

*Izvorni znanstveni članak /  
Original scientific paper*

Prihvaćeno: 14. rujna 2015.

**Albinca Pesek**

**Tomaž Bratina**

Sveučilište u Mariboru

Pedagoški fakultet

## VIZIJA BUDUĆIH GLAZBENIH PEDAGOGA I NJIHOVE OSOBNE KOMPETENCIJE

**Sažetak:** *Budući glazbeni pedagozi koji se osposobljavaju za rad u razredu na raznim odgojno obrazovnim ustanovama – osnovnoj, srednjoj i glazbenoj školi, upisuju se na studij Glazbene pedagogije vjerojatno pod pretpostavkom da se tim pozivom žele baviti. Međutim, među studentima je skoro trećina pojedinaca koji bi radije studirali na umjetničkim akademijama, ali su se za studij Glazbene pedagogije odlučili jer nisu ispunjavali uvjete za upis na navedene ustanove. Istraživanjem smo ustanovili da bi većina tih studenata najradije poučavala u glazbenim školama, iako među njima i onim studentima kojima je studij glazbene pedagogije bio prvi izbor, nema bitnih razlika u drugim aspektima istraživanja poput ocjena kvalitete studija i studijskih očekivanja, želja za studiranjem i drugog glazbenog smjera i samoanalize crta ličnosti. Pozitivne tvrdnje kod prije spomenutih aspekata istraživanja su u obje skupine studenata bile uglavnom označene kao u potpunosti se slažem i slažem se. Možemo zaključiti da se za pedagoško zvanje pripremaju studenti koji visoko vrednuju svoje osobne kompetencije za obavljanje pedagoške struke te da Odjel za glazbenu pedagogiju na Pedagoškom fakultetu u Mariboru vide kao uspješnu i kvalitetnu obrazovnu ustanovu koja ispunjava njihova očekivanja. Ipak, problem predstavlja vizija rada u osnovnim i srednjim školama, budući da su studenti sve svjesniji stresnih okolnosti kod učitelja, učenika i roditelja te nedostatne spremnosti za rad u nepredvidivim situacijama.*

**Ključne riječi:** *glazbene škole, glazbena pedagogija, kvaliteta studija, osnovne i srednje škole, pedagoško zvanje*

## 1. Uvod

Sve brži razvoj raznih znanstvenih područja i neprestano prilagođavanje sadržaja pedagoškog procesa promjenama, koje su posljedica novih istraživačkih dostignuća, zahtijevaju fleksibilnog učitelja, predanog svojoj struci i pedagoškom pozivu. Pedagoški poziv jedan je od najzahtjevnijih poziva uopće, budući da učitelj ima iznimnu odgovornost ne samo na području prenošenja stručnih sadržaja, već i na području svog osobnog razvoja te osobnog razvoja učenika. Rezultat odgoja trebali bi biti veseli, odgovorni i sućutni ljudi, koji bi u životu i radu izražavali svoje kreativne potencijale te se ostvarivali kao kreativna i društvena bića.

U elaboratu za prvu akreditaciju studijskog programa Glazbena pedagogija na Pedagoškom fakultetu u Mariboru (Studijski program 2. stupnja Glazbene pedagogije, 2014/2015: 3-4) navedeni su ciljevi studija koji se odnose na teoretsku stručnu osposobljenost s elementima analitičkog razmišljanja, na razvijanje glazbenih vještina, komornog i solističkog muziciranja i stvaranja te na metodičko didaktički aspekt struke, potpomognut stručnim i istraživačko utemeljenim argumentima. Opće kompetencije diplomanata sadržavaju stručne i didaktičke navode, kao što su npr. sposobnost analitičkog razmišljanja, sposobnost primjene znanja u praksi, produbljeno znanje o odgojnim i obrazovnim konceptima itd. Nedostaje nam pak opredjeljenje osobnih kompetencija i opredjeljenje ciljeva koji se odnose na osvješćivanje stavova o stručnim i općim životnim vrijednostima. U praksi uglavnom možemo promatrati studente koji su predani stručnim aspektima studija, ali su manje svjesni značaja vlastitog osobnog rasta i značaja cjelovitog vodstva učenika. Istraživanja o zadovoljstvu studenata na pojedinim fakultetima također su većinom usmjerena na utvrđivanje kvalitete stručnog doprinosa na pojedinim usmjerenjima, odnosno na kvalitetu studijskog procesa. Nacionalnim istraživanjem u Velikoj Britaniji 2014. godine, koje je obuhvatilo 321.000 studenata, utvrđeno je da su studenti vrlo zadovoljni predavanjima (86%), 7% je bilo neutralno prema predavanjima, 5% nezadovoljnih i samo 2% jako nezadovoljnih (Grove, 2014.).

Istraživanje na višoj strukovnoj školi Leila<sup>1</sup> je za studijsku godinu 2011./2012. također pokazalo visoku ocjenu općeg dijela predavača – prosjek ocjena je bio 4,65 (najviša moguća ocjena bila je 5) (Samoevaluacijsko izvješće više strukovne škole Leila d.o.o. za studijsku godinu 2011./2012.: 9). Na Fakultetu DOBA<sup>2</sup> prije svega nastoje na temelju usvojene politike kvalitete i načelnih usmjerenja osigurati standarde studijskih programa te pedagoško-obrazovne djelatnosti. Prosječne rezultate odgovora na sedmostupanjskoj ljestvici, s

1 Viša strukovna škola za poslovne tajnike Ljubljana

2 Fakultet za primijenjene poslovne i društvene studije Maribor

obzirom na ocjene kvalitete studija, nalazimo između vrijednosti 5,8 in 6,5, što zasigurno potvrđuje visoki stupanj zadovoljstva studenata (Kvaliteta u brojkama, 2003.).

Ukoliko razmotrimo motive upisivanja studenata na pojedine pedagoške studijske programe, uočavamo razne kriterije. To su ekstrinzični motivi, među koje uvrštavamo zajamčeno radno mjesto, financijsku stabilnost, praznike, socijalnu sigurnost, zatim intrinzični motivi, u koje pripadaju zanimanje, osobno zadovoljstvo, želja i ljubav prema obavljanju poziva te altruistički motivi – biti u službi ljudi, društva i domovine (Yüce et al 2013: 296).

Svakako bi idealizirali, ukoliko bi pri upisu na fakultete očekivali samo intrinzične i altruističke motive, iako je odgovarajućim osvještavanjem i programskim izmjenama tijekom studija moguće utjecati i na šire doživljavanje i razumijevanje životnih vrijednosti i postojanja.

## **2. Empirijski dio**

### **2.1. Istraživački problem**

Od budućih učitelja Glazbenog odgoja očekujemo da će kao visoko motivirani, stručno osposobljeni i karakterno zreli pojedinci kročiti pedagoškim putem vođenja mladih na glazbenom području. Budući da se za glazbeno pedagoški poziv odlučuju i studenti koji su prvenstveno željeli studirati na umjetničkom području, pokušali smo ustanoviti na koji način se razlikuju od studenata kojima je pedagoško poslanstvo prioritet. Istražili smo kako prihvaćaju pedagoške izazove, kakve su njihove vizije na tom području i kako, s obzirom na svoje osobne kompetencije, vide svoj budućí profesionalni put.

### **2.2. Svrha istraživanja**

U istraživanju smo proučavali profesionalnu viziju i procjenu osobnih kompetencija studenata glazbene pedagogije Pedagoškog fakulteta u Mariboru. Zanimali su nas slijedeći aspekti:

- Odluka za studij glazbene pedagogije kao prvi, drugi ili treći izbor.
- Na kojoj odgojno obrazovnoj ustanovi bi studenti željeli predavati.
- Ocjena kvalitete studija i studijskih očekivanja.
- Želja za studiranjem i drugih glazbenih smjerova.
- Samoanaliza crta ličnosti.

Za navedene aspekte istraživanja provjeravali smo postojanje razlika na temelju prioriteta za studij glazbene pedagogije, odraz želja za studiranjem i drugih glazbenih smjerova i samoanalize crta ličnosti te ih prikazujemo na ukupnom uzorku.

### 2.3. Opis uzorka

Uzorak je obuhvaćao 68 studenata različitih godina studijskog smjera Glazbena pedagogija na Pedagoškom fakultetu u Mariboru (Tablica 1).

**Tablica 1** - Struktura anketiranih prema godini studija

Starost	f	f%
2. godina	22	32,4
3. godina	13	19,1
4. godina	14	20,6
1. godina/mag.	19	27,9
Ukupno	68	100,0

U uzorku je nešto više studenata druge godine dodiplomskog i prve godine poslijediplomskog studija, dok je udio studenata treće i četvrte godine dodiplomskog studija donekle sličan.

### Prikupljanje i obrada podataka

Prikupljeni podaci bili su obrađeni na razini deskriptivne i inferencijalne statistike primjenom programa SPSS.

### 3. Rezultati i interpretacije

#### *Odluka za studij glazbene pedagogije*

Studente smo zamolili da napišu je li odluka za studij Glazbene pedagogije bila njihov prioritet ili su se za taj studij odlučili jer nisu ispunjavali uvjete za studij na Muzičkoj akademiji. U tom slučaju su studij Glazbene pedagogije označili kao drugi ili čak treći izbor (Tablica 2).

**Tablica 2 - Prioritet pri izboru studija Glazbene pedagogije**

Studij glazbene pedagogije bio je moj...	f	f%
prvi izbor	45	66,2
drugi izbor	20	29,4
treći izbor	3	4,4
Ukupno	68	100,0

Studij Glazbene pedagogije je dvjema trećinama studenata (66,2%) bio najveća želja odnosno prvi izbor, 29,4 % je studij Glazbene pedagogije izabralo kao drugu alternativu. Minimalan je udio studenata koji su odluku za studij označili kao treći izbor. Rezultat je povoljan budući da pokazuje da su se za studij većinom odlučili oni koji svoje oduševljenje glazbom žele prenijeti i na djecu i mladež.

*Na kojoj odgojno obrazovnoj ustanovi bi studenti željeli poučavati* Zanimalo nas je na kojoj odgojno obrazovnoj ustanovi bi studenti željeli poučavati nakon završetka studija (Tablica 3). Također smo utvrđivali razlikuju li se želje s obzirom na prioritet kod odluke o studiju (Tablica 4)

**Tablica 3 - Odgojno obrazovna ustanova, u kojoj bi željeli poučavati**

Odgojno obrazovna ustanova	f	f%
Osnovna škola	22	32,4
Glazbena škola	33	48,5
Srednja škola	13	19,1
Ukupno	68	100,0

Najviše studenata nakon završetka studija želi poučavati u glazbenoj školi (48,5%). Slijedi želja za poučavanjem u osnovni školi, dok ih najmanje (19,1%) želi poučavati u srednjoj školi. Manji interes za rad u osnovnoj i srednjoj školi s velikom vjerojatnosti možemo pripisati faktoru stresa. U istraživanju iz 2009. godine, koje je naručio Sindikat odgoja i obrazovanja, vidljivo je da je bezobrazno ponašanje učenika uzročnik iznimnog stresa za skoro dvije trećine osnovnoškolskih i srednjoškolskih učitelja. Na drugom mjestu je stres povezan s radom s roditeljima, kojeg osjeća skoro 60% učitelja. Kada k tomu pribrojimo još nemotiviranosti za učenje, izvršavanje administrativnih obveza i konfliktne međuljudske odnose, možemo ustanoviti da je učiteljski poziv jedan od najstresnijih poziva (Slivar, 2009: 44). Želja za poučavanjem u glazbenoj školi zasigurno je povezana s manje stresnim radom u predmetu Teorija glazbe te s potencijalnom željom za poučavanjem instrumenta.

**Tablica 4 - Odgojno obrazovna ustanova u kojoj bi sudionici željeli poučavati s obzirom na prioritet kod odabira studija**

Odluka za studij	prvi izbor		drugi izbor		treći izbor		Ukupno	
	f	f%	f	f%	f	f%	f	f%
Odgodno obrazovna ustanova								
Osnovna škola	19	42,2	3	15,0	0	0,0	22	32,4
Glazbena škola	14	31,1	16	80,0	3	100,0	33	48,5
Srednja škola	12	26,7	1	5,0	0	0,0	13	19,1
Ukupno	45	100,0	20	100,0	3	100,0	68	100,0

Razlika između izabrane odgojno obrazovne ustanove s obzirom na prioritet kod odabira studija je statistički značajna ( $\chi^2 = 18,695$  ;  $P = 0,001$ ). Rezultati pokazuju da bi studenti kojima je odluka za studij Glazbene pedagogije bila prvi izbor, najradije bi poučavali u osnovnoj ili srednjoj školi. Studenti koji su pak studij glazbene pedagogije izabrali kao alternativu, u najvećoj mjeri (80,0%) žele poučavati u glazbenoj školi, jer će se u većoj mjeri baviti prenošenjem stručnih glazbenih elemenata koje zahtijeva učenje Glazbene teorije i instrumenta.

#### *Ocjena kvalitete studija i studijskih očekivanja*

Studenti se za vrijeme trajanja studija susreću s brojnim izazovima i novim znanjima te kroz praktično osposobljavanje neposredno i s različitim situacijama. Studijski je program svojim sadržajem sastavljen s namjerom da studentima

ponudi predviđena znanja i rješenja te ispuni njihova očekivanja. Studente Glazbene pedagogije smo, vezano za ponuđene sadržaje, zamolili za procjenu je li studijski program ispunio njihova očekivanja s obzirom na stjecanje znanja i kvalitetu studija. Studenti su dali svoja mišljenja o ispunjenim očekivanjima na temelju slaganja sa sklopom slijedećih triju tvrdnji: *Vjerujem, da ću za vrijeme studija steći znanja za rad u razredu, U studijskom procesu moguće je dobiti puno glazbenog znanja i spretnosti i U studijskom procesu dobivam dovoljno znanja o vođenju razreda i djece*. Objedinili smo procjene slaganja svih tvrdnji i dobivenu prosječnu ocjenu smo usporedili s obzirom na sklonosti kod izbora studija. Nakon objedinjavanja vrijednosti predstavljaju slijedeće stupnjeve slaganja: 0-3 *uopće se ne slažem*, 3-6 *ne slažem se*, 6-9 *niti se slažem/niti se ne slažem*, 9-12 *slažem se* i 12-15 *u potpunosti se slažem* (Tablica 6).

**Tablica 6** - Procjena kvalitete studija s obzirom na prioritet kod odabira studija

Studij Glazbene pedagogije je bio moj...	n	$\bar{x}$	s	F	P	t	P
prvi izbor	45	10,7111	2,52822	0,343	0,711	2,253	0,113
drugi izbor	20	10,7500	2,91773				
treći izbor	3	7,3333	4,04145				

Razlika između ocjena kvalitete studija s obzirom na na prioritet kod odabira studija nije statistički značajna ( $F=2,253$ ;  $P=0,113$ ). Tako studenti, kojima je studij Glazbene pedagogije bio najveća želja odnosno prvi izbor, kao i oni, koji su studij izabrali kao alternativu, su sa studijem zadovoljni. Tvrdnjama o kvaliteti studija najčešće su dali ocjenu slaganja *slažem se* ( $\bar{x}=10,7$ ). Ocjene studenata studija kao trećeg izbora zbog niskog broja nismo uključili u interpretaciju. Detaljnija analiza tvrdnji ukupnog sklopa procjene kvalitete je pokazala da studenti žele više znanja o vođenju razreda, budući da su stečeno znanje s tog područja ocijenili neutralno (*niti/niti*). Kao što je vidljivo iz srodnih istraživanja opisanih u uvodu ovog članka, studenti su relativno zadovoljni sa studijskim programima i pedagoškim procesom. Čak i oni studenti, kojima pedagoški poziv nije bio prvi izbor, nalaze u sadržajima dovoljno zanimljivosti, koje će uključivati u svoj rad. Unatoč nastojanju na predavanjima i vježbama iz pedagogije, psihologije i drugih predmeta koji se bave vođenjem razreda, možemo zaključiti da se studenti na praksi susreću s vrlo raznolikom disciplinskom dinamikom, koju ne mogu rješavati ni učitelji ni studenti.

### *Želja za studijem i drugih glazbenih smjerova*

Predvidjeli smo da studentima Glazbene pedagogije studijski smjer nije dovoljan za izražavanje njihovih profesionalnih i osobnih želja te da bi željeli dodatne predmetne poveznice. Studentima smo predstavili tvrdnju »Uz Glazbenu pedagogiju studirao/la bih još neki drugi glazbeni smjer« i provjerili njihovo slaganje s tvrdnjom (Tablica 7).

**Tablica 7** - *Želja za dodatnim studijem drugih glazbenih smjerova*

<b>Uz Glazbenu pedagogiju studirao/la bih još neki drugi glazbeni smjer.</b>	<b>f</b>	<b>f%</b>
u potpunosti se ne slažem	9	13,2
ne slažem se	4	5,9
niti se slažem/niti se ne slažem	9	13,2
slažem se	20	29,4
u potpunosti se slažem	26	38,2
Ukupno	68	100,0

Rezultati pokazuju da 38,2% studenata želi uz studij Glazbene pedagogije u cijelosti studirati još i druge glazbene smjerove. Također, dodatni studij želi još 29,4% studenata. Ukupno gledano, više je od dvije trećine (67,6%) studenata Glazbene pedagogije koji bi željeli studirati još i druge glazbene smjerove. Nešto više od desetine studenata (13,2%) studenata je neodlučno, a njih 13,2% uz studij Glazbene pedagogije ne želi studirati druge glazbene smjerove. Možemo zaključiti da većina studenata želi dodatno glazbeno znanje iz područja specifičnih kreativnih i reproduktivnih praksi, koje bi im osim pedagoškog rada također omogućavalo umjetničko izražavanje i istraživanje.

### *Samoanaliza crta ličnosti*

Dobar učitelj, osim stručnih kompetencija, mora imati razvijene određene crte ličnosti. Iste su posebno važne u radu s djecom. Samoocjenjivanje crta ličnosti je u velikoj mjeri subjektivno, stoga očekujemo da će neke ocjene manje precizno prikazati stvarne osobine pojedinca. Unatoč tome ćemo iz tvrdnji moći razabrati one crte ličnosti kojima pojedinci pridaju najveći značaj. Kako bi otkrili koje svoje crte ličnosti studenti Glazbene pedagogije procjenjuju



kao najvažnije, pripremili smo sklop tvrdnji vezanih za specifične crte ličnosti. Tvrdnje su bile slijedeće: *Vjerujem da za obavljanje zanimanja imam dovoljno razvijene glazbene sposobnosti, Posao u školi pokušavat ću obavljati najbolje što mogu, Vidim mogućnosti za kvalitetniji suživot učitelja i učenika, Svoj rad dobro organiziram, Svoj posao obavljam točno i dosljedno, Znam slušati i primjereno se odzvati, Imam smisao za humor, Redovito izvršavam i ispunjavam radne obveze, Dobro podnosim opterećenja, stresove, frustracije, Konflikte rješavam razgovorima punim poštovanja, Svoja dostignuća i rad znam kritično vrednovati, Mislim da sam stabilna i uravnotežena ličnost.*

Za osnovni uvid u ocjene slaganja sa svim tvrdnjama objedinili smo ocjene te tako dobivene vrijednosti kategorizirali i pretvorili u 5 stupanjsku ljestvicu slaganja u rasponu od *u potpunosti se ne slažem* do *u potpunosti se slažem*. Analizu odgovora prikazujemo u nastavku. Zatim smo s dodatnom analizom još potražili faktore crta ličnosti koje studenti Glazbene pedagogije svrstavaju među najvažnije (Tablica 11).

**Tablica 11** - Slaganje s tvrdnjama o crtama ličnosti

<b>Tvrdnje o crtama ličnosti</b>	<b>f</b>	<b>f%</b>
niti se slažem/niti se ne slažem	1	1,5
slažem se	20	29,4
u potpunosti se slažem	47	69,1
Ukupno	68	100,0

Rezultati u tablici 11 pokazuju visok stupanj općeg slaganja s pozitivnim tvrdnjama o vlastitim crtama ličnosti. S njima se u potpunosti slaže 69,1% studenata, a slaže ih se 29,4%. Ukupno se s tvrdnjama o vlastitim pozitivnim crtama ličnosti slaže 98,5% studenata.

Na temelju rezultata možemo zaključiti da budući učitelji imaju donekle visoko definirane preferencije ličnosti koje imaju, odnosno koje očekuju od sebe kao studenata i kao učitelja u praksi.

Iz rezultata pak nije moguće neposredno razabrati koje tvrdnje o crtama ličnosti prema mišljenju studenata opisuju bitne crte ličnosti. Stoga smo u nastavku istraživali koji sklopovi tvrdnji o crtama ličnosti predstavljaju faktore koji tvore predodžbu o ličnosti učitelja kao cjeline. Faktorska analiza (KMO = 0,686;  $\chi^2 = 259,602$ ;  $P = 0,000$ ) je izdvojila 4 faktora crta ličnosti, koji ukupno objašnjavaju 65,3% varijance ukupnog sustava (Tablica 12 i Tablica 13).

**Tablica 12 - Konačni parametri faktorizacije**

Komponenta	Komunalitete	Eigenval.	% variance	% kumulativne variance
razvijene glazbene sposobnosti	0,567	4,115	34,292	34,292
trud u poučavanju	0,505	1,451	12,094	46,386
kvalitetniji rad: učitelji – učenici	0,498	1,249	10,408	56,794
Organiziranost	0,853	1,018	8,484	65,278
točna, dosljedna provedba rada	0,658			
slušati, odzvati se	0,646			
smisao za humor	0,762			
redovito izvršavanje radnih obveza	0,747			
podnošenje opterećenja , stresa	0,651			
rješavanje konflikata razgovorima	0,717			
kritično vrednovanje svojih dostignuća	0,566			
stabilna, uravnotežena ličnost	0,663			

**Tablica 13 - Rotirana faktorska matrica**

Komponenta	Faktor 1	Faktor 2	Faktor 3	Faktor 4
razvijene glazbene sposobnosti	*	0,708	*	*
trud u poučavanju	*	*	*	0,621
kvalitetniji rad: učitelji - učenici	*	0,693	*	*
organiziranost	*	*	0,839	*
točna, dosljedna provedba rada	0,718	*	*	*
slušati, odzvati se	0,686	*	*	*
smisao za humor	*	*	*	0,835
redovito izvršavanje radnih obveza	*	*	0,850	*
podnošenje opterećenja , stresa	0,687	*	*	*
rješavanje konflikata razgovorima	0,759	*	*	*
kritično vrednovanje svojih dostignuća	0,644	*	*	*
stabilna, uravnotežena ličnost	0,657	*	*	*

\* factor loading &lt; 0,500

S obzirom na projekcije varijabli u pojedinom faktoru, najizrazitiji je faktor *ličnost učitelja* i obuhvaća osobine kao što su *točnost i dosljednost, odaziv i sluh za dijete, pomoć u rješavanju konflikata, podnošenje opterećenja, samokritičnost i uravnoteženost*.

Slijedi faktor *stručnost i interakcija*, koja obuhvaća *razvijene glazbene sposobnosti i težnju za kvalitetom suživota*. Treći je faktor *učinkovitost* koji obuhvaća *redovito izvršavanje obveza i organiziranost*. Četvrti faktor predstavlja *pedagoški zanos* i obuhvaća *želju za poučavanjem najbolje što je moguće i smisao za humor*.

#### 4. Rasprava

U raspravi bi se morali najprije zapitati kakve učitelje glazbe danas uopće trebamo. Prijemni ispiti budućih glazbenih pedagoga usmjereni su na ustanovljavanje glazbenih sposobnosti i glazbenog znanja, intervjui o motivima za studij glazbene pedagogije te o želji za osobnom rastom nisu u prvom planu. Usporedba prijemnih ispita na tri finska sveučilišta je pokazala da se i tamo, u suprotnosti s proteklim godinama, danas utvrđuju samo profesionalne kompetencije kandidata (Juvonen, Ruismäki, 2005: 12).

Finska je naime bila poznata po kvalitetnim učiteljima, koje su izabirali prema strogim kriterijima, povezanim s pozitivnim crtama ličnosti kandidata. Danas su prije svega usmjereni na njihovo glazbeno predznanje i sposobnosti. Kod nas zbog brojčanog cenzusa popunjavamo odjele studentima koji zadovoljavaju najosnovnije kriterije. Unatoč tomu utvrđujemo da su studenti većinom zadovoljni kurikulumom i predavačima, a dubljim upoznavanjem stručnih predmeta razvijaju još dodatnu motivaciju za studij. Praksa pokazuje da su nakon završetka studija stručno i didaktički dobro potkovani za obavljanje pedagoške prakse prema trenutnim nastavnim planovima, iako se možemo zapitati koliko su ti mladi učitelji zaista sposobni susresti se sa svakodnevnim izazovima života u školi. Budući učitelji su svjesni da danas, prije svega za rad u predmetnoj nastavi i srednjoj školi, manje razmišljamo o promijenjenim psihološkim likovima učenika, koji su posljedica stresnog okruženja zbog materijalističke naravi života i raspada sustava vrijednosti te natjecateljske orijentiranosti. Za uspješno obavljanje raznolike glazbene prakse potrebno je zdravo okruženje. Učitelj si naime mora osigurati uvjete u kojima će moći implementirati sve aspekte glazbe – umjetnički, znanstveni i terapijski.

## 5. Zaključak

Rezultati istraživanja ukazuju da budući učitelji glazbe većinom razmišljaju o radu u glazbenoj školi. Unatoč zadovoljstvu studijem i visoko ocjenjenim crtama ličnosti na osnovu introspekcije, mladi se nisu spremni zaposliti u osnovnim i srednjim školama. Uzroci se mogu kategorizirati u dvije razine. Prva razina je želja za ostvarenjem umjetničkih ambicija koje zbog različitih uzroka nisu mogli razviti, dok je druga razina nedostatak želje i znanja za suočavanje s uvijek novim izazovima razredne dinamike. Prijemni ispiti s intervjuima te terapijski studijski sadržaji usmjereni na osobni rast učitelja i učenika, zasigurno bi pozitivno doprinijeli većoj motivaciji i kompetencijama za učiteljski poziv.

### Literatura

1. Grove, J. (2014). National Student Survey 2014 results show record levels of satisfaction. Preuzeto 22.3.2015. sa <http://www.timeshighereducation.co.uk/news/national-student-survey-2014-results-show-record-levels-of-satisfaction/2015108.article>
2. Juvonen, A., Ruismäki, H. (2005). What kind of music teachers is needed today and in the future? Focusing the entrance examination of music education in Finland. Article of the 4th International scientific conference "Problems in music pedagogy", 28-29.10.2005.
3. Kakovost v številkah /Kvaliteta u brojkama/, 2003. Preuzeto 24.3.2015. sa <http://www.fakulteta.doba.si/si/fakulteta-in-studij/o-fakulteti/kakovost-v-stevilkah/>
4. Samoevalvacijsko poročilo višje strokovne šole Leila d.o.o. za študijsko leto 2011/2012. /Samoevaluacijsko izvješće više strukovne škole Leila d.o.o. sa akademsku godinu 2011./2012./ Preuzeto 22.3.2015. sa [http://www.leila.si/dokumenti/samoevalvacija\\_2011\\_12.pdf](http://www.leila.si/dokumenti/samoevalvacija_2011_12.pdf)
5. Slivar, B. (2009). Raziskava o poklicnem stresu pri slovenskih vzgojiteljicah, učiteljicah in učiteljih. /Istraživanje o profesionalnom stresu kod slovenskih odgajateljica, učiteljica i učitelja./ Preuzeto 17.3.2015. sa <http://www2.sviz.si/media/RAZISKAVA%20%20DELOVNEM%20STRESU%20PRI%20SLOVENSKIH%20uciteljih%20in%20vzgojiteljicah.pdf>
6. Študijski program 2. stopnje Glasbene pedagogike /Studijski program 2. stupnja Glazbene pedagogije/, 2014/2015. Preuzeto 2.4.2015. sa <http://www.pef.um.si/293/glasbena+pedagogija>
7. Yüce, K. et al (2013). Motivation for choosing teaching as a career: a perspective of pre-service teachers a Turkish context. Asia Pacific Educ. Rev. Preuzeto 30.3.2015. sa <http://link.springer.com/article/10.1007%2Fs12564-013-9258-9#page-2>

## FUTURE MUSIC EDUCATORS' VISION AND PERSONAL COMPETENCES

**Summary:** *Future music educators qualifying for work in class at different educational institutions – in primary, secondary and music school should enrol at Music Pedagogics study on the premise they really like to work in this profession. However, almost a third of students would rather study at art academies and have decided for study of Music Pedagogics as they didn't meet the conditions of enrolment to the aforementioned institutions. The research has proved that the majority of these students would like to teach best at music schools, however, at other aspects of the research, they do not basically differ from students who took music pedagogics as their primary choice: at their estimation of the quality of the study programme and their expectations related to study, at their wish for study at another music course as well as at self-analysis of personal traits. Positive statements at aforementioned aspects of the research have been mostly marked as it's true indeed and it's true. We can conclude that future music educators highly estimate their own personal competences for teaching and evaluate Music Pedagogics Department at Faculty of Education Maribor as a successful and quality educational establishment that meets their expectations. However, the issue is the vision of work at primary and secondary schools since students are aware of increasingly stressful conditions among teachers, students and their parents and also the lack of work enthusiasm in unpredictable situations.*

**Key words:** *music schools, primary and secondary schools, music pedagogics, study quality, teaching*