

savant Nicolas Nalješković sont cause qu'un grand nombre d'historiens du XVIIe siècle jusqu'à nos jours, ont sans aucun sens de critique, placé Blaise Držić parmi les artistes distingués de Dubrovnik.

Aujourd'hui, par contraire, il est certain qu'au cours de sa vie Držić, homme doué, instruit et tout proche de l'art, n'a pas laissé aucune oeuvre d'art remarquable. Les documents pris aux archives de Dubrovnik nous donnent maintenant un vrai tableau de Držić, marchand à Venise et commis d'Etat à Dubrovnik. Il a peint quelques tableaux et a exécuté différents objets d'art appliqué comme par exemple des gravures sur bois, sur metal, sur cuir teint de même qu'un globe dont les parallèles et les méridiens avaient été gravés par l'astronome et mathématicien Nicolas Nalješković. De toutes ses oeuvres pas une n'a été conservée. Nous connaissons ces oeuvres-là seulement d'après différentes lettres, critiques, livres et documents d'archives. Mais tout cela nous révèle qu'ici il s'agit simplement d'oeuvres d'un dilétante et amateur de l'art.

Cependant, Držić sera mentionné toutes les fois qu'on parlera de ces Ragusains qui par leurs écrits et par leurs oeuvres ont contribué aux efforts classiques (humanistique-renaissants) de l'ancienne République de Dubrovnik.

Lukša Beritić: **L'architecte militaire Marin Držić fils de Jérôme.**

La République de Dubrovnik, à toute occasion d'un péril de guerre augmenté et menaçant la ville, tâchait de se procurer un bon expert militaire, soit de l'étranger soit parmi ses citoyens n'appartenant pas à la noblesse. Il était dans une certaine mesure le chef de l'état-major s'appelant »Gouverneur d'armes«.

Marin Držić, entré au service en 1645, était un des plus distingués gouverneurs d'armes de la République.

Il appartenait à la branche bourgeoise des Držić, originaire de la souche de Đuka, fils unique mais illégitime du riche seigneur Marin Držić qui mourut en 1360. C'est de cette même souche que descend aussi le célèbre comédiographe Marin.

Držić accepte le service de Gouverneur d'armes, dans la patrie, juste au moment où la guerre de Candie menace la ville. Il a acquis une grande expérience militaire en Flandre où il a servi auparavant. Selon ses instructions, ses dessins et ses modèles on répare et modernise les fortifications de la ville à l'intérieur; tandis que vers la mer, on fortifie et on construit des nouvelles. C'est son oeuvre le bastion du St. Sauveur et ceux qui l'avoisinent, pendant qu'il collabore aussi sur l'exécution du modèle du bastion du St. Stéphane.

Cet expert militaire de valeur fut aussi un agile conseiller spécial de la République dans toutes les affaires militaires. Il est né en 1591 et mourut vers la fin de 1658 ou au début de 1659.