

Luca Giordano u Kraljevici

Bio je to neobičan i rijedak doživljaj pronaći u župnoj crkvi Kraljevice, velikog ljetovališta kroz koje je zacijelo prošlo mnoštvo stranih znalaca i stručnjaka, ova dva lijepa djela velikog napuljskog slikara. Zapravo, ovaj »*Susret Veronike s Kristom*« (v. 101, š. 150 cm) poznao sam već godinama po jednoj maloj fotografiji i tražio sam ga po našoj obali. Ovaj put išao sam sigurnim tragom i u župnoj crkvi sv. Nikole našao sam i pandan u »*Oplakivanju Krista*«, koji možda nema maštovitu slikovitost prve slike, ali ipak odaje sve tipične oznake umjetnosti Luke Giordana u stilskom i u tipološkom pogledu.¹

»*Susret Veronike s Kristom*« komponiran je živo u nekoliko planova sa sumarnom indikacijom pejzaža, ali sa sigurno strukturiranim grupama protagonista i epizodama. Izvanredna kromatika ima svoje središte u crvenoj haljini Krista, te u plavoj haljini i ljubičastom plaštu Veronike. Grupa na lijevo je složena u dijagonali što se uspinje, s Bogorodicom u ljubičastom i modrom, i sa sv. Ivanom u plavom i crvenom. Iznad protagonista je časnik u ljubičastom oklopu, plavom plaštu i pozlaćenom kacigi, dok izvanredni lik Simona iz Kirenaike ima žuti turban i hlače. Protukretanje povorke u dubokoj pozadini i oblačno nebo pridonose živosti kompozicije koja se inače odlikuje odmjerenom gestikulacijom i jakim svjetlosnim kontrastima.

»*Oplakivanje Krista*« nema ni te slikovitosti ni živosti, ali je cijela grupa ponovno složena u trokut što se penje prema gornjem desnom kutu. Sivo smeđe Kristovo tijelo s naglašenom muskulaturom i fizionomijom tipičnom za Luku Giordana odaje stanovitu shematiku. Okruženo je sivkasto bijelom ponjavom, no cjelinu oživljuje žuta perizoma. Sv. Ivan je u crvenom i zelenom, Bogorodica u modrom i smeđecrvenom, a Magdalena u ljubičastom i zelenom. Tipologija lica kao i snaga kontrasta situira ovo Oplakivanje u 9. desetljeće ili blizu njega.² Modelacija akta je izrazito đordaneska.³ »*Susret Veronike s Kristom*« upućuje tipološki i stilski na razdoblje osamdesetih godina.⁴ Možda je najočitija usporedba sa slikama u Würzburgu (u Univerzitetском muzeju), sa »*Podizanjem križa*« osobito, gdje i pojedivosti i dinamika svjetla izravno ukazuju na dispoziciju naše slike.⁵ Krećemo se dakle unutar »inovatorske grupe« oko 1686, kako kažu Ferrari i Scavizzi kad su se novi luministički problemi utkali u tekuću i kontinuiranu naraciju.⁶ Ne vjerujem da se s datiranjem naših slika može ići još više naprijed, kad Luca rastvara svoje forme i utapa ih još više u atmosferu. Ali, naravno, ovaj je slikar bio poznat sa svojih navraćanja na stare načine, tako da su kod njega mnoge mogućnosti otvorene. Egzaktna i naglašena anatomija akta na »*Oplakivanju Krista*« ipak navodi da nastanak obiju pandana iz Kraljevice pomaknemo radije u nešto ranije doba.

¹ U »*Liber Memorabilium*« (1897—1938) župnog ureda našao sam zapisano: »17. travnja 1938. godine darovao je domaći sin dr. ing. Ivan Turina župnoj crkvi Sv. Nikole dvije lijepe slike koje imaju veliku vrijednost, jedna predstavlja Golgotu (*Veroniku s rupcem*) od Carracia, i druga predstavlja *Oplakivanje Krista od Carracia*«.

² Npr.: blizu »*Otmice Helene*« i »*Otmice Europe*« iz Hartforda iz 1686, vidi V. Ferrari - G. Scavizzi, *Luca Giordano III* (1966), sl. 282, 283.

³ Na ist. mj., sl. 219, 220, 393.

⁴ Na ist. mj., sl. 272.

⁵ Na ist. mj., sl. 282, 285.

⁶ Na ist. mj. I, str. 16.



LUCA GIORDANO, *Veronika pruža Kristu rubac (detalj)* — Kraljevica, župna crkva

LUCA GIORDANO A KRALJEVICA

È stato un avvenimento straordinario e raro trovare nella chiesa parrocchiale di Kraljevica (Porto Re), importante luogo di villeggiatura ove sono certamente passati molti conoscitori ed esperti stranieri, queste due belle opere del grande pittore napoletano. Invero, questo «Velo di Veronica» (alt. 101, largh. 150 cm) lo conoscevo già da anni in base a una piccola fotografia e lo stavo cercando lungo la nostra costa. Questa volta seguivo una pista sicura, e nella chiesa parrocchiale di S. Nikolò ne trovai anche il «pendant» nel «Compianto di Cristo», che forse non ha l'estro pittorresco del primo dipinto, ma rivela tuttavia tutte le caratteristiche tipiche dell'arte di Luca Giordano per stile e tipologia.¹

Lo «Velo di Veronica» è composto vivamente in alcuni piani con indicazione sommaria del paesaggio, ma con gruppi di prota-

gonisti ed episodi di struttura sicura. La splendida scala cromatica ha il centro nella veste rossa di Cristo e in quell'azzurra e nello scialle viola di Veronica. Il gruppo a sinistra è composto in diagonale ascendente, con la Madonna in viola e blu e con S. Giuseppe in azzurro e rosso. Sopra i protagonisti sta un ufficiale in corazza violacea, manto azzurro ed elmo dorato, mentre la meravigliosa figura di Simone da Cirenaica porta turbante e calzoni gialli. La contromarcia del corteo sullo sfondo lontano e le nuvole in cielo contribuiscono alla vivacità della composizione che del resto si distingue per i gesti moderati e i potenti contrasti di luce.

Il «Compianto di Cristo» non possiede nè tale vivacità nè tale carattere pittorresco, ma tutto il gruppo vi è nuovamente composto a triangolo ascendente verso l'angolo destro superiore. Il corpo grigio-bruno di Cristo dai muscoli sporgenti e dalla fisio-



LUCA GIORDANO, *Oplakivanje Krista*, — Kraljevica, župna crkva

nomia tipica di Luca Giordano ci rivela un che di schematico. Esso è avvolto in un lenzuolo bianco grigiastro, ma il complesso è ravvivato da una perizoma gialla. S. Giovanni è vestito di rosso e di verde, la Madonna di blu e di rosso marrone, e Maddalena di viola e di verde. La tipologia dei volti e la potenza contrastente fa porre questo dipinto nel nono decennio o intorno a quello.² La modellazione del nudo è tipicamente giordanesca.³ Il «Velo di Veronica» per tipologia e stile ci indica il periodo degli anni ottanta.⁴ Probabilmente il paragone più palese risulta quello coi dipinti a Würzburg (al Museo Universitario), specialmente con «L'elevazione della Croce», ove anche i particolari e la dinamica della luce indicano direttamente la sintassi del nostro dipinto.⁵ Ci aggiriamo, dunque, entro il «gruppo innovatore» intorno al 1686, come dicono Ferrari e Scavizzi, allorchè nuovi problemi luministici si intrecciarono al «racconto fluente e continuo».⁶ Non credo che nel datare i nostri dipinti si possa inoltrarsi ancora, poichè Luca Scioglie le sue forme e le fa confondere ancor

di più nell'atmosfera. Ma, naturalmente, questo pittore era noto per i suoi ritorni ai modi antichi, sicchè in lui erano aperte molte eventualità. L'anatomia del nudo, esatta e sottolineata nel «Compianto di Cristo», tuttavia ci induce a spostare la data della creazione di entrambi i dipinti di Kraljevica che fanno riscontro a un periodo lievemente precedente.

¹ Nel «Liber Memorabilium» (1897—1938) dell'Ufficio parrocchiale ho trovato scritto: «Il 17 aprile 1938 il figlio di questo paese Ing. Ivan Turina ha donato alla Chiesa parrocchiale di S. Nicolò due bei dipinti di grande valore, uno rappresenta il Gologota (Veronica con il velo) del Caraccio, e l'altro rappresenta la «Deplorazione di Cristo» del Caracci.» (Traduzione)

² P. es. accanto al «Ratto d'Elena» e al «Ratto d'Europa» di Hartford del 1686. v. V. Ferrari — G. Scavizzi, Luca Giordano III (1966), figg. 282, 283.

³ Idem, figg. 219, 220, 393.

⁴ Idem, fig. 272.

⁵ Idem, fig. 282, 285.

⁶ Idem, l. pag. 16.