

INVENTAR UMJETNIČKIH PREDMETA U NEKADAŠNJOJ DOMINIKANSKOJ CRKVI U ZADRU

Stjepan Krasić

UDK 069.426:726.71(497.13)
„15/17”
Izvorni znanstveni rad
Stjepan Krasić
Pontificia Università S. Tommaso, Rim

U članku autor donosi nove arhivske podatke o dominikanskoj crkvi i samostanu u Zadru. Samostan je osnovan sredinom 13. stoljeća a ukinut 1806. godine. Doneseni su zapisi apostolskih vizitatora A. Valiera iz 1579. i M. Priulija iz 1603. g, tri inventara slika iz 18. st., te popis predmeta koji su se 1762. godine čuvali u sakristiji. Iz dokumenata je vidljivo bogatstvo i značenje dominikanaca u Zadru jer se navode brojne i kvalitetne umjetnine.

O dominikanskom samostanu i crkvi u Zadru u našoj se znanstvenoj literaturi vrlo malo pisalo. Sve što je o njima objavljeno u zadnjih stotinjak godina uglavnom se svodi na ono što je još 1877. godine u svojoj crkvenoj povijesti Zadra napisao Carlo Federico Bianchi,¹ a 1913. više-manje ponovio Vitaliano Brunelli u svojoj političko-kulturnoj povijesti toga grada.² Njima dvojici zahvaljujemo nekoliko dragocijenih, iako ne odveć iscrpnih stranica koje daju određen uvid u vjersko, pa čak i kulturno značenje crkve i samostana, koji su od svog osnivanja sredinom 13. stoljeća sve do svog nasilnog zatvaranja od strane francuskih okupacijskih vlasti bili ne samo jedna od najvažnijih ustanova u Zadru i središte dominikanske provincije Dalmacije kroz nekoliko stoljeća (1380-1806), nego i sjedište važnog filozofsko-teološkog studija (1396-1806), najstarije visokoškolske ustanove u hrvatskim krajevima.³ Bujan vjerski i kulturno-znanstveni život koji se u njima stoljećima odvijao i umjetničko blago koje su posjedovali zaslužuju da se o njima nešto kaže, to više što oni danas ne postoje pa prijeti opasnost da potpuno padnu u zaborav.

Osnivanje samostana stariji ljetopisci i usmene predaje pripisuju fra Jakovu za koga se tvrdi da ga je, skupa s trojicom drugih redovnika istoga reda, poslao u Dalmaciju osnivač reda Dominik de Guzman (1171/73-1221) da tu prošire red.⁴

¹ C. F. Bianchi, *Zara cristiana I*, Zara 1877, str. 415-420.

² V. Brunelli, *Storia della città di Zara, Parte prima*, Venezia 1913, str. 409-411.

³ S. Krasić, *Filozofsko-teološki studij dominikanskog reda u Zadru (1396-1806)*, *Zadarska revija* br. 1-2 (1987), 3-42.

⁴ U ljetopisu zadarskog samostana iz g. 1608. za fr. Jakova stoji: „Per relazione de' Padri vecchi si ha qualmente fra li Padri quali vennero a Zara per fondare il Convento vi s' attrovava specialmente il padre fr. Giacomo, huomo di santa vita, uno dei compagni di

Nakon određenog zadržavanja u Ninu, ti su redovnici 1228. godine stigli u Zadar gdje su u prvo vrijeme stanovali u jednoj privatnoj kući, dok im 1244. godine katedralni kaptol nije darovao crkvu sv. Tome, kasnije prozvanu Sv. Silvestra, a gradske vlasti obećale tri okolne kuće. Međutim, zbog nesređenih imovinskih odnosa s vlasnicima tih kuća, nadbiskup Lovro Periandro im je – na posredovanje pape Inocenta IV (1243-1254) – darovao samostan sv. Platona, preselivši iz njega drugamo benediktinske redovnice. Budući da se nakon toga broj redovnika u njemu znatno povećao, nametnula se potreba njegova proširenja. Zahvaljujući pomoći koju su dominikancima pružili zadarski građani, samostan je do 1302. godine bio preuređen i prilagođen potrebama redovnika. U slijedećih 500 godina samostan je bio više puta popravljan, uređivan i preuređivan,⁵ što nas to ovdje ne zanima. U svom konačnom obliku bio je dug 60, a širok 40 m. Za nj C. F. Bianchi piše: „Imao je prekrasan i vrlo prostran trijem od vrlo dobro obrađenih stupova na sve četiri strane, vrt i prekrasna dvorišta: imao je vrlo mnogo soba, arhiv, dvoranu za sastanke, knjižnicu i prostranu blagovaonicu sa stolovima od orahovine na stupovima te sliku 'Posljednje večere', izvrstan majstorski rad. U samostanu se čuvao arhiv dominikanske provincije s mnogo dokumenata na pergamentu i mnogo starih dokumenata velike važnosti”.⁶

S crkvom se dogodio nešto slično kao i sa samostanom. Budući da je dominikancima darovana crkva sv. Platona nije posve odgovarala, oni su 1267. godine odlučili sagraditi novu. Zahvaljujući pomoći građana i posebnim povlasticama koje je u tu svrhu papa Klement IV (1265-1268) podijelio svim njezinim dobročiniteljima i pokroviteljima njezine gradnje, ona je uskoro bila završena. Njezinu posvetu je 14. siječnja 1280. obavio Guido, patrijarh Grada, uz pomoć zadarskog nadbiskupa Lovre Periandra i trojice područnih biskupa: ninskoga, rapskoga i senjskoga.⁷ Zadarski povjesničar arhidakon Valerije Ponte (1603-1679) u svom djelu *Tesoro delle chiese di Zara* za nju tvrdi da je bila jedna od najljepših u Zadru.⁸ Radilo se o jednobrodnoj, četverokutnoj gotičkoj građevini s uskim i visokim gotičkim prozorima, dugoj 40, širokoj 12 m. Njezin strop s pregradicama bio je izrađen od drva koje je 1496. godine bilo pozlaćeno. Imala je tri ulaza. Glavni se nalazio sa zapadne strane, jedan sporedni s istočne, a drugi sa sjeverne strane. Na istočni ulaz se ulazilo iz ulice sv. Dominika, koja je po crkvi i samostanu dobila ime. Od sjevernih do zapadnih vrata crkve vodio je drveni most, dok se ispod svetišta nalazila kripta. Bila je otvorena s prednje strane, a u nju se ulazilo otvorenim stubama. Strop kripte, odnosno pod crkve, bio je podržavan potpornim stupovima. Kor. djelo majstora Antuna de Sloradis (Zloradić?), bio je izrađen od orahovine. U sakristiji, koja je u stvari bila preuređena crkva sv. Platona i nalazila se iza glavnog oltara, bila su dva velika ormara od orahovine, izrađeni prema jednim 1399, a prema drugima

san Domenico; a ciò è credibile, mentre li Padri sono capitati a Zara 24 anni doppo la morte del nostro Padre Domenico, quale morì nel 1221 et eglino s'attrovavano a Zara del 1245. Nella sacristia per anco v' è un scapulario, qual' è riposto nel cassone del deposito, qual era del sopradetto padre Giacomo, conforme abbiamo per tradizione delli Padri vecchi; al qual anco sta attaccato il capuccio come s' usava a que tempi di robba grossa, ma oggidì è ridotto in poco essendo che li Padri n'anno pigliati più pezzetti per devozione” (Rim, Archivum Generale Ordinis Praedicatorum, XIV, liber HHH, ff. 204v-205r). Usp. C. F. Bianchi, n. dj., str. 420-421.

⁵ C. F. Bianchi, n. dj., str. 418.

⁶ N. dj., str. 418-419.

⁷ V. Brunelli, n. dj., str. 409.



Niccolò di Pietro, Bogorodica s djetetom i donatorom, Venecija, Akademija

1455. godine. Na jednom od njih je bio urezan natpis: *Hoc opus fecit fieri fr. Thomas Iadrensis Ordinis Praedicatorum pro anima domine Prodanne de Buttonis et suorum parentum. Magister Iohannes intaiator Venetus.*⁸

Crkva je imala više oltara koji su, prema potrebama bogoslužja ili ukusu i zahtjevima vjernika, nerijetko mijenjali svoje naslovnike. Tako je npr. glavni oltar 1280. godine bio posvećen sv. Marku, ali je negdje sredinom 15. stoljeća na nj bila stavljena slika sv. Dominika po kojemu je crkva od tada dobila svoje ime. Za poznavanje imena ostalih oltara i inventara crkve od presudne su važnosti tri apostolske vizitacije Dalmacije koje su krajem 16. i početkom 17. stoljeća po naređenju papa izvršila tri talijanska biskupa, ostavivši nam obilje podataka o crkvenim i političkim prilikama bez kojih bi naše znanje o tom razdoblju bilo znatno siromašnije. Prvu od njih je 1579. godine izvršio biskup Verone Agostino Valier (1530-1606) koji je, po naređenju pape Grgura XIII, pohodio sve dalmatinske biskupije osim dubrovačke nadbiskupije,⁹ odnijevši sa sobom u Rim obilnu dokumentaciju o prilikama u Dalmaciji. Iz te se dokumentacije vidi da je 1579. godine dominikanska crkva u Zadru imala 9 oltara: sv. Dominika, sv. Marije Magdalene, sv. Jeronima, Gospin, sv. Petra mučenika, Gospe od Ružarija, sv. Vinka Ferrerskoga, sv. Antuna i Marijina Uznese-nja. U velikom kapitulu su bila 2 oltara: Gospin i sv. Križa, a u malom kapitulu oltar sv. Ivana Krstitelja. Oltar u sakristiji je bio posvećen sv. Jeleni. Vizitator Valier je također napravio popis ostalih sakralnih predmeta koji baca određeno svjetlo ne samo na inventar crkve nego i na njihovu umjetničku vrijednost.¹⁰ Prema vizitaciji, koju je 1603. godine izvršio biskup Vicenze Michele Priuli, crkva je imala 11 oltara. Osim već navedenih, te godine su postojali još oltari sv. Hijacinta, Gospe od Ružarija (drugi) i sv. Ljubavi, s tom razlikom što se više ne spominje oltar Marijina Uznese-nja, dok oltar u sakristiji nije više bio sv. Jelene nego sv. Katarine.¹¹ Treći vizitator Dalmacije, zadarski nadbiskup Ottaviano Garzadori 1625. godine navodi u crkvi 9 oltara: sv. Dominika, sv. Jeronima, Gospe od Ružarija, sv. Vinka Ferrerskoga, Imena Isusova, Gospe od Ružarija (drugi), sv. Ivana Krstitelja, sv. Rajmunda de Penafort i sv. Hijacinta, a u sakristiji 5 drugih oltara: sv. Platona, sv. Dominika, sv. Ivana Krstitelja, sv. Mihovila i sv. Marije Magdalene.¹² Sve ovo navodimo zbog toga što se načelno za svaki oltar naručivala neka umjetnička slika ili kip sveca kojemu je bio posvećen. Kad je neki oltar mijenjao sveca naslovnika, mijenjao je i sliku ili kip, koji su dotle stajali na njemu, tako da je crkva često morala naručivati razna umjetnička djela od domaćih ili stranih umjetnika. Vizitatori u svojim izvještajima, obično ne spominju da li je neki oltar imao sliku ili kip, nego se zadovoljavaju primjedbom da su ti predmeti „lijepi“, „vrlo lijepi“, „veličanstveni“, „stari“, „vrlo stari“ itd., ne navodeći nam poblize ni sam predmet ni njegova umjetnika. To moramo zahvalitit samo dvojici sastavljača inventara umjetničkih predmeta iz 18. stoljeća koji su smatrali korisnim za budućnost navesti nam imena autora pojedinih umjetničkih slika.

⁸ C. F. Bianchi, n. dj., str. 416.

⁹ V. Brunelli, n. dj., str. 410.

¹⁰ Spisi te važne vizitacije čuvaju se u Vatikanskom arhivu, S. Congregatio Concilii, Visitatio Apostolica Dalmatiae anni 1579.

¹¹ Vatikanski arhiv, Miscellanea, armarium VII, vol. 101, ff. 698r-699v.

¹² Rim, Archivum Congregationis de Propaganda Fide, Visite e Collegi, vol. 2, f. str. 1739-1744. Budući da izvještaj ove vizitacije ne donosi ništa bitno novo u odnosu na dvije prethodne vizitacije, nećemo ga ni navoditi u ovom radu.



G. Piazzetta, Raspelo, Stari Grad, Dominikanski samostan

U 18. stoljeću crkva je bila temeljito preuređena. Zbog dotrajalosti njezina krova zaprijetila je opasnost da se on sruši. U svrhu njezine obnove mletačke vlasti su bile dodijelile 50 dukata, dok su građani Zadra raspisali zajam. Obnova krova je počela 1737. godine jednom nezgodom: pao je krov na kojemu su radili radnici. Tom prilikom jedan je od njih izgubio život, a dvojica su ostala ranjena. Ujendo je propao i drveni strop s pozlaćenim pregradicama („kasetonima”) pa je bio zamijenjen žbukanim stropom. Uski i visoki gotički pozori bili su zazidani, a umjesto njih je na bočnim zidovima otvoreno osam četverokutnih prozora. Zbog toga su neki oltari morali biti uklonjeni ili pomaknuti sa svog prijašnjeg mjesta.

Zvonik se uzdizao sa zapadne strane glavnog ulaza, iznad kapele samostanskog kapitula. U početku je imao samo jedan kat od 16 redova tesanog kamena visokog jednu stopu, ali je i on 1762. godine morao biti temeljito obnovljen i učvršćen te podignut u istom slogu za još jedan kat od 16 novih redova tesanog kamena visokog jednu stopu. Na njemu je bio izrađen vijenac s bubnjem u obliku svjetionika na četiri stupa visine četiri i pol stope, s glavicama i lukovima. Iznad toga se nalazio još jedan vijenac te, konačno, kupola u obliku stošca.¹³

Samostan i crkvu su 1806. godine zaposjele napoleonske okupacijske jedinice. Poslije njihova odlaska austrijska vojska je samostan pretvorila u vojarnu, a crkvu u skladište. Ono što je, unatoč prevratima, preživjelo ta teška vremena, bilo je 1943. godine srušteno sa zemljom u bombardiranju grada. Jedino je ostala pošteđena crkva i dio istočno krila samostana s odgovarajućim ulazom. Na mjestu nekadašnjeg samostana danas se, odlukom gradskih vlasti, gradi kazalište lutaka, dok kava, lišena bilo kakva nekadašnjeg sjaja i ukrasa, još uvijek čeka neku novu namjenu. Nalaze se na križanju ulica Sokolske i Žrtava fašizma, u neposrednoj blizini Histojskog arhiva i Naučne biblioteke.

No ono što nas ovdje posebno zanima nije toliko sudbina tih objekata koliko sakralni predmeti umjetničke izrade koji su se tijekom vremena čuvali u crkvi. Tu prije svega mislimo na umjetničke slike i kipove te djela zlatarske, drvorezbarske, vezilačke i drugih vrsta umjetnosti. Sudeći po inventaru koji je 1579. godine napravio vizitator Agostino Valier i četiri druga inventara iz 18. st., dominikanska crkva je po bogatstvu umjetničkih predmeta bila među prvima u Zadru. Osim brojnih slika poznatih i manje poznatih talijanskih i domaćih umjetnika, među tim predmetima nalazimo brojne sakralne predmete od srebra i zlata kao što su križevi, kadionici, kaleži, pokaznice, patene, kutije za posvećene hostije (pikside), posude za blagoslovljenu vodu, svijećnjake itd. Tu je i misni pribor kao što su misnice, štrole, manipuli, plaštevci, tunike, naglavnici, korporali, pokrivači kaleža i sl. od brokata, damasta, veluda itd. bogato izvezen ili protkan zlatnim i srebrnim nitima te, konačno, brojne moćnike sa svetačkim moćima od srebra, zlata i drugih kovina

¹³ U kamen temeljac je prilikom njegova polaganja u temelje sa zapadne strane u jednoj olovnoj kutiji prelivenoj katranom postavljen slijedeći dokument s moćima nekih svetaca: „L' anno del Signore 1762, il di 26 del mese di Maggio, dai Molto Rev. di Padri di S. Domenico di Zara si è dato principio alla fabbrica del nuovo campanile e fu posta questa scatola dal P. Maestro Frate Francesco Maria Faini zaratino, sotto la cui direzione si fabbrica questo, campanile. Si ritrovano varie sante reliquie in questa scatola, cavate de luoghi autentici dall'ill. mo e Rev. mo Monsignore Francesco Gaetano Incontri, Arcivescovo di Firenze, l'anno 1761, cioè di s. Caterina vergine e martire (. . .) e finalmente di s. Vincenzo Ferrerio confessore domenicano, sotto la cui protezione si edifica questo campanile a onor di Dio e della SS. ma Vergine Maria e del Padre S. Domenico e di S. Pio V. A flagello terraemotus libera eum, Domine, et a fulgure” (V. *Brunelli*, n. dj., str. 411).

u obliku ruku, nogu, prstiju i ostalih dijelova ljudskoga tijela. Ti se inventari, pisani u razdoblju od oko 300 godina, međusobno djelomično razlikuju i nadopunjavaju, pružajući nam prilično dobar uvid u ono što je u određenom razdoblju ta crkva posjedovala i omogućujući prilično određenu procjenu njegove umjetničke vrijednosti. Danas je, naravno, moguće raspravljati o valjanosti atribucije određenih umjetničkih predmeta, posebno slika, to više što u njihovu popisu nalazimo i neka nepoznata imena slikara, ali to ipak bitno ne umanjuje njihovu povijesno-kulturnu vrijednost, jer se i mi danas nerijetko razlikujemo u pripisivanju nekog umjetničkog djela određenom umjetniku, ne niječući vrijednost samog djela. Inventari su, napomenimo na kraju i to, pisani latinskim i talijanskim jezikom mletačkog narječja kojim se u 18. stoljeću govorilo i pisalo u Zadru. Donosimo ih u cijelosti bez ikakvih promjena sa svim njihovim pravopisnim osobitostima.

I.

Inventar crkve Apostolskog vizitatora Agostina Valiera iz g. 1579.

Ecclesia Sancti Dominici Fratrum Praedicatorum.

Visum est Sanctissimum Sacramentum asservatum super altari maiori in calice cooperto, corporali parvo, inuluso in tabernaculo quadrato.

Lampas continuo ardet coram eo.

Singulis hebdomadibus innovatur.

In hac ecclesia sunt novem altaria:

maius sub invocatione Sancti Dominici consecratum. Habet palam magnam et honorificam, crucem argenteam in medio, duo candelabra aenea, duos angelos ligneos inauratos, tres tobaleas et pallium album ex tela.

Altare Sanctae Mariae Magdalenae, consecratum. Habet palam satis honorificam, tres tobaleas, pallium album ex tela et scabellum pro missali.

Altare Sancti Hieronymi, consecratum. Habet palam honorificam, tres tobaleas, pallium album ex tela et scabellum pro missali.

Altare Sanctae Mariae, consecratum. Habet palam admodum honorificam, tres tobaleas, pallium album ex tela, duo candelabra ferrea et scabellum pro missali. Obligatio in dicto altari est quotidie celebrandi ex legato quondam domini Gregorii Scorabellae, qui reliquit conventui quasdam petias terrae, pro maiori parte nunc a Turcis possessatae.

Altare Sancti Petri martyr, consecratum. Habet palam honorificam, tres tobaleas, pallium album.

Altare S. mi Rosarii. Habet palam honorificam, tobaleas laceras, duo candelabra ferrea.

Altare Sancti Vincentii, consecratum. Habet palam admodum honorificam, duo candelabra ferrea, scabellum pro missali tres tobaleas, pallium album.

Altare Sancti Antonii, consecratum. Habet figuram sancti Antonii in pala honorifica, duo candelabra ferrea, tres tobaleas, pallium album ex tela.

Altare Assumptionis, non consecratum. Habet altare portatile satis amplum, palam honorificentissimam, tres tobaleas, duo candelabra ferrea, scabellum pro missali, pallium ex tela alba.

In capitulo maiori est altare sub invocatione Beatae Mariae consecratum, cum pala satis honorifica, tribus tobaleis, duobus candelabris ligneis et pallio ex tela alba. Obligatio est in eo quotidie celebrandi ex quodam legato fundorum, quod Turcae ad praesens possident.

Altare Sanctae Crucis, non consecratum. Habet crucifixum pictum, duas iconas, duos angelos ligneos inauratos, candelabra aenea, tobaleas tres, pallium album ex tela et scabellum pro missali. Obligatio est quotidie celebrandi ex fundi legatis et ad praesens per Turcas possessis.

In capitulo parvo:

altare Sancti Joannis Baptistae. Habet palam veterem, tantum in reliquis nudum. Obligatio est celebrandi quater in anno pro defunctis. Redditus erant librae sexdecim parvorum in anno, sed fundi nunc sunt occupati a propugnaculis.

In sacristia:

altare Sanctae Helenae. Habet palam honorificam, tres tobaleas et pallium nigrum. Ibi celebratur aliquando ex devotione.

Inventarium mobilium:

Crux magna argentea;
cruces duae minores argenteae;
cruces duae ex auricalcho;
pax argentea;
thuribulum argenteum cum navicula et cocleari;
tabernaculum argenteum cum crystallo et duobus angelis, honorificum;
candelabra argentea duo;
calix magnus argenteus cum patena, honorificus;
calices tresdecim argentei cum totidem patenis;
bursae pro corporali decem;
corporalia tresdecim;
amictus quindecim;
vela pro calicibus tria;
stolae aurifiguratae cum multis margaritis;
capella una ex brocato cum velluto ceruleorum, videlicet pluviale, planeta, tunicellae duae cum tribus manipulis et duabus stolis;
capella una ex brocato cum velluto albo, videlicet pluviale, planeta, tunicellae duae cum tribus manipulis et duabus stolis;
capella una ex auro intertexta brucatello ceruleo, videlicet pluviale, planeta, tunicellae duae cum tribus manipulis et duabus stolis;
capella ex velluto cremesino;
capella ex brocato, vulgo rizzo sopra rizzo, et pluviale ex velluto rubeo;
duo pluvialia aurea;
planeta ex valluto cremesino;
capella una ex damasco albo;
capella ex velluto rubeo;
planeta cum tunicellis ex velluto coloris naranciati;
planeta ex velluto viridi cum tunicellis;
planetae tres ex serico rubeo;
planetae tres ex serico variato;
planetae ex velluto nigro;
planetae duae ex tela nigra;

planetae octo ex tela alba;
camisi triginta novem;
amictus novem;
stolae aurifiguratae tres;
manipuli quattuor;
stola una ex damasco albo et manipuli duo;
stolae duae et manipulus unus ex velluto cremesino;
stolae quattuordecim et manipuli sexdecim diversorum colorum;
pallia sex auro intertexta;
pallia duodecim ex serico velluto viridi, albo et violaceo;
pallia duo ex velluto nigro;
pallia octo ex tela nigra;
pallia undecim ex tela alba;
superpellicea quinque pro clericis;
tobaleae quadraginta novem;
tapetea sexdecim;
vexilla duo;
missali duo;
candelabra aenea sex;
angeli quattuor aurati;
situli duo pro aqua benedicta;
antiphonaria ex pergameno duo;
gradualia ex pergameno duo.

Reliquiae:

theca argentea ad similitudinem digiti cum reliquiis sancti Dominici;
theca argentea ad similitudinem brachii cum reliquiis sancti Thomae
Aquinatis;
theca argentea ad similitudinem brachii cum reliquiis sanctae Helenae;
theca argentea ad similitudinem pedis cum reliquiis sancti Andreae.

Ordinata:

ad tabernaculum fiat ornamentum pyramidatum in cuius apice sit crux et
circumdatur conopaeo sericeo;
fiat pixis argentea cum suo cooperculo pro continendo S. mo Sacramento et
tegatur velo parvo sericeo;
ad altare maius ponetur scabellum pro missali;
altari sanctae Magdalenae provideantur candelabra;
ad altare sancti Hieronymi aptetur bradella;
ad altare sancti Petri martyris provideantur candelabra et ad altare S. mi
Rosarii tobaleae et inde altare portatile amoveatur;
in medio altaris sancti Vincentii ponatur crux et item in medio altaris sancti
Antonii, cui adhibeatur scabellum pro missali;
ad altare Assumptionis ponatur crux in medio et tabella sanctorum;
ad altare Divae Mariae in capitulo aptentur tobaleae;
altare sancti Joannis Baptistae teneatur ornatum;
capsae cadaverum, vexilla et deposita omnino tollantur;
reficiantur specularia vitrea;

planetae veteres reficiantur:
fiant corporalia sex, purificatoria decem manutergia pro sacerdotibus et
tabellae secretorum.¹⁴

II.

Inventar apostolskog vizitatora Michelea Priulija iz g. 1603.

Die Dominica 27 mensis Aprilis 1603.

R. mus d. Visitator contulit se ad ecclesiam Sancti Dominici Jadrae monasterii Fratrum eiusdem Sancti Dominici et in ea celebravit sanctam missam; qua perfecta, visitavit S. mum Eucharistiae Sacramentum repositum in altari maiori, custoditum in tabernaculo ligneo deaurato decenti, servatum in pixide argentea deaurata. Tabernaculum est decenter circumornatum panno serico rubei coloris, sed est parvum. Ordinavit emi tabernaculum maius pro ornamento altaris maioris, ubi est repositum, ac totius ecclesiae. Post haec explevit solita mortuorum suffragia in ecclesia et in cemiterio. Successive visitavit reliquias Sanctorum repositas in sacristia eiusdem ecclesiae, qua sunt ex ligno crucis, reliquia S. Thoame ab Aquino in brachio argenteo, digitus sancti Dominici, de pede sancti Andreae apostoli in argento decenter custoditus. Deinde visitando sacristiam vidit decem calices et undecimum maiorem ex quibus vix execravit (?) duo thuribula argentea cum eorum naviculis, duas cruces argenteas et tabernaculum pro deferendo processionaliter Smum Sacramentum, corporalia et purificatoria in sufficienti quantitate, paramenta etiam omnium colorum praeter albi.

Ordinavit capellam albi coloris ex damasco, praesertim cum adsit in ecclesia Schola Rosarii in honorem B. M. Virginis.

Visitavit altare maius sub titulo Sancti Platonis et sancti Marci, consecratum, decens tenentur haeredes de Cordeliis in hebdomada celebrari facere tres missas ex testamento Aloysii Bandolo. Celebrantur duae missae. Legatum primi erat in multis agris, quorum partem amiserunt in bello pro alio vero legato. Habent viginti ducatos in anno.

Visitavit altarae sanctae Mariae Magdalena. Est consecratum. Ordinavit crucem in altari supra coelum renovari et scabellum aptari.

Visitavit altare sancti Hieronymi, consecratum ex traditione. Habet legatum familiae de Nassis pro missa quotidiana. Ordinavit crucem et renovari supracelum.

Visitavit altare sub titulo Rosarii B. V. consecratum ex traditione, in eo est legatum Gregorii Nassi pro missa in singulos dies celebranda. Ordinavit crucem.

Visitavit altare sancti Petri Martyris, consecratum. In eo adest legatum illorum de Solaratis pro missa quotidiana. Ordinavit crucem.

Visitavit altare sancti Jacinthi, consecratum. Ordinavit crucem et supercaelum.

Visitavit altare Gloriosi Virginis, consecratum. Ordinavit crucem et candelabra et supercaelum.

¹⁴ Vatikanski arhiv, S. Congregatio Concilii, Visitatio Apostolica Dalmatiae anni 1579, ff. 40r-42r.

Visitavit altare sancti Vincentii, consecratum. Ordinavit crucem et candelabra et pallium ex asseribus.

Visitavit altare sub titulo Rosarii novi, consecratum. Ordinavit supercaelum, crucem et pallium ex asseribus.

Visitavit altare Charitatis, consecratum. In eo adest legatum illorum de Sloradis pro duabus missis in hebdomada. Ordinavit iconam lavari, crucem et candelabra.

Visitavit altare sancti Antonii, consecratum. Ordinavit crucem, candelabra et supercelum.

Visitavit altare sanctae Catharinae in sacristia non consecratum. Celabratur quotidie, sed ex confinium occupatione, cum proventus defecerint, cessarunt et sacrificia. Ordinavit crucem et candelabra et papapetum ex asseribus.

Vidit totam ecclesiam. Ordinavit pavementum, quod est ex sepulturis, aptari et aequale reddi per illos ad quos spectat.¹⁵

III.

Inventar umjetničkih slika koji je sastavio u 18. st. Giordano Faretti

L'altare del Sant. mo Rosario e del Sant. mo Nome di Gesù: sono pitture stimatissime del famoso Pelanda.¹⁶

L'altare di S. Girolamo e di S. Maria Maddalena del famoso Palma.¹⁷

L'altare di S. Giacinto stimato molto, essendo opera del figlio di Paolo Veronese.¹⁸

L'altar di S. Giovanni Battista del famoso Padovanino sotto il priorato del padre maestro Simon Rosa, fu condiscipolo del Beato Pio V, con la seguente iscrizione: „Bernardinus de Ricciardis Patavinus pinxit tempore prioratus rev. di patris magistri Simonis Rosa 1565”.¹⁹

La pittura esteriore dell'organo, che è la Presentazione della Beata Vergine al tempio: opera d'ineestimabil prezzo del famoso Schiavonetto.²⁰ La pittura poi interiore del sudetto organo e stimatissima (se bene non quanto l'esteriore), che è l'Annonziazione. L'autore di questa è ignoto e tutto ciò per veridico attestato dal

¹⁵ Vatikanski arhiv, Miscellanea, armarium VII, vo. 101, ff. 698r-699v.

¹⁶ Možda Peranda Sante, učenik Palme Mladega (1566-1638)?

¹⁷ Radi se o Palmi Mlademu.

¹⁸ Paolo Caliari zvan P. Veronese (1528-1588) imao je dva sina koji su se bavili slikarstvom: Carla, zvanog Carletto (Venecija 1570-1596) i Gabriela (Venecija 1568-1631). Carlo je najveći predstavnik slikarske radionice svog oca i njegove slikarske škole koja se zvala „Haeredes Pauli”. Poznata je po platnima velikih dimenzija povijesne tematike u duždevoju palači u Mlecima. Gabriele je nakon očeve smrti radio s bratom Carlom i stricem Benedetto (1538-1598).

¹⁹ Bernardino Ricciardi iz Padove (1577-1601) radio je ne samo u Zadru gdje je u dominikanskoj crkvi na vratnicama orgulja izradio slike Marijina Navještenja i Prikazanja u hramu, nego također u Sibeniku gdje je naslikao palu s prizorom poklona Mudraca te u Dubrovniku izradio palu u crkvi sv. Jurja na Pilama (usp. *Lj. Karaman*, O slikarskoj školi u Dubrovniku, „Anali Historijskog instituta JAZU u Dubrovniku”, god. II, Dubrovnik 1953, str. 109; *K. Prijatelj*, Dubrovačko slikarstvo XV-XVI. stoljeća, Zagreb 1968, str. 31; *A. Horvat-R. Matejčić-K. Prijatelj*, Barok u Hrvatskoj, Zagreb 1982, str. 795).

²⁰ Slika s prizorom Marijina prikazanja u hramu nije djelo Andrije Medulića (A. Schiavonea), kako misli autor ovog inventara, nego Bernardina Ricciardija (usp. bilj. 19).

signor Lorenzo Belvedere Bolognese, famoso pittore nella città di Zara.²¹

In sagrestia vi è un altare di pittura greca con molti santi e sante e in mezzo una Beata Vergine alli di cui piedi sta genuflesso un senatore vestito di toga rossa, con la stola purpurea su la spalla destra; qual senatore fu nel tempo che Zara era sotto il dominio delli regi d'Ungharia con la seguente iscrizione: „HOC opus fecit fieri dominus Vulcianus Belgarcon civis Jadrensis MCCCLXXXIII. Nicolaus, filius magistri Petri pictoris de Venetiis, pinxit hoc opus, qui moratur capite Pontis Paradixi.”²² Il sudetto senatore beneficò molto il nostro convento.

In oltre habbiamo un crocifisso di rilievo, stimatissimo, chi e di busco, opera del famoso Giacomo Piazza.²³ E questo è quell'istesso autore che fece la biblioteca di SS. Giovanni e Paolo in Venezia.

Fr. Jordanus Faretti.²⁴

IV.

Inventar umjetničkih slika koji je g. 1790. sastavio Giuseppe Tonirotto

Nel choro un quadro grande, rappresentante S. Raimondo. Quest'è una delle belle opere di Giacomo Robusti detto il Tintoretto veneziano, del 500.

All'altar maggiore quadro rappresentante la Madonna del SS. mo Rosario, quadro molto stimato, opera delle belle di Giovanbattista Pittoni, veneziano del 700.²⁵

Sopra le due porte del muro dell'altar maggiore vi sono due quadri: uno raspresenta la Madalena, l'altro S. Girolamo.²⁶ Copie.

All'altar di S. Domenico, opera di Giovanni Mansueti, sul fine del 400.²⁶

All'altar del Nome di Dio quadro istoriato rappresentante un Crocifisso, opera di Giacomo Palma il Giovane, sul fine del 500.²⁸

All'altar di S. Pio un quadro rappresentante la Madonna con il Bambino; quadro istoriato ad intorno con molti quadretti, dipinto sopra il corridoio, opera

²¹ Postoje koliko je moguće znati Lorenzo (1491), Lorenzo di Antonio (1460-1488), Lorenzo di Bitino (1443) i Lorenzo di Giovanni Battista Costa (1483-1535), ali nijedan bolonjski slikar koji bi se zvao Lorenzo Belvedere (usp. *F. Filippini – G. Zucchini*, *Miniatori e pittori a Bologna*, Roma 1968, str. 109-113).

²² Središnji dio poliptiha koji prikazuje Bogorodicu s Djetetom i donatorom Vučinom Belgarzoneom nalazi se danas u Galleria dell' Accademia u Veneciji. Usp. *R. Pallucchini*, *La pittura Veneziana del Trecento*, Roma 1964, str. 223, sl. 706; *N. Klaić – I. Petricioli*, *Zadar u srednjem vijeku*, Zadar 1976, str. 529-530, sl. LXIV.

²³ O tom raspelu vidi *A. Horvat – R. Matejčić – K. Prijatelj*, n. dj. str. 775. Njegova reprodukcija u istom djelu na str. 419; *G. Gamulin*, *Drveno raspelo G. Piazzette u Starom Gradu na Hvaru*, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 18, Split 1970, str. 97-100.

²⁴ Rim, Archivum Generale Ordinis Praedicatorum, XIV, liber D. F. 240r.

²⁵ Usp. *C. F. Bianchi*, n. dj., str. 417-418.

²⁶ Dok za sliku sv. Marije Magdalene, koja je kasnije prenesena u crkvu sv. Šimuna, ne znamo autora, slika sv. Jeronima je djelo Palme Mlađega (usp. *G. Gamulin*, *Pabirci za maniriste*. Peristil 20, Zagreb 1977, str. 60; *Stalna izložba crkvene umjetnosti Zadar* (katalog), Zadar 1980, br. 124. *G. Gamulin*, *Prijedlozi i upozorenja za Palmu Mlađega*, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 25, Split 1985, str. 207-218.

²⁷ Giovanni Mansueti, talijanski slikar (+ oko g. 1527), učenik i pomoćnik mletačkog slikara Gentilea Bellinija. Spominje se od g. 1485.

²⁸ C. F. Bianchi pripisuje tu sliku, koja je kasnije prenesena u zadarsku katedralu, Andriji Meduliću ili Palmi Mlađemu (Zara cristiana, I, str. 417).

di Giacomo Robusti detto il Tintoretto, del 500.

Le portelle dell'organo sono bene istoriate, con bellissime prospettive, opera del Palma Giovine, sul fine del 500.²⁹

All'altar di S. Rosa un quadro rapresentante nel mezzo del quadro una Madonna, S. Giovanni Battista e S. Girolamo, di Andrea Schiavone, del 500.

All'altar di S. Vincenzo, un quadro rapresentante il detto Santo circondato da molti quadretti, opera insigne di Vettor Carpaccio, del 500.

Tutti li quadri che sono adintorno della chiesa sono tutti di Battista Piazzetta, del 700.³⁰

Opinione del padre baccelier Giuseppe Tonirotto domenicano da Venezia li 16 luglio 1790.³¹

V.

Inventar slika nepoznatog autora iz 18. st.

L'altare in sacrestia di S. Domenico all'antica, dipinto da Vettor di Nicolò da Venezia al Capo del Ponte de pittori dell'anno 1394, come da iscrizione.

L'altar maggiore la Beata Vergine del Rosario con S. Domenico, S. Cattarina de Siena e 15 misteri in piccolo. Si dice sia di Giacomo Tentoretto, circa l'anno 1560.³²

Il Crocefisso con Maria Vergine S. Ellena ed altri Santi, di Andrea Schiavonetto.³³

Di S. Maria Maddalena. copia de discepoli di Tiziano.

Di S. Girolamo di Jacopo Palma, originale, anno 1642.³⁴

Di S. Giacinto con miracoli. della scuola di Tiziano.

S. Raimondo con S. Marco, S. Paolo ed altri, di Giacomo Tentoretto.

S. Giovanni Battista e S. Girolamo di Domenico Campagnola veneto, scolaro di Tiziano, dell'anno 1518.³⁵

S. Vincenzo Ferreri con miracoli, della scuola di Andrea Schiavonetto.³⁶

S. Domenico, solo, di Giovanni Mansueti, anno 1450.³⁷

Portelle interne ed esterne dell'organo rapresentanti da una parte l'Annon-

²⁹ Vratnice orgulja su djelo B. Ricciardija (usp. bilj. 19).

³⁰ Giovanni Battista Piazzetta, talijanski slikar (Pietrarossa kraj Venecije. 1622- Venecija, 1754).

³¹ Zadar, Historijski arhiv, Fond samostana Sv. Dominika, br. 1195 (164), str. 1.

³² Autor inventara br. IV. to djelo pripisuje slikaru Giambattisti Pittoniju, zvanom Battista Vicentino (Venecija, 1687-1767). Usp. tekst uz bilj. 24.

³³ Ta se vrlo kvalitetna pala Raspela sa svecima, posebno s izvanrednim likom sv. Jelene koja drži križ, danas nalazi iza glavnog oltara crkve sv. Marije u Zadru, G. Gamulin je pripisuje Palmi Mlademu (A. Horvat – R. Matejčić – K. Prijatelj, n. dj., str. 814). G. Gamulin, Pabirci za maniriste, Peristil 20, Zagreb 1977, str. 63.

³⁴ Godina 1642, kao vrijeme izrade ove slike, očito je pogrešno navedeno. Palma Mladi je umro g. 1628.

³⁵ Domenico Campagnola, talijanski slikar, bakrorezac i drvorezac (Padova, oko 1500 – poslije 1562) pripada krugu padovansko-venecijanskih slikara visoke renesanse. Sljedbenik je Tiziana.

³⁶ Autor inventara br. IV. pripisuje tu sliku talijanskom slikaru Vittoreu Carpacciu)

³⁷ Usp. tekst uz bilj. 26.

ziato e dall'altra l'istoria di Salamone, della scuola di Tiziano.³⁸

Due quadretti con angioli ed istrumenti musicali, della scuola di Tiziano.³⁹

U navedenim popisima nisu spomenute dvije važne slike: stara mletačka pala iz g. 1398 koja se nalazila u kapitulu i slika Posljednje večere u samostanskoj blagovaonici⁴⁰ te jedno veliko slikano raspelo, djelo – kako se čini – mletačkog slikara Cattarina iz XIV st.⁴¹

Isto tako nisu spomenuta ni tri kipa: sv. Pija V, sv. Ruže Limske i Gospe od Ružarija⁴² te vjerojatno najljepše barokno drveno raspelo mletačkog podrijetla u Dalmaciji, djelo Giacoma Piazzette.⁴³

VI.

Inventar sakristije dominikanske crkve iz g. 1762.

Argenteria:

Un braccio d'argento con un pezzetto d'osso di S. Andrea, apostolo.

Un braccio d'argento detto di S. Tommaso d'Aquino, dottore.

Un piede d'argento con un po' d'osso di S. Elena, imperatrice.

Un dito d'argento ben lavorato da alcuni detto di S. Domenico Gusman, da altri di S. Platone, soldato e martire, e da altri di S. Pietro, martire domenicano. Ora però si sa di certo ch'è di S. Pietro, martire domenicano, da autentici monumenti, nè si può metter in dubbio.

Un ostensorio antico, in cui nel 1753 fu collocata una particella d'osso de SS. Martiri delle catacombe di Roma; e questo è d'argento dorato.

Una crocetta d'argento con una minuta particella del legno della SS. ma Croce di N. S. G. Cristo.

Un reliquiario d'argento con un Agnus di S. Pio V.

Una Pace d'argento col legno della SS. ma Croce dentro.

Un reliquiario d'argento con un reliquiaretto in cui si conserva un po' d'osso e cappa di S. Vincenzo Ferrerio, d'argento.

Un reliquiaretto con un frammento d'osso di S. Apolonia, vergine e martire, d'argento.

Un quadretto in cui si conserva parte del tonacello di S. Caterina de Ricci.

Sei cassette di legno in cui si conservano vari ossi de Santi Martiri delle catacombe di Roma.

Una croce d'argento per le processioni.

Due turiboli d'argento ed una navicella con il suo cuchiarino.

Le tri cartelle d'argento destinate per l'altare del P. S. Domenico.

Quattro vasi d'argento destinati per l'altare del Padre S. Domenico.

Sei calici d'argento con sei patene, benché uno è rotto.

Tre lampade d'argento.

Un secchiello coll'aspersorio d'argento.

³⁸ Usp. tekst uz bilj. 19-20.

³⁹ Zadar, Historijski arhiv. Fond samostana Sv. Dominika, br. 1195 (164), str. 2.

⁴⁰ C. F. Bianchi, n. dj., str. 419.

⁴¹ Usp. J. Petriciali, Jedno Catarinovo djelo u Zadru?, Peristil 8-9, Zagreb 1165-1966, str. 57-62. To se raspelo danas nalazi na Stalnoj izložbi crkvene umjetnosti u Zadru (usp. Stalna izložba crkvene umjetnosti Zadar, katalog, br. 58.)

⁴² C. F. Bianchi, n. dj., str. 418; V. Brunelli, n. dj., str. 410.

⁴³ Usp. bilj. 22.

Un ostensorio d'argento.

Una piside d'argento.

Un pezzo di lama d'argento per coprir l'immagine d'una Beata Vergine che si conserva in chiesa nell'altare di S. Giovanni Battista.

Lattoni:

Otto candelieri rotondi.

Dodici detti triangoli.

Dodici più piccioli con qualche piede rotto.

Una lampada grande.

Sette mezzane, ma parte di queste rotte.

Due piccioline.

Un secchiello d'ottone coll'aspersorio.

Un bacile lavorato.

Un crocifisso di bronzo.

Due campanelli sciolti.

Otto campanelli attaccati.

Apparati solenni bianchi:

Un apparato in terzo, cioè la pianeta con stola, manipolo, borsa, di Salmis d'oro fiorato, con le due dalmatiche, stola e manipoli e strato per il leggio di damasco giallo, tutto fornito di cordella d'oro e fodra di costanza.

Un apparato in terzo tutto simile, vecchio repezato, guarnito di cordella d'oro e fodra di costanza, essendo il damasco bianco fiorato.

Una pianeta verde con fiori d'ori e fascia nel mezzo, di tela d'oro con la borsa e vello per il calice, in tutto guarnito di galon d'oro e fodra di costanza.

Una pianeta di drappo a fiori naturali e gialli, guarnita di galon d'oro e fodrata di costanza, con tutto il bisogno.

Una pianeta simile, più vecchia, guarnita di galon e fodrata di costanza, con tutto il bisogno.

Una pianeta di rasetto fiorato, nuova, guarnita di galon di seta e fodrata di giurin sguardo, con tutto il suo bisogno.

Una pianeta di seta vecchia con fiori piccioli, fodrata di cendal verde, guarnita di cordella d'oro falso.

Un piviale di ferandina fiorato, con cordella falsa e fodra di costanza, con stola.

Oltre tutti li sudetti parati, l'anno 1761 il Rev. mo Padre Maestro inquisitore e provinciale, fr. Pio Clemente Moretti, figlio di questo convento di S. Domenico di Zara, fece fare a proprie spese un nobilissimo parato in terzo, cioè una pianeta con le due dalmatiche, stole e manipoli, come pure il piviale simile di drappo fiorato, guarnito di galon d'oro e fodrato di costanza, con tutto il bisogno, il quale spontaneamente regalò a quest sagrestia di S. Domenico di Zara, intendendo che de questa né ora né mai sia levato.

Apparati feriali bianchi:

Due pianete di ferandina rigata, guarnite di cordella falsa e fodrate di tela giala, vecchie e repezate.

Una pianeta di caliman fiorato con cordella falsa e fodra di tela ordinaria,

vecchia e repezzata per i scogliani.

Apparati solenni rossi:

Un apparato in terzo, cioè pianeta di amver e dalmatiche di cendal, il tutto fodrato di costanza sguardo. La pianeta guarnita di cordella d'oro e nel fondo con arma prelatizia.

Un apparato in terzo di seta a righe, guarnito di cordella falsa, fodrato di cordella ordinaria senza vello, borsa né altro occorrente a simile apparato.

Una pianeta di damasco di paragon con fodra sguardo di costanza, guarnita di cordella d'oro con arma prelatizia.

Una pianeta di raso vecchia, smarita, guarnita di cordella d'argento, fodrata di tela ordinaria, senza vello e borsa.

Una pianeta di rasetto a fiori di diversi colori con fodra di quadretto e cordella d'oro, vecchia.

Un piviale simile di drapo fiorato, guarnito di galon falso d'oro, fodrato di tela.

Apparati feriali rossi:

Due pianete d'amver con fodra di tela e cordella d'oro, con stole diverse.

Una pianeta di cambelotto con fodra di tela a galon di seta, dorato, nuovo. Serve per i scogliani.

Apparati neri(e) rossi:

Un apparato in terzo di damasco con fiori d'oro, con fodra di seta, con tutto il suo bisogno, ultimamente accomodato.

Un apparato in terzo di damaschetto con fodra di quadretto. La pianeta guarnita d'oro falso e fodrata di tela turchina senza vello e borsa.

Le strette poi guarnite di cordella di seta.

Una pianeta di damasco, guarnita di galon d'oro falso e fodra usata.

Un piviale di damaschetto con galon di seta e fodra di tela.

Apparati neri feriali:

Due pianete di caliman fiorato con fodra e galon, tutto usato.

Una pianeta di caliman simile, più vecchia, di fornimento e di fodra. Serve per i scogliani.

Apparati pavonazi solenni e feriali:

Un apparato in terzo senza borsa e senza velo. La pianeta di bavella, tutta d'un colore, fodrata di tela turchina, guarnita d'un merletto d'oro e d'argento, antico. Le dalmatiche di cendalo senza fodra, guarnite di spighetta d'oro.

Una pianeta di bavella, guarnita di riccamo d'oro, fodrata di tela, senza vello e borsa.

Una pianeta d'amver, guarnita di merletto d'oro, con arma nel fondo, fodrata di tela senza vello, e borsa.

Due pianete d'amver, guarnite di cordella d'oro, fodrate di tela, con velli e borse simili.

Una pianeta d'amver, più vecchia, guarnita di cordella d'oro falso, fodrata di tela senza vello, e borsa.

Una pianeta di seta a fiori con striscia dessimile, fodrata di tela, con borsa

e vello dissimile.

Un piviale di seta, vecchio, con cordella giala di seta nuova, fodrato di tella.

Apparati verdi solenni e feriali:

Una apparato in terzo di damasco, tutto verde, con fodra di tella e guarnito di merletto d'oro a uso antico, senza vello, e borsa.

Due pianete di lametta d'oro fiorita, fodrate di tella, guarnita di merletto d'oro, una, l'altra, di cordella d'oro a uso antico, con arma nel fondo, con una borsa e vello.

Una pianeta di lametta d'argento, con fiori interzati di seta, guarnita di cordella d'oro a uso antico, fodrata di tella.

Una pianeta di damasco verde, fodrata di tella e guarnita di cordella falsa vecchia.

Biancheria fina per le solennità:

Nove camisi di cambrada con merlatura larga.

Tre camisi di renso fino con merlatura larga.

Due camisi di tella costanza con due amiti simili.

Tre amiti di cambrada con merlo largo fino.

18 amiti di tella più ordinaria con merlo.

7 amiti senza merlo per i preti.

13 cingoli bianchi.

3 (cingoli) di bavella collariti, vecchi e rotti.

7 cotte con merlo fino, ma tutte vecchie e alcune da disfarsi.

10 corporali fini con merlo largo.

6 corporali ordinari con merlo più stretto.

4 corporali senza merlo.

18 animelle con merlo.

6 animelle senza merlo.

4 fazoletti con merlo per il lavabo.

32 fazoletti senza merlo, per il lavabo.

105 purificatoi di più sorte.

22 sciugamani tra nuovi e vecchi.

3 tavaglie solenni, cioè, una al P. San Domenico, una al SS. mo Nome di Dio, una a S. Pio.

Biancheria ordinaria:

13 camisi feriali, tutti vecchi.

5 cotte feriali vecchie.

26 tavaglie feriali con merlo, parte e parte senza, quasi tutte vecchie.

4 sotto tavaglie.

2 canevazze.

Messali:

Due messali della religione vecchi e due stracciati.

Un simile nuovo.

Un simile coperto di veludo cremese con broche e passeti d'argento.

Due simili da morto.

Un messal da preti de vivi ed uno de morti.
Un messal illirico.

Damaschi:

No. 17 pezzi di più telli e di varii tagli, tutti vecchi, rotti e repezati.
No. 2 tornaletti di veludo vecchio con frangia di seta, un grande e un piccolo.
No. 5 antipendi di varie sorti, tutti vecchi, rotti e da poco.
No. 7 pezzi fra grandi e piccoli di damasco cremese guarniti di galon d'oro.
Serve per adornar il baldachino per espor la SS. ma Croce.
No. 3 carpentine per coprir la sacra pisside.
No. 4 pezzi di velo e cendalo per coprir le sante immagini nella Settimana di Passione.
No. 7 pezzi più piccioli di velo che serve per il medesimo effetto.

Lattoni e bronzi:

No. 8 candilieri tondi.
12 candilieri triangoli.
12 candilieri più piccioli di diversa sorte, con qualche piede rotto. Una lampada grande.
Sette lampade mezzane, parte di queste rotte.
Due lampadine.
Un secchiello d'ottone ed il rimanente come sta sopra.

Stagni, rame e varie cose:

Tre piatelli di stagno per l'ampolle.
Un secchio di rame.
Un brazale di ferro lavorato per ripor il cereo pasquale.
Due panelli: uno di damasco cremese fodrato di cendal. con l'immagine della Beata Vergine Maria, di S. Domenico e S. Catarina de Siena: l'altro di seta a righe, fodrato coll'immagine di S. Tommaso d'Aquino.
Un baldachino di rasetto a fiori rossi, con quattro mazze dorate.
Due baldachini bianchi, che servono per l'arcivescovo.
Due portiere di panno rosso vecchie.
Venti quattro candilieri di legno, parte vecchi argentati.
8 candilieri argentati più piccoli.
16 vasi di legno argentati e molti altri rotti.
18 palme di fiori di carta, molto vecchi.
6 telle turchine vecchie per coprir gli altari.
6 cussini rossi.
2 cussini di ferandina con fiocchi e molti altri vecchi e rotti.
Un antipendio di ferandina per l'altare di S. Pio V e due più piccoli per i due tavolini di simil seta fiorita.
Due aste di legno argentate e due dipinte e dorate, ma vecchie.
Due letturini.
Tre sedie per le messe solenni.
6 pezzi di brocadello per coprir le medesime sedie.
Due candilieri di ferro grandi per i torci.
Dodici pietre grandi con i ferri per i torci e molte altre più piccole.

Un Crocefisso di bosso grande. S'espone per le stazioni.
Un Crocefisso mezzano che sta sempre in mezzo della chiesa.
Un Crocefisso più piccolo di bosso che sta in pulpito.
Tre scatole per l'ostie di seta, d'avorio, di legno.
Sei mazzetti di fiori regalati l'anno 1751.
Sedici fiori secchi di più colori.
Quattro vasetti di stagno per i fiori secchi.
Due tapeti mezzani e due piccoli stracciati.
Una bereta per i signori preti.
Testa e mani per la statua del P. S. Domenico.
Foghera di rame grande con il suo ferro per sostenena ed una di ferro più piccola e due palette e una moletta.
Tre battarella per la Settimana Santa.
Otto mute di tavolette feriali di carta.
Un bronzino piccolo che serve per formar le croci di S. Pietro Martire.
Due armeri di noce e una sedia.
Un ferro per tagliar l'ostie e particole.
Un pastorale d'avorio che sta in cassa foret.
Otto crocefissi di legno.
Due casselle per la limosina.

Nota appartenente alla capella della B. V. Maria del cepitolo:

Quattro candilieri d'argento.
Due lampade d'argento.
Un Crocefisso d'argento.
Una tavaglia di tella mezzana con merlo largo.
Una tavaglia simile con merlo mezzano.
Una tavaglia con merlo stretto.
Tre tavaglie feriali con una sotto tavaglia.
Un muta di cartelle buone e con cristalli ed una muta di feriali.
Un Crocefisso d'ottone.
Due cussini festivi e due feriali bianchi e due pavonazi.
Due vasi dorati con due alberetti de fiori de Vicenza.
19 pezzi di brocadello cremese per dentro e fuori.
Un tornaletto per il baldachino dell'altare e fascia del medesimo.
Quattro pezzi di veludo con frangie di seta.
Una lampada d'otton.
Un tapeto sotile grande ed un più piccolo per i banchi.
Una cassetta di legno in cui vi sono alcune reliquie de Santi martiri.
Sei banchi.
Tre confess(i)onari.
Quattro candelieri di legno.

Nota appartenente all'altare di S. Vincenzo Ferrerio:

Una lampada d'argento scritta altrove.
Una tavaglia di tella ordinaria con merlo largo.
Una tavaglia più fina con merlo più stretto.
Un atipendio di ricamo, con due cussini simili.

Una tavaglia di rengo senza merlo.
 Un atipendio e cussini di ferandina rigata.
 Due tavaglie di tella ordinaria senza merlo.
 Una cesta di voti con molti d'argento ed uno piccolo cordon d'oro, attaccato ad un piede di cera.
 Un baldachinetto di legno dipinto e dorato per espor la reliquia.
 Un ostensorio d'argento scritto altrove.
 Una coperta per l'altar di tella giala.
 Molte immagini di piu sorti del Santo medesimo.

* * *

In actual visita di questo Convento s'è incontrato le sporadette cose della sagrestia e s'è trovato di più l'apparato in terzo fatto e regalato da noi dopo esser stato fatto figlio di questo Convento. Zara, li 3 april 1762.

Conservus in Domino fr. Pius Clemens Moretti, magister, inquistor ac priro provincialis.

Fr. Joseph Maria Faini, prior Dyracchiensis et socius.

* * *

Oltre l'apparato in terzo fatto dal Rev. mo padre maestro inquisitore, fr. Pio Clemente Moretti, e regalato alla segrestia di questo Convento, il dì 2 Settembre 1764, regalò alla medesima una continenza di seda a fiori d'oro fatta a sue spese, le quali cose si conservano in questa sagrestia di S. Domenico di Zara. In fede di che mano proprio fr. Vincenzo Vanacca.

Oltre una pisside di minor grandezza, tutta d'argento ed una chiavetta pur d'argento per il ciborio fatta fare da un divoto.⁴⁴

Ukinućem dominikanskog samostana i zatvaranjem crkve od strana francuskih vlasti 1806. godine nepovratno je izgubljen najveći dio navedenih sakralnih i umjetničkih predmeta. Tek za manji dio znamo da je prenesen u samostane istoga reda u Dalmaciji i tako spašen. To se odnosi u prvom redu na manje predmete kao što je misni pribor, moćnici i sl. Za druge pouzdano znamo da su završili u tudim rukama. Vjerojatno su mnogi od njih završili u inozemstvu, posebno u Italiji i Francuskoj. Tako u crkvi sv. Marije u Zadru nalazimo jedna kalež iz 18. stoljeća s likom sv. Dominika kao očit znak njegova podrijetla.⁴⁵ Isto se tako u riznici zadarske katedrale čuva jedan moćnik sv. Dominika iz 16. stoljeća s likom uskrslog Krista na vrhu poklopca⁴⁶ i portret poznatog zadarskog dominikanca Ivana Dominika Stratika, a na stalnoj izložbi crkvene umjetnosti u istom gradu jedan misal iz 1320. godine vlasništvo samostana sv. Marije.⁴⁷ O tomu koliko je

⁴⁴ Zadar, Historijski arhiv, Fond samostana Sv. Dominika, br. 1059.

⁴⁵ Usp. Stalna izložba crkvene umjetnosti Zadar (katalog) br. 143.

⁴⁶ N. dj. br. 101.

⁴⁷ Na listu 126v. tog misala u litanijama Svih svetih dva se puta ponavlja zaziv: „Sancte Dominice”, tipično za misale dominikanskog reda.

takvih predmeta završilo u privatnim rukama ili odneseno u inozemstvo, danas možemo samo pretpostavljati.

Slično se dogodilo s umjetničkim slikama i kipovima. Za neke od njih znamo da su prenesene u pojedine crkve i samostane u gradu Zadru koji nisu došli pod udar zakona o ukinuću. Tako je pala Palme Mlađega, koja se nalazila u dominikanskoj crkvi na oltaru Imena Isusova, prenesena u katedralnu crkvu sv. Stošije, jednako kao i vratnice orgulja Bernardina Ricciardija s slikama Navještenja i „Marije u hramu.“⁴⁸ U crkvu sv. Šimuna su prenesene slike sv. Marije Magdalene, koju naš inventar br. V. pripisuje Tizianovoj školi i pala sv. Jeronima Palme Mlađega,⁴⁹ a u crkvu sv. Kreševana veliko slikano raspelo iz 14. stoljeća.⁵⁰ Jedini veći predmet za koji pouzdano znamo da su ga zadarski dominikanci uspjeli skloniti u jedan drugi samostan svoje provincije jest veliki drveni križ, djelo Giacoma Piazzette, koji se danas čuva u dominikanskom samostanu u Starom Gradu na otoku Hvaru.⁵¹

Sudbinu umjetničkih slika i ostalih predmeta nisu mogli izbjeći ni oltari, posebno oni bolje izrade. Glavni je prenesen u župnu crkvu u Pagu,⁵² a dva druga: sv. Vinka Ferrerskoga i sv. Dominika u crkvu sv. Stošije u Zadru.⁵³ Naročito je umjetnički uspio oltar sv. Dominika, izrađen u prekrasnom reljefu s prizorima iz svečeva života. Nalazi se, skupa s slikom istoga sveca, odmah nakon ulaza u crkvu s lijeve strane. Niša u kojoj je stajao kip Gospe od Ružarija s elegantnim postoljem od finog mramora prenesena je u crkvu sv. Šimuna,⁵⁴ jednako kao i oltar sv. Mihovila.⁵⁵

Inventari koje ovdje objavljujemo svjedoče o bogatstvu umjetničkog blaga u dominikanskoj crkvi u Zadru. Nadamo se da će pomoć povjesničarima umjetnosti u identifikiranju ostalih kojekuda raspršenih predmeta podrijetlom iz te crkve.

⁴⁸ C. F. Bianchi, n. dj., str. 417; I. Kukuljević, Slovník umjetnikah jugoslavenskih, Zagreb 1858-1860, str. 369-370; K. Prijatelj, Pala Bernardina Ricciardija u šibenskoj katedrali, Šibenik 1967; Stalna izložba crkvene umjetnosti Zadar (katalog) br. 119.

⁴⁹ C. F. Bianchi, ondje; Stalna izložba crkvene umjetnosti Zadar (katalog) br. 124.

⁵⁰ Ondje br. 58.

⁵¹ Usp. tekst uz bilj. 22.

⁵² C. F. Bianchi, n. dj., str. 417.

⁵³ I. Petricioli, Katedrala sv. Stošije-Zadar, Zadar 1985; I. Čače, Dva barokna altarista u zadarskom kraju, Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru 25, 1986, 164-166; I. Petricioli, Vrijeme baroka, u T. Raukar – I. Petricioli – F. Švelec – Š. Peričić, Zadar pod mletačkom upravom, Zadar 1987, str. 522. Oltare je izradio M. Coste i bili su dovršeni 1776. godine. Reljef na antependiju je vjerojatno stariji od oltara.

⁵⁴ Slika Bogorodica od Presvetog Ružarija nalazi se u župnoj crkvi u Pagu. G. Gamulin je pripisuje Santa Perandi. G. Gamulin, Contributi al Seicento, Arte Veneta, 1969, 237; G. Gamulin, Pabirci za maniriste, Peristi 20, Zagreb, 1977, str. 61, K. Prijatelj, Barok u Dalmaciji, u Horvat-Matejčić-Prijatelj, Barok u Hrvatskoj, Zagreb 1983, str. 808.

⁵⁵ C. F. Bianchi, n. dj. str. 418.

INVENTARIO DEGLI OGGETTI D'ARTE NELLA GIA CHIESA DOMINICANA DI ZADAR

S. Krasnić.

La chiesa e il convento domenicani di Zara (Zadar) furono fondati verso la metà del secolo XIII e con il tempo subirono a più riprese ampliamenti e annessioni. Il convento fu soppresso nel 1806 e nel 1944 bombardato, il suo inventario fu spartito tra altri conventi e chiese domenicane in Dalmazia, disperso, distrutto, scomparve. Proprio per questo motivo sono importanti le visitazioni e gli antichi repertori di opere d'arte in cui è annotato l'inventario del convento. L'autore riporta l'inventario della chiesa degli amministratori apostolici A. Valier del 1579 e M. Priuli del 1603, tre inventari di dipinti del XVIII secolo, e la lista degli oggetti che si conservavano nella sacrestia nel 1762. Dalla lista si possono riconoscere alcune delle opere d'arte più importanti: il polittico di Nicola di Pietro con il donatore Vučina Belgarzone nella Galleria dell'Accademia in Venezia è ricordato dall'inventario del secolo XVIII, il Crocifisso del Giacomo Piazzetta oggi nella chiesa domenicana di Stargrad a Hvar, la Madonna del Rosario nella parrocchiale di Pag, l'Annunciazione di B. Ricciardi al SICU (Esposizione Permanente di Arte Sacra) a Zara (Zadar), le pale di Palma il Giovane trasferite nella cattedrale e nella chiesa di S. Maria a Zara (Zadar), il Crocifisso di Catarino anch'esso al SICU. Molte opere non sono più identificabili, sebbene gli inventari ricordino opere di G. B. Piazzetta, V. Carpaccio, G. B. Pittoni e G. Tintoretto. La ricca collezione di oggetti e di paramenti liturgici non è più identificabile, ma testimonia con il suo elevato numero di pezzi l'importanza e la reputazione del convento a Zadar.