



NASLOVNICA

SADRŽAJ

INTERVJU S POVODOM

KRITIKA I...

↳ Kazališna umjetnost

↳ Plesna umjetnost

↳ Likovna umjetnost

↳ Loinjak I. Apstrahirati

↳ Loinjak I. Evolucija unatrag

↳ Vrankić S. i D. Izještaj New York

↳ Vrankić S. i D. Izještaj Paris

↳ Filmska umjetnost

MANIFESTACIJE

ESEJI

MEĐUNARODNA SURADNJA

IZDAVAČKA DJELATNOST

ERASMUS

ZBORNICI

Silva Vrankić; Davor Vrankić

davor.vrankic@gmail.com

Aktualije iz Pariza

Incamer la poussiere Raul Illaramendi

Galerie Karsten Greve, Paris



Fotografije Nicolasa Brasseura ustupljene ljubaznošću Galerije Karsten Greve, Pariz

Izložba *Incamer la poussiere* (*Utjelovljenje prašine mladog umjetnika*) Raula Illaramendija (1982., Caracas, Venezuela) u galeriji Karsten Greve. Polazište u svome radu umjetnik pronalazi u promatranju svakodnevnih ljudskih tragova (otisaka) pronađenih na zidovima, podovima, trotoarima, ulazima. Tragove fotografira, te ih odabire po kompoziciji i njihovoj snazi. Na taj način akumulira repertoar slika koje mu služe kao inspiracija za kompozicije. Sedam izloženih radova monumentalnih formata, realizirani olovkama u boji kojima umjetnik crta na platnu prethodno pripremljenomu u gvašu, te tako približava crtež slikarstvu i obrutu. U isto vrijeme rad Raula Illaramendija dio je i apstraktnog i figurativnog istraživanja; njegov odnos spram slikarstva je dvosmislen, i jednako kao i crtež, u konstantnoj poziciji preispitivanja.

Ombres blanches Marc Desgrandchamps

Galerie Zürcher, Paris



Marc Desgrandchamps, Sans titre, 2015, ulje na platnu 2x(200 x 150 cm). Fotografije: Galerie Zurcher

Izložba *Ombres blanches* (*Bijele sjene*) Marc Desgrandchamps, (1960. Sallanches, Haute-Savoie) jednog od trenutno najvažnijih francuskih slikara srednje generacije. Dvanaest slika *Sans titre* realiziranih na temu metamorfoze, vode nas na zagonetno putovanje gdje krajolici postaju postrojenja, tvornice, kameni kipovi i žene koje odlaze. Na slikama vidimo više scena koje se međusobno pretapaju, proizvodeći intrigantnu, mističnu atmosferu gdje je sve što vidimo na granici prepoznavanja. Prema umjetnikovim vlastitim riječima *on voli gledatelja odvesti na pogrešan put, dati mu prividan osjećaj ugone i sigurnosti, sve dok mu nevidljivi, disonanti mehanizmi slike ne poruše tu istu sigurnost.*

Lettres à Sybilla Alkis Boutlis

Galerie Suzanne Tarasieve, Paris

Izložba *Lettres à Sybilla* (*Pisma Sibili*) mladog grčkog slikara Alkisa Boutlisa (1978., Thessaloniki, Grčka) u Galeriji Suzanne Tarasieve. U svojoj prethodnoj fazi umjetnik koristi elemente trasha i ikonografiju blisku braći Chapman, dok u svom novom opusu Alkis Boutlis inspiraciju pronalazi u ikonama i slikarstvu starih majstora 15. stoljeća. Izložba predstavlja trideset tri rada od kojih je trinaest u tehnici gvaš na papiru, šesnaest ulje na drvetu, dva rada gvaš na drvetu i dva u tehnici cliché-verre. Koristeći se tankim kistovima uz pomoć povećala na malim Vermerovskim formatima stvara ikonografske, slikarske hibride manirističkog štih.

Splendeurs et misères: La Prostitution en France (1850-1910)

Musee d'Orsay

U Muzeju d'Orsay u suradnji s Nacionalnom bibliotekom Francuske, prva ozbiljna izložba posvećena temi prostitucije u umjetnosti *Ljepota i bijeda: Prostitucija u Francuskoj (1850.-1910.)*.

Izložba analizira na koji način su francuski i strani umjetnici bili fascinirani tim svijetom, te neprestano tražili nove pikturne mogućnosti kako bi što što realnije prikazali to okruženje i njegove sudionike. Kroz radove Maneta, Degasa, Toulouse-Lautreca, Muncha, Vlamincka, Picassa i drugih, izložba nam daje širok prikaz u kojoj mjeri je sjaj i bijeda prostitucije, imala važnu ulogu u razvoju novih izričaja u modernoj umjetnosti