

Publications / Izdanja

Maša Grdešić

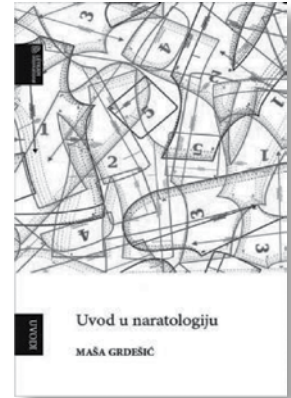
Introduction to Narratology.

Zagreb: Leykam International, 2015, 226 pages.

Bibliography. Index.

ISBN: 978-953-340-027-3

The book is primarily intended for the students of literature and art studies, as well as all others who are interested in storytelling from the theoretical, reading or writing perspective. The aim of the book is to provide a systematic overview of the basic narratological terms with a focus on narratology (of a literary text), in other words on the tradition begun by Gérard Genette, and continued by Seymour Chatman, Mieke Bal and Shlomith Rimmon-Kenan. This means that the book is devoted to the so-called classical narratology and does not include an overview of the more contemporary postclassical narratology. The reason for this is its textbook character, as well as the lack of systematic manuals in the field of classical text narratology in the Croatian language¹



Maša Grdešić

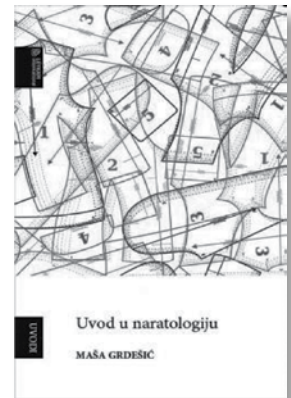
Uvod u naratologiju.

Zagreb: Leykam International, 2015, 226 str.

Bibliografija. Kazalo.

ISBN: 978-953-340-027-3

Knjiga je u ponajprije namijenjena studentima književnih i umjetničkih studija, ali i svima drugima koje zanima pripovijedanje iz teorijskih, čitateljskih ili spisateljskih razloga. Cilj knjige je sustavno prikazati temeljne naratološke termine s naglaskom na naratologiju (književnog teksta), odnosno tradiciju koju je započeo Gérard Genette, a koju su nastavili Seymour Chatman, Mieke Bal i Shlomith Rimmon-Kenan. To znači da je knjiga posvećena tzv. klasičnoj naratologiji te ne uključuje prikaz suvremenije postklasične naratologije. Razlog tomu je njezin udžbenički karakter, kao i nedostatak sustavnog priručnika iz klasične naratologije teksta na hrvatskom jeziku.²



¹ From the preface.

² Iz predgovora.

Heda Gospodnetić

Teaching Methodology of Music Education in Kindergartens: 1-2.

Zagreb: Mali profesor, 2015, 599 pages.

Index.

ISBN 978-953-7806-02-6

The textbook encompasses all music education courses which are part of the study programme of early and preschool education at all teacher education faculties in Croatia. The first part of the textbook deals with early and preschool music teaching methodology: subject matter, activities, procedures and forms of work, all illustrated with numerous examples.

The second part of the textbook is actually a collection of songs and rhymes. A novelty in the literature on the teaching methodology of music education in Croatia is evident in a variety of games accompanying music and movement (in different forms). Especially valuable contribution are singing games for nursery children, which have not been previously published. The author's basic principle is that every child can respond to a music stimulus and educational requirements related to music, in accordance with the principles of gradual progression, continuity and consistency, which requires musically sensitized and well educated early and preschool education teachers who have had integrated interdisciplinary education.¹



Heda Gospodnetić

Metodika glazbene kulture za rad u dječjim vrtićima: 1-2.

Zagreb: Mali profesor, 2015, 599 str.

Kazalo.

ISBN 978-953-7806-02-6

Udžbenik svojim sadržajem obuhvaća sve glazbene kolegije u programu studija predškolskog odgoja na svim Učiteljskim fakultetima u Hrvatskoj. Prvi se dio udžbenika teorijski i praktično bavi predškolskom glazbenom metodikom: sadržajima, aktivnostima,



¹ From the review by Professor Renata Sam Palmić, PhD.

postupcima i oblicima rada, uz mnoštvo primjera. Drugi dio udžbenika zbirka je pjesama i brojalica. Novina u glazbeno-metodičkoj literaturi u nas je ponuđeni izbor igara uz glazbu i pokret (u raznim varijantama), a vrijedan su doprinos igre s pjevanjem za jasljučku djecu koje do sada nisu objavljene. Autoričino je osnovno načelo da svako dijete može odgovoriti glazbenom poticaju i glazbenim odgojno-obrazovnim zahtjevima, po načelima postupnosti, kontinuiteta i konzistentnosti – za što je potreban glazbeno senzibiliziran, osposobljen i obrazovan odgajatelj u okviru integriranog interdisciplinarnog obrazovanja.²

Petar Jandrić

Digital Learning.

Zagreb: Školske novine: The Polytechnic of Zagreb, 2015, 224 pages.

Bibliography. Index.

ISBN 978-953-160-246-4

Digital Learning is a source of and encouragement for introducing innovation in primary, secondary and higher education as well as a guideline for achieving better relationship among all educational factors through the development of new digital cultures, colonization of virtual worlds, reform of the educational system and, most importantly, learning with the objective to enable students to develop intellectual independence.³

There are numerous ways this book can be read, depending on the readers' wishes and needs. Those who are interested in a particular issue will simply find the corresponding article, those who are in a hurry will search for the main information in the abstracts, and those who want well rounded texts about upbringing, education and information technologies will read the entire book. Teachers and professors will use the book as a pedagogical tool to work with primary and secondary school students and university students. Many articles are essentially summaries of professional and scientific papers, whereas a few have been taken in their original form or with minor changes from the author's previous publications.⁴



² Iz recenzije dr. sc. Renate Sam Palmić.

³ From the review by Professor Nives Mikelić Preradović, PhD, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb.

⁴ From the preface.

Petar Jandrić

Digitalno učenje.

Zagreb: Školske novine : Tehničko veleučilište u Zagrebu, 2015, 224 str.

Bibliografija. Kazalo.

ISBN 978-953-160-246-4

Digitalno učenje predstavlja izvor i poticaj za inovaciju osnovnoškolske, srednjoškolske i visokoškolske nastave, putokaz za ostvarivanje bolje povezanosti svih odgojno-obrazovnih čimbenika razvojem novih digitalnih kultura, kolonizaciju virtualnih svjetova, reformu odgojno-obrazovnih sustava i, najvažnije, učenje kojemu je svrha osposobljavanje učenika za intelektualno osamostaljivanje.¹ Knjiga se može čitati na različite načine, ovisno o čitateljevima željama i potrebama. Koga zanima neka određena tema, naprosto će otvoriti relevantni članak; kome se žuri, potražiti će okvirnu informaciju u sažecima, a oni kojima je do zaokružene priče o odgoju, obrazovanju i informacijskim tehnologijama, čitat će po redu. Nastavnici i profesori knjigom će se koristiti kao pedagoškim alatom za rad s učenicima i studentima. Mnogi su članci zapravo sažeci stručnih i znanstvenih radova, a nekoliko ih je izravno ili s manjim izmjenama preneseno iz autorovih ranijih publikacija.²



¹ Iz recenzije prof. dr. sc. Nives Mikelić Preradović, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu.

² Iz predgovora.