e con il valore di questo pittore. Molto migliori sono le figure dei santi, benchè la posa di s. Francesco inginocchiato non risulta troppo chiara. Il migliore particolare della pala è forse la figura di s. Niccolò, sul viso di cui troviamo anche quella »ricerca fisionomica« che talvolta preoccupava il nostro pittore.



13. Francesco Zugno, Karmelska Gospa sa svecima. Stolna crkva u Krku



14. F. Zugno, Karmelska Gospa sa svecima (detalj). Stolna crkva u Krku