

INVENTAR KAPTOLSKIH MUZIKALIJA U HVARU IZ 1646. I 1647.

MAJA MILOŠEVIĆ

*Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU
Opatička 18
10000 ZAGREB*

UDK/UDC: 78.023(083.82)“16”Hvar

Izvorni znanstveni rad/Research Paper
Primljeno/Received: 2. 9. 2015.
Prihvaćeno/Accepted: 5. 11. 2015

Nacrtak

U Kaptolskome arhivu u gradu Hvaru sačuvan je rukopisni izvor iz 1646/47, u kojemu su popisane knjige u ondašnjem vlasništvu hvarškoga Kaptola. Među njima su i danas izgubljene muzikalije, no čijim je nominalnim tragom precizno dokumentirana kvantiteta i kvaliteta glazbene građe pristigle u hvarsku (i uopće neku dalmatinsku) sredinu tijekom prve polovice 17. stoljeća. Osim što svjedoči o prisutnosti recentne talijanske (ponajviše venecijanske ranobarokne) glazbene literature u hvarskoj sredini, inventar kaptolskih muzikalija otkriva i naslove četiriju do sada nepoznatih zbirki skladatelja T. Cecchinija, koje su u ovome radu pridružene otprije poznatim opusima u revidiranome popisu Cecchinijevih djela. S obzirom na značenje

ovog izvora u kontekstu hrvatske glazbene historiografije i kulture (ranoga) baroka, žarišna je točka ovoga članka pregled glazbenog sadržaja kaptolskoga inventara, ponajprije uz pomoć tablice s transkripcijama naslova i dodatnim podacima o autorima i tiskanim izdanjima, za koja je moguće da su nekoć bila dijelom kaptolske zbirke.

Ključne riječi: Grad Hvar, Kaptolski arhiv, popis muzikalija, 17. stoljeće, Ivan Andrija Nembri, Tomaso Cecchini

Keywords: Town of Hvar, Cathedral Chapter Archives, list of music materials, 17th century, Ivan Andrija Nembri, Tomaso Cecchini

Uvod

Na posljednjemu znanstvenom skupu *Dani Hvarškoga kazališta* (Hvar, 6-9. svibnja 2015) imala sam priliku izvijestiti znanstvenike šireg humanističkog kruga o glazbenome repertoaru koji se njegovao u gradu Hvaru tijekom prve polovice

17. stoljeća,¹ oslanjajući se na do sada neobjavljeni rukopisni izvor, sačuvan u hvarškome Kaptolskome arhivu pod signaturom XXII/4. Riječ je o inventaru sastavljenom 1646. i 1647,² u kojemu su, zajedno s naslovima iz različitih područja poput teologije, filozofije, književnosti,³ popisane i muzikalije u posjedu hvarškoga Kaptola, danas nažalost izgubljene. Njihov biljeg dokazuje prisutnost recentne talijanske (ponajviše venecijanske ranobarokne) glazbene literature u hvarskoj sredini u razdoblju ponovnog kulturnog i gospodarskog uzleta grada nakon pretrpljenih tursko-osmanlijskih razaranja i drugih nedaća krajem 16. stoljeća.⁴ No osim što donosi važan prilog povijesti umjetničkog muziciranja u ondašnjem Hvaru, popisana glazbena građa ima rarijetnu vrijednost za hrvatsku glazbenu kulturu uopće, kao jedini (do sada poznati) dokument na području Hrvatske s eksplicitno navedenim autorima i naslovima djela, dostupnih lokalnim (crkvenim) glazbenicima, a uz njih vjerojatno i publici, do sredine 17. stoljeća.⁵ No ujedno služi i kao primjer i kao dokaz postojanja prakse sustavnog prikupljanja i katalogiziranja muzikalija u hrvatskim crkvenim institucijama u razdoblju prije njezina sustavnog početka sredinom 18. stoljeća.

Premda je iscrpnija analiza glazbenog sadržaja inventara predviđena za objavljivanje u idućem zborniku radova sa spomenutog skupa,⁶ prvorazredno značenje ovog izvora u kontekstu hrvatske glazbene historiografije upućivalo je na nužnost njegova predstavljanja muzikološkoj publici. Stoga ovaj članak donosi preliminarni uvid u njegov glazbeni segment, pri čijem će ogledu ponajbolje služiti priložena tablica s transkripcijama naslova i podacima o autoru i tiskanu izdanju (v. tablicu 1). Također, otkriće do sada nepoznatih naslova zbirki Tomasa Cecchinija ukazivalo je na mogućnost revizije skladateljeva opusa, zato je ovome radu priložen popis naslova zastupljenih u prijašnjim bibliografskim studijama (v. tablicu 2),

¹ Izlaganje je održano 7. svibnja 2015. pod naslovom *S kakvim se glazbenim repertoarom susrela publika u gradu Hvaru tijekom prve polovice 17. stoljeća?*

² Preciznije, u rukopisu su zabilježeni datumi 13. rujna 1646. i 22. ožujka 1647. No budući da je dio stranica neuvezan i izmješten, za pojedine popisane skupine (pa tako i muzikalije) nije jasno kojoj od dviju navedenih godina pripadaju.

³ Iako je ovaj članak posvećen isključivo glazbenom segmentu inventara, svakako je nužno istaknuti kvantitetu i kvalitetu naslova koji se ne odnose na glazbu, a koji čine najveći dio popisanog sadržaja. S obzirom na izvanserijsku količinu građe i izuzetno širok spektar naslova (od Aristotela do Torquata Tassa), dokument ima izuzetnu historiografsku važnost u različitim aspektima povijesti hrvatske kulture i zaslužuje pozornost stručnjaka šireg spektra društveno-humanističkih disciplina. Dovoljno je, primjerice, spomenuti zabilježene talijanske komedije, koje bi se zasigurno mogle dovesti u vezu s postojanjem Hvarškoga kazališta nakon 1612, o čijem repertoaru u prvim desetljećima nakon njegova osnutka do danas nije sačuvan nijedan podatak.

⁴ Vidi više o navedenom razdoblju u gradu Hvaru u: Grga NOVAK: *Hvar kroz stoljeća*, Izdavački zavod JAZU, Zagreb 1972, 106-110; Lovorka ČORALIĆ: Otok Hvar u prošlosti, u: *Otok Hvar* (ur. Miro Mihovilović et al.), Matica hrvatska, Zagreb 1995, 84-87.

⁵ Sadržajno i donekle vremenski srodan izvor sačuvan je i u Sloveniji. Riječ je o inventaru muzikalija ljubljanske katedrale (1620, 1628), vidi u: Janez HÖFLER: *Glazbena umetnost pozne renesanse in baroka na Slovenskem*, Partizanska knjiga, Ljubljana 1978, 36-41, (transkripcija) 134-157.

⁶ Promocija 42. zbornika *Dani Hvarškoga kazališta* (2015) planirana je za svibanj 2016.

dopunjen nominalno poznatim zbirkama koje su bile izostavljene iz ranijih popisa (v. tablicu 3).⁷

Damjan Nembri — Ivan Andrija Nembri — Tomaso Cecchini: »Lanac« pri nabavci muzikalija?

Autor cjelokupnog rukopisa pod signaturom XXII/4 otkriva se u pripisu »Inventario delle Robbe di me Gio. And^a. Nbrì D^r«. Bio je to Giovanni Andrea (Ivan Andrija) Nembri, doktor teologije, kanonik i desetljećima istaknuti član kaptola hvarske katedrale.⁸ Na pothvat sređivanja i inventarizacije kaptolskih knjiga i muzikalija zasigurno je bio potaknut svojim skorašnjim odlaskom iz Hvara, budući da je nedugo nakon završetka inventara sastavio oporuku (22. 6. 1647) i potom se povukao kao laik u benediktinski samostan San Giorgio Maggiore u Veneciji, gdje je dočekao smrt 1651.⁹ Ondje je priorom bio njegov mladi brat Damjan Nembri, koji je u tom samostanu proveo većinu života, poznat kao autor antologijske zbirke četveroglasnih psalama iz 1641. te izgubljene zbirke misa iz 1640.¹⁰ Oba opusa zabilježena su u kaptolskome inventaru — dakle, unutar samo nekoliko godina nakon objavljivanja — sugerirajući Nembrijeve kontakt s rodnom sredinom i tamošnjim katedralnim glazbenim životom, koji je vjerojatno ostvarivao preko svoga brata kanonika. Stoga je za pretpostaviti da bi veza braće Nembri na relaciji Venecija — Hvar mogla biti jednim od kanala kojim su među kaptolsku građu pristizali recentni talijanski naslovi.

Kanonik Ivan Andrija bio je profesionalno, a čini se i privatno,¹¹ povezan i sa skladateljem Tomasom Cecchinijem, kojemu bi se također mogle pripisati zasluge za obogaćivanje kaptolskog fonda. Naime, Cecchini je u Hvaru živio od 1614. do svoje smrti 1644, najprije kao kapelnik, a potom i orguljaš u katedrali.¹² Osim što

⁷ Tablice 2 i 3 izrađene su na temelju kolacioniranja s postojećom literaturom u kojoj su predstavljeni popisi Cecchinijevih djela ili pak njihova otkrića. Usp. Dragan PLAMENAC: Toma Cecchini, kapelnik stolnih crkava u Splitu i Hvaru u prvoj polovini XVII stoljeća. Bio-bibliografska studija, *Rad JAZU*, (1938) 262,106-125; Bojan BUJIĆ: Na tragu jednom izgubljenom djelu Tomasa Cecchinija, *Zvuk*, (1968) 83, 159-162; Janez HÖFLER: Dvije zbirke skladbi Tome Cecchinija, *Sveta Cecilija*, 40 (1970) 2, 44-45; Dragan PLAMENAC: Ispravci i dopune bibliografiji djela Tome Cecchinija, *Arti musices*, 2 (1971), 43-52; Josip ANDREIS: *Povijest glazbe* (knj. 4), Liber — Mladost, Zagreb 1974, 87-89; Stanislav TUKSAR, Prema identifikaciji četiriju, dosad nepoznatih, kasnijih opusa Tomasa Cecchinija iz 1623, 1627, 1630. i 1634. godine, *Arti musices*, 24 (1993) 1, 91-97.

⁸ Usp. Dragan PLAMENAC: Hvaranin Damjan Nembri (1584 — oko 1648) i njegovi Večernji psalmi (prev. Stanislav Tuksar), *Arti musices*, 14 (1983) 1, 8.

⁹ *Ibid.*

¹⁰ O životu i opusu Damjana Nembrija vidi više u: *ibid.*, 5-13.

¹¹ S time u vezi Plamenac navodi sljedeće: »Čini se, međutim, sigurnim da su članovi obitelji Nembri održavali prijateljske odnose s obitelji Cecchini; iz hvarskih matičnih knjiga saznajemo da je Ivan Andrija stariji služio misu na krštenju Cecchinijeva sina Joannesa Antoniusa 18. svibnja 1620.« *Ibid.*, 10.

¹² Vidi iscrpnu studiju o Tomasu Cecchiniju u: Dragan PLAMENAC: Toma Cecchini..., 77-125. Također usp. Ennio STIPČEVIĆ: Glazbenik i društvo: Tomaso Cecchini u Splitu i u Hvaru, u: *Ivan Lukacić i njegovi suvremenici*, Musica sacra, Zagreb 1993, 47-73.

je zbirku upotpunjavao vlastitim naslovima, postavši po broju zabilježenih jedinica (20) najzastupljeniji skladatelj u inventaru, Cecchini je zasigurno poticao nabavljanje zbirki skladbi ostalih autora, kojima se kasnije i služio. To ne potvrđuju samo godine izdanja većine naslova zabilježenih u inventaru, koje se podudaraju s godinama Cecchinijeva djelovanja u hvarskoj katedrali, već i njegov opus (skladan uglavnom u Hvaru), iz kojega je vidljivo autorovo poznavanje suvremenih ranobaroknih skladateljsko-tehničkih i estetičkih tendencija.

Glazbeni sadržaj kaptolskog inventara

Rukopisni izvor XXII/4 sastoji se od napola preklopljenih listova, smještenih unutar tankih smeđih korica i tako uobličeni u knjižicu (30,5 x 11 cm) s ukupno 44 nepaginirane stranice.¹³ Od ukupno 34 ispisane stranice, naslovi koji se ne odnose na glazbena djela zabilježeni su na njih 30, te podijeljeni prema fizičkom smještaju jedinica i veličini formata (*in f^o, in 4^o, in 8^o...*), što bi moglo sugerirati da se radilo o tiskanim izdanjima. Analogno tomu može se pretpostaviti da su i zabilježene muzikalije također bile (barem većinom) u tiskanome obliku, premda su u popisu podijeljene drugačije od ostalih naslova: svjetovne zbirke (uz pokoji »zalutali« primjer duhovnih) odvojene su prema broju glasova, dok su duhovni opusi popisani u sekciji *Spirituali*.

Preciznije, glazbena građa obuhvaćena je na četiri stranice kataloga,¹⁴ te odijeljena u osam sekcija s ukupno 73 jedinice, koje se u najvećoj mjeri odnose na određene zbirke ili u manjoj mjeri na serije, pri čemu je naveden samo jedan naslov pojedinačne skladbe. Sekcije su unutar inventara popisane sljedećim redom: [str. 18] peteroglasna (*A' cinq[ue] Voci*, 4 jedinice); [str. 20] duhovna (*Spirituali*, 28), jednoglasna (*A' Voce sola*, 8); [str. 29] dvoglasna (*A' 2 Voci*, 1), troglasna (*A' 3 Voci*, 9), četveroglasna (*A' 4 Voci*, 4); [str. 41] za više glasova (*A' più voci*, 15), te nenaslovljena sekcija s jedinicama koje ne pripadaju ni jednoj od prethodnih (4). Takva shema se slijedila pri izradi tablica s transkripcijama naslova (v. tablicu 1), uz koje su pridodani redni brojevi te navedena imena skladatelja, zajedno s podacima o tiskanim izdanjima (naslov; izdavač, grad, godina), za koja je moguće da su nekoć bila dijelom kaptolskog fonda.¹⁵ Kao polazišna točka u identifikaciji izdanja najviše je poslužio *RISM-ov online* katalog glazbenih publikacija (serija

¹³ Kako bih olakšala snalaženje u daljnjem radu na (glazbenoj) građi inventara, paginaciju sam dopisala olovkom, označivši brojem 1 prvu ispisanu stranicu unutar korica te nastavljajući niz brojeva do posljednje ispunjene stranice, obilježene brojem 41, uključujući u paginaciju i neispisane listove.

¹⁴ Stranice na kojima su zabilježene ne slijede odmah jedna nakon druge: možda su s vremenom pomiješane, budući da svi listovi nisu uvezani.

¹⁵ Uz pojedine jedinice navedeno je više izdanja, budući da nije jasno koje je od njih nekoć bilo dijelom kaptolskoga fonda. Premda su uz određene naslove, dosljednosti radi, navođena i belgijska, nizozemska i njemačka izdanja, ona bi se mogla eliminirati nauštrb talijanskih, za koje je vjerojatnije da su stizala do Hvara tijekom prve polovice 17. stoljeća.

A/I),¹⁶ stoga se uz svaku jedinicu u tablici navodi i pripadajući RISM-ov kataloški broj ukoliko je poznat ili pak, u rjeđem slučaju, neki drugi izvor s podacima o tiskanom izdanju.

Zanimljivo je da svjetovne zbirke čine veći omjer od duhovnih. No to i ne treba toliko čuditi budući da je Cecchini, kao i njegovi prethodnici, povremeno bio angažiran i za svjetovne izvedbe, »po starom običaju da orguljaš svira o pokladama u Kneževu dvoru«,¹⁷ pri čemu se sigurno koristio svjetovnom građom iz kaptolskog fonda. Naime, 30 jedinica odnosi se na duhovne opuse (u najvećem broju radi se o zbirkama moteta, zatim psalama i misa), 41 na svjetovne (u najvećem broju radi se o zbirkama madrigala, zatim arija i *canzonetta*), dok su priručnici navedeni u dvije jedinice. Izuzev sedam jedinica s nesigurnim ili nepoznatim autorstvom, u ostalih 66 zabilježena su ukupno 33 skladatelja. Među njima daleko najveći broj naslova (njih 20) pripada Cecchiniju, zatim mu slijede Giovanni Priuli (6) te Tomaso Pecci (3). Claudio Monteverdi, Orazio Vecchi, Serafino Patta, Damjan Nembri i Alessandro Grandi zastupljeni su svaki s po dvije jedinice, a svi ostali skladatelji s jednom. Osim Tomasa Cecchinija i Gabriella Pulitija, koji su bili aktivni (i) na području hrvatskog priobalja, većina navedenih skladatelja svoj je životni vijek provela u sjevernoj Italiji, dok najmanji udio pripada firentinskim i južnotalijanskim autorima. Također, uzmu li se u obzir prva izdanja identificiranih naslova, daleko najveći broj ih potječe iz Venecije, ponajviše iz izdavačke kuće Vincenti, dok su publikacije iz Firenze, Napulja i Bologne sadržane u jednoj do dvije jedinice. Što se njihove datacije tiče, osam (prvih) izdanja pripada posljednjoj trećini 16. stoljeća (najranije iz 1567), dok su ostali naslovi tiskani uglavnom tijekom prve polovice 17. stoljeća, najviše u razdoblju između 1610. i 1630, kada venecijanska ranobarokna glazba dobiva svoj puni zamah.

Dakako, navedeni preliminarni podaci o glazbenom segmentu kaptolskog inventara samo su temelj za njegovu detaljniju analizu i interpretaciju, pri čemu će kao polazišna točka poslužiti priložena tablica 1 s pregledom građe, i sama podložna budućim promjenama i dopunama.

Prema reviziji popisa djela Tomasa Cecchinija

Posebnu vrijednost pronalaska kaptolskog inventara tvori otkriće četiriju naslova do sada nepoznatih zbirki Tomasa Cecchinija, uvrštenih u tablicu 1 pod brojevima 13, 14, 20 i 56. Od četiri navedene jedinice, posljednja pod naslovom *Diversità da Canti del Cecchino à 1 et 2* (br. 56) zasigurno bi se mogla odnositi na

¹⁶ Kompletan RISM-ova serija A je digitalizirana i može se pretraživati na internetskoj stranici <https://opac.rism.info/> (pristup 20. 8. 2015).

¹⁷ Cvito FISKOVIC: Glazba, kazalište i ostale zabavne priredbe u Hvaru u XVIII stoljeću, *Dani Hvarskog kazališta: XVIII stoljeće*, 5 (1978), 36. O angažmanu katedralnih orguljaša u Hvaru od kraja 16. i tijekom 17. stoljeća vidi još u: Grga NOVAK: Orgulje, orguljaši i učitelji crkvenog pjevanja u Hvaru, *Sveta Cecilija*, 18 (1924) 6, 179-181.

rukopisnu kompilaciju jednoglasnih i dvoglasnih skladbi iz raznih Cecchinijevih opusa, dok je kod ostalih triju vjerojatnije da se radilo o tiskanim izdanjima: riječ je o drugoj knjizi dvoglasnih moteta (br. 13), zatim zbirci pod naslovom *Salmi e Motetti à 3. Lib. p.^o* (br. 14), te trećoj knjizi *Sacri Conventus 2 Vocibus* za dva glasa (br. 20), čiji redni broj sveska jasno sugerira i nekadašnje postojanje prvih dvaju pod istim naslovom. Moguće je da su to bile dvije knjige *Motetti e concerti a 2 con basso* (v. tablicu 3, br. 1 i 2), koje Dragan Plamenac navodi prema katalozima publikacija izdavačke kuće Vincenti.¹⁸ Osim njih, Plamenac podastire i ostale Cecchinijeve opuse čiji je trag zabilježen jedino u Vincentijevim katalozima iz 1621. i 1649. Dio ih je izostavljen iz kasnijih revizija Cecchinijeve bibliografije, a u ovome su radu uvršteni u tablicu 3 (br. 1-7), zajedno s četiri djela poznata isključivo na temelju zapisa u kaptolskom inventaru (u tablici 3 br. 8-11).

Izume li se (vjerojatno) rukopisna *raccolta Diversità da Canti del Cecchino* (br. 11), zbrajanjem deset opusa iz tablice 3 sa 20 naslova navedenih u tablici 2, broj samostalnih Cecchinijevih zbirki — bilo da su sačuvane potpuno, fragmentarno ili, većinom, nominalno — doseže 30, čime se dakako premašuje broj do sada posljednjeg poznatog Cecchinijeva opusa 27 (*Motetti a voce sola, libro secondo*, 1635). Uzme li se u obzir da su naslovi zbirke popisani u tablici 3 pod br. 1-5 bili navedeni u Vincentijevu katalogu iz 1621,¹⁹ za pretpostaviti je da se upravo oni odnose na pet do sada neidentificiranih opusa tiskanih u razdoblju između 1612/13. i 1616/17, a to su opusi 1/2,²⁰ 5, 6, 8, 10. Također, konzultira li se tablica 2, može se uočiti da nisu poznati naslovi dvaju Cecchinijevih opusa tiskanih u periodu od 1624. do 1634, a to su 20/21²¹ ili jedan od opusa između 24 i 26.²² Potonjem razdoblju pripadaju zbirke pod br. 6 i 7 u tablici 3, navedene u Vincentijevu katalogu iz 1649,²³ ali isto tako najvjerojatnije i naslovi pod br. 8-10, sačuvani jedino biljekom u kaptolskome inventaru. Od tih pet zbirki koje pripadaju vremenu nakon 1624, dvije se zasigurno odnose na spomenuta dva nepoznata opusa. Međutim, čini se da su tri među njima nastale nakon opusa 27 i godine 1635, što i ne treba čuditi budući da je Cecchini potom djelovao u hvarskoj katedrali skoro cijelo jedno desetljeće, gotovo sve do svoje smrti 1644.

¹⁸ Usp. Dragan PLAMENAC: Toma Cecchini..., 119.

¹⁹ Usp. *ibid.*

²⁰ Na tiskanome izdanju Cecchinijeve prve poznate zbirke skladbi *Amorosi concetti, libro primo* (1612) nije navedeno radi li se o op. 1 ili 2.

²¹ Iako nije potpuno jasno odnosi li se naslov izgubljene zbirke *Amarosa guerra a 1 & 2 voci* (1627) na op. 20 ili 21, vjerojatno je ipak riječ o op. 21, s obzirom na to da sljedeći op. 22 datira iz iste godine.

²² Budući da se radi o izgubljenim te samo nominalno poznatim djelima, nije sigurno odnose li se naslovi *Arie, madrigali & cantate* (1630) i *Sonate per uno & due violini* (1634) na op. 24 ili 25, odnosno na op. 25 ili 26. Svakako, jedan od opusa između 24 i 26 nije se odnosio na navedene dvije zbirke.

²³ Usp. Dragan PLAMENAC: Toma Cecchini..., 119.

A' Voce sola.
Canzonetta raccolta dal Stefani. f. 2. 3. et 4.
Arie del Miniscalchi. lib. 1.
Arie del Pasenti.
Arie del Bovi. f. 1. et 2.
Arie di Vogheze del Milauzzi. f. 5. et 6.
Madrigali e Canzonette spuali del Bonini
Amorosi Concetti del Cecchino, dopo i Scherzi de Monteverde.
Motetti et Madrigali Sacri del Patto.

Grupacija A'Voce sola u inventaru kaptolskih muzikalija (HK-Ka sign. XXII/4, str. 20)

Tablica 1: Transkripcija naslova popisanih u kaptolskome inventaru 1646/47.

[str. 18] *A' cinq[ue] Voci*

BR. TRANSKRIPCIJA NASLOVA	AUTOR	NASLOV TISKANOG IZDANJA	PODACI O TISKANOM IZDANJU (GRAD, IZDAVAČ, GODINA, RISM)
1 <i>Madrigali del Cecchino</i>	CECCHINI, Tomaso (c1580-1644)	<i>Madrigali et arie a cinque voci con il basso continuo per sonare se piace ... libro primo ... opera decinaquinta</i>	A. Vincenti, Venezia, 1619 [RISM A/I: C 1676]
2 <i>Del Monteverde. Lib. 6.</i>	MONTEVERDI, Claudio (1567-1634)	<i>Il sexto libro de madrigali a a cinque voci, con uno dialogo a sette, con il suo. basso continuo per poterli concertare nel clavicembano [!], et altri stromenti</i>	R. Amadino, Venezia, 1614 [RISM A/I: M 3490], 1615 [M 3491] B. Magni, Venezia, 1620 [RISM A/I: M 3492] P. Phalèse, Antwerpen, 1639 [RISM A/I: M 3493]
3 <i>Del Riccio. Lib. 1.</i>	RICCIO, Teodoro (c1540-c1600)	<i>Il primo libro di madrigalia cinque voci</i>	A. Gardano, Venezia, 1567 [RISM A/I: R 1294]
4 <i>Del Barera. Lib. 2¹</i>	BARERA, Rodiano (pol. 16. st.-1623)		

¹ Poznata je samo Barerina prva knjiga peteroglasnih madrigala *Il primo libro di madrigali a cinque voci* (A. Gardano, Venezia, 1596 [RISM A/I: B 916]). Usp. Serena DAL BELIN PERUFFO: Barera, Rodiano, u: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (ur. Stanley Sadie), Macmillan Publishers Ltd., London itd. 2001, sv. 2, 725; Angelika HORSTMANN: *Katalog der Musikdrucke aus der Zeit der Kasserer Hofkapelle (1550-1650)*, Harrassowitz, Wiesbaden 2005, 145; Richard J. AGE: *The Gardano Music Printing Firms, 1569-1611* (Eastman Studies in Music Book 11), University of Rochester Press, Rochester 1999, 298.

[str. 20] *Spiritualli*

BR. TRANSKRIPCIJA NASLOVA	AUTOR	NASLOV TISKANOG IZDANJA	PODACI O TISKANOM IZDANJU (GRAD, IZDAVAČ, GODINA, RISM)
5 <i>Par. p.^a S Sacrol[rum] Concentu[um] Io. Prioli</i>	PRIULI, Giovanni (c1575-1626)	<i>Sacrorum concentuum ... in duas partes distributorum, pars prima</i>	B. Magni, Venezia, 1618 [RISM A/I: P 5476]
6 <i>Pars 2.^a</i>	PRIULI, Giovanni (c1575-1626)	<i>Sacrorum concentuum ... in duas partes distributorum, pars altera</i>	B. Magni, Venezia, 1619 [RISM A/I: P 5477]
7 <i>Psalmi Eiusdem</i>	PRIULI, Giovanni (c1575-1626)	[<i>Psalmi Davidis regis</i>]	Venezia, 1621
8 <i>Missae Eiusdem</i>	PRIULI, Giovanni (c1575-1626)	<i>Missae ... quatuor, sex, & octo vocibus concinendae, cum basso totius operis pro organo, si placet i/ili Missae ... octo, novemq. vocibus, atque etiam instrumentis musicis concinendae</i>	B. Magni, Venezia, 1624 [RISM A/I: P 5478] B. Magni, Venezia, 1624 [RISM A/I: P 5479]
9 <i>Missa cl[um] Psalmis et 3. Cantionib[us] 1, 2, Vincent. de Tutijs à Grautina</i>	TUZZI (DE TUTIIS), Vincenzo (1. pol. 17. st.)	<i>Missa cum Psalmis tribu vocibus, aliaque Sacrae Cantiones una cum Basso Continuo ad Organum³</i>	A. Vincenti, Venezia, 1628

² Izgubljena zbirka. Usp. Jerome ROCHE — Steven SAUNDERS: Priuli, Giovanni, u: *The New York Grove Dictionary of music and Musicians* (ur. Stanley Sadie), Macmillan Publishers Ltd., London itd. ²2001, sv. 20, 385.

³ Sačuvani su jedino podaci o ovoj Tuzzijevoj zbirci. Usp. Gaetano GASPARI: *Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna* (sv. 2), F. Parisini, Bologna 1892, 146-147. No suđeci prema faksimilu stranice iz kataloga Joannesa van Doorna (*Catalogues librorum musicorum* Utrecht, 1639) Tuzzi je bio i autor zbirke večernjih psalama. Vidi u: Stanislav TUKSAR: Prema identifikaciji četiriju, dosad nepoznatih, kasnijih opusa Tomasa Cecchinija iz 1623, 1627, 1630. i 1634. godine, *Arri musices*, 24 (1993) 1, 97.

10	Otto Mese à 4 voci pari sop.^a li otto Toni	CECCHINI, Tomaso (c1580-1644)	Otto messe brevi, facili, et ariose, appropriate per cantare nell'organo, a quattro voci pari... opera undecima	G. Vincenti, Venezia, 1617 [RISM A/I: C 1672]
11	3.^o Libro delle Messe ariose à 3, 4, 5, et 8. Con salmi	CECCHINI, Tomaso (c1580-1644)	Il terzo Libro delle Messe ariose appropriate per cantar con l'organo. A tre, quattro, cinque et otto voci con alcuni Salmi intieri per il Vespero ...	A. Vincenti, Venezia, 1624 [RISM A/I: C 440]
12	Messa, Salmi, et Motetti à 7 in due Chori	CECCHINI, Tomaso (c1580-1644)	Messa, Salmi et motetti a 7 voci ⁴	G. Vincenti, Venezia, 1620
13	2^o Libro de Motetti à 2⁵	CECCHINI, Tomaso (c1580-1644)		
14	Salmi e Motetti à 3. Lib. p.^o 6	CECCHINI, Tomaso (c1580-1644)		
15	Salmi e Motetti à 4. Lib. p.^o.	CECCHINI, Tomaso (c1580-1644)	Salmi, et motetti a 4 ... Libro primo ⁷	G. Vincenti, Venezia, 1616
16	Lamentationi à 2 col Miserere⁸	CECCHINI, Tomaso (c1580-1644)		

⁴ Usp. Dragan PLAMENAC: Ispravci i dopune bibliografiji djela Tome Cecchinija, *Arti musices*, 2 (1971), 51.

⁵ Nepoznata Cecchinijeva zbirka (v. tablicu 3, br. 8). Poznata je samo prva knjiga dvoglasnih moteta, koja je također navedena u kaptolskome inventaru (v. ovdje br. 19).

⁶ Nepoznata Cecchinijeva zbirka. V. tablicu 3, br. 9.

⁷ Usp. Dragan PLAMENAC, *ibid.*

⁸ Ova izgubljena zbirka, zabilježena u Vincentijevu katalogu iz 1621, izostavljena je iz većine popisa Cecchinijevih djela, osim u: Dragan PLAMENAC: Toma Cecchini, kapelnik stolnih crkava u Splitu i Hvaru u prvoj polovini XVII stoljeća. Bio-bibliografska studija *Rad JAZU*, (1938) 262, 119-121. V. Tablicu 3, br. 3.

17	<i>Psalmi, Missa, et alia cantica. 5 Vocib.</i>	CECCHINI, Tomaso (c1580-1644)	<i>Psalmi, missa, et alia cantica quinque vocibus, una cum gravi parte pro organo ... opus decimum quartum</i>	A. Vincenti, Venezia, 1619 [RISM A/I: C 1675]
18	<i>Cinque Messe à 2 Voci e Motetti à voce sola</i>	CECCHINI, Tomaso (c1580-1644)	<i>Cinque messe a due voci con il suo basso continuo ... et vinti due motetti a voce sola ... opera vigesima terza</i>	A. Vincenti, Venezia, 1628 [RISM A/I: C 1677]
19	<i>P.º Libro de Motetti à 2</i>	CECCHINI, Tomaso (c1580-1644)	<i>Motetti concertati a due voci, con il basso continuo per l'organo ... libro primo, opera quarta</i>	R. Amadino, Venezia, 1613 [RISM A/I: C 1670]
20	<i>3.º Liber S. Concentul[um] 2 Vocib.</i> ⁹	CECCHINI, Tomaso (c1580-1644)	<i>Motetti a una, due, tre et quattro voci col basso continuo per l'organo</i> ¹⁰	
21	<i>Motetti à 1, 2, 3, et 4 raccolti dal Malgarini</i>	MALGARINI, Federico (prr.)	<i>Motetti a una, due, tre et quattro voci col basso continuo per l'organof</i>	G. Vincenti, Venezia, 1618
22	<i>Sacri Conventus F. Gabrielis de Pulitis 1, 2, 3 Vocib.</i>	PULITI, Gabriello (c1580-1642/3)	<i>Sacri conventus, unis, binis, ternisque vocibus, una cum parte organica, opera XIII</i>	G. Vincenti, Venezia, 1618 [RISM A/I: P 5652]

⁹ Nepoznata Cecchinijeva zbirka (v. tablicu 3, br. 10). Dakako, zabilježba treće knjige duhovne monodije *Sacri Conventus* sugerira nekadašnje postojanje i prvih dviju, moguće da se radi o zbirka pod br. 1 i 2 u tablici 3.

¹⁰ Zbirka je u cijelosti dostupna *online* (digitalizacija: Sibley Music Library, University of Rochester, <http://hdl.handle.net/1802/24305>, pristup 10. 8. 2015).

23	Salteri[um] D. Eustachio <i>Arivieri à 2, 3, 4. Lib. p.^o11</i>	ARIVIERI, Eustachio	
24	Responsorjia Hebdomada <i>S. Gualterij 4 Vocib.¹²</i> ?GUALTIERI, Alessandro (?-1655)? ili ?GUALTIERI, Antonio (?-1649/1650)?	?GUALTIERI, Alessandro (?-1655)? ili ?GUALTIERI, Antonio (?-1649/1650)?	
25	3.º Libro de i Concerti <i>Ecc.^{ci} del Porta</i> <i>à 2, 3, 4, e 5</i>	PORTA, Ercole (1585-1630)	[<i>Concerti Ercole Porta à 1, 2, 3, 4. A. Vincenti, Venezia, 1619</i> <i>I. II. e III. libro novi</i>] ¹³
26	Lib. 3.º Sacro[rum] <i>Cantico[rum] Patt[ae]</i> <i>1, 2, 3, 4, 5, Vocib.¹⁴</i>	PATTA, Serafino (akt. 1606-1619)	
27	Lib. 4 de Motetti del <i>Grandi à 2, 3, 4, 7</i>	GRANDI, Alessandro (c1586-1630)	<i>Il quarto libro de motetti a due, tre, quattro et sette voci, con il basso continuo per sonar nell'organo</i> G. Vincenti, Venezia, 1616 [RISM A/I: G 3431], 1618 [G 3432] G. B. Maringo, Palermo, 1620 [RISM A/I: G 3433] A. Vincenti, Venezia, 1621 [RISM A/I: G 3434], 1628 [G 3435], 1637 [G 3437]

¹¹ Nepoznata zbirka. Skladatelj Ariveri (Arivieri?) naveden je samo u Vincentijevu katalogu, i to kao autor moteta za 1 do 4 glasa (v. X, 13 i XXXII, 37, u: Alessandro VINCENTI: *Indice di tutte le opere di musica* (pr. Robert Eitner), T. Trauwein, Leipzig 1882-1883, 8, 27), dok u priručnoj literaturi nema podataka o njegovu životu i djelima.

¹² Naslov se ne navodi u popisima djela ni jednog od dvojice skladatelja prezimena Gualtieri (vjerojatno povezanih srodstvom), aktivnih tijekom 1. pol. 17. st. na području Venecije. Usp. Jerome ROCHE: Gualtieri, Alessandro, u: *The New York Grove Dictionary of Music and Musicians* (ur. Stanley Sadie), Macmillan, London 2001, sv. 10, 472; Jerome ROCHE — Elisabeth ROCHE: Gualtieri, Antonio, u: *ibid.*, 473.

¹³ U Vincentijevu katalogu zabilježena je serija od ukupno tri (danas izgubljene) Portine knjige duhovnih koncerata (vidi X, 21 i XXXII, 43, u: Alessandro VINCENTI: *Indice di tutte le opere ...*, 8, 27).

¹⁴ Poznate su samo prva (1609, 1611) i druga knjiga (1613), obje publicirane u Veneciji kod G. Vincentija [RISM A/I: 1037, P 1038]. Usp. Gaetano GASPARI: *Catalogo della biblioteca del Liceo Musicale di Bologna* (sv. 2), 477; Jerome ROCHE: Patta, Serafino, u: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (ur. Stanley Sadie), Macmillan, London 2001, sv. 19, 236.

28	<i>Psalmi Accademici Affectuosi 3 Vocib. et 4.</i> ¹⁵			
29	<i>Psalmi D. Damiani Nembri . 4 Vocib.</i>	NEMBRI, Damjan (1584-1648/9)	<i>Brevi et facili psalmodium quattuor vocibus modulatio</i>	B. Magni, Venezia, 1641 [RISM A/I: N 377]
30	<i>Canzonette Sp[iritu]ali del Zuchini à 3 lib. p.</i> ¹⁶	?ZUCCHINI, Gregorio (c1540/c1560-p1615)?		
31	<i>Missae Harmonicae Nembri. 3, 4, et 8 Vocib.</i> ¹⁷	NEMBRI, Damjan (1584-1648/9)		Venezia, 1640
32	<i>Motetti à Voce sola del Cecchino</i>	CECCHINI, Tomaso (c1580-1644)	<i>Motetti a una voce sola, commodi, & facili ad ogni cantore, & con il basso per l'organo ... opera decimaterza</i>	G. Vincenti, Venezia, 1617 [RISM A/I: C 1674]

¹⁵ Nepoznat naslov i autor.

¹⁶ Zbirka nije navedena među djelima Gregorija Zucchinija, sjevernotalijanskoga skladatelja (isključivo) duhovne glazbe, aktivnog početkom 17. st. na području Venecije i Padove. Usp. Wolfgang WITZEMANN: Zucchini, Gregorio, u: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (ur. Stanley Sadie), Macmillan, London 2001, sv. 27, 875.

¹⁷ Prema izdanju *Musikalische Lexicon* Johanna Gottfrieda Walthera (1732), Nembri je autor izgubljene zbirke troglasnih i osmeroglasnih misa, tiskane u Veneciji 1640. Usp. Dragan PLAMENAC: Hvaranin Damjan Nembri (1584—oko 1648) i njegovi Večernji psalmi (prev. Stanislav Tuksar), *Arti musices*, 14 (1983) 1, 5-6. Međutim, u tom leksikonu nisu navedene Nembrijeve četverglasne mise kao dio tiskane zbirke, stoga se — u nedostatku trećeg izvora o sastavu misa iz 1640. — može s jedne strane pretpostaviti da je Walthrov navod nepotpun ili, s druge, da je hvarska katedrala posjedovala rukopisnu varijantu Nembrijevih misa, od kojih su četverglasne izostavljene pri publiciranju.

[str. 20] *A' Voce sola*

BR. TRANSKRIPCIJA NASLOVA	AUTOR	NASLOV TISKANOG IZDANJA	PODACIO TISKANOM IZDANJU (GRAD, IZDAVAČ, GODINA, RISM)
33 <i>Canzonette raccolte dal Stefani. p.º 2, 3, et 4</i>	STEFANI, Giovanni (prir.) (akt. 1618-1626)	<i>Affetti amorosi: canzonette ad una voce sola...</i>	G. Vincenti, Venezia, 1618 [RISM B/I: 1618-15]; A. Vincenti, Venezia, 1621 [RISM B/I: 1621-17], 1623 [1623-09], 1626 [1626-13]
		<i>Scherzi amorosi: canzonette ad una voce sola... Libro secondo</i> ¹⁸	[?Vincenti?, ?Venezia?, 1619], A. Vincenti, Venezia, 1622 [RISM B/I: 1622-12]
		<i>Concerti amorosi: terza parte delle canzonette in musica</i>	A. Vincenti, Venezia, 1623 [RISM B/I: 1623-10]
		[<i>Ariette amorose</i>] ¹⁹	Venezia, 1626
34 <i>Arie del Miniscalchi. lib.1.</i>	MINISCALCHI, Guglielmo (akt. 1616-1630)	<i>Arie ... libro primo per cantarsi nella spinetta, chitarrone e simile istrumento, con l'intavolatura per la chitarra alla spagnola</i>	A. Vincenti, Venezia, 1625 [RISM A/I: M 2851], 1627 [M 2852]

¹⁸ Izgubljeno je prvo izdanje druge knjige *Scherzi amorosi* (1619). Usp. Roark MILLER: Stefani, Giovanni, u: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (ur. Stanley Sadie), Macmillan, London 2001, sv. 24, 312.

¹⁹ Izgubljena zbirka, Usp. *ibid.*

35	<i>Arie del Pesenti.</i>	PESENTI, Martino (c1600-c1648)	[Arie ... libro primo] ²⁰ i/ili <i>Arie a voce sola commode da cantarsi nel clavicembalo, chitarone, & altro simile stromento ... libro secondo</i>	A. Vincenti, Venezia, 1633 [RISM A/I: P 1545]
i/ili	<i>Arie a voce sola commode da cantarsi nel clavicembalo, chitarone, & altro simile stromento ... libro terzo</i>	A. Vincenti, Venezia, 1636 [RISM A/I: P 1547]		
36	<i>Arie del Berti. p.º et 2.º</i>	BERTI, Giovanni Pietro (c1600-1638)	<i>Cantade et arie ad una voce sola con alcune a doi commode da cantarsi nel clavicembalo, chitarone & altro simile stromento ... (libro primo)</i>	A. Vincenti, Venezia, 1624 [RISM A/I: B 2135]
<i>Cantade et arie ad una voce sola commode da cantarsi nel clavicembalo, chitarone, & altro simile stromento ... libro secondo</i>	A. Vincenti, Venezia, 1627 [RISM A/I: B 2136]			

²⁰ Izgubljena zbirka. Usp. Eleanor SELFRIDGE-FIELD: Pesenti, Martino u: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (ur. Stanley Sadie), Macmillan, London 2001, sv. 19, 483-484.

37	<i>Ariose Vaghezze del Milanuzzi</i> . 5.º et 6.º	MILANUZZI, Carlo (?-c1647)	[<i>Quinto libro delle ariose vaghezze</i>] ²¹ <i>Sesto libro delle ariose vaghezze, comode da cantarsi a voce sola nel clavicembalo, chitarone, o altro simile stromento ...opera decimaquinta</i>	[p1624-1628] A. Vincenti, Venezia, 1628 [RISM A/I: M 2749]
38	<i>Madrigali e Canzonette spiritulali del Bonini</i>	BONINI, Severo (1582-1663)	<i>Madrigali, e canzonette spirituali ... per cantare a una voce sola, sopra il chitarone, o spinetta, o altri stromenti</i>	C. Marescotti, Firenze, 1607 [RISM A/I: B 3494]
39	<i>Amorosi Concetti del Cecchino, dopo i Scherzi de Mo[n]teverde. Lib. i.</i> ²²	CECCHINI, Tomaso (c1580-1644)	<i>Amorosi concetti, madrigali a voce sola facili per cantare e sonare nel clavicembalo, chitarone o liuto ... libro primo</i>	R. Amadino, Venezia, 1612 [RISM A/I: C 1668]
40	<i>Motetti et Madrigali Sacri del Patta.</i>	PATTA, Serafino (akt. 1606-1619)	<i>Motetti et madrigali cavati da le poesie sacre ... per cantare solo nell'organo, clavicordo, chitarone, & altri istromenti</i>	B. Magni, Venezia, 1614 [RISM A/I: P 1039]

²¹ Milanuzzi je u razdoblju od 1622. do 1643. objavio seriju od 9 knjiga pod naslovom *Ariose vaghezze*, od kojih jedino petu ne nalazimo među popisom njegovih djela. Usp. Jerome ROCHE — Roark MILLER: Milanuzzi, Carlo, u: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (ur. Stanley Sadie), Macmillan, London 2001, sv. 16, 672-673.

²² Moguće da su Cecchinijevi madrigali iz prve ali i treće knjige *Amorosi concetti* (v. jedinicu br. 64) bili dijelom istog (rukopisnog?) zbira s Montevedrijevom zbirkom *Scherzi musicali* (v. jedinicu br. 50), kojoj su prethodili.

[str. 29] A'2 Voci

BR. TRANSKRIPCIJA NASLOVA	AUTOR	NASLOV TISKANOG IZDANJA	PODACI O TISKANOM IZDANJU (GRAD, IZDAVAČ, GODINA, RISM)
41 <i>Madrigaletti del Cechini</i>	CECCHINI, Tomaso (c1580-1644)	[<i>Madrigaletti & altri ariosi canti a 2 voci con alcuni avvertimenti per sa per il concertare in diversi modi con voci o Istromenti a bene placito & con il basso continuo</i>] ²⁵	Venezia, 1623
[str. 29] A'3 Voci			
BR. TRANSKRIPCIJA NASLOVA	AUTOR	NASLOV TISKANOG IZDANJA	PODACI O TISKANOM IZDANJU (GRAD, IZDAVAČ, GODINA, RISM)
42 <i>Canzonette di D. Marino Pesaro</i>	PESARO, Marino	<i>Canzonette a tre voci ... libro primo</i>	A. Raverii, Venezia, 1608 [RISM A/I: P 1499]
43 <i>Vilanelle di Luca Marenzio</i>	MARENZIO, Luca (c1553-1599)	<i>Il primo libro delle villanelle ... a tre voci, raccolte da Ferrante Franchi</i>	G. Vincenti & R. Amadino, Venezia, 1584 [RISM A/I: M 587]; 1586 [M 588]; G. Vincenti, Venezia, 1586 [RISM A/I: M 589], 1589 [M 590], 1595 [M 591]; 1593 [M 593]; A. Gardano, Venezia, 1600 [RISM A/I: M 592]

²⁵ Zbirka je poznata samo nominalno. Usp. Stanislav TUKSAR: Prema identifikaciji četiriju, dosad nepoznatih, kasnijih opusa Tomasa Cecchinija iz 1623, 1627, 1630. i 1634. godine, *Arti musices*, 24 (1993) 1, 93.

i/ili	<p><i>Il secondo libro delle villanelle a tre voci ...</i></p>	<p>G. Vincenti, Venezia, 1592 [RISM A/I: M 596], 1597 [M 597]</p>
i/ili	<p><i>Il terzo libro delle villanelle a tre voci composte ... nel modo che hoggiadi si usa cantare in Roma; raccolte da Christoforo Ferrari</i></p>	<p>A. Gardano, Roma, 1585 [RISM A/I: M 599], 1600 [M 603]; G. Vincenti, Venezia, 1587 [RISM A/I: M 600], 1592 [M 601], 1597 [M 602]G. Vincenti, Venezia,</p>
i/ili	<p><i>Il quarto libro delle villanelle a tre voci ... raccolte per Attilio Gualtieri</i></p>	<p>G. Vincenti, Venezia, 1587 [RISM A/I: M 604], 1592 [M 601], 1592 [M 605], 1596 [M 606]; A. Gardano, Venezia, 1600 [RISM A/I: M 607]</p>
i/ili	<p><i>Il quinto libro delle villanelle a tre voci, con una a quattro, raccolto da Attilio Gualtieri</i></p>	<p>A. Gardano, Venezia, 1600 [RISM A/I: M 607] G. Scotto, Venezia, 1587 [RISM A/I: M 608], 1591 [M 609]; A. Gardano, Venezia, 1600 [RISM A/I: M 610]</p>
<p>44 <i>Canzonette dell'Affettuoso et inuaghito. P. ° et 2. °</i></p>	<p>Canzonette a tre voci ... libro primo</p>	<p>G. Vincenti, Venezia, 1603 [RISM A/I: P 1109], 1604 [P 1110]; 1607 [P 1111]; P. Phalèse, Antwerpen, 1624 [RISM A/I: P 1112]</p>
<p>44 <i>Canzonette dell'Affettuoso et inuaghito. P. ° et 2. °</i></p>	<p>PECCEI, Tomaso (1576-1604)</p>	<p>G. Vincenti, Venezia, 1603 [RISM A/I: P 1113], 1604 [P 1115]</p>

45	<i>Del Pecci. p.°</i>	PECCI, Tomaso (1576-1604)	<i>Canzonette a tre voci</i>	G. Vincenti, Venezia, 1599 [RISM A/I: P 1102], 1603 [P 1103], 1604 [P 1104]
46	<i>Dell' Affetuoso. 4.</i> ²⁴	PECCI, Tomaso (1576-1604)		
47	<i>Madrigali et Canzonette del Cecchino</i>	CECCHINI, Tomaso (c1580-1644)	<i>Madrigali et canzonette a tre voci con il suo basso continuo per sonare ... libro primo, opera duodecima</i> (op. 12)	G. Vincenti, Venezia, 1617 [RISM A/I: C 1673]
48	<i>Madrigali del Filibero. Lib. I.</i>	?FILIBERO? ²⁵		
49	<i>Balletti del Gastoldi</i>	GASTOLDI, Giovanni (c1554-1609)	<i>Balletti a tre voci, con la intavolatura del liuto, per cantare, sonare, & ballare.</i>	R. Amadino, Venezia, 1594 [RISM A/I: G 534], 1604 [G 537], 1611 [G 539] P. Phalèse, Antwerpen, 1602 [RISM A/I: G 536], 1606 [G 538], 1617 [G 540], 1631 [G 541] P. Kauffmann, Nürnberg, 1600 [RISM A/I: G 535] W. J. Wijngaert, Amsterdam, 1628 [RISM A/I: G 543] P. Matthysz, Amsterdam, 1641 [RISM A/I: G 544] W. M. Basteaensz Rotterdam, 1641 [RISM A/I: 544a]

²⁴ Do sada nije zabilježena Peccijeva četvrta (kao ni treća) zbirka troglasnih canzonetta. Usp. Laura BUCHI: Pecci, Tomaso, u: *The new Grove Dictionary of Music and Musicians* (ur. Stanley Sadie), Macmillan, London 2001, sv. 19, 266.

²⁵ Nepoznati skladatelj i zbirka. U priručnoj literaturi spomenut je Orazio Filiberti, skladatelj čiji je prvi (i jedini poznati) opus zbirka psalama tiskan 1649, stoga nije moguće povezati njegovo ime s prvom knjigom madrigala, zabilježenom u inventaru. Usp. [s. n.]: Filiberti, Orazio, u: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (ur. Stanley Sadie), Macmillan, London 2001, sv. 8, 794.

50	<i>Scherzi Musicali à 3 del Monteverde</i>	MONTEVERDI, Claudio (1567-1634)	<i>Scherzi musicali a tre voci di Claudio Monteverde, raccolti da Giulio Cesare Monteverde suo fratello ...</i>	R. Amadino, Venezia, 1607 [RISM A/I: M 3485], 1609 [M 3486], 1615 [M 3487] B. Magni, 1628, Venezia [RISM A/I: M 3489]
[str. 29] A' 4 Voci				
BR. TRANSKRIPCIJA NASLOVA	AUTOR	NASLOV TISKANOG IZDANJA	PODACI O TISKANOM IZDANJU (GRAD, IZDAVAČ, GODINA, RISM)	
51	<i>Novelli fiori del Visconti</i> ²⁶	?VISCONTI, Domenico (?-1626)?		
52	<i>Madrigalli del Costa</i>	COSTA, Giovanni Paolo (akt. 1610-1614)	<i>Il primo libro di madrigali a 4 voci</i>	A. Gardano, Venezia, 1613 [RISM A/I: C 4223]
53	<i>Madrigali del Nenna</i>	NENNA, Pomponio (c1556-1608).	<i>Il primo libro de madrigali a quattro voci</i>	G. B. Gargano, L. Nucci, Napoli, 1613 [RISM A/I: N 398] A. Vincenti, Venezia, 1621 [RISM A/I: N 399]
54	<i>Madrigali del [Persone]</i> ²⁷	?PERSONE?		

²⁶ Jedini skladatelj iz 1. polovice 17. stoljeća prezimena Visconti o kojemu postoje podaci u literaturi jest Domenico, među čijim se poznatim djelima — zbirkom peteroglasnih madrigala te zbirkom jednoglasnih i dvoglasnih arija — ne navodi i naslov (vjerovatno zbirke madrigala) *Novelli fiori*. Usp. Nigel FORTUNE: Visconti, Domenico, u: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (ur. Stanley Sadie), Macmillan, London 2001, sv. 26, 790.

²⁷ Nepoznata zbirka i autor.

[str. 41] *A' più voci*

BR. NASLOVA	TRANSKRIPCIJA	AUTOR	NASLOV TISKANOG IZDANJA	PODACI O TISKANOM IZDANJU (GRAD, IZDAVAČ, GODINA, RISM)
55	<i>Amorosa Guerra del Cecchino à 1 et 2</i>	CECCHINI, Tomaso (c1580-1644)	[<i>Amorosa guerra a una ... due voci, cioè Arie, madrigali, sonate, ritornelli ... baletti</i>] ²⁸	Venezia, 1627
56	<i>Diversità da Canti del Cecchino à 1 et 2</i> ²⁹	CECCHINI, Tomaso (c1580-1644)		
57	<i>Madrigali del Sabbatini. Lib. 1. à 2, 3, et 4</i>	SABBATINI, Galeazzo (1597-1662)	<i>Il primo libro de madrigali ... concertati a due, tre e quattro voci, opera prima</i>	A. Vincenti, Venezia, 1625 [RISM A/I: S 11], 1628 [S 12], 1639 [S 13],
58	<i>Concerti del Ferrari ò Madrigali. Lib. 1. à 2, 3, et 4</i> ³⁰	?FERRARO (FERRAR), Antonio (akt.f1613-23)?		
59	<i>Arie, Scherzi del Brunelli. à 1, 2, e 3. P.º et 2.º</i>	BRUNELLI, Antonio (1577-1630)	<i>Arie, scherzi, canzonette, madrigali a una, due, e tre voci per sonare, e cantare ... opera nona</i> <i>Scherzi, arie, canzonette, e madrigali, a una, due, e tre voci per sonare, e cantare con ogni sorte di stromenti ... libro secondo, opera decima</i>	G. Vincenti, Venezia, 1613 [RISM A/I: B 4645] G. Vincenti, Venezia, 1614 [RISM A/I: B 4646]

²⁸ Zbirka je poznata samo nominalno. Usp. Stanislav TUKSAR: Prema identifikaciji četiriju, dosad nepoznatih, kasnijih opusa Tomasa Cecchinija iz 1623, 1627, 1630. i 1634. godine, *Arti musices*, 24 (1993) 1, 94.

²⁹ Naslov ne pripada poznatim djelima Tomasa Cecchinija (v. tablicu 3, br. 11). Vjerojatno je riječ o rukopisnoj *raccolti* u kojoj su kompilirane skladbe iz ostalih Cecchinijevih zbirki.

³⁰ Ukoliko se zaista radi o skladatelju Antoniju Ferrariju, zabilježeni naslov nije naveden među njegovim djelima. Usp. Paolo Emilio CARAPEZZA — Giuseppe COLLISANI: Ferraro, Antonio, u: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (ur. Stanley Sadie), Macmillan, London 2001, sv. 8, 718.

60	<i>P.^e et 2.^e Musiche del Megli. à 1, et 2.</i>	MELLI, Domenico Maria (akt. po. 17. st.)	<i>Musiche ... composte sopra alcuni madrigali di diversi, per cantare nel chitarone, clavicembalo, ... altri instrumenti</i>	G. Vincenti, Venezia, 1602 [RISM A/I: M 1752], 1603 [M 1753], 1609 [MM 1753a]
			<i>Le seconde musiche ... nelle quali si contengono madrigali, canzonette, arie, & dialoghi, a una & due voci per cantare nel chitarone, clavicembalo, & altri instrumenti</i>	G. Vincenti, Venezia, 1602 [RISM A/I: M 1754], 1609 [M 1755]
61	<i>Canti Spirituali del Cecchino. à 1, 2, e 3.</i>	CECCHINI, Tomaso (c1580-1644)	<i>Canti spirituali, a una, due, e tre voci, appropriati per cantare, & sonare nel clavicembalo, chitarone o altro strumento ... opera terza, raccolta da Stefano, canonici da Bologna</i>	G. Vincenti, Venezia, 1613 [RISM A/I: C 1669]
62	<i>Quinto Libro della Canzonette del Radesca. à 1, 2, e 3.</i>	RADESCA (di Foggia), Enrico Antonio (2. pol. 16. st.-1625)	<i>Il quinto libro delle canzonette, madrigali et arie a tre, a una, et a due voci per cantare, & sonare con la spineta, hitarrone, & altri simili stromenti.</i>	G. Vincenti, Venezia, 1617 [RISM A/I: R 22]
63	<i>Euridice del Caccini.</i>	CACCINI, Giulio (1551-1618)	<i>L'Euridice composta in musica in stile rappresentativo</i>	G. Marescotti, Firenze, 1600 [RISM A/I: C 4] G. Vicenti, Venezia, 1615 [RISM A/I: C 5]

64	<i>Amorosi concetti del Cecchino Lib. 3. à 1, e 2. dopo i Scherzi del Monteverde</i> ³¹	CECCHINI, Tomaso (c1580-1644)	<i>Amorosi concetti, il terzo libro de' madrigali a una et due voci ... opera settima</i>	G. Vincenti, Venezia, 1616 [RISM A/I: C 1671]
65	<i>Selva d'Horatio Vecchi</i>	VECCHI, Orazio (c1550-1605)	<i>Selva di varia ricreazione ... nella quale si contengono varij soggetti, a 3, a 4, a 5, a 6, a 7, a 8, a 9 ... a 10 voci, cioè madrigali, capricci, balli, arie, justiniane, canzonette, fantasie, serenate, dialoghi, un lotto amoroso, con una battaglia a dicee nel fine ...</i>	A. Gardano, Venezia, 1590 [RISM A/I: V 1044], 1595 [V 1045] M. Tradate, Milano, 1611 [RISM A/I: V 1046]
66	<i>Conuito dell'istesso</i>	VECCHI, Orazio (c1550-1605)	<i>Conuito musicale nel quale si contengono varij soggetti, et capricci, a tre, quattro, cinque, sei, sette, & otto voci, novamente composto, & dato in luce</i>	A. Gardano, Venezia, 1597 [RISM A/I: V 1050]P. Kauffmann, Nürnberg, 1598 [RISM A/I: V 1051] P. Phalèse & J. Bellère, Antwerpen, 1598 [RISM A/I: V 1052]
67	<i>Musiche concertate del Prioli Lib. 4.</i>	PRIULI, Giovanni (c1575-1626)	<i>Musiche concertate ... Libro Quarto</i>	B. Magni, Venezia, 1622 [RISM A/I]
68	<i>Delicie Musicali dell'istesso</i>	PRIULI, Giovanni (c1575-1626)	<i>Delicie musicali [a 2-10 v]</i>	B. Magni, Venezia, 1625 [RISM A/I: P 5483]
69	<i>Arie et cantada à 2 et 3. del Grandi</i>	GRANDI, Alessandro (c1586-1630)	<i>Arie, et cantade a doi, et tre voci concertate con doi violini</i>	A. Vincenti, Venezia, 1626 [RISM A/I: G 3473]

³¹ V. fusnotu uz jedinicu br. 39.

[str. 41] — sekcija bez naslova, razno

BR.	TRANSKRIPCIJA NASLOVA	AUTOR	NASLOV TISKANOG IZDANJA	PODACI O TISKANOM IZDANJU (GRAD, IZDAVAČ, GODINA, RISM)
70	<i>Intavolatura [per] la Chitarra del Millioni.</i>	MILLIONI, Pietro (1. pol. 17. st.)	<i>Quarta impressione del primo, secondo et terzo libro d'intavolatura ...</i> i/ili <i>Seconda impressione del quarto libro d'intavolatura di chitarra spagnola ...</i> i/ili <i>Prima impressione del quinto libro d'intavolatura di chitarra spagnola ...</i> i/ili <i>Corona del primo, secondo, e terzo libro d'intavolatura di chitarra spagnola ...</i>	G. Facciotti, Roma, 1627 [RISM A/I: M 2834] G. Facciotti, Roma, 1627 [RISM A/I: M 2838] G. Facciotti, Roma, 1627 [RISM A/I: M 2840] F. Ghidolfi, Milano, 1631 [RISM A/I: M 2835]
71	<i>Regola [per] Sonare sopra il Basso Continuo del Sabbatini</i>	SABBATINI, Galeazzo (1597-1662)	<i>Regola facile e breve per sonare sopra il basso continuo nell'organo, manacordo o altro simile stromento</i>	Salvadori, Venezia, 1628 [RISM B/V, str. 742d]
72	<i>Cantorino il Canto fermo del Banchieri.</i>	BANCHIERI, Adriano (1568-1634)	<i>Cantorino utile a novizzi, e cherici secolari, e regolari, principianti del canto fermo ...</i>	B. Cochi, Bologna, 1622 [RISM B/V, str. 113g]
73	<i>La Banchierina del medesimo.</i>	BANCHIERI, Adriano (1568-1634)	<i>La Banchierina</i> [skladba br. 8 u Banchierijevo] zbirci <i>Canzoni alla francese a quattro voci per sonare</i> ³²	R. Amadino, Venezia, 1596

³² Zbirka je u cijelosti dostupna online ([http://imslp.org/wiki/Canzoni_alla_francese_\(Banchieri,_Adriano\)](http://imslp.org/wiki/Canzoni_alla_francese_(Banchieri,_Adriano))), pristup 25. 8. 2015.

Tablica 2: Zbirke zastupljene u dosadašnjim popisima i bibliografskim revizijama opusa T. Cecchinija

SAMOSTALNE ZBIRKE				
Broj opusa	Mjesto i godina izdanja	Naslov	Stanje očuvanosti	Izvor
op. 1?	Venecija, 1612	<i>Amorosi concetti, Madrigali voce sola, libro primo</i>	U potpunosti	Dragan PLAMENAC: Toma Cecchini, kapelnik stolnih crkava u Splitu i Hvaru u prvoj polovini XVII stoljeca. Bio-bibliografska studija, <i>Rad JAZLU</i> , (1938) 262, 107. [zbirka zabilježena u kaptolskome inventaru (Hk-Ka sign. XXII/4); v. tablicu 1, br. 39]
op. 2?				
op. 3	Venecija, 1613	<i>Canti spirituali a 1, 2, 3 voci</i>	U potpunosti	Dragan PLAMENAC: Toma Cecchini..., 108-109. [v. tablicu 1, br. 61]
op. 4	Venecija, 1613	<i>Motetti concertati a 2 voci, libro primo</i>	Fragmentarno	Dragan PLAMENAC: Toma Cecchini..., 109-110. [v. tablicu 1, br. 19]
op. 5?				
op. 6?				
op. 7	Venecija, 1616	<i>Amorosi concetti, il terzo libro di madrigali</i>	U potpunosti	Dragan PLAMENAC: Toma Cecchini..., 110-111. [v. tablicu 1, br. 64]
op. 8?				
op. 9	Venecija, 1616	<i>Salmi et motetti a 4 voci, libro primo</i>	Fragmentarno	Janez HÖFLER: Dvije zbirke skladbi Tome Cecchinija, <i>Sevta Cecilija</i> , 40 (1970) 2, 44-45. [v. tablicu 1, br. 15]
op. 10?				

op. 11	Venecija, 1617	<i>Otto messe brevi a 4 voci</i>	Nedostaje dionica b. c.	Dragan PLAMENAC: Toma Cecchini..., 111-112. [v. tablicu 1, br. 10]
op. 12	Venecija, 1617	<i>Madrigali et canzonette a 3 voci, libro primo</i>	U potpunosti	Dragan PLAMENAC: Toma Cecchini..., 112. [v. tablicu 1, br. 47]
op. 13	Venecija, 1617	<i>Motetti a una voce sola</i>	Fragmentarno	Bojan BUJIĆ: Na tragu jednom izgubljenom djelu Tomasa Cecchinija, <i>Zvuk</i> , (1968) 63, 159-162. Dragan PLAMENAC: Ispravci i dopune bibliografiji djela Tome Cecchinija, <i>Arti musices</i> , 2 (1971), 44. [v. tablicu 1, br. 32]
op. 14	Venecija, 1619	<i>Psalmi, missa et alia cantica a 5 voci</i>	U potpunosti	Dragan PLAMENAC: Toma Cecchini..., 112-113. [v. tablicu 1, br. 17]
op. 15	Venecija, 1619	<i>Madrigali et arie a 5 voci, libro primo</i>	Fragmentarno	Dragan PLAMENAC: Toma Cecchini..., 113. Dragan PLAMENAC: Ispravci i dopune bibliografiji djela Tome Cecchinija, 48. [v. tablicu 1, br. 1]
op. 16	Venecija, 1620	<i>Messa, salmi et motetti a 7 voci</i>	Fragmentarno	Janez HÖFLER: Dvije zbirke skladbi Tome Cecchinija, 44-45. [v. tablicu 1, br. 12]
op. 17	?	<i>Messe ariose, a 3 e 4 voci con motetti a 4 e 5 voci, libro secondo</i>	Nominalno	Dragan PLAMENAC: Toma Cecchini..., 113.
op. 18	Venecija, 1623	<i>Madrigaletti & altri artiosi canti a 2 voci</i>	Nominalno	Stanislav TUKSAR: Prema identifikaciji četiriju, dosad nepoznatih, kasnijih opusa Tomasa Cecchinija iz 1623, 1627, 1630. i 1634. godine, <i>Arti musices</i> , 24 (1993) 1, 93. [v. tablicu 1, br. 41]

op. 19	Venecija, 1624	<i>Messe ariose a 3, 4, 5 et 8 voci, libro terzo</i>	U potpunosti	Dragan PLAMENAC: Toma Cecchini..., 114. [v. tablicu 1, br. 11]
op. 20?	Venecija, 1627	<i>Amarosa guerra a 1& 2 voci, cioè Arie, madrigali, sonate, ritornelli & baletti</i>	Nominalno	Stanislav TUKSAR: Prema identifikaciji četiriju, dosad nepoznatih, kasnijih opusa Tomasa Cecchinija..., 94. [v. tablicu 1, br. 55]
op. 21?				
op. 22	Venecija, 1627	<i>Missae 3, 4, 5, et 8 vocibus, cum psalmis et aliis canticis, liber quartus</i>	U potpunosti	Dragan PLAMENAC: Toma Cecchini..., 115-116.
op. 23	Venecija, 1628	<i>Cinque messe a 2 voci et 22 motetti, con 8 sonate</i>	U potpunosti	Dragan PLAMENAC: Toma Cecchini..., 116-117. [v. tablicu 1, br. 18]
op. 24?	Venecija, 1630	<i>Arie, madrigali & cantate</i>	Nominalno	Stanislav TUKSAR: Prema identifikaciji četiriju, dosad nepoznatih, kasnijih opusa Tomasa Cecchinija..., 93.
op. 25?	Venecija, 1634	<i>Sonate per uno & due violini con il suo basso continuo</i>	Nominalno	Stanislav TUKSAR: Prema identifikaciji četiriju, dosad nepoznatih, kasnijih opusa Tomasa Cecchinija..., 93.
op. 26?				
op. 27	Venecija, 1635	<i>Motetti a voce sola, libro secondo</i>	Izgubljeno	Dragan PLAMENAC: Toma Cecchini..., 117-118. Dragan PLAMENAC: Ispravci i dopune bibliografiji djela Tome Cecchinija, 50.

ANTOLOGIJE			
Mjesto i godina izdanja	Naslov / sadržane Cecchinijeve skladbe	Stanje očuvanosti	Izvor
Ingolstadt, 1626	<i>Deliciae sacrae musicae</i> / osam četveroglasnih moteta	Fragmentarno	Dragan PLAMENAC: Ispravci i dopune bibliografiji djela Tome Cecchinija, 50-51.
Antwerpen, 1626	<i>Corona sacra connexa ex flosculis musicalibus praestantiss. Autorum</i> / dva četveroglasna moteta	Fragmentarno	Dragan PLAMENAC, Dragan: Toma Cecchini..., 114-115. Dragan PLAMENAC: Ispravci i dopune bibliografiji djela Tome Cecchinija, 51.

Tablica 3: Zbirke izostavljene iz ranijih popisa djela T. Cecchinija

BR.	Mogući broj opusa	Moguća godina izdanja	Naslov	Izvor
1	op. 1/2, 5, 6, 8, 10	1612/13-1616/17	<i>Motetti e concerti a 2 con basso, libro primo</i>	Dragan PLAMENAC: Toma Cecchini, kapelnik stolnih crkava u Splitu i Hvaru u prvoj polovini XVII stoljeća. Bio-bibliografska studija, <i>Rad JAZU</i> , (1938) 262, 119-120.
2	op. 5, 6, 8, 10	1613/14-1616/17	<i>Motetti e concerti a 2 con basso, libro secondo</i>	Dragan PLAMENAC: Toma Cecchini..., 119-121.
3	op. 1/2, 5, 6, 8, 10	1612/13-1616/17	<i>Lamentationi a 2, con basso</i>	Dragan PLAMENAC: Toma Cecchini..., 119-121. [zbirka zabilježena u kaptolskome inventaru (Hk-Ka sign. XXII/4); v. tablicu 1, br. 16]
4	op. 1/2, 5, 6, 8, 10	1612/13-1616/17	<i>Vesperì con motetti a 4, con basso</i>	Dragan PLAMENAC: Toma Cecchini..., 119-121.
5	op. 5, 6, 8, 10	1613/14-1616/17	<i>Amorosi concetti, libro secondo</i>	Dragan PLAMENAC: Toma Cecchini..., 119-121.
6	op. 20/21, 24-26, 28?, 29?, 30?	1624-p1634	<i>Madrigali a 2, con basso</i>	Dragan PLAMENAC: Toma Cecchini..., 119-121.
7	op. 20/21, 24-26, 28?, 29?, 30?	1624-p1634	<i>Note Musicali (Intitolatura d'organo)</i>	Dragan PLAMENAC: Toma Cecchini..., 119-121.
8	op. 20/21, 24-26, 28?, 29?, 30?	1624-p1634	<i>Motetti a due, libro secondo</i>	Hk-Ka sign. XXII/4 (str. 20) [v. tablicu 1, br. 13]
9	op. 20/21, 24-26, 28?, 29?, 30?	1624-p1634	<i>Salmi e motetti a tre, libro primo</i>	Hk-Ka sign. XXII/4 (str. 20) [v. tablicu 1, br. 14]
10	op. 20/21, 24-26, 28?, 29?, 30?	1624-p1634	<i>Sacri concentus, liber tertius</i>	Hk-Ka sign. XXII/4 (str. 20) [v. tablicu 1, br. 20]
11	[Zbirka u rukopisu?]		<i>Diversità da Canti del Cecchino à 1 et 2</i>	Hk-Ka sign. XXII/4 (str. 41) [v. tablicu 1, br. 56]

LITERATURA

- [s. n.]: Filiberi, Orazio, u: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (ur. Stanley Sadie), Macmillan, London 2001, sv. 8, 794.
- AGEE, Richard J.: *The Gardano Music Printing Firms, 1569-1611 (Eastman Studies in Music: Book 11)*, University of Rochester Press, Rochester 1999.
- ANDREIS, Josip: *Povijest glazbe* (knj. 4), Liber — Mladost, Zagreb 1974.
- BUCH, Laura: Pecci, Tomaso, u: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (ur. Stanley Sadie), Macmillan, London 2001, sv. 19, 266.
- BUJIĆ, Bojan: Na tragu jednom izgubljenom djelu Tomasa Cecchinija, *Zvuk*, (1968) 83, 159-162.
- CARAPEZZA, Paolo Emilio — COLLISANI, Giuseppe: Ferraro, Antonio, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (ur. Stanley Sadie), Macmillan, London 2001, sv. 8, 718.
- ČORALIĆ, Lovorka: Otok Hvar u prošlosti, u: *Otok Hvar* (ur. Miro Mihovilović et al.), Matica hrvatska, Zagreb 1995, 72-93.
- DAL BELIN PERUFFO, Serena: Barera, Rodiano, u: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (ur. Stanley Sadie), Macmillan, London 2001, sv. 2, 724-725.
- FISKOVIĆ, Cvito: Glazba, kazalište i ostale zabavne priredbe u Hvaru u XVIII stoljeću, *Dani Hvarskog kazališta: XVIII stoljeće*, 5 (1978), 36-80.
- FORTUNE, Nigel: Visconti, Domenico, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (ur. Stanley Sadie), Macmillan, London 2001, sv. 26, 790.
- GASPARI, Gaetano: *Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna* (sv. 2), F. Parisini, Bologna 1892.
- HORSTMANN, Angelika: *Katalog der Musikdrucke aus der Zeit der Kasseler Hofkapelle (1550-1650)*, Harrassowitz, Wiesbaden 2005.
- HÖFLER, Janez: Dvije zbirke skladbi Tome Cecchinija, *Sveta Cecilija*, 40 (1970) 2, 44-45.
- HÖFLER, Janez: *Glasbena umetnost pozne renesanse in baroka na Slovenskem*, Partizanska knjiga, Ljubljana 1978.
- MILLER, Roark: Stefani, Giovanni, u: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (ur. Stanley Sadie), Macmillan, London 2001, sv. 24, 312.
- NOVAK, Grga: Orgulje, orguljaši i učitelji crkvenog pjevanja u Hvaru, *Sveta Cecilija*, 18 (1924) 6, 179-181.
- NOVAK, Grga: *Hvar kroz stoljeća*, Izdavački zavod JAZU, Zagreb 1972.
- PLAMENAC, Dragan: Toma Cecchini, kapelnik stolnih crkava u Splitu i Hvaru u prvoj polovini XVII stoljeća. Bio-bibliografska studija, *Rad JAZU*, (1938) 262, 77-125.
- PLAMENAC, Dragan: Ispravci i dopune bibliografiji djela Tome Cecchinija, *Arti musices*, 2 (1971), 43-52.
- PLAMENAC, Dragan: Hvaranin Damjan Nembri (1584 — oko 1648) i njegovi Večernji psalmi (prev. Stanislav Tuksar), *Arti musices*, 14 (1983) 1, 5-13.
- RISM online katalog: <https://opac.rism.info/> (pristup 20. 8. 2015).
- ROCHE, Jerome: Gualtieri, Alessandro, u: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (ur. Stanley Sadie), Macmillan, London 2001², sv. 10, 472.
- ROCHE, Jerome — ROCHE, Elisabeth: Gualtieri, Antonio, u: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (ur. Stanley Sadie), Macmillan, London 2001, sv. 10., 472-473.
- ROCHE, Jerome — MILLER, Roark: Milanuzzi, Carlo, u: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (ur. Stanley Sadie), Macmillan, London 2001, sv. 16, 672-673.

- ROCHE, Jerome: Patta, Serafino, u: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (ur. Stanley Sadie), Macmillan, London ²2001, sv. 19, 236.
- ROCHE, Jerome — SAUNDERS, Steven: Priuli, Giovanni, u: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (ur. Stanley Sadie), Macmillan, London ²2001, sv. 20, 384-385.
- SELFRIDGE-FIELD, Eleanor: Pesenti, Martino, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (ur. Stanley Sadie), Macmillan, London ²2001, sv. 19, 483-484.
- STIPČEVIĆ, Ennio: Glazbenik i društvo: Tomaso Cecchini u Splitu i u Hvaru, u: *Ivan Lukačić i njegovi suvremenici*, Musica sacra, Zagreb 1993, 47-73.
- TUKSAR, Stanislav: Prema identifikaciji četiriju, dosad nepoznatih, kasnijih opusa Tomasa Cecchinija iz 1623, 1627, 1630. i 1634. godine, *Arti musices*, 24 (1993) 1, 91-97.
- VINCENTI, Alessandro: *Indice di tutte le opere di musica* (prir. Robert Eitner), T. Trautwein, Leipzig 1882-1883.

Summary

THE INVENTORY OF MUSIC MATERIALS OF THE CATHEDRAL CHAPTER IN HVAR, 1646/1647

A manuscript kept in the Cathedral Chapter Archives in Hvar contains a list of books and music material owned by the Cathedral Chapter back in 1646/47. Although lost nowadays, recorded music titles are witness to the quantity and quality of music in the town of Hvar (and generally in Dalmatia) during the 1st half of the 17th century. This (music) inventory testifies not only to the presence of contemporary Italian (mostly Venetian early-Baroque) music literature on the island; it also reveals four titles of Tomaso Cecchini's to date unknown opuses, joined here to the revised list of Cecchini's works. Considering the importance of this source in the context of Croatian music historiography and (early) Baroque culture, a focal point of this article is an overview of the inventory's musical content. It is presented here by way of a table containing transcribed titles and extra details on authors and printed editions, which were formerly a part of the Cathedral Chapter's music collection.

