

## IGNACIJE MACANOVIĆ I NJEGOV KRUG

CVITO FISKOVIĆ

Za vrijeme trogodišnjeg tursko-mletačkog rata sredinom 17. st., a i kasnije, mletačka vlada je upućivala u Dalmaciju nekoliko svojih vojnih inženjera, koji su projektirali ili zidali vojne utvrde i gradske zidine, a ujedno sudjelovali u izradbi ratnih planova za osvajanje turskih tvrđava i naselja. Pored sve njihove sposobnosti ti plaćeni vojni stručnjaci, ponajviše rodом iz talijanskih gradova, nisu se ponekad snalazili u teškim okršajima sred dalmatinskog krša. Jedan od najistaknutijih, Firentinac Aleksandar Magli, koji je projektirao i izveo nekoliko utvrda u srednjoj Dalmaciji,<sup>1)</sup> bio je 1655. godine optužen, uprkos svih ranijih zasluga, da je skrivio poraz Mlečana pri opsadi Knina 1654. godine, pobjegao iz boja i nagovarao mletačkog zapovjednika na bijeg. Zbog toga ga je Savjet četrdesetorice za krivična djela osudio na zatvor.<sup>2)</sup> Mletački povjesničar Jerolim Brusoni donosi izvještaj o mletačkom porazu pred Kninom u kojemu se okrivljuje mletačke vojne inženjere koji nisu bili spremili potpune podatke za taj pothvat, osobito na inženjera Albertija, koji je krivo izvijestio, da zidine kninske tvrđave nisu ispunjene zemljom, već šuplje, te da za njihovo osvajanje ne treba stoga upotrebiti mnogo topništva.<sup>3)</sup> O mletačkom inženjeru Camucio piše generalni providur Petar Valier mletačkom senatu 1685. godine,<sup>4)</sup> da ga je uputio

1) Fisković, Doprinos upoznavanju kliške tvrđave, str. 10, 11. Kalendar 1940. Sarajevo 1939. — D. Kečkemet, Mapa crteža dalmatinskih gradova ing. Josipa Santinija. Četiri priloga historiji grada Splita XVII. i XVIII. stoljeća, str. 68. Split 1953.

2) B. Desnica, Istorija kotarskih Uskoka, sv. I. Beograd 1950.

3) G. Brusoni, o. c., I, str. 262. Tu se ne spominje da li je to bio Augustin Alberti ili sin mu Karlo koje spominje 1645. godine. O. c., I, str. 26. Godine 1661. spominje se u Splitu inženjer Marco Antonio Alberti (Liber mortuorum II, str. 208 Državni arhiv u Splitu). On je 1646. g. bio protomajstor javnih gradnja i radio na zidinama. Angelo de Benvenuti »Zara nella cinta delle sue fortificazioni«, str. 93. Milan 1940.

4) B. Desnica, o. c. II, str. 72. Beograd 1951. Ali ga Brusoni ipak nakon toga hvali da je »jednako hrabar vojnik kao i inženjer«. Historia dell'ultima guerra tra Veneziani e Turchi I, str. 168. Mleci 1673.

u Zadvarje »Benche, per dir il vero, senza riguardo, non ha molta cognizione nel proprio mestiere«. Mletački inženjer Dominik Ceruti bio je također 1736. godine osumnjičen i uapšen u Omišu, gdje bijaše zaposlen, te je jedva opravdao svoju nedužnost.<sup>5)</sup>

Mletačka se vlada nije dakle uvijek pouzdavala u svoje inženjere. Bilo je među njima vrijednih, ali i nepouzdanih, te je često koristila dalmatinske graditelje. Oni doduše ne bijahu iskusni ni učeni kao talijanski plaćeni stručnjaci, ali se ipak isticahu u javnoj službi, u zidanju utvrda i u gradnji istaknutijih zgrada i tokom 17.—18. stoljeća kad im skućene privredne prilike, veliki ratovi i pustošenja u Dalmaciji nisu dozvolili jači razvitak.

Među hrvatskim vojničkim graditeljima tog vremena u Dalmaciji ističe se nekoliko njih. Mihajlo Hranjac je oko 1618. godine izradio izvještaj o usavršavanju dubrovačkih tvrđava, iz kojih se vidi, da je bio stručnjak u vojnom graditeljstvu i poznao utvrde Malte i južne Italije.<sup>6)</sup> Hvaranin Nikola Candido, koji je bio vojni graditelj u Ugarskoj, a zatim u Mlecima, iznio je godine 1625. i 1638. u svom izvještaju mletačkoj vladi potrebe utvrđivanja Dalmacije koje, iako nisu bile odmah prihvaćene, ipak su kasnije morale biti izvedene.<sup>7)</sup> Bračanin Ivan Puljizić, papinski arhitekt, predložio

5) Eccellentissimo signor Colmo. Con l'occlusa, che le accompagno diretta al ministro di mia cancellaria che costà s'attrova, viene raccomandato il fermo di mistro Domenico Ceruti. Vostra signoria illustrissima per tanto si compiaccera farglielo consegnare, onde sia effettato; che se per il detto ministro si fosse da costà partito farà ella seguirne l'arresto immediato del' suacenatto Ceruti spendendomello alla mia obbedienza e traemetendo ancora la lettera medessma, e le baccio affettuoso le mani.

Spalato 18 giugno 1736 Daniel Dolfin 40 Procurator General  
Na omotu: Illustrissimo spettabil procurator di Almissa.

Illustrissimo signor osservandissimo

Con la scorta somministrata da vostra signoria illustrissima fu accompagnato all' obediencia di questa carica mistro Domenico Cerutti, che d' ordine mio fù dalla di lei pontualità fatto arrestare. Scoperto però l' equivoco di questo ingegnere nel rappresentarmi la di lui inobediencia hò subito comandato e fatto eseguire il di lui libero rilascio, così che si restituirà à cotesta parte. Credo opportuno di rendergliene la notizia e le baccio affettuosamente le mani.

Spalato in visita di 20 giugno 1736. Daniel Dolfin 40 Proveditor  
Generale

Na omotu: Illustrissimo signor Proveditor di Almissa.

Omiški arhivski spisi sv. 71 (1736—1737). Državni arhiv u Zadru. Možda je ovaj Cerutti u rodu sa graditeljem Giuliom Cerutti, koji je kratko nakon velikog potreba bio zaposlen u Dubrovniku.

6) L. Beritić, Miho Hranjac projektant dubrovačkih tvrđava 17. stoljeća. Prilozi za povijest umjetnosti u Dalmaciji, sv. 7. Split 1953.  
7) Da se uoči značaj Nikole Candida, o kojemu još kod nas nije pisano, iznosim u cjelini dva odlomka iz rukopisa povjesničara Frana Difnika »Historia della guerra di Dalmazia fra Venetiani e Turchi del dottor Francesco Difnico dall anno 1645 sino alla pace e separatione de confini 1671«, koji se nalazi u Muzeju grada Splita. Taj

vrijedni rukopis pouzdanog šibenskog povjesničara još nažalost nije u cjelini tiskan, a njegovu vijest o Candidu iznio je već A. Dudan nepotpuno i u netačnom prijepisu u svojoj poznatoj propagandističkoj knjizi *La Dalmazia nell' arte italiana*. Zasada nam je jedina vijest o Candidu ovo Difnikovo pisanje, koje nam služi kao izvorni dokumenat, jer su oni bili suvremenici.

Continuò la buona corrispondenza con Turchi sino l' anno 1638 che Sultan Amurat andò in Asia alla ricuperatione di Babilonia ch' era stata occupata da Persiani: nel qual tempo sedeci fuste Barbaresche dopo haver inferito molti danni à naviganti Christiani saccheggiato Nicotera nel Regno di Nàpoli entrate nel golfo e presa una nave venetiana inseguite da Marin Antonio Cappello proveditor dell' armata veneta si ricoverarono nel porto della Vallonna sotto la fortezza, dove assidiate per alcuni giorni finalmente bersagliate col cannone delle galere grosse la fortezza che le difendeva, furono acquistate salvandosi la gente interra, e le fuste affondate nel porto di Corfù servirono per accrescimento del molo, il che saputo da Amuratte comandò l' aresto del Bailo veneto, e restò interrotto il commercio. Perciò la Repubblica accrebbe l' armata e mando rinforzi di gente e monitioni nell' isole di Levante et in Dalmatia; dove fu anco mandato Nicolino Candido da Lesina vecchio ingegnere, che lungamente esercitato nelle guerre d' Ongaria contra Turchi era stato condotto della Repubblica e per molti anni l' haveva servito.

Questi fatta diligente visita delle citta e siti della terraferma di Dalmatia ne diede puntuale raguaglio al senato aricordando specificatamente che si assicurasse il transito deli canali di Sibenico, Cattaro e Novegradi con fabbricare de forti ne siti da lui indicati e che s' occupassero altresì con forti quelli porti (U primjerku koji se čuva u Gradskoj knjižnici u Splitu piše pravilnije: posti.) che dominavano le citta di Sibenico e Spalato, mà il Senato insistendo nelle massime lasciate da Sforza Palavicino nella passata guerra di mantenere le sole citta di Zara e Cattaro, come posti piu importanti e diffensibili non vuole accettar alcun aricordo di far nove fortificatione delli recinti vecchi delle citta, e solo permise che in Traù fosse fabbricata la piattaforma da lui ricordata et escavato il canale.

Haveva egli osservato che nell' angolo orientale del barbacano vi era un poco di piazza nella quale la guerra passata erano stati posti alcuni piccioli pezzi d' artiglieria per difesa della testa del ponte de pietra che riesciva in terraferma: consigliò che si slargasse e crescendo la piazza nel mare e si formasse una piattaforma e con il scavamento del canale si empisse con pensiero che poi si formasse mezzaluna o tanaglia alla testa del predetto ponte per dar qualche difesa alle mura da quella parte che non havevano alcun fianco o piazza nella quale si potessero collocare coperte gl' artiglierie, questa fu cominciata immediate à fabbricarsi et escavarsi il canale. In Zara i parapetti del forte fabbricato gia da Bcnaiuto Lorini che erano col pendivo in dentro furono per suo consiglio alzati e regolati col pendivo verso la contrascarpa, finita d'escavare la cunetta del fosso e fatta la falsabraca che non c' era.

Havendo in questo mentre Amuratte espugnato Babilonia ritornò trionfante a Constantinopoli, mà in poco buon stato di sanità, onde dato campo al negotio si lasciò persuadere all' aggiustamento che con esborso di buona somma d' oro li fu offerto da Venetiani per conservarsi la continuatione di quella tranquillità che con giusto titolo non poteva esserli interrotta. Seguito questo aggiustamento e cessate le gelosie fu ommessa la fabrica della piattaforma

di Traù e la terra scavata del canale lasciata nel sito di terraferma dove era stata riposta sino alla sua struttura con ramarico de cittadini nel veder esposta così vicina quella terra che poteva servir all' inimico.

(str. 4—5)

1646. La perdita di Novegradi pose timore non solo nelle città di terraferma della Dalmatia, mà trapassò anco nelle prossime isole di Pago, Arbe, Veglia et Ossero, perciò ciascuna procurò di risarcire le proprie mure e provvedersi delle cose bisognevoli per la difesa.

In questo universal sbigottimento la città di Zara così per l' assistenza del generale con nervo di milizie à piedi et à cavallo accompagnata con galie e barche armate, come per esser in penisola cinta da vallidi bastioni et in quel poco di spatio che si congiunge con la terraferma oltre i bastioni assicurata con una tanaglia e fosso reale non hebbe quella aprensione ch' ebbero l'altre città della terraferma conscie della propria debolezza, dove i cittadini più riguardevoli con frequenti congressi andavano ponderando il debole stato delle mura loro et in Sibenico specialmente essendo da ciascuno riguardato con spavento il prossimo colle di S. Giovanni così detto dalla Chiesa che è nella sommità, che soprasta alla città e castello da tramontana e memori di quello havevano sentito dall' ingegniero Candido che fosse fortificato, ne havevano anco fatto varie istanze che fosse effettuato, ne gl' era stato sin all' hora permesso; mà capitato all' hora fra Antonio Leni Genovese de minori osservanti per Ingegniere e lodando l' opinioni del Candido, fù col concorso dell' universale della città in pochi giorni fatto un fortino di masiera in forma di stella attorno la predetta chiesa, inhabile però à resistere alli vigorosi impeti di nemico così potente. Furono per ciò espediti quattro ambasciatori al generale à Zara richiedendo con gran premura milizie bastevoli à potersi difendere, e che una volta fosse intrapresa la tanto desiderata fortificazione della collina di S. Giovanni. Mà il Foscolo con la consulta non mutato di proposito procurava con vari obietti difficoltare i portar in lungo la deliberatione di questa fabrica, promettendo nel rimanente tutti li possibili aiuti et assistenze. Onde per raddolcir gl' animi dei cittadini e per dar principio alli dovuti sovegni accrebbe al numero di doicento fanti il presidio della fortezza di San Nicolo, nella quale per soprainendente dell' armi destinò Massimiliano barone d' Erbestein. Nella città furono trasmessi varii apprestamenti e monitioni da guerra, trecento fanti oltramontari del regimento del colonnel Esser, il governatore Marcovich con la sua compagnia de fanti croati et albanesi con alcuni ingegneri e petardieri. Ma li cittadini che havevano risposta la speranza e la principal loro difesa nell' assicuratione del posto soprannominato, vedendo le difficoltà che sempre maggiori venivano fra poste s' accinsero ad una non meno ardua di quello che spinoza deliberatione, fomentati dall' immutabile pertinacia dell' ingegnere Leni. Imperochè ricercati di nuovo dal Malipietro prestarono l' assenso alla demolitione di Verpoglie, che immediate restò eseguita, mà ridottisi poscia coll' ingegnere in consulta riportarono al provveditore l' assoluto proponimento, che havevano fatto di voler dar principio à spese della città alla struttura d' un valido forte sopra il già tante volte proposto monte di San Giovanni secondo alla pianta disegnata da esso Leni. Hebbero in risposta che s' ingannavano insistere nell' opinione così erronea contro il parere della consulta composta da pubblici rappresentanti, e da più conspicui comandanti dell' armi. Non poter essi prestarli l' assenso ancorchè non

si volesse vietare quanto li richiedevano. Ma ciò punto non ramentando, anzi invigorendoli nella stabilità deliberatione con il consorso di tutto il popolo, dopo fatta benedir dal vescovo la pietra fondamentale il primo d' agosto diedero principio alla fabbrica tanto desiderata di quel forte e con tanta sollicitudine continuarono la di lui struttura che in meno di due mesi fu ridotto in difesa assistendovi con pari indifessa applicatione il Malipietro stesso, giache vedeva riescir vana ogni sua renitenza, datone pero prima raguaglio al generale che molto si dimostrò sdegnoso contro il Leni, come quello che haveva principalmente insinuato e fomentato questo pensiero all' animo di quelli cittadini.

(str. 19—20')

1647 Capitato poi à Spalato il generale udi l' istanza di Forte di quelli cittadini che recervavano fosse assicurata la Grippe fu loro patria con nuove fortificationi. Havevano i Spalatin fabricata tina piu volte fatta istanza che fosse fabricato il colle detto di Grippe che da greco domina la citta, memori di quello havevano sentito dire dal sopranominato Nicolino Candido sino del 1625 quando fu mandato dal Senato per vedere la giunta ch' all' hora si trattava di fare alli lazaretti, con qual occasione havendo egli osservato ch' inimico poteva coperto accostarsi al predetto colle di Grippe, perciù consigliò che per oviar ciò si facesse ivi un forte e nel spatio che resta tra quello ed il mare si facesse la giunta al lazaretto che cosi in tempo di guerra sarebbe restato assicurato il lazaretto e la citta dal piu pericoloso attacco, e la spesa sarebbe stata minore, rispetto alla gran spesa che si fa nel fondar in mare: nondimeno tal aricordo non fù abbracciato dal Senato, per quello si disse per non ingelosire i Turchi ch' in cambio d' un lazaretto si fabricassero fortezze; onde fu fatta la giunta al lazaretto in mare da levante del vecchio. Quando poi del 1638 per i sopranarati sospetti di guerra ritornò in Provincia il Candido all' hora fu conosciuto di quanto giovemento sarebbe stato alla sicurezza della citta se si fosse fatto il forte à Grippe per cio i Spalatin insistevano che si facesse esso forte e fattone fare il disegno al Magli, lo presentarono con scrittura al generale et elessero ambasciatori per Venetia offerendo in donativo vinti milla ducati accompagnò il Foscolo con sue lettere l' ambasciatori et il Senato adherendo alle loro richieste deliberò la struttura d' esso forte secondo il disegno del Magli al quale benche si desse principio nondimeno poi furono in altra forma regolate le fortificationi di quella citta.

(str. 74)

Iz tih ulomaka vidi se pronicavost i rodoljublje Nikole Candida. U hvarskim maticama i u viškim dokumentima naišao sam u prvoj polovici 17. stoljeća, dakle baš u Nikolino vrijeme, nekoliko članova obitelji Candido, koji se nazivahu i Hržić, pa i jednoga koji se zove Nikola:

15 juli 1629... Margarita Candida Pharensis...

26 studenoga 1636. kršten je Vicentius filius magistri Petri Candidi alias Harsiga, rođen 18. studenoga. Knjiga krštenih II (1583—1695). Arhiv župnog ureda u Hvaru.

A di 20 aprile 1664. Fatto in officio etc. dove consentito il signor Diodato Leporini procuratore del signor Nicolo Candido quondam Giacomo a nome del quale ha dato, venduto et liberamente alienato un pezzo di terreno posto in campo di santo Steffano contenuto nell' infrascrita procura al signor Giulio Giaxa quondam D. Andrea...

je 1646. godine Inocenciju X. zračnu obranu Rima i izgradnju dvaju zvonika na pročelju rimske bazilike sv. Petra koje je bio započeo čuveni Lorenzo Bernini.<sup>8)</sup>

Na zadarskim zidinama radili su i nadzirali izgradnju 1666. godine inženjer Marko Antun Alberti, majstori Ivan Petrov i Šime Ambrozović, te dva inženjera zadarski plemić Frano Šimun Barolazzi i Šime Zapić. Godine 1678. nadzirao je tu utvrde i zidao galerije ispod vanjskih zidina majstor Andrija Šore uz mjesečnu plaću od 20 dukata. On bijaše ranije od toga poznat kao graditelj u Levantu, a radio je i u Splitu. Vjerojatno je bio Splitsanin i pripadao staroj splitskoj zidarskoj obitelji kao i Grgur Šore, koji je zidao na splitskim zidinama u drugoj polovici 17. i početkom 18. stoljeća<sup>8a)</sup>.

U slijedećem, 18. stoljeću, bio je poznat kao vojni inženjer Antun Marković. On je rođen početkom 18. stoljeća, a ako je tačan Kukuljevićev navod,<sup>9)</sup> da je imao naslov »cavaliere« onda je, možda, bio u rodu sa Petrom Markovićem, koji je dobio taj naslov od mletačke republike, jer je okupio tisuću Albanaca za vojnike u kandijskom ratu.<sup>10)</sup> Antun se potpisivao »pukovnik inženjer«, a poznata su njegova dva izvještaja iz 1765. godine pisana u Zadru za generalnog providura Petra Michieli, u kojima je opisao razmeđivanje između Turske i Mletaka, pokazavši pri tome izvjesnu naobrazbu. Kao gra-

---

Nel nome di Christo amen. L' anno della sua natività 1664. indictione secunda adi 9 aprile fatto a Lissa terra Cut in casa del infrascritto signor Giaxa et mi personalmente costituito alla presenza di me notaio et testij infrascritti il signor Nicolo Candido et come procuratore di D. Cornelia relicta quondam ser Nico da Perasto...

Libro dell' instrumenti di Giulio Giaxa q. domino Andrea (1603—1664). Str. 261, 276. Rukopis u Posudbenoj knjižici u Visu.

Na temelju tih podataka ne može se ipak poistovjetiti arhitekta sa ovdje spomenutim Nikolom Candidom, Jakovljevim, koji je 5. XI. 1679. učinio oporuku, želeći da bude pokopan u obiteljskoj grobnici u Starigradu na Hvaru. U siječnju 1697. god. spominje se mrtav (Izvadci iz oporuke u Kaptolskom arhivu u Hvaru).

<sup>8)</sup> A. Jutronić, Ivan Puljizić inženjer i arhitekt XVI. i XVII. stoljeća. Mogućnosti, br. 1. Split 1954. Svoj zanat počeo je Puljizić učiti kod oca koji je bio graditelj u Pučišćima. U molbi Pučišćana za gradnju nove crkve 29. II. 1564. kojoj prijepis postoji u arhivu župnog ureda u Pučišćima, spominju se klesari i graditelji: magister Bartholomeus Radojcovich lapicida, magister Joannes Boccanich, magister Petrus Puglisich murarius, magister Hieronimus Grecus, magister Hieronymo Longobardo lapicida. Puljizićev prijedlog Inocenciju X. ne treba povezivati uz projektke iz 16. stoljeća, kao što je učinjeno u Archivio storico per la Dalmazia I, Rim 1926, već uz neuspjeli Berninijev pokušaj 1637. godine.

<sup>8a)</sup> Angelo de Benvenuti o. c. str. 93, 95, 113. C. Fisković, Izgled splitskog Narodnog trga u prošlosti. Časopis Peristil, str. 71. Zagreb 1954.

<sup>9)</sup> Slovník umjetnikah jugoslavenskih, Zagreb 1858.

<sup>10)</sup> G. Alačević, La guerra di Morea. Tabularium II, str. 76. Zadar 1902.

ditelj poznat je pak po svojoj gradnji zadarskog sv. Šimuna.<sup>11)</sup> Vojničkim graditeljstvom bavio se teoretski Ivan Nakić-Vojnović, Kninjanin, odgojen u vojnom kolegiju Verone, kojim je upravljao čuveni Lorgna. Njegovom pomoću Nakić je uspio i postao profesor tog istog zavoda. Pročuo se, još kao dvadesetgodišnjak, svojim uspješnim radom kao hidrauličar na sprečavanje bujica Brente, a kasnije potoka Dragonje kraj Pirana, pri uređivanju trogirskih mlinova, te u gradnji dalmatinskih cesta. Kao graditelj popravljao je splitski zvonik i radio na tornju velike straže na Narodnom trgu u Zadru.<sup>12)</sup>

Prema tomu se vidi, da su se pojedini hrvatski majstori bavili i vojnim graditeljstvom i to tokom 17. i 18. stoljeća, kad se ono jako razvijalo. Oni su prosljedili rad svojih predšasnika na tom području Kristofora Ranjine, Jurja Dalmatinca, Marina Držića i ostalih,<sup>13)</sup> koji su u doba gotičkog i renesansnog stila zidali utvrde i kaštele, koji nisu u Dalmaciji proučeni, iako počevši od romaničke Pejovice, koja se sagradila u 13. stoljeću u Omišu<sup>14)</sup> i stonskih zidina do zadarskih bastiona ima mnogo zanimljivih i smionih ostvarenja prilagođenih okolnom zemljištu i položaju.

Ti graditelji ni ranije pa ni u 17.—18. stoljeću nisu bili pojedinačne ni osamljene pojave. Oni su povezani sa našom sredinom i proizišli su iz skupina naših kamenara, gdje su dobili prve porive.

Da se barem donekle upozna rad tih još uvijek dovoljno nepoznatih skupina, pomoći će i upoznavanje rada trogirskih graditelja Macanovića, među kojima se ističe Ignacije, koji je dosada samo jednom spomenut u povijesti primorske umjetnosti.<sup>15)</sup> On predstavlja jednoga od onih naših graditelja, koji su uprkos svih političkih promjena i privrednih kriza, povezali hrvatsku umjetnost 18. stoljeća sa umjetnošću 19. stoljeća, koji su prosljedili i kroz dekadentno vrijeme našeg baroka ustrajnost domaće radinosti, ne ostajući samo u uskom krugu svog zavičaja. Oni su rasprostranjem djelovanja jedne mjesne radionice doprinijeli jednako kao i njihovi predšasnici stvaranju zajedničkog obilježja dalmatinske graditeljske škole, koje se sve više uočava.

Obitelj Macanović potiče iz Dubrovnika, a spominje se krajem petog desetljeća u Trogiru i u Splitu.

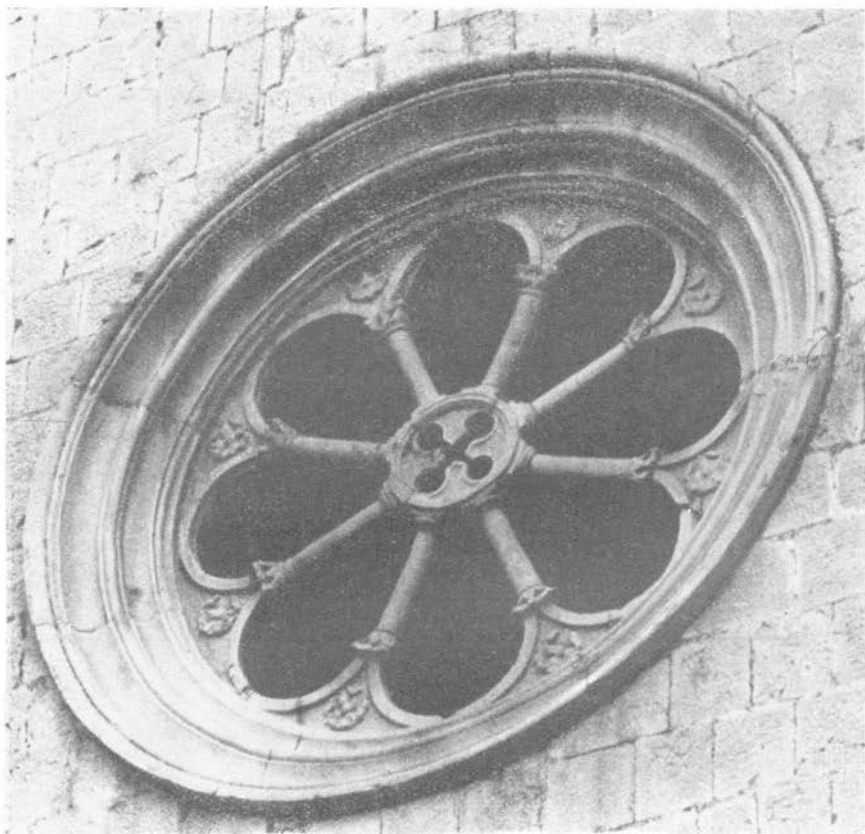
11) L. Fondra, *Istoria della reliquia di S. Simeone*, str. 343, Zadar 1855. C. Bianchi, *Fasti di Zara*, str. 120. Zadar 1888.

12) Ljubić S., *Dizionario biografico degli uomini illustri della Dalmazia*, str. 221. Beč 1856. »La Dalmazia« br. 35, 36, 37. Zadar 1846.

13) C. Fisković, *Prvi poznati graditelji u Dubrovniku*. Dubrovnik 1955. — L. Beritić, *Mihajlo Hranjac o. c.*; C. Fisković, *Umjetnički obrt u 15. i 16. stoljeću u Splitu*. Marulićev zbornik. Zagreb 1950.

14) Kula Peovica, neko vrijeme nazvana Mirabella, koja završava sklop omiških zidina, poticat će iz 13. stoljeća. Njen uski oblik sa svodom, prozori i vrata sa rupama za vratnice i način njene gradnje mogu se datirati u to doba, te je se može smatrati jednom od naših najstarijih sačuvanih kula na primorju.

15) K. Prijatelj, *Barokna arhitektura u Dalmaciji*. *Časopis »Urbanizam i arhitektura«* br. 5—6. Zagreb 1951.



41. Ruža sred pročelja župne crkve u Kaštel Štafilicu

Graditelj Frano sin majstora Ivana rođen je vjerojatno u Dubrovniku oko 1626. godine, spominje se u prvoj polovici 17. stoljeća u Trogiru sa nadimkom Raguseo, a u Splitu pri njegovom vječanju 1645. godine izričito je zabilježeno, da potiče iz Dubrovnika.<sup>16)</sup> Na-

<sup>16)</sup> Adi 9 novembre 1642. Il oltra scritto aventario fu consegnato a magistro Zuane raguseo. Matricula Brachie Moguchih Svih Svetih MDLXXIII. IV Veglace V Troghir. Rukopis u zbirci dr. M. Strmića u Splitu.

4 ottobre 1645... congiorsi in santo matrimonio... maestro Francesco figliuolo di maestro Zuane Maccanovich da Ragusa con donna Vicenza figliuola di quondam magistro Nicolo Impolitovich. Ma-





42. Glavna vrata crkve u Kaštel Stafilicu

dimak Raguseo nose uporedno sa prezimenom Macanović i ostali njegovih nasljednici, koji su se kroz šest pokoljenja bavili istim zanimanjem. Frano je kao gradski protomajstor radio na mnogim javnim radovima u Trogiru, vršeći zidarske i drvodjelske poslove. Pokazao je svoje znanje za vrijeme Kandijskog rata kao časnik udruženja trogirskih bombardijera, osobito na topničkom položaju Majdanu pod zapovjedništvom Vice Karlovića pri mletačkom zauzeću Klisa 1648. godine, a zatim pri teškom namještanju topa kod zauzimanja tvrđave Zadvarja 1652. godine,<sup>17)</sup> gdje je baš topništvo igralo pre-

time vjenčanih sv. I (1610—1660) str. 90'. Državni arhiv u Splitu. Pored toga spominje se u Splitu 1643. godine Kate kći meštra Rada Macanovića. Matica krštenih II (1631—1646) str. 213.

- 17) Copia tratta dal libro ducali e terminacioni tenuto in questa cancellaria di Traù da carta 54.

Noi Giovanni Battista Bembo per la Serenissima Repubblica di Venezia conte capitano di Traù e sua giurisdizione.

Sin dal principio della passata guerra s' hò impiegato Francesco Raguseo tenente della compagnia di scolari bombardieri di questa città in occasione ch' è stato comandato in publico servitio, con fede singolare e pari prontezza. Servi nell' assedio importante di Clissa et alla batteria di Mejdan sotto il capo Vincenzo Carlovich mostrò la sua intrepidezza e constantissimo fervore. Nella presa parimente di Duare eseguita dall' eccellentissimo procurator proveditor general di gloriosa memoria Foscarini, apportò singular agguito massime nella condotta del canone per quelle inaccessibili balze, come dichiarano li suoi attestati, continuando poi il servitio per molti anni come capo di squadra in questa città e fuori con pieno testimonio di corraggio e peritia nell' essentione delle proprie incombenze, assistito inoltre senza alcun despendio publico per capo mistro e proto nelle fatture tutte di muraro e marangone, che giornalmente accadono nell' edifitii publici; Giunta però l'apertura di impensar in qualche parte la di lui lunga servitù per la morte del capo Marco Bebeta bombardiere ordinario al posto di S. Barbara, con l' autorita del reggimento nostro et in virtù del praticato dall' illustrissimi predecessori nostri eleggemmo et investimmo il predeto tenente Francesco Raguseo in bombardiere ordinario al predeto posto di S. Barbara con la paga essentioni, prerogative et obligationi ad essa carica spettanti, con intiera fiducia ch' havendo per il passato il predeto Raguseo servito sua servitù con tanta prontezza et habilita, gratiato da questo effetto della publica benignità incontrerà nell' avvenire con maggiore attenzione di accrescere il proprio merito nell' incontri del publico servitio. Et la presente resta sottoposta all' arbitrio supremo e riverito dell' illustrissimo et eccellentissimo signor procurator generale per la sua inviolabile essecutione. In quorum. Traù primo Settembre 1686

S. M.  
L. S. Giovanni Battista Bembo conte capitano

Ovaj i svi slijedeći dokumenti su prijepisi potvrđeni pečatom trogirskih kancelira i notara, čija posvjedočenja ne prepisujem, jer se često opetuje. Prijepisi se nalaze u rukopisu: Copie tratte dalle originali autentiche assistenti presso e nelle mani di protto Ignazio Mazzanovich dal tempo e tenore infrascritto. Rukopis sadrži dvadeset listova, a nalazi se u zbirci dr. M. Strmića u Splitu. Dokumenti su navedeni u bilješcima: 19, 22, 23, 26—32, 36, 40, 41, 47, 48, 103, 125, 126, 131, 132, 142—144, 159.



43. Nadvratnik vratiju crkve u Stafiliću

sudnu ulogu.<sup>18)</sup> Zbog svega toga postavljen je 1686. godine za zapovjednika u tvrđavi sv. Barbara u Trogiru,<sup>19)</sup> gdje je umro 1697. godine star otprilike 68 godina.<sup>20)</sup>

Ivan Franov Macanović rodio se u rodnom gradu svoje majke Vinke Impolitović, u Splitu 1646. godine.<sup>21)</sup> Naslijedio je od svoga oca građevinski zanat po kojemu bijaše poznat i izvan Trogira. Godine 1684. bio je izabran za alfiere trogirskih bombardijera,<sup>22)</sup> ali

<sup>18)</sup> Difnico, o. c. str. 136. Brusoni piše da se u tome ispoljio inženjer Magli. O. c. I, str. 244. Na tvrđavi u Zadvarju radio je 1685. godine neki Barbieri »veoma iskusan u vojnom graditeljstvu«. Alačević, Tabularij II str. 150.

<sup>19)</sup> Copia tratta dal libro straordinario essistente nel volume del honorabil Andrea Bembo fù conte e capitano di Traù l' anno 1687. Adi 18 agosto 1687.

Presentate in mano dell' eccellentissimo signor Andrea Bembo conte capitano per l' infrascritto capo Francesco Raguseo...  
...sua signora illustrissima comise le esecutioni.

Illustrissimo signor osservandissimo

Presentata al magistrato nostro l' elletione fatta dal precessore di vostra signoria illustrissima sotto il primo settembre 1686 di Francesco Raguseo in capo ordinario del posto di Santa Barbara in cotesta fortezza che era vaccante, per la morte del capo Marco Bebeta, et fatto riflesso al merito et attitudine dello stesso Raguseo, siamo concorsi à confermare la terminacione medesima in tutte le sue parti come facciamo in virtù delle presenti per modum provisionis solamente e fino ad altro nostro ordine. Poichè alla confirmatione attuale devono precedere li requisiti di lettera di sotto capo e capo giusto alle leggi. Haveva per tanto detto Raguseo ad intendersi obligato alle funzioni tutte spettanti à quella carica et a goder li salarij, prerogative et utilità che s' aspettano alla medesima solamente si contenterà poi a far publicar proclami perche nel termine di mesi quattro suseguenti compariscono o mandano intervenienti al magistrato, quelli che intenderanno con i requisiti necessarii concorrer a detta carica. Attenderemo dalla di lei puntualità aviso della publicatione, e se le raccomandiamo.

Dati dal magistrato all' alteglarie li 30 luglio 1687.

Marco Bembo Procurator

Extra

All illustrissimo signor signor Ossemo

Il Signor Conte Capitano di Traù.

<sup>20)</sup> Die 25 septembris 1697. Magister Franciscus Raguseus annorum 68 cirter in C. S. M. E. animam Deo redidit.

Knjiga umrlih (1679—1757). Arhiv župnog ureda u Trogiru.

<sup>21)</sup> 22 studenoga 1646. kršten je Ivan sin Frana Ragusea i žene mu Vinke; 15. lipnja 1649. kršten je Domenik sin meštra Frana Macanovića i žene mu Vinke; 27. svibnja 1655. kršten je Dujam sin zidara Frana Macanovića i žene mu Vinke. Matica krštenih sv. III str. 2, 41; sv. IV str. 20.

<sup>22)</sup> Copia tratta dal libro vecchio delle terminacioni essistente nella cancellaria pretoria di Traù.

Noi Alvise Foscari per la Serenissima Republica di Venezia conte capitano di Traù e sua giurisdizione.

Vaccando la carica di alfiere della compagnia delli scolari bombardieri di questa città per haver hauto investita di capo per modum provisionis d' un posto della città medesima Gerolamo Gritti.

budući da je bio dulje vremena odsutan, nije vršio tu službu koja mu je stoga ponovno data, kad je 1694. godine opet stigao u Trogir.<sup>23)</sup>

On je 16. veljače 1698. godine kao zidarski protomajstor sklopio ugovor sa sinjskim franjevcima, da će im u Sinju sagraditi crkvu sa apsidom i četiri *pobočne kapele, koje će biti presvođene, te dio samostana* i to prema priloženom nacrtu. Po slikovitosti tog rasporeda i po obliku crkve, koji je spomenut u ugovoru, a i sačuvan u nacrtu inženjera Antuna Benonini iz 1702. godine, vidi se da je Ivan iako bijaše nepismen bio vješt graditelj, koji je poduzimao gradnje složena tlorisa. Crkva, koju je on samo projektirao a izveo je bergamski protomajstor Andrija Ruspini, bijaše duga osamdeset a široka četrdeset mletačkih noga, imala je četiri pobočne kapele široke i

---

che sin ad hora l' ha sostenuto e dovendo noi passare all' investita di chi può e deve degnamente sostentarla. Havuto sotto i riflessi il lungo servitio di Zuane figlio di mistro Francesco Raguseo, che per il corso di circa anni quindici s' attrova arrolato nella compagnia medesima, et sono circa anni cinque che per la morte di Pietro Buttussich e stato elletto per capo di squadra e con somma attitudine e spirito l' ha sin hora sostenuto, così che si rende degno e meritevole anco d' impiego maggiore, per haver in altre *occasioni di publico servitio sempre adempito le parti di singular divotione e di equal proffitto.* Con l' autorità però del reggimento nostro a sua consolatione et a eccitamento d' altri di ben servire per virtù delle presenti investiamo la persona del sopradetto Zuanne Raguseo per alfiere della compagnia delli scolari bombardieri di questa città, con tutti li pesi, oblighi, prerogative e privileggi che hanno goduto li sui precursori senza alcun aggravio publico che del solo merito di ben servire. Comettendo che per tale sia in ogni occasione riconosciuto da chi l' aspetta sottoponendo le presenti alla suprema aprovatione dell' illustrissimo et eccellentissimo signor proveditor generale. In quorum fide etc. Traù li 7 maggio 1684.

- 23) Copia tratta dal libro corrente delle terminacioni esistente nel officio della cancellaria pretoria di Traù.

Noi Francesco Grioni per la Serenissima Republica di Venezia Conte Capitanio di Traù e sua giurisditione.

Elletto in alfiere della compagnia de bombardieri l' anno 1684 con la confirmatione dell' eccellentissimo signor proveditor generale di quel tempo Zuanne Raguseo di questa città dalla quale partito e dimorato fuori diversi anni diede in carico agl' illustrissimi precessori allegger altri due in sua vece, susseguente l' uno all' altro. Hora ripatriato chiede con supplica poter essercitar la carica stessa in conformità della sua sufficienza, attitudine et parendoci contender in se tutta la convenienza et giustizia la sua istanza, con la presente nostra terminazione stabilimo, confermiamo et alleggemo lo stesso mistro Zuanne Raguseo in alfiere della compagnia de bombardieri, acciò da quest' hora indietro debba essercitarla con quelle preminenze, che porta seco la carica medesima e per anche dovrà esser conosciuto et obbedito da chi si deve.

Dovendo la presente esser registrata ove occorre che...

Traù li 29 marzo 1694.

L. S.

S. M. Francesco Grioni Conte Capitanio

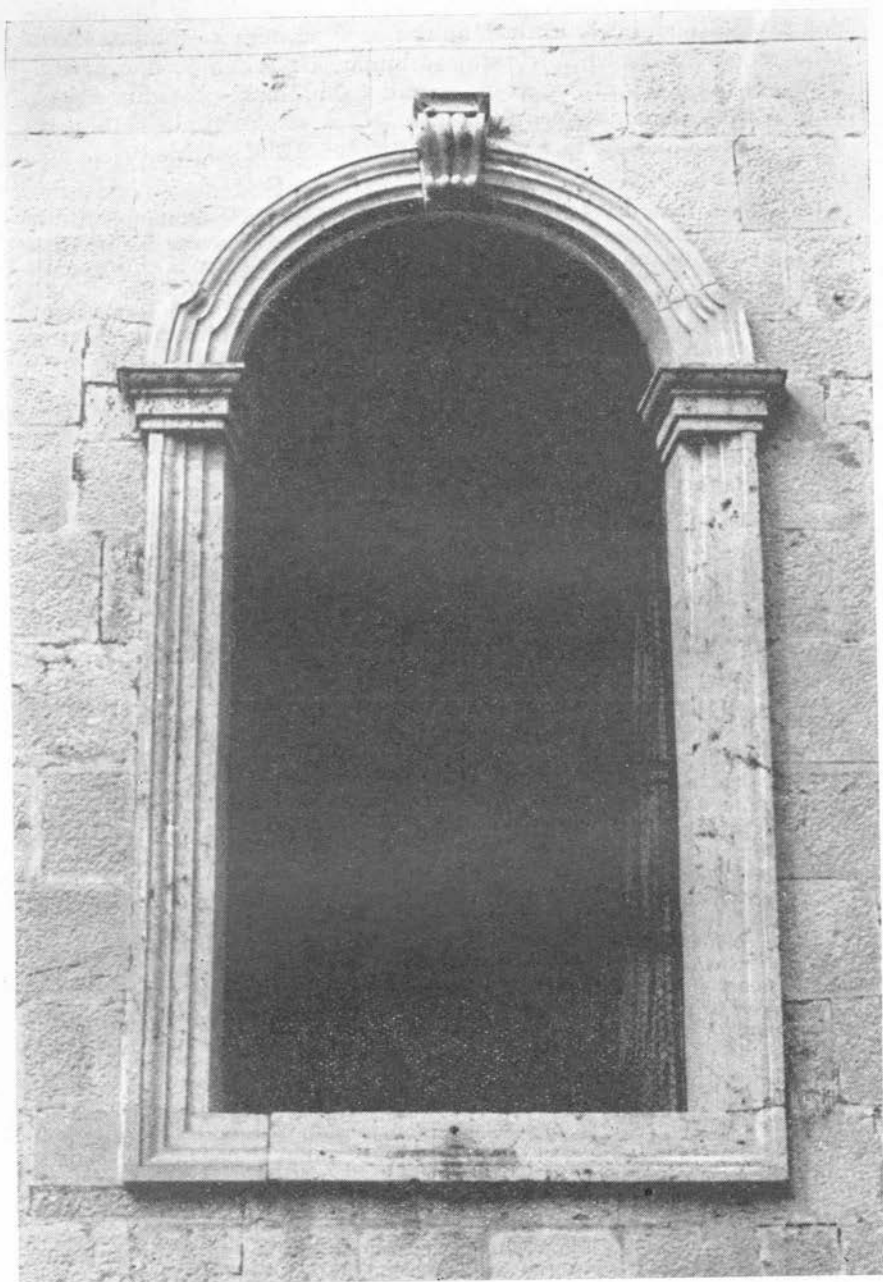
duboke osamnaest nogu, apsidu i zvonik. Samostan je bio predviđen u običajenom četvorastom obliku sa dvorištem koje bijaše okruženo trijemom i sred kojeg stajaše bunar. Uz crkvu je bilo predviđeno i groblje. Ta crkva, koju poznati dalmatinski providur Angelo Emo nazva lijepom, izgori u mletačko-turskim okršajima 1715. godine, a zatim obnovljena nastrada u potresu 1769. godine.<sup>24)</sup>

<sup>24)</sup> Adi 16 febbraio 1698 Sing, nell' ospitio de padri di Rama.

Si dichiara con la presente scrittura che dovrà havere il suo pieno vigore, quanto se fosse publico instrumento come l' infrascritte parti sono venute alle sottoscritte convetioni e patti; cioè da una il padre Paolo Vuscovich guardiano delli padri da Rama hora dimoranti in Cettina, nec non li padri Zuane Mihacich, Andrea Ribranin, Francesco Antunovich et altri padri, e dall' altra proto Zuane Raguseo da Traù; volendo li sudetti padri fabricare la chiesa con cinque capelle et habitatione de novitij, come nel disegno hanno ricercato il sudetto proto Zuane, perche volesse intraprendere l' impegno onde adhrendo al genio d' essi padri si è esibito e s' esebisce di far' l' opera sudetta, cioè chiesa, capelle e stanze de novitij, così che la mura sii grossa tre piedi, costrutta in perfettione, erigendo volti sopra le medessime capelle, coprendo con coppi non solo essi volti, ma la chiesa ancora, obligato pure d' impiegare la manifattura e formare il suddetto coperto di legname e concatenarlo con la travamenta, che dovera esser tirata a squadra. In oltre si assume li obligo di far' la fabrica stessa di buona mura e perfetta, concaterandola, così quella della chiesa, come quella dalle capelle, da poter soffrire il peso di volti medessimi. Et all' incontro li predetti padri s' obligano di pagare il passo di muro, il passo di volto col suo coperto compreso et il coperto stesso della chiesa a ragione di lire quattordici, soldi dieci per passo, presente il sudetto proto Zuane a tal' obligo et esibitione accetante, dovendo in oltre essi padri haver l' obligo di far' portar tutti li materiali al suolo della fabrica, così che il medesimo proto Zuane non sii obligato altro che ritrovar maestranze e metter' in opera tutto quello occorresse per la mura, volti, coperte et altro come nel disegno dovendo la fabrica sudetta col coperto esser posta in perfettione et esser' mesurato il voto per pieno. In avvantaggio si dichiara che dandosi principio alla fabrica non possa levar' muro sino che vi saranno materiali preparati al luoco del bisogno e finiti li materiali stessi, s' intendino licentiate esse maestranze, quali prendendo d' impegno con alcun' altro di fabricare non possino sino che non saranno licentiate di quello, esser obligati dalli padri stessi levar' mano per impiegarsi nella loro chiesa. Tale impegno però non dovra eccedere con chi si sia, mesi sei.

Essi padri doverano soministrarne manuali quanti occorressero et venissero ricercati alla giornata dal proto medesimo, acciòche le maestranze non stiano otiose, mentre non potendo lavorare per mancanza de' manuali stessi, soggiaccerano li padri alli dispiacenti.

Et perche nel pretio delle mura e computato quello del tetto et equilibrato uno coll' altro, resta dichiarato, che venendo per qualche capriccio abbondata la fabrica della chiesa stessa, dopo che vi haveranno le maestranze principiata l' opera doverà a proportion esser valutato il pretio et il utile che dal tutto potrebbero ricevere et essergli bonificato. Doverà però onersi in pratica questo compenso quando per il corso di quatro anni non venisse



44. Prozor štafiličke crkve

U svom nacrtu razvijenog tlorisa središnje lađe sa četiri organski povezane pobočne kapele Macanović unosi u staro dalmatinsko graditeljstvo jednu slikovitu varijantu. Takav tloris mogao je zamisliti jedino na slobodnom prostoru kakav se pružao u Sinju a u dalmatinskim gradovima ga nije bilo, zato tu i nema ovako razgranatih tlorisa. Tu su doduše postojale crkve sa pobočnim kapelama, ali im te bijahu postepeno i naknadno nadodavane a ne u početku projektirane. Njegova gradnja je predstavljala ujedno i pothvat koji onda izgledaše velik. Poduzetnik Ruspini je zabilježio u svojoj izjavi nakon gradnje 1712. godine: »Ho detto al padre Vuscovich, padre questa sarà una gran machina, stufferà se vi fosse preso l'impegno gual si sia gran prencipe. Il medesimo mi rispose a V. R. conviene a lavorar et metter disegno in efetto, et io pensaro con aggiuto divino a sattisfarvi et darvi la vostra mercede«, iz čega se ponovno vidi da je Ruspini zidao po Macanovićevom nacrtu.

Ivan je dugo godina igrao vidnu ulogu u trogirskoj pučkoj skupštini i u bratimstvu sv. Duha. Tu je 1707.—1708. godine bio često biran za razne časti, a 1734. godine bio je pučki branitelj (defensor).<sup>25)</sup>

Istaknuo se pri gradnji temelja novijih dijelova kninske tvrđave. Bio je pozvan da neko vrijeme upravlja tim radovima, na koje

---

proseguita l' opera stessa. Tanto una parte all' altra si è obligata di mantenere sotto general' obligazione de tutti li suoi beni il proto Zuane et li padri unitamente con gli effetti del loro convento presenti li sottoscritti testimonij. Et io Paolo Caralipeo ho scritto la presente cosi pregato d' ambe le parti che si sottoscriveranno.

Ego frater Paulus Vuscovich guardianus confirmo

Ego P. frater Joannes Mihagihihc confirmo

Io frate Francesco Antunovich come di sopra

Io frate Andrea di Rama confirmo ut supra

Io Bernardo Antonio Baresa fui presente quanto di sopra e mi sottoscrivo a nome del proto Zuane Raguseo da Traù cosi pregato dal medesimo per non saper lui scrivere. Io cancelliere Giulian Radesich fui quanto di sopra.

Arhiv franjevačkog samostana u Sinju. U istom svesku je i nacrt koji objelodanjujem, zahvaljujući susretljivosti uprave tog samostana. Na njemu je zapisano:

Adi 14 agosto 1702

Pianta della chiesa e monasterio delli reverendi padri di Sign; sopra la quale s' osserva che volendo dar essecutione alle frabriche intacono un pezzo di terra di ragione di Pietro Chrilich, onde supplicano li reverendi padri ottener investita di due pezzi di terra di C.<sup>a</sup>, un di Andrea Dragassovich e l' altra di Pietro Chrilich, che serviran per formar il loro horto giusta la loro supplica. Antonio Benoni ingegnere.

Vidi o tome i I. Marković, Sinj i njegovo slavlje 1887. str. 43—47. Zagreb 1898.

<sup>25)</sup> Zapisnik pučke skupštine i bratimstva sv. Duha u Trogiru 1619. do 1811. godine, str. 53, 54, 95, 112. Rukopis u arhivu župnog ureda u Trogiru.



je doveo malo zatim i svog sina Ignacija.<sup>26)</sup> Otac i sin su tu radili pod nadzorom glavnog inženjera Ivana Krstitelja Camozzinija i generala Henrika Karla Sparrè. Pri tome je uvažavan i savjet mletačkog časnika Janšiča (Giansich) koji se, vjerojatno, razumijevao u vojno graditeljstvo kad ga je čak i Senat uputio tamo. To se doznaje iz izvještaja državnog odvjetnika Pellegrinija, Zadrana, generalnom providuru: »Dalla moltitudine de villaggi pertanto e dalla copia de Castelli, che sono sparsi nel contado di Zara il sublime intendimento dell'ecellenza Vostra puo facilmente conoscere la di lui preciosità ed in conseguenza arguire il valore della piazza di Knin che le porta la più sicura e vigorosa difesa. Degna di tutta la lode però e stata la rissoluzione dell'Excellentissimo Senato d'espeditore a rivederla et esaminarle il signor sargente generale Giansich, e comandare con la norma de suoi consigli quelle fabbriche, che devono con le prescritte fortificazioni somministrarle miglior aspetto e figura. A tale oggetto si è condotto nelle settimane passate a quella parte il signor baron Sparrè e con la di lui soprintendenza si è dato principio all'apparecchio de materiali necessari, ristauri e lavori ordinati«.

Kao trogirski protomajstor koji je već bio zaposlen na javnim radovima u Trogiru i na Čiovu,<sup>27)</sup> Ignacije je zatim bio upućivan tokom 1711.—1713. godine u Knin i to na traženje dalmatinskog ge-

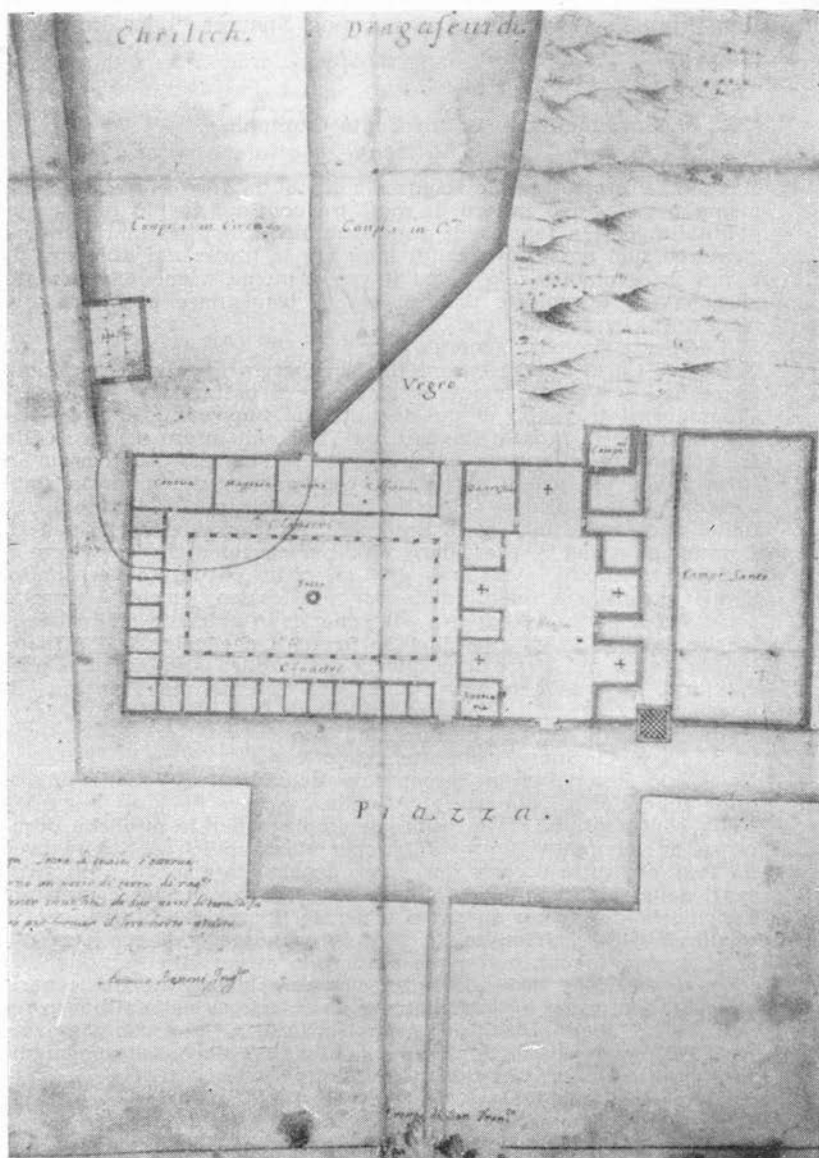
26) Noi Z. Andrea Pasqualigo per la Serenissima Republica di Venezia proveditor di Knin e sua giurisdizione.

Comandato il proto Zuane Mazzanovich detto Raguseo dalla città di Traù dover dirrigger con la sua molta cognitione le publiche fortificationi di questa importante piazza accorse con prontezza ad' essercitarsi con fervore a tali incombenze, conducendo posteriormente Ignatio suo figliuolo, che con pari zelo, intendimento e fatica rimase tutta la scorsa campagna a sostenere le di lui veci, ne quali ben fece spiccare la molta peritia di sua cognitione, non inferiore a quella del padre, con cui riuści sempre di sommo profitto al publico servitio. Onde dimostrandogli noi l'aggradimento de suoi sudori e riconoscendo il di lui merito habbiamo voluto rilasciarle il presente attestato perche in ogni occasione sia distinto e riconosciuto dalla publica sovrana gratia. In quorum etc. Knin 23 decembre 1711

S. M. Z. Andrea Pasqualigo Proveditor  
L. S.

27) Noi Giovanni Paolo Dolfin per la Serenissima Republica di Venezia Conte e Capitanio di Traù e sua giurisdizione.

A qualunque etc attestiamo qualmente protto Ignazio Raguseo nel corso di questo nostro reggimento ha prestato la sua opera nel servitio publico in tutte le occorrenze non solo di questa città et isola ma anche è stato da noi spedito con commissioni supreme generalitie alle publiche fortificationi della piazza di Knin ove per veridiche informazioni da noi haute ha fatto riconoscere la sua attività, diligenza e fervore in quelle publiche fabbriche in qualità di protto de mureri e di marangone con nostro pieno aggradimento e con sua particolare comendatione e merito. In segno di che gli rilasciamo la presente veridica attestatione, affine che... In quorum.



45. Tloris Macanovičeve franjevačke crkve u Sinju

neralnog providura i generala Sparrèa,<sup>28)</sup> što najbolje svjedoči nje-  
govu sposobnost, koja se uostalom vidi i iz pohvala inženjera Ca-  
mozzinija, kninskog providura pa i samog Sparrèa.<sup>29)</sup> Na kninskoj

Traù 17 agosto 1713

L. S. Giovanni Paolo Dolfin Conte Capitano  
S. M.

<sup>28)</sup> Adi 28 ottobre 1713 Knin

Havendo il protto Ignatio Raguseo contribuito anco in questa cam-  
pagna per il corso intiero di mesi tre continui la più desiderata  
pontualità per la fabrica di queste publiche fortificationi e dimo-  
strato co suoi possibili e validi impieghi la più essata diligenza et  
il più infervolabile zelo verso il suo principe, viene giustamente  
rilasciato e dispensato dall' obbligo di travagliare per hora alle  
medesime. In quorum etc.

E. C. Sparrè sergente generale

Noi Erico Carlo Sparrè barone di Cronebergh e per la Serenissima  
Republica di Venezia sargente generale di battaglia.

Chiamato al travaglio di queste publiche importantissime fortifi-  
cationi il protto Ignatio Raguseo da Traù nell intero decorso delle  
tre consumate campagne ha impiegato la sua provetta perizia in  
tutte quelle operazioni di pesante conseguenza che gli sono state  
assegnate, con indiffesa sollecitudine e con la più desiderabile fe-  
licità, accusando un zelo distinto nell' effusione de propri sudori.  
Commandato poi a prescindere alla prosecuzione del quartiere e  
pogliata eretta nella fortezza di Sign ci ha cooperato ben molto,  
dando a soliti sperimenti della sua professione sicché è riuscito  
con tutta la lode. Ad oggetto però che siano palesi le di lui bene-  
merite fatiche, le gli rilasciano le presenti che valeranno a man-  
tenergli vivo nel cuore il desiderio del publico servizio et a pro-  
cacciargli la generosa gratitudine del Serenissimo Principe. In  
quorum etc.

Dalla Piazza di Knin 28 ottobre 1713

L. S. E. C. Sparrè sergente generale

Noi Carlo Pisani per la Serenissima Republica di Venetia prove-  
ditor generale in Dalmazia et Albania.

Nella continuatione d' un puntuale impiego per le publiche occo-  
renze ha adempito il protto Ignazio Mazzanovich detto Raguseo  
da Traù per tutto il corso del nostro generalato a servitij piu pre-  
santi delle fortificationi di Knin e Sign ad ogni nostro commando  
e richiesta del signor sargente generale Sparrè soprintendente a  
quelle fabriche, abbandonato ogn' altro impiego di suo proffitto  
s' è rassegnato puntualissimo, accorendo al servitio impostogli et  
in ogni occasione havendo fatto conoscere la sua attività e peri-  
zia nell' operare s' hà conciliato la nostra piena sodisfattone e re-  
sosi degno degl' effetti della publica gratia, lo accompagniamo  
però col presente attestato, raccomandondolo alla publica benignità  
e gratia. In quorum fidem etc.

Spalato 11 giugno 1714

Carlo Pisani Proveditor Generale

<sup>29)</sup> Laus Deo. Adi 11 novembre 1712 Knin.

Havendo il protto Ignazio Mazzanovich detto Raguseo da Traù  
servito a queste publiche fabriche con affetto, zelo e assiduità con  
distintione degl' altri protti in tutti li tempi che gli e tocato a assi-  
stere, essendo stato la piu parte egli solo impiegato et oltre ciò il  
suo padre fù assistente alla più parte delle fondamenta di queste  
fortificationi e per ciò la giustizia vole che si acompagni con la  
presente attestazione.

tvrdavi Ignacije je zidao zidove, dizao kvartir i učvršćivao nekoliko važnijih mjesta najnižeg ili trećeg dijela onog slikovitog obrambenog sklopa, vjerojatno one čvrste i lijepo zidane zidine terrapienata obrubljene poluobljim vijencem, a možda i reprezentativnih baroknih vrata na kojima su uz reljef mletačkog lava uklesani inicijali providura Pisanija i 1711. godina.<sup>30)</sup>

Tih godina prelazio je Ignacije i u Sinj, gdje je bio zaposlen na gradnji tvrđave koja se dizala sred sinjske varoši,<sup>31)</sup> na dizanju nje-

---

Giovanni Battista Camozzini ingegnere direttore.

Noi Errico Carlo Sparrè baron Cronenbergh per la Serenissima Republica di Venezia sergente generale di battaglia e soprintendente alle publiche fabbriche di Knin.

Essendosi sino dal principio dalle publiche fortificazioni di questa piazza impiegato il protto Ignazio Raguseo da Traù ha dimostrato una perfetta cognizione et ottima attività nel presciedere, instruire, sollicitare e travagliare personalmente tanto nel massicio delle mura maestre, quanto ancor ne quartieri e posti più importanti e gelosi. Ha pure proficuamente assistito alle operazioni nella forza di Sign, con zelo, spirito et utilità non differente sicchè impegna tutta la gratitudine al rilascio delle presenti de quali possa valersene all' occorrenze di conseguire la publica clementissima munificenza. In quorum etc.

Data in Knin 10 novembre 1712

L. S. E. C. Sparrè Sergente Generale

Noi Gasparo Andrea Bondumier per la Serenissima Republica di Venezia proveditor di Knin e sua giurisdizione

Destinato per publica commissione il protto Ignazio Mazzanovich detto Raguseo figlio del protto Zuanne della città di Traù all' impiego di queste importantissimi fabbriche e fortificazioni ha egli sempre nel corso di due campagne, che servi sotto della regenza nostra con incessante applicatione e fervore non dissimile dal padre adempito alle parti tutte che se gl' aspettava, non menche ad' altre difficili incombenze, che se furono appoggiate. Noi però soddisfatti a pieno del di lui prestato servizio lo accompagnamo con le presenti nostre veridiche attestazioni, perche se ne possa valere negl' incontri delle sue premure e di scorta verso della publica reale munificenza. In quorum fidem etc.

Data di Knin li 4 novembre 1713.

L. S.

S. M. Gasparo Andrea Bondumer proveditor

<sup>30)</sup> Prema jednom rukopisu kninska i sinjska tvrđava su se popravljale i 1703. godine. Relazione del restauro i. e. Notitia artium Knin et Sign reficiendarum auctore Magnanini anno MDCCIII. Codex ms. chart. extat in Bibl. Semin. Venet. Rukopis navodi J. Valleninelli, Specimen bibliographicum de Dalmatia et agro labeatum, str. 73. Mleci 1842. J. Modrić i J. Čudina pišu da je na sinjskoj tvrđavi bio natpis: »A fundamentis erecta Paulo Boldu provisor generalis«. J. Modrić, La Dalmazia str. 372. Rim 1892; J. Chiudina, Sign e il suo distretto, str. 18. Split 1893. Boldù je bio generalni providur 1780.—1783. Vjesnik za historiju i arheologiju dalmatinsku XLIX, str. 129. Split 1927. Referat inženjera Camozzini-a o Sinjskoj tvrđavi našao je Niko Duboković u Državnom arhivu u Zadru.

<sup>31)</sup> Noi Bertucci Trivisan per la Serenissima Republica di Venezia proveditor di Sign e sua giurisdizione.



46. *Nerežički zvonik*

---

Essendosi il protto Ignazio Raguseo con li sottoscritti mastri muratori da Traù impiegati con pontualità e rassegnazione per il corso di mesi tre nei pubblici lavori di questa piazza e di quella ancora di Knin, cioè mesi due nella prima et uno nella seconda, le concediamo perciò licenza che possano restituirsi alle proprie abitazioni già che per il tempo sopra espresso hanno contribuita con tutta solecitudine l' oppre loro alle stesse pubbliche premure, a qual effetto pure se le rillasciano le presenti, onde servirle possano di scorta e cautella appresso qualunque illustrissimo et eccellentissimo

nih kvartira i ostalih pomoćnih zgrada za pješadiju i konjicu. Nažalost, tvrđava na Kamičcu sred Sinja nije zadržala svoj prvotni izgled, ali se vidi da je njena istočna strana imala oblik zvijezdolik bastiona i bila ispunjena zemljom kao svi terrapienati Waubanova tipa. Bila je dakle zidana po ondašnjem najsuvremenijem načinu utvrđivanja. Sa njene jugozapadne strane, zaštićen njenim zidovima i starim Gradom, dizao se dugi kvartir koji je izmjenio svoj raniji oblik, ali su mu velika profilirana vrata spojena sa širokim svjetlonosnim prozorom ostala i umetnuta u novo pročelje sadašnjeg Doma armije. Profil sa ispustima na rubovima uglova, a i sama povezanost prozora i vrata odaju barok 18. stoljeća, te bi mogli biti iz Macanovićeva vremena.

U Sinju je kao i u Kninu Ignacije radio skupa sa svojim sugrađanima majstorom Tomom Kazotijem i Antunom Cicindelom. U oba ta mjesta isticao se svojim znanjem i marljivošću. Poticao je druge na rad, upravljao a i sam znački radio, te se u svjedočanstvima koje je dobio od predstavnika vlasti ističe njegovo stručno znanje. Uslijed svog zalaganja i uspjeha u javnim radovima postao je u svibnju 1716. godine zapovjednik udruženja trogirskih bombardijera,<sup>32</sup> a inače se isticao u pučkoj skupštini gdje je 1718. i ponovno 1733. godine bio izabran za branitelja.<sup>33</sup>)

---

rapresentante. In quorum et.

Sign 10 luglio 1712

L. S. Bertucci Trivisan proveditor

S. M.  
Tomaso Casotti  
Ignazio Raguseo  
Antonio Cicindella

Noi Bertucci Trevisan per la Serenissima Republica di Venezia proveditor di Sign e sua giurisdizione.

Il protto Ignazio Raguseo che si è trattenuto per il corso intiero di mesi due alla personal assistenza della fabrica del forte poggiaata nel borgo di questa piazza non ha risparmiato punto alcuno di fatica ne d' attenzione per la sua cellere e soda prosecutione, ma anzi impiegati le parti d' un interessato zello et indeffessa applicazione per ogni publico vantaggio e miglior proffitto nella perfezione dell' opera stessa; sicchè noi a pieno sodisfatti del suo puntuale servitio et in giusto riconoscimento del merito, che s' è conciliato nell' impiego medesimo, le rilasciamo le presenti veridiche attestazioni, onde possa in qualunque apertura goder i frutti delle publiche beneficenze.

Gratie etc.

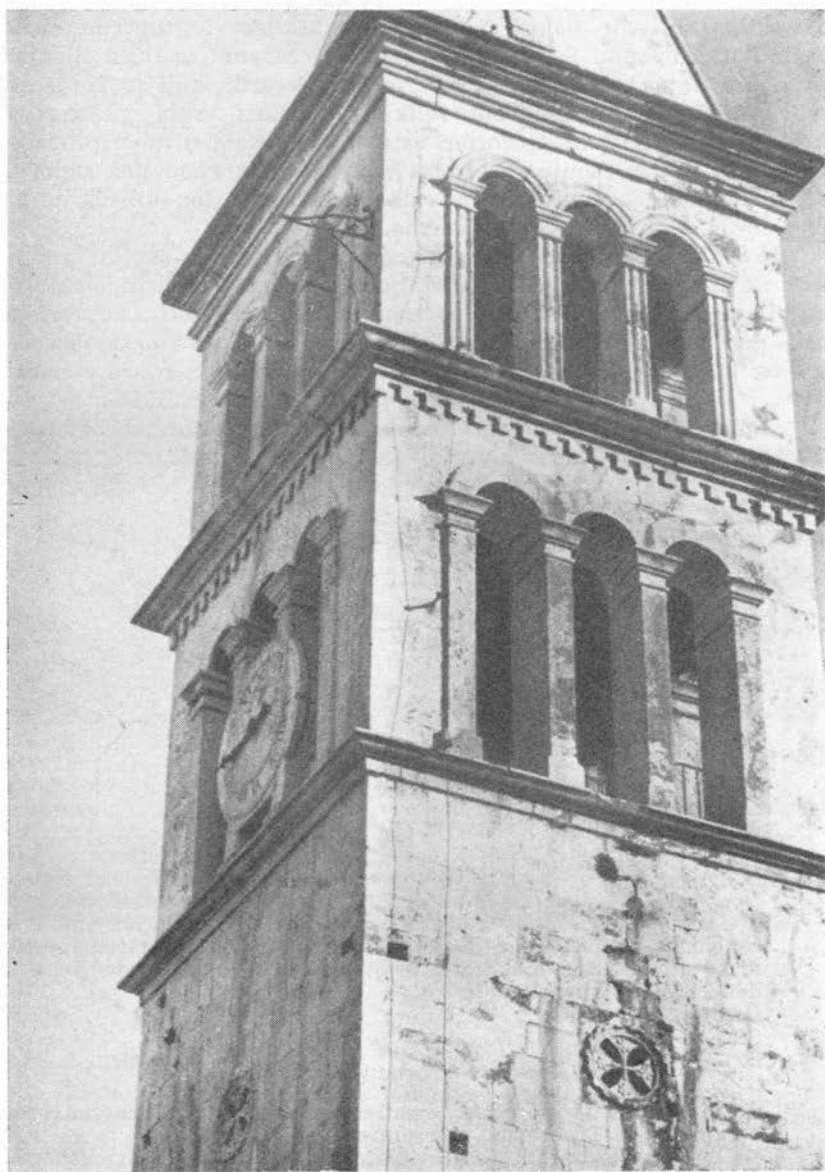
Sign li 22 luglio 1713

L. S. Bertucci Trevisan Proveditor

S. M.

<sup>32</sup>) Noi Bertucci Querini per la Serenissima Republica di Venezia conte e capitano di Traù e sua giurisdizione.

Da molti attestati di eccellentissimi signori proveditori generali ed altri publici rapresentanti spicca il merito di protto Ignazio Mazzanovich alias Raguseo del quondam protto Zuanne di questa città il quale impiegatosi assieme col detto suo genitore sin dai primi anni di sua gioventù in publico servitio hà accresciute le



47. Detalj nerežičkog zvonika

Djedov i očev zanat prosljedio je Ignacijev sin Ivan rođen u Trogiru u lipnju 1705. godine.<sup>34)</sup> On je vrlo mlad prionuo tome rađeći sa djedom, čije je ime nosio i sa ocem na utvrđenjima Knina,

proprie benemerenze con la sua opera, assistenza e fatiche prestate in qualità di protto de' mureri nelle importanti pubbliche fabbriche di Sign e di Knin senza veruna intermissione, tanto nelle fondamenta, quanto nel massiccio e siti di maggiore premura di quelle fortificationi ove hà altresì rimostrato la sua attività et il buon cuore con cui s' impiega per quello riguarda il suo ministero nelle pubbliche occorenze. Nata hora l' opportunità di dar qualche ricompensa alla di lui meritevole servitù, stante la vacanza del posto di capo provisionato de bombardieri per la morte ultimamente seguita di capo Nicolò Avian, havutosi anco da noi il riflesso ai meriti e lodevole servitio prestato in tal professione dai suoi antenati, come risulta da publici documenti. Però con l' autorità del reggimento nostro et in conformità del praticato da nostri illustrissimi predecessori eleggemo et investimo il sudetto protto Ignazio quondam protto Zuanne in capo bombardiero provisionato in luoco del predetto quondam capo Nicolò Avian, con la paga et rationi prerogative et obligazioni al detto posto spettanti, si chè con questo atto di publica beneficenza siamo certi che haverà detto protto Ignazio sempre più maggiore in avvenire l' attenzione per accrescere il proprio merito in tutti gl' incontri del publico servitio. E la presente dovrà esser rassegnata per la sua executione et approbatione ai sovrani riflessi di S. M. Proveditor Generale e dell' eccellentissimo Magistrato all' artiglieria. In quorum etc.

Traù 18 maggio 1716

L. S. Antonio Querini Conte et Capitano  
S. M.

Noi Angelo Emo per la Serenissima Republica di Venezia Proveditore Generale in Dalmazia et Albania.

Per la morte del capo Nicolò Avian rimane vacante un luoco di capo provisionato della piazza di Traù. Dovendo provedersi all' esigenza che se rende più premurosa nelle congonture presenti, habbiamo fatto esaminare il merito l' abilità et il servitio de scolari bombardieri della piazza stessa. Ritrovato fornito della necessaria sufficienza sopra d' ogn' altro Ignatio Raguseo quondam Zuanne conosciamo giusto e conferente al servitio publico di destinarlo ad un tale impiego coll' autorità per ciò del Generalato Nostro, e per virtù delle presenti lo ellegemo, e destiniamo in Capo provisionato di Traù in luoco del deffonto Avian con la paga che godeva il suo predecessore e con gl' oblihi anessi all' impiego stesso. Comettendo il reggistro et essecution delle presenti ove e a chi spetta. In quorum etc.

Sebenico li 15 maggio 1716

L. S. Angelo Emo Proveditor Generale  
S. M.

<sup>33)</sup> Zapisnik pučke skupštine i bratimstva sv. Duha. 1619.—1811. godine, str. 66, 93.

<sup>34)</sup> Anno Domini 1705 die 29 mensis junii

Ego Aloysius Cippico presbyter hujus cathedralis ecclesie de licentia reverendissimi domini vicarii generalis baptisavi infantem die 24 praedicti mensis natum ex Ignazio filio magistri Joannis Mazzanovich et Margarita filia quondam Joannis Decaris conjugibus hujus civitatis cui impositum est nomen Johannes...

Knjiga krštenih 1667—1719. Arhiv Zupnog ureda u Trogiru.



a zatim i Zadra.<sup>35)</sup> Već 1729. godine zapazio je generalni providur njegovu sposobnost i uputio ga u Imotski,<sup>36)</sup> koji je 1717. godine bio zauzet od Mlečana. Da suzbiju ponovne turske napadače na bogatu imotsku krajinu, Mlečani su podigli vojarne i vojne konjušnice u Glavini i u Župi, a pješadiju smjestili u staru tvrđavu, koju je osobito nakon okršaja sa Turcima trebalo popravljati. Ivan je radio na obnovi glavnih vrata i njenog najnižeg zida, a pod upravom kapetana Luigi de Valois.

Ta vrata su i danas sačuvana i imaju rustični barokni otvor okružen širokim polulukom naslonjenim na dvije jednostavno profilirane poluglavice. Nad ulazom se uzdizala stražarnica, a sa zapadne strane zvonik crkve, koja je tu bila sazidana sa ostalim zgradama. Raniji izgled tih vrata<sup>37)</sup> vidi se na crtežu starog Imotskog, koji je nacrtao poznati mjernik Petar Corir 1774. godine<sup>38)</sup> na naslovnoj stranici rukopisnog katastika imotskih franjevaca u njihovoj knjižnici. Takav izgled sačuvao se sve do drugog desetljeća,<sup>39)</sup> a zatim je kućica nad ulazom srušena i tu ugrađen mali zvonik.

Da usavrši svoje naslijeđeno znanje Ivan Macanović je učio graditeljstvo kod mletačkog vojnog inženjera i arhitekta Frana Melchiori iz Vicenze, poznatog iz tursko-mletačkog razgraničenja, koji mu je u svibnju 1736. godine izdao svjedočanstvo o napredovanju u toj struci i o položenim ispitima.<sup>40)</sup> Melchiori je dakle tih

---

<sup>35)</sup> Vjerojatno su radili na zadarskim bastionima i vojarnama, koji su dovršeni 1726. g., ili pak na velikoj barutani sagrađenoj 1728. g. Bianchi, o. c. str. 106.

<sup>36)</sup> Noi Z. Antonio Trivisan per la Serenissima Republica di Venetia proveditor d' Imoschi e sua giurisdizione  
Ovunque facciamo fede qualmente mistro Zuanne Raguseo di Traù qui trasferitosi per comando dell' eccellentissimo signor proveditor generale per occasione del ristauero della porta del basso recinto di questa piazza hà prestato il proprio lavoro da murer e marangon in tale operazione come per attestazione fattaci dal capitano Luiggi de Valois, che ha soprinteso al travaglio. In quorum etc. Imischi li 2 luglio 1729

L. S. Z. Antonio Trivisan proveditor  
S. M.

<sup>37)</sup> Tvrđava je već krajem 19. stoljeća bila u ruševnom stanju. Zlatović, Topografske crtece. Starohrvatska prosvjeta str. 62. Knin 1897.

<sup>38)</sup> C. Fisković, Uticaj Dioklecijanova mauzoleja na kasnije graditeljstvo. Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku, LIII, str. 189. Split 1952.

<sup>39)</sup> Vidi zbirku starih razglednica u Konservatorskom Zavodu za Dalmaciju u Splitu.

<sup>40)</sup> Traù 29 maggio 1736.

Desideroso d' apprendere mistro Zuanne Mazzanovich detto Raguseo habitante in questa città la professione de suoi maggiori ch' hanno sostenuto per tre età successive il posto di protti de muratori in questa provincia, padre, avo et atavo del medesimo Zuanne, come risulta di più attestati si attrovò questi (benche ancor tenero) col proprio padre et suo avo impiegato nelle pubbliche fortificazioni di Knin et indi a quelle di Zara. Pervenuto poi

godina boravio u Trogiru, a 1738.—1741. boravio u Zadru, pa prema tome nije isključena Prijateljeva pretpostavka da je izradio plan za splitsku baroknu crkvu sv. Filipa 1735. godine. Jednostavne plohe te crkve, koje se uklopiše u strogu urbanističku cjelinu Dioklecijanove palače i sredovječno tkivo starog Splita, očituju da je Melchiori bio vojni graditelj. Taj će se pečat ispoljiti i u mnogim baroknim dalmatinskim crkvama od sv. Josipa u Kotoru do sv. Šimuna u Zadru, pa će ga nositi i crkve na kojima su zidali Macanovići.

Nakon što je Ivan Macanović položio ispit, generalni providur Daniele Dolfin podijelio mu je naziv i dao položaj protomajstora s tim da radi u Trogiru i u njegovom okružju, a i drugdje, gdje bude pozvan na javne radove.<sup>41)</sup>

Ivan je 1741. godine zidao zvonik u Kaštel Novome kraj Trogira.<sup>42)</sup> Vjerojatno je to bio stariji zvonik na preslicu, koji je služio

---

all' età adulta e conosciuta la necessità d' impossessarsi dei fondamenti di detta professione si applicò egli fervorosamente allo studio delle proporzioni d' architettura, per cui mezzo si va instruendo e promette sufficienti progressi. Venuto in cognizione io sottoscritto medianti gl' esami fatti allo stesso della di lui sufficienza, posso rillasciargli la presente veridica fede per valersene ovunque le occorresse. In quorum etc.

L. S. Colonnello Francesco Melchiori ingegnere.

- 41) Noi Daniel Dolfin 4<sup>to</sup> per Serenissima Republica di Venezia proveditor generale in Dalmatia et Albania

Da fede del colonnello ingegnere Melchiori abbiamo rilevato l'ottimo servizio che hanno reso gl' autori di mistro Zuanne Mazzanovich detto Raguseo. qui abitante, nella professione di muratori specialmente nelle fortificazioni di Knin e Zara, ove intervenne anch' esso benchè in tenera età. Desiderando però di seguitare il mestiere et esercitarlo a questa parte possedendo anche per studio fatto qualche cognizione d' architettura ci ha supplicati d' autorizzare il di lui titolo di protto col decreto di questa carica. Col riflesso però di dare un saggio della publica gratitudine al merito de lui ascendenti et animarlo con ciò maggiormente ad infervarsi nelle occasioni di publico servizio, concorriamo con l' autorità del generalato nostro d' elleggere e destinare come in vigore delle presenti elleggemo e destiniamo esso mistro Zuanne Mazzanovich in protto de muratori di questa città e giurisdizione con tutti gl' obliighi e servitù spettanti all' impiego stesso e specialmente quello d' intervenire ove fosse chiamato dalle cariche per le publiche occorrenze senza però alcun publico aggravio di paga, promettendosi noi che non sarà per comparire nell' esercizio di sue incombenze in grado differente dalle occasioni passate a seconda dell' esempio de di lui ascendenti. Le presenti registrate nella secretaria nostra dovranno esser da chi spetta eseguite. In quorum etc.

Data li 29 maggio 1736 Traù

L. S.

S. M. Daniel Dolfin 4<sup>o</sup> proveditor generale.

- 42) 1741. Bose Pandoer e Zuane Arambassin furono procuratori della fabrica del campanil di Castel Novo al protto Zuane Raguseo L. 242 come nella precedente.

Trogirski akti kneza Santa Marini CLXXI (1740—1743), svešćić Primo Civil str. 38, 60. Državni arhiv u Zadru.

sve dok se kasnije 1769. godine nije počeo zidati novi veliki zvonik, kojemu je bio graditelj protomajstor Gašpar Krševani iz Hrvatske.<sup>43)</sup> Ivana Macanovića se često spominje 1741. i 1742. godine u Trogiru kao procjenitelja različitih gradnja,<sup>44)</sup> a bit će zastalno radio još neke radove koji nam nisu dosada poznati, budući on kao gradski protomajstor nije sklapao, dok je radio za državne potrebe, posebne ugovore. On je također bio zaposlen i izvan Trogira i to oko 1733. i 1746. godine na otoku Braču.

Ivana je naslijedio sin Ignacije peti po redu član ove obitelji koja je svoju graditeljsku djelatnost bila raširila od Zadra do Imotskoga i to ne samo zbog traženja vlastite zarade, već ponajviše na traženje mletačke vlasti, koja je cijenila njihovu sposobnost. Ignacije je rođen u Trogiru 29. siječnja 1727. godine.<sup>45)</sup> I on poput svojih preda nije ograničio svoju djelatnost samo na svoj zavičaj,

---

Rimasto creditore protto Zuane Manzanovich detto Raguseo di non poca summa dalli villici di Castel Novo per la costruzione del loro campanile andando questi dilationando con pretesti il residuo di quelle mercedi . . . .  
Trau 2 marzo 1741                      Ibidem, sv. Mandatorum Primus, str. 21.

43) Adi 16 genaro 1769

Memorial di campanel novo quando havemo scominciato a esscarvar la fondamenta del sudetto campanil dal 17 genaro 1769 fù procurator Zuanne Dobrich il giovine con suo compagno Zuanne Amatov, tutti due insieme e fù protto Gaspero Carsivani da Imperio

1770. Spesi in officio in più volte nella causa con protto Carsivani L. 79.16

1779. Stratismo cà dadosmo protu cechini duadeset nà conat ca mù bijamo krivi ù konat od zvonika kako ispovida gnegova re-  
ceuda cà cini L. 960.

1800. Spesi al protto Cherssevani per agiustamento del campanile con volonta del popolo L. 2160

Troškovnik crkvenih zastupnika u Kaštel Novome

Rukopis u župnom uredu Kaštel Novoga str. 14, 33, 66.

Na ostalim stranicama tog rukopisa spominju se od 1767. godine troškovi za gradnju zvonika, a zatim spor sa Kršovanijem. Taj zvonik je srušen u 19. stoljeću, kad se zidala današnja neoromanička crkva i od njega su prema predaji ostala dva niska pilastra ugrađena uz zapadni ulaz crkvenog dvorišta.

44) Trogirski akti kneza Santa Marin. Sveščići Diversorum, Extraordinario 4, Filza di atti notarili etc. 1740.—1743.

45) Anno Domini 1727 die 5 mensis februarii

Ego Aloysius Cippico canonicus hujus cathedralis baptisavi infan-  
tem die 29 mensis januarii proximi elapsi natum ex magistro Joanne filio quondam magistri Ignatii Mazzanovich alias Ragusei et Vrsula filia quondam magistri Antonii Zanetti conjugibus hujus civitatis, cui impositum est nomen Ignatius Antonius. Patrini fuerunt dominus Johannes Antonius Gratius et dona Thomasina uxor domini Oratii Pinelli medici phisici hujus civitatis.

In margine: Obiit 17 octobris 1807

Knjiga krštenih 1717—1745.

Župni ured u Trogiru.



48. Pročelje župne crkve u Nerežišćima na Braču

iako je tu kraj drevnih kamenoloma<sup>46)</sup> proživio na svom imanju veći dio svog dugog života, zadržavši i dalje pored prezimena Macanović i obiteljski nadimak Raguseo.

Ignacije je u svibnju 1746. godine bio imenovan još kao dvadesetgodišnjak trogirskim protomajstorom, naslijedivši na tom polo-

---

<sup>46)</sup> Lanjske godine je u starim trogirskim kamenolomima, koje spominje već Plinije, nađena rimska bakrena kopča, što potvrđuje da su u antičko doba doista bili upotrebljavani. Kopča se čuva u Upravi Industrije jadranskog kamena i mramora u Splitu.



49. Unutrašnjost nerežiške crkve

žaju svog oca, a i ostale prede.<sup>47)</sup> Par dana nakon toga generalni providur potvrdio je to imenovanje.<sup>48)</sup> Ali pored obaveza da radi na državnim gradnjama, radio je on i privatno. Odmah nakon toga mladi je Ignacije krenuo u Brač, gdje je ranije bio zaposlen njegov otac Ivan Macanović koji se spominje 1733. godine u Milni,<sup>49)</sup> a vjerojatno je gradio i na crkvi u Nerežišćima, jer su Nerežišćani pri isplati Ignaciju 1746. godine odbili izvjesni iznos koji je dugovao njegov otac.<sup>50)</sup>

47) Noi Girolamo Cigogna per la Serenissima Republica di Venezia conte capitano di Traù e sua giurisditione Distintasi sempre la famiglia Mazzanovich detta Raguseo colla produzione di persone che colle loro abilità, cognizione e sufficienza nell' arte de muratori hanno meritato di esser insigniti col titolo de protti, passato von publiche approvazioni a gradimento di padre in figlio e mancato ultimamente di vita il protto Zuanne, ha lasciato erede si del merito de suoi antenati, che della sua perizia il figliulo Ignazio quale avendo sotto la disciplina del padre col studio applicazione ed esercizio appreso l' arte medesima mostra di non degenerar punto da suoi maggiori. Per animarlo dunque da applicar sempre più del reggimento nostro, ed in vigor delle presenti elleggiamo e distiniamo esso Ignazio Mazzanovich detto Raguseo quondam protto Zuanne in protto de muratori di questa città e giurisdizione in luoco del deffonto suo padre, con tutti gl' obblighi, servitù e prerogative all' impiego stesso spettanti, senza però verun publico aggravio di spesa o paga verso lo stesso, dovendo nell'occasioni per tale esser riconosciuti, ben sicuri, che puntuale esercizio di sue incombenze si manterà sempre più i publici clementissimi riflessi, emulando nell' adempimento de proprij doveri la prontezza e sperienza de suoi ascendenti, dovendo le presenti esser rassegnate all' autorita suprema di S. Eccellenza proveditor generale per l' ossequiata sua approvazione. In quorum etc. Traù li 2 maggio 1746

L. S.  
S. M. Girolamo Cigogna conte capitano

48) Adi lo maggio 1746 Zara

L' illustrissimo e eccellentissimo signor Giacomo Boldù proveditor generale in Dalmatia et Albania esaminato il sopra detto decreto dell' illustrissimo conte capitano di Traù, con cui in riguardo al merito degl' auttori et alla cognizione et abilità di cui e fornito Ignazio Mazzanovich detto Raguseo quondam protto Zuanne l' ha elletto in protto de muratori di quella città e giurisdizione come furono anco li di lui ascendenti e divenuta la carica pure di confermarne il decreto stesso. Coll' autorità per tanto del suo generalato e in virtù delle presenti l' eccellenza sua ha approvato e confermato esso protto Ignazio Mazzanovich senza alcun publico aggravio per esser per tale riconosciuto et obbedito con tutti gli obblighi e prerogative godute dal deffonto padre. Mandato etc.

L. S.  
S. M. Giacomo Boldù proveditor generale

49) A. Jutrović, Prilog poznavanju veza Bračana s drugim otočanima i primorcima. Zbornik za narodni život i običaje 36, str. 124. Zagreb 1952.

50) Vidi bilješku 62.

Zidanje na župskoj crkvi u Nerežišćima, glavnom mjestu otoka Brača, bijaše prvi Ignacijev rad. U travnju 1726. godine odlučili su Nerežišćani da prošire svoju staru i trošnu crkvu, koja se spominje već u 13. stoljeću i koja je vjerojatno već u 15. stoljeću, kad je gotički stil zahvatio crkveno i svjetovno graditeljstvo otoka, bila proširena.

Jaču pregradnju krajem 16. stoljeća svjedoči grb bračkog kneza Ivana Rive i natpis:

IOANNIS A RIPA ORNATISS  
COMITIS OPE CVRAQ VNIVER  
SITAS NERESIS VIRGINIS DEI  
PARE TEMPLV HOC EREXIT  
MDLXXXIII

koji je zadržan na baroknom pročelju, pa može unijeti pomutnju pri datiranju ove crkve, kao što može preuveličati ulogu mletačkog kneza, čije se ime često isticalo na pročeljima, iako je najmanje doprinio pojedinoj izgradnji, koje se, kao i ova crkva, dizahu prihodima pučanstva.

Brački knez izdao je dozvolu 1726. godine zastupnicima crkve i gaštaldima bratovština, da upotrebe novac bratstva za njeno proširenje sa novim kapelama ili u onom obliku, koji će biti najpodesniji.<sup>51)</sup>

Mjesto da poprave staru crkvu, oni su sagradili novu, tako, da od stare, osim nadgrobnihi ploča u srednjoj lađi i srednjeg dijela pročelja sa ružom nije uglavnom ostalo ništa. Godine 1730. bila je sagrađena sjeverna pobočna lađa koja se dijeli u tri traveja, a zatim nastaviše gradnjom južne lađe.<sup>52)</sup> Obe su pak spojene sa šest lukova uzdignutim na pilonima sa glavnom lađom.

<sup>51)</sup> Adi 21 aprile 1726.

Comparsero alla presenza dell' illustrissimo signor conte li signori procuratori della chiesa arcipretale di Neresi facendo humilmente istanza, acciò li desse permissione di unire la sfoita per poter in essa decretare il restauro della chiesa stessa in parte già cadente... 22 detto. Essendo stata presa la parte il giorno di hieri dalli confratti delle scuole della chiesa archipretale di Neresi per il pieno restauro della chiesa stessa, noi perciò... acordiamo possa essere la sopradetta chiesa allargata e dilattata con l' erezione di nuove capelle overo in altra forma, come parerà più opportuno. Sic mandato etc.

Neresi li 23 aprile 1726.

Antonio Barbaro conte etc.

Rukopis Allegazione in difesa della chiesa arcipretale della Brazza contro il signor Francesco de Filipis...

Arhiv župnog ureda Nerežišća.

<sup>52)</sup> ... furono fabbricate tre capelle laterali dalla parte di tramontana e terminate queste dell' anno 1730 3 settembre... A perfezione del sacro tempio prese massima quell' universale d' abitanti, voler fabbricar anco altre tre capelle dalla parte d' ostro et ettenuto il

Presvodio ih je sa šest svodova protomajstor Josip Corvino<sup>53)</sup> 1734. godine.<sup>54)</sup> U međuvremenu crkveni zastupnici ugovoriše ljeti 1733. godine s njim i presvodivanje glavne lađe koje je uglavnom dovršeno 1735. godine.<sup>55)</sup> Pored Corvina spominju se kao graditelji crkve 1731. godine majstori iz zidarske obitelji Licini,<sup>56)</sup> koji su bili stigli iz Bergama krajem 17. stoljeća na Brač i nastanili se u Bolu. Radili su tokom 18. stoljeća u Bobovišćima, a početkom 19. stoljeća i u Supetru.<sup>57)</sup> Dva člana te obitelji zidali su, i to Petar kao protomajstor 1767.—1768. godine na župskoj crkvi u Postirama,<sup>58)</sup> a Aleksandar 1799. godine na župskoj crkvi u Skripu.<sup>59)</sup> Bili su zaposleni i izvan Brača. Jedan Licini je zidao 1734. godine u Omišu, a zatim iste godine, pod upravom inženjera Bartola Riviere, na katedrali u Makarskoj, kojoj je apsidu gradio poznati graditelj Petar Skoko, o čemu ću na temelju arhivskih dokumenata uskoro posebno pisati.

concorso della pubblica autorità... cosicché ridotto tale edificio al suo compimento il giorno 28 luglio 1734 reggimento illustrissimo signor Antonio Barbaro furono ad esso riveduti li conti...

Ibidem

- 53) Dell' 1730 si stabilisce da voti universali l' erezione delle tre capelle laterali dalla parte di tramontana et il protto Iseppo Corvino è chiamato alla fabbrica delli sei volti tanto dalle capelle da ostro, quanto di quelle di tramontana. Ibidem.
- 54) Vidi bilješku 52.
- 55) ... convien sapere, che li 2 agosto 1733 fanno scrittura li procuratori della chiesa di Neresi per far il volto maggiore della chiesa stessa. Convergono che il protto Corvino con cui stabilirono detta scrittura debba dar a proprie spese le pietre cotte. L' anno 1735 quando si fece il volto maggiore... Allegazione...
- 56) L. 500; L. 140, notate dal gastaldo mistro Zuanne Dubravcich di Francesco e L. 600 dicono notate nel libro d' elemosina del Santissimo del 1731 pur date alli mistri Licini. 1731... e il gastaldo nel rendimento dei conti espone la sudetta partita come segue: per dati in aggiuto della fabbrica della chiesa, con consenso delli confrati, passato a bossolo e balle, che poi ha dato et esborsato alli mistri Licini L. 600 Ibidem.
- 57) A. Jutrović, Naselja i porijeklo stanovništva na otoku Braču. Zbornik za narodni život i običaje 34, str. 154, 228, 229. Zagreb 1950.
- 58) Računska knjiga troškownika izgradnje crkve u arhivu župnog ureda u Postirama.
- 59) Proto Petar Licini izjavio je 23. studenoga 1767. da je stara župna crkva u Skripu u opasnosti pred padom, te je stoga srušio i sagradio novu, dovršenu 1816. godine. O tome postoji računski knjiga u arhivu župnog ureda u Skripu. Pored toga u arhivu župnog ureda u Nerežišćima sačuvana su četiri pisma blagajnika gradnje nove župne crkve u Skripu Jakova Cerinea iz 1799. godine Ivanu Nikoliću u Skrip, iz kojih se vidi da je Cerinea dolazio iz Splita sa protom. U pismu od 12. travnja mu piše da okupi majstore: »...io saro dio piacendo a quella parte col proto li ultimi di maggio per dar principio alla frabbrica e di seguitare la frabbrica tutto agosto... Ma non la vardi qualche lire di più nel accordo con li sudetti mistri perche tutto e cresciuto...« U pismu 1. svibnja također iz Splita mu piše: Basta che capitano li mistri per li primi





50. Unutrašnjost nerežiške crkve



51. Dio trijumfalnog luka u nerežiškoj crkvi

Krajem 1745. godine odluče Nerežišćani da nastave gradnjom crkve, da sagrade zvonik, dovrše pročelje, apsidu, a i crkveni krov, koji još ne bijaše sasvim gotov.<sup>60)</sup> (. . . . . sino all'intiero compimento della rifferita fabrica; cioè del nuovo campanile, nuova capella maggiore, sacristia, frontespicio d'essa chiesa, tetto tanto nel mezzo come nelli latti, senza alcuna interruzione«).

Rad je sve do 1747. godine zapinjao, jer je računsko poslovanje bilo neuredno. Skele su trunule, grade je ponestajalo i majstori su uzalud tražili zaposlenje dok nije nerežički nadžupnik Dr. Jerolim Bonačić, koji je poznat kao pisac »Nauka karstjanskog« tiskanog na hrvatskom jeziku 1743. godine u Mlecima i kao kasniji šibenski biskup, pokrenuo sređivanje novčanih prihoda, a tim i nastavak

---

giugno prossimo venturo e io conduro il proto... Nakon toga je sklopljen slijedeći ugovor:

Adi 13 magio 1799 Castel Scrip

Officiasi da me Zuanne Nicolich e colleghe con legere li mistri mureri, cioè mistro Alessandro Licini da Bol con compagni no 6, in tutti sette; due mistri Zovich da Neresi, mistro Paolo Vuscovich e figlio di mistro Daniel Soccolich da Castel San Pietro, e mistro Pietro da Castel Postire, in tutti no 12 per venire alla fabrica di questa chiesa per li primi del prossimo venturo mese giugno e portatisi in oggi qui annuendo alla nostra richiesta, ricercarono anche la caparra a quali in virtù della lettera del nobil signor Giacomo Cerineo cassiere elletto e creato da tutto questo popolo si diede, cioè al mistro Licini e compagni zechini no 10, alli due Zovich zechini 4, cioè due per cadauno, alli Vuscovich e Socolich Zechini 4, due per cadauno, al mistro Pietro da Castel Postire zechini due, in tutto si diedero zechini no 20 dico venti, avendosi stabilito che immancabilmente si abbiano a trasportare qui per li primi del giugno sudetto.

Tanto si stabili, e tanto le parti promisero un all' altra di mantenere cioè egli no di venire, e noi di contribuir loro L. 12 al giorno per cadauno.

Io don Giuseppe Matulich paroco di Castel Scrip scrissi la presente così pregato dalle parti.

Adi 28 magio 1799.

Si nota che in oggi mistro Pietro da Postire mandò restituire li due zechini dicendo non poter venire per suoi giusti e legitimi motivi ed impedimenti.

Pored toga postoje i dva pisma Aleksandra Licini iz Bola 1799. god. istom Nikoliću kojemu piše o gradnji. O crkvi u Skripu vidi i C. Fisković, Histički i umjetnički spomenici u Skripu na Braču. Jadranski dnevnik. Split 23. travnja 1938. Pri opisu crkve sv. Jurja nad Nerežišćima, koja se tu spominje, treba nadodati, da je glavica pilastrića njene oltarne ploče starokršćanska sa stiliziranim križem među akantovim lišćem. Po tome se može pretpostaviti, da je i u Nerežišćima bilo starokršćanskih crkava, odakle je ta glavica uzeta.

60) 12. prosinca 1745. g. Sakupljeni narod za zastupnicima crkve zaključio je, da se crkveni dohoci i milodari potroše za gradnju crkve: »sino all intiero compimento e perfezione della rifferita fabrica cioè del nuovo campanile, nova capella maggiore, sacristia, frontespicio d' essa chiesa, tetto tanto nel mezzo come nelli latti senza alcuna interruzione...« Knjiga bratovštine sv. sakramenta str. 3, rukopis u Župnom uredu u Nerežišćima.

gradnje, koju je novčano podupirala mjesna bratovština tzv. Svojta. Bratimi bi se okupili i odlučili što da se radi. Budući da ni nakon tri stoljeća mletačkog vladanja nisu poznavali talijanski, zaključci zbora, koji bijahu sastavljeni na tom službenom jeziku, bili su im odmah prevedeni na hrvatski. To je dvaput i zabilježeno, 1747. i 1751. godine: »La qual parte letta et in idoma slavo interpretata ad universale intelligenza«, »Fu letto ed in illirico interpretato a comune intelligenza«. <sup>61)</sup>

U to vrijeme bio je protomajstor crkve Ignacije Macanović. Sredinom svibnja 1746. godine stigao je on u Nerežišće, <sup>62)</sup> a već prvih dana srpnja podijeljeni su majstorima darovi u znak sretnog početka gradnje zvonika, kojemu u temelje po običaju staviše svetačke moći. <sup>63)</sup> Tokom te i slijedeće godine rastao je zvonik. Skupina majstora, u kojoj je bilo domaćih ali i naseljenih, sa svojim pomoćnicima i radnicima klesali su lukove, pilastre i glavice njegovih trifora, profilirane i zupčaste vijence njegovih katova i dijelova završne piramide, a uporedo s tim i tik do zvonika gradili su široku apsidu. <sup>64)</sup> Tu su Apuljac Tomaso Secondini, Sebastian Carrara, koji je klesao glavice triumfalnog luka i kasnije preselio u Trogir, gdje je 1758. umro, Štambuk koji je izrađivao vrata zvonika, <sup>65)</sup> Vicko Orlandini sa sinom, <sup>66)</sup> Nikola Vojilo, Kuzma Škarpa, <sup>67)</sup> dva Jerolima, Karašić

<sup>61)</sup> Ibid. str. 3', 4, 29'.

<sup>62)</sup> 5 maggio (1746). A Zuanne Beros per esser andato à Travù per chiamar il proto per tre giornate e spese L. 13, 10.

24 detto. A due conduttori che condussero la roba al protto e à maestro Bastian L. 4.

Al proto Ignazio Mazanovich per giornate ottanta fatte l' anno 1746 a L. 7 l' una L. 560.

Al detto per giornate 108 fatte l' 1747 a L. 7 l' una L. 595. Od te svote su odbili iznos koji im je dugovao njegov otac.

Ibid. str. 11', 13'.

<sup>63)</sup> Ibid. str. 13', 14.

<sup>64)</sup> Ibid. str. 11, 11', 12, 12', 14, 15.

<sup>65)</sup> Klesari Antun pok. Nika i Ivan Štambuk rade 1793.—1795. g. na gradnji župne crkve u Pučišćima. Računska knjiga o izgradnji župne crkve. Rukopis u župnom uredu u Pučišćima. Prvi kamenar Štambuk, osnivač te klesarske obitelji, je Antun Čeh iz Praga, oslobođen od Matije Nižetića iz mletačke galije i doveden 1710 g. na Brač. M. Vrsalović, Prinos iz bračkih starina. Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku L, str. 274. Split 1932.

<sup>66)</sup> Majstor Vicko se spominje 1752. g. u Humcu (Jutronić, Naselja... str. 99). Njegovi sinovi Ivan i Juraj Orlandini, skupa sa svojim sinovima, klešu kamene dijelove za crkvu u Pučišćima 1793—1795. Računska knjiga o izgradnji župne crkve u Pučišćima, str. 17.

<sup>67)</sup> Pored Kuzme spominje se i majstor Josip Škarpa. (Vidi bilješku 83.) Obojica su možda u rodu sa graditeljem Ivanom Škarpom, koji je sagradio zvonik sv. Nikole u Perastu 1691. g. (Kukuljević, o. c. str. 418), ili sa Jerolimom Škarpom, koji je 1685.—1693. godine radio na popravku dubrovačkog Kneževa dvora, klesao stupove, glavice, stope i lukove u obnovljenom dvorištu (Libro della fabbrica del palazzo publico 1686—1689. Fabriche sv. 124. Državni arhiv u Dubrovniku).

i Juričević, Šime i Frano Kevešić, Battara,<sup>68)</sup> Marko i David Dubravčić, Ignacije Macanović je jedini među njima nosio naziv protomajstora. On je isplaćivan za rad tokom 1746. i 1747. godine i to za više nadnica, koje su mu plaćali po sedam lira. U rujnu 1747. godine poklonili su mu kao nagradu za rad svileni rubac, a i početkom slijedeće godine obračunavaju s njim.<sup>69)</sup>

Tokom 1750. godine radi Ignacije skupa sa Vickom i Jurjem Orlandinijem, Juričevićem, Harašićem, Kuzmom Škarpom, Ivanom Vitaićem i Simom Kevešićem na izradbi profiliranih i dekorativnih dijelova pročelja, završnog zidnog vijenca i male ruže, te istaknutih dijelova i okvira apside, njenih pilastara i stopa, trimfalnog luka, ključnog kamena, zidnih vijenaca i dvaju velikih polukružnih prozora.<sup>70)</sup> Rad je dakle bio tih i slijedećih godina u punom jeku. Kamenari brahu kamen u kamenolomima, a Šoltani pripremahu vapno. Konji su donosili pijesak iz Splitske, a volovi vukli kamen. Drvena građa je stizala iz Rijeke, a kupe iz Mletaka, prenašahu ih iz Milne i preko Splita.<sup>71)</sup> Zvonik se dovršavao 1748. godine. Majstor Jerolim Harašić je klesao završno kamenje na njegovoj piramidi pod samim akroterijem.<sup>72)</sup> Godine 1750. bijaše bura oborila željezni križ i zastavicu sa njegova vrha, što znači da je već tada bio sasvim dovršen.<sup>73)</sup>

Te godine su dovršavali i široku plohu crkvenog pročelja, pa je Jerolim Harašić klesao lisnate i profilirane konzole za pijevnicu na unutrašnjem zidu pročelja, a veliku su ružu ostaklili okruglim mle-

---

Pored njih postojao je i neki rezbar Škarpa, koji je 1775 g. učinio prijestolje na oltaru domenikanske crkve u Starigradu na Hvaru. (P. Kuničić, Spomenica ženske pučke škole u Starigradu, str. 8. Sarajevo 1925.) Iz te sredine bit će potekao graditelj zvonika u Petrastu, jer se on spominje 1689 g. pri popravku Hektorovićeve Tvrđalja (P. Kuničić, P. Hektorović i njegov Tvrđalj, str. 53. Dubrovnik 1924).

<sup>68)</sup> Majstor Ivan Battara radi na rušenju stare župne crkve u Škripu 1767. g. Računska knjiga izgradnje župne crkve u Škripu. Župni arhiv u Škripu.

<sup>69)</sup> Knjiga bratovštine sv. sakramenta str. 14.,

15 febrero 1748. Dal proto Raguseo Ignatio Mazanovich per quello rimase debitor, come nel conto datto precendente e registrato sul libro del Rosario L. 61. Ibid. str. 16.

<sup>70)</sup> Spese in maestranze. Alli maestri protto Ignazio Mazanovich, Vincenzo e Zorzi Orlandini, Girolamo Giurichevich, Simon Chevesich e Girolamo Harasich, per taglio e lavoro di tute pietre, che fanno corona al frontespizio con la stella piccola per taglio e lavoro sottile di due pedazzi dell' avolto della capella maggiore, delle due mezze lune, per lavoro sottile delle cellone, guarescelli mezza base cinque pezzi dell arco, seraglio e cornice regoloni, una cionasa, lavor tutto fatto a patto col consenso del popolo, oltre barili tre di vino di S. Zorzi L. 2500.

Alli detti per manovali in petrara L. 48. Ibid. str. 24'.

<sup>71)</sup> Ibid., str. 13, 25, 25', 26, 26'.

<sup>72)</sup> Ibid., str. 17.

<sup>73)</sup> Alli detti (majstori spomenuti u bilješci 70) per metter la croce e la bandiera sul campanile essendo stata la prima rota e gettata à terra dalla borra L. 48. Ibid., str. 24'.

tačkim staklima, koja još i danas blješte u njenom krugu. Tada su popravljali i staru crkvenu palu, a četiri manje slike bijahu naručili u Split. Tokom te godine čula su okolna sela dvaput svečanu pucjavu iz Nerežišća,<sup>74)</sup> u ožujku kad se zataknuo križ vrh zvonika i u pro-sincu kad je postavljen završni kamen vrh pročelja.<sup>75)</sup> Ni tada još crkva ne bijaše dovršena, pa je krajem 1752. isplaćen majstor Jerolim Harašić, koji je obrubio apsidu završnim vijencem i vrh njena zabata postavio križ sa kraćenicom Kristova imena, koji je još na mjestu.<sup>76)</sup>

Ignacije Macanović je sudjelovao i u unutrašnjoj opremi crkve. U kolovozu 1752. izradio je njen nacrt, da bi se po tome iz Mletaka nabavio odgovarajući oltar, a zatim je nacrtao i nacrt za propovjedaonicu, koju je izradio brački drvodjelac Bartul Guerieri, koji je sa svojim sinom i slijedeće godine radio u crkvi.<sup>77)</sup> Dijelove oltara iz veroneškog i »francuskog« crvenog, »antiknog« i »afričkog« zelenog mramora poslao je iz Mletaka kipar Lodovico Foressini, a kamene je dijelove izradio Jerolim Harašić.<sup>78)</sup> Taj velebni oltar je zatim 1781. godine proširio protomajstor Bertapelle<sup>79)</sup> vjerojatno sa onim pobočnim stranama sve do zida. Antun Bezina izradio je 1769. godine prema staroj novu crkvenu zastavu,<sup>80)</sup> na kojoj su uvezani i slikani barokni svetački likovi još sačuvani. Iz Mletaka je sve do kraja stoljeća nabavljena srebrnina, koja se i danas čuva u crkvi. Jedino je gotički kalež, koji u 18. stoljeću nazivlju »antichissimo« i »di fattura anticha«, djelo domaćih zlatara. Sve brojnije otkrivanje ovakvih gotičkih umjetnina u dalmatinskim crkvama svjedoči sve jače veliki razvoj našeg zlatarstva u 15. i 16. stoljeću. Da je i na Braču bilo srebrnih gotičkih umjetnina, svjedoči ugovor splitskog zlatara

74) Ibid., str.25—27.

75) Ibid., str. 28.

76) Ibid., str. 32.

77) 25 detto (kolovoz 1752) al protto per disegno di tutta la chiesa per mandar a Venezia per aver un disegno del altar maggiore corispodente al vaso e alla sua strutura. L. 17. 10.

26 detto. Al detto protto per disegno del pulpito e sagome del detto L. 6. 2 ottobre al maestro Bartolo per giornate sei spese nel pulpito col figlio a L. 7. 10. L. 45. Ibid., str. 31', 32, 34.

Guerieri je član stare bračke obitelji Bojković koja je prevela svoje prezime. A. Jutronić, Naselja... str. 123. Bartul je radio i na rušenju stare župne crkve u Škripu 1767. g. Računska knjiga knjiga izgradnje župne crkve u Škripu.

78) Računska knjiga bratovštine sv. sakramenta str. 47. Mramor te vrsti se dobavljao i za Split 1767. g. G. Bajamonti, Proseguimento della storia di S. Doimo, str. 10. Mleci 1770.

79) Ibid., str. 64.

Protomajstor Pavao Brutapelle radio je 1801. godine na oltaru župne crkve u Postirama. Računska knjiga bratovštine sv. sakramenta u župnom uredu u Postirama.

80) Računska knjiga bratovštine sv. sakramenta, str. 58.

Petra Petrovića 1444. godine za kovanje srebrnog reljefnog križa<sup>81)</sup> sa svetačkim likovima u Donjem Humcu, koji je i apostolski legat Valerije 1579. godine našao u crkvi.

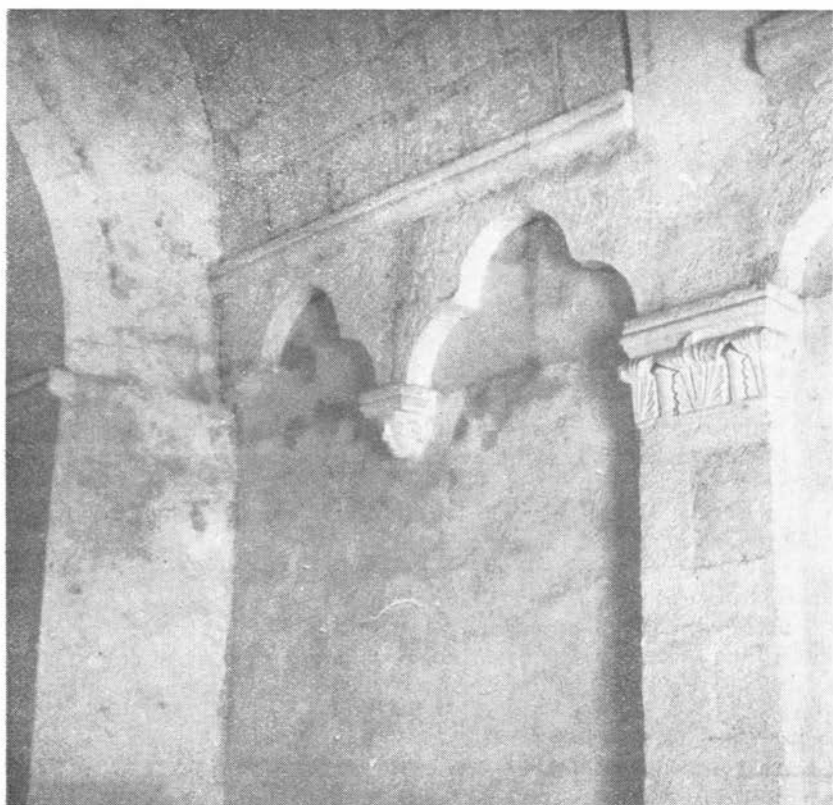
Nerežička župna crkva sagrađena je potpuno baroknim stilom, koji se očituje u njenim širokim omjerima, u ukrasima i u unutrašnjem rasporedu.

Široka ploča pročelja sa velikim polukružnim zabatom, koji svojim spuštanjem obuhvata i pobočne kapele, vuče svoje porijeklo od trodjelnih zabata dalmatinskih renesansnih crkava i poprima ovdje meke, svinute i raširene oblike. Zidni vijenci, četiri prozora u obliku ruže i troja vrata nisu cjelovito ni organski komponirani u zidnu plohu. Ne ističu njenu reljefnost po baroknom običaju, već se gube u njenoj širini kao male umetnute aplikacije. Završni vijenac je preuzak i ne prirodno prelomljen, a volutice su mu premalene. Očito je, da se mladi Macanović nije snašao pri rješavanju ove velike plohe. Na trokutnim isječcima dvaju manjih ruža nad pobočnim vratima, osjeća se još povađanje za gotikom. Ni kasniji dodaci, kipovi, križi i vaze, uzdignuti na rubovima pročelja nisu pojačali njegovu velebnost, pače su rastrgali cjelinu. Ignacije je ovdje ostvario barokno načelo samo u širini zidne plohe postavljene na široko stubište i u velikom zabatu, ali ga nije dosljedno proveo u okupljanju, rasporedu i isticanju pojedinosti koje bi uzdigle ritam i naglasile jedinstvo. Pročelje, pored toga, nije usklađeno sa pobočnim zidovima ni sa zvcnikom.

Unutrašnjost crkve je jedinstvenija. Široki lukovi uzdignuti na pilastre visokih baza dijele međusobno lađe. Pobočne su presvođene križnim svodovima, a glavna poluoblom, koji je podržan nizom usječenih pokrajnjih svodova na konzolama. Na svodu glavne lađe udubena su tri gotička okvira, a sred svoda apside zvijezda sa reljefnom glavom u sredini. U tim neobičnim motivima također se primjećuje posebna oznaka lokalnih majstora, jer bi tu zapravo trebalo u to vrijeme da budu reljefne štukature ili plafonske slike.

Veliki široki triumfalni luk kojemu lijepi ključni kamen seže skoro do stropa, skupa sa dubokim svetištem odava Macanovićevu zamisao. Slična se širina rastvara i u svetištu njegove crkve u Kaštel Štafiliću. U mirnom osvjetljenju ponutrice koje je postignuto sa visokim prozorima glavne lađe, te u pojačanom svijetlu svetišta sa dva široka prozora u obliku lunete vidi se barokni osjećaj za puno korištenje svijetla. Pijevnica, koja svojom valovitom linijom trbušastih oblika zaprema svu širinu crkve, uzdignuta na jake Harašićeve konzole i široki oltar koji zahvaća sav zid svetišta, barokna propovjedaonica i oltari, među kojima je i jedan stariji drveni, upotpunjuju barokni izgled ponutrice.

<sup>81)</sup> Allegazione in difesa della chiesa... C. Fisković, Nekoliko dokumenata o našim starim majstorima. Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku LII, str. 209. Split 1950.



52. Arkadice u gotičkoj crkvi sv. Marije u Nerežišćima

Ipak je, dakle, i pored sitnih ukrasa pročelja, crkva prožeta barokom, obratno nego njen zvonik, koji svojim zatvorenim obrisom, piramidom, strogom podjelom katova i triforama potvrđuje kako su Macanović i njegovi drugovi bili pod uplivom svoje dalmatinske sredine, u kojoj su se davno istakli romanički zvonici longobardskog tipa. Njihova privrženost starim romaničko-gotičkim motivima vidi se i u otvorima nižih katova. Tu je, pored baroknog eliptičkog prozora, dugi gotički prozor prelomljenog luka t. zv. magarećih leđa, koji se javlja na dubrovačkom franjevačkom zvoniku u 14. stoljeću, te opetuje tokom prve polovice 15. stoljeća u našem svjetovnom i crkvenom graditeljstvu. U drugom katu je okrugla ruža sa gotičkim motivom »žioke na raboš«, koju su graditelji zvonika i pročelja preuzeli sa ruža ranogotičkih nerežičkih crkava sv. Nikole, sv. Margarite i sv. Roka. Četiri izrazite glave pod svodom u prizemlju zvonika nemaju barokne nadutosti niti mekoće, već su stilizirane tvrdim



romaničko-gotičkim načinom, te donekle slične onima u spomenutoj nerežičkoj crkvi sv. Margarite. Baš za to ih je teže datirati. Može se pak pretpostaviti da su držali svodove ranije crkve, možda baš onako kao one u susjednoj sv. Margariti, i da su pri njenom rušenju uzidane u barokni zvonik, jer čemu bi baš tu u skrovito prizemlje zvonika klesali nove? U tom slučaju ovdje bismo imali motiv konzola u obliku ljudskih glava dvaput opetovan, vjerojatno u 14. stoljeću, na obim nerežičkim crkvama. Ali, budući da romaničko-gotičku stilizaciju čovječjih glava brački klesari prosljeđuju na nerežičkim kućama i bunarima i u 18. stoljeću, mogle bi i ove četiri biti iz tog vremena.

U obnavljanju romaničkog tipa zvonika Macanović nije bio u to doba u Dalmaciji osamljen. Graditelji splitskih zvonika povodili su se u 17. i 18. stoljeću za romanikom,<sup>82)</sup> izuzev nepoznatog graditelja baroknog zvonika sv. Križa u Velom Varošu. Premda nije usklađen sa crkvom, nerežički zvonik je lijep u svojim omjerima, u mirnom obrisu i u ritmu svojih prozora, te u postepenom rastu profilacije svojih katova. Odatle se vidi, kao i iz još nekih pojedinosti na primjer povezanosti ključnog kamena sa profilacijom triumfalnog luka preko vodoravne crte na tom kamenu, da su Macanović i družina znali sačuvati nekadašnju vrsnoću sitnog obrađivanja ukrasa, ali nisu mogli savladati prostornu plastičnost baroka, pogotovo ne u figurativnom kiparstvu što pokazuju i nespretni likovi anđela na tabernakulu i glavnom oltaru, koje je, vjerojatno, klesao Jerolim Harašić.

Ignacije Macanović je radio i u ostalim bračkim mjestima, iz čega se vidi da su naša mjesta i u 18. stoljeću zaposlivali domaće graditelje, te da je pojedinac još uvijek širio djelokrug svog rada, doprinoseći tom širenju sličnih građevinskih zamisli i motiva, koji su i dalmatinskom baroku dali mjesnu pokrajinsku oznaku. I ta oznaka, koja tada pokazuje kao i ranije splet starijih i suvremenih motiva, kolikogod nosila pečat umornosti i nesnalaženja majstora pri uzletu baroka, zanimljiva je, kao što su zanimljiva sva razdoblja u kojima umjetnost uprkos svom opadanju otkriva ne samo svoj izraz nego i prilike u kojima je nastala.

U trećem desetljeću 18. stoljeća proširivali su stanovnici Donjeg Humca svoju staru župnu crkvu posvećenu Mariji, a zatim zaštitnicima protiv božesti sv. Kuzmi i Damjanu, pri čemu je 1723.—1726.

<sup>82)</sup> Župna crkva u Skripu ima također zvonik koji nije u skladu sa baroknom crkvom. Zvonik franjevačkog samostana na Dobrome i sv. Eufemije u Splitu koji još imaju mirne romaničke obrise potiču iz XVIII. stoljeća. Iz molbe opatice sv. Eufemije ili sv. Arnira gradskim vlastima vidi se da zvonik te crkve nije bio dovršen ni prvih godina 18. stoljeća:

gl' aggravii presenti del nostro monastero... il di cui campanile resta imperfetto». Stampa della città di Spalato. Zbirka tiskanih dokumenata o benediktinskim samostanima sv. Arnira i sv. Marije iz 18. stoljeća, str. 73, 76—77.



53. Zvonik u Donjem Humcu

godine bio zaposlen zidar Josip Škarpa. On je tu klesao i neke pilastre, dakle istaknutije konstruktivne dijelove. Bio je, čini se, kao i Kuzma Škarpa iz Silbe, ali nastanjen u Humcu, jer se obojica tu spominju ne samo kao zidari, već i kao gaštaldi bratovština i zastupnici crkve, koja se vjerojatno oko 1742.—1743. godine završavala, jer je klesar Ivan Franceschini izrađivao tada dva njena oltara, glavni i onaj sv. sakramenta. On je bio poznat kao oltarista, podigao je oltar u splitskoj crkvi sv. Duha nad grobom Andrije Alešija, koji se još

tu nalazi. Prijestolja za izlaganje euharistije izrezbariše 1770. godine Nikola Varioli, a 1791. godine brački rezbar Vicko Tironi. On je 1773. godine bio izradio i škrinju za smještanje crkvenih predmeta u sakristiji. Orgulje je napravio 1775. godine poznati mletački majstor orgulja Francesco Dazzi, učenik čuvenog Petra Nakića, Matija Pasqueto učinio je 1797. godine propovjedaonicu, a 1800. godine korčulanski zlatar Vicko Ferro, koji je radio na Braču, donio je iz Mletaka veliki srebrni križ.

Ali, uprkos te barokne gradnje i kasnije opreme crkve, prigodom pregradnje zadržali su iz pobožnih razloga staru sredovječnu apsidu uklopivši je u novu, te tako spasili rijetku fresku Deesis iz 13. st., na koju je 1937. g. u »Istoriskom Časopisu« upozorio Karman. Godine 1727., a i slijedećih godina, dizao se uz crkvu zvonik na kojemu je zidao neki majstor Ivan, te graditelj Kuzma Škarpa. Za taj zvonik majstori Licini bijahu već 1739. godine izradili neki nacrt.<sup>83)</sup> Od 1744. godine protomajstor zvonika bio je Ignacije Ma-

<sup>83)</sup> Računska knjiga župne crkve u Donjem Humcu 1723.—1837. g. Župni arhiv u Donjem Humcu.  
Str. 3. 1723. Per dati a mistro Iseppo Scarpa per sassi per la fabbrica della chiesa L. 200.  
Str. 30. 1727. Per dati a maistro Zuane murer per lavori nella chiesa e campanil L. 157. 15.  
Str. 30. 1727. Per dati a maistro Zuane murer per lavori nella chiesa e campanil L. 157. 15.  
Str. 59. 26 agosto 1739. Item ha dato al mistro Cosmo Scarpa per le giornate della fabbrica di campanil lire ottanta sette, dico L. 87.  
Str. 64. Alli maestri Licini per disegno del campanil L. 16.  
Al maistro Cosmo Scarpa per li sassi fatti per campanil L. 102.  
Str. 71. 1742. Dati al signor Battista protto cechini undeci per fattura de predella e scalini a ragion di lire cinquanta tre e mezza l' uno val L. 588. 10.  
Str. 75 per dati al protto Franceschini per l' altar del Santissimo Rosario e resto di predella dell' altar maggior cechini in tutto quatordec L. 742.  
Str. 253. 1770. Al proto Nicolo Varioli per il trono gia ordinatogli lire novanta sei dico L. 96.  
1773 spesi per dieci tolle fiumane tolte a S. Pietro che dovranno servire per la banca in sacrestia che si fa da nuovo per riponer li sacri eredi lire una soldi sedeci per cadauna val L. 18.  
Per giornate venti cinque fatte da maistro Vincenzo Tironi a far la banca in sacrestia sudetta a lire otto per giornata val lire duecento dice L. 200.  
Per giornate sedeci fatte da magistro Paulo Cicara con sudetto magistro per l' effetto sudetto a lire cinque per giornata con accordato val in tutto L. 80.  
Str. 325. 1787. Item dati al maistro Vincenzo Tironi per certe fatture L. 72.  
Str. 348. 1791. Spesi al signor Vincenzo Tironi in conto del trono L. 192.  
Str. 265. 1775. Spesi per il saldo del organo al signor Francesco Dacj professore dell organo e come appar dalla scrittura dello stesso professore lire tre mille sette cento e quaranta quatro dico L. 3744.  
Str. 364. 1794. Item per fattura fatta dal maistro Matio Pasqueto

canović, koji je prisustvovao i skupu Svoje kad su ponovno odlučili nastavak gradnje 1747. godine. On je uz pomoć svojih suradnika Vicka Orlandini, Jerolima Juričevića i Anta Vitaića klesao dijelove zvonika. Godine 1752. isplatili su njemu i Vicku Orlandini dvadeset i tri stupića za ogradu lože za zvona. Pored toga, on je ujedno upravljao gradnjom, pa je crkveni zastupnik Jakšić 1749. godine otišao u Trogir, da se s njim o tome posavjetuje, a odatle su ga 1753. godine kad im je ponovno trebao dovezli lađom na gradilište.<sup>84)</sup> Dvije go-

d' un pulpito come risulta dalla sua attestazione L. 538.

Str. 371. 1800. Più per una croce grande d' argento portata da Venezia da signor Vincenzo Ferro orefice L. 1752.

Rezbar Tironi je potomak stare bračke obitelji koja se u Supetru spominje prvih godina 17. stoljeća (Jutronić, Naselja... str. 104 itd.). Kao Macanović i ostali ondašnji, a i predašnji, majstori-zanatlije radio je različite poslove od najobičnijih do najfinijih, a bio je poznat i izvan Brača. G. 1785. ostaklio je veliku ružu trogirске katedrale, a 1787. g. prodao je upravi te crkve neku drvenu gradu (Računska knjiga trogirске stolne crkve 1757.—1825., str. 140', 146). God. 1793. ostaklivao je prozore na apsidi župne crkve u Pučišćima. (Računska knjiga župne crkve u Pučišćima, str. 18), a god. 1795. izdjelao je izrezbarena korna sjedala u korčulanskoj katedrali (C. Fisković, Korčulanska katedrala str. 66, 99, 100. Zagreb 1939).

Orguljaš Frano Dacci ili Dazzi nije, prema navedenom dokumentu, samo pravio škrinje za orgulje, kao što piše Bulić, već je i sam bio graditelj orgulja. (F. Bulić, Orgulje, glasovitih umjetnika po crkvama u Dalmaciji. Posebni otisak iz »Sv. Cecilije«, str. 2, 4. Zagreb 1918).

O zlataru Ferro vidi Jutronić, Naselja... str. 107, 114. Možda je bio potomak Frana Ferro, koji je bio Mlečanin, a krajem 17 i 18 stoljeća radio u Dubrovniku (L. Mirković, Relikvijari moštiju sv. Vlaha Spomenik Srpske Akademije nauka LXXXI. Beograd 1935).

<sup>84)</sup> Ibidem str. 92. 1744. Di più dati al proto Mazanovich da Trau in conto della fabrica del campanil lire trecento e dieciotto L. 318. Str. 97. 27 settembre 1747.

Convocata et unita in Humazo Inferiore appresso la chiesa matrice con le formalita ordinata la Sfoita coll intervento delli signori procuratori della medesima domino Andrea Giadrievich e domino Andrea Crinfocai nella quale fu proposto d' incominciare e proseguire la fabrica del campanile...

Presenti testimonii protto Ignazio Mazanovich da Trau...

Str. 99. 1748. Item di più dati al signor protto Ignazio Mazanovich e altri mistri che hanno lavorato e tagliato le pietre per campanil in tuto L. 2188.10.

Str. 105. 1749. Per dati a domino Marco Giachich procuratore per andare a Trau per parlare con signor proto di campanile L. 10. Str. 110. 1751. Item spesi lire cinquecento e settanta sei al signor proto Mazanovich dico L. 576.

Item datti al mistro Vincenzo Orlandini et al suo figlio per loro lavori in più volte lire cinquecento e ottanta dico L. 580.

Item dati al signor protto Mazanovich per il suo lavoro lire duecento e sessanta sei L. 266.

Item datti L. 162 al mistro Gerolimo Giurichevich per conto delle sue giornate L. 162.

Str. 125. 1752. Item spesi lire duecento e quaranta datti al mistro Vincenzo Orlandini per dodeci colonnate per campanel dico L. 240.

Item spesi lire duecento e vinti datte al signor proto Mazano-

dine zatim zidali su svodove zvonika i ograđivali stupićima ložu za zvona.<sup>85)</sup> Godine 1766. bojadisao je crvenom bojom njegovo kube,<sup>86)</sup> poput kubeta i piramida ostalih dalmatinskih zvonika. Kad je 1777. i 1778. godine trebalo popraviti zvonik na tome je ponovno bio zaposlen Ignacije i njegov brat.<sup>87)</sup>

Zvonik crkve u Donjem Humcu svojom širinom, kosim prizemljem, ložom širokih bifora, ogradom stupića i završnom kupolom u obliku lukovice uz koju su četiri piramidiće, pokazuje barokne crte, barokni je i njegov završni zidni vijenac sa neobičnim nizom polukugla. Završetak mu nije miran niti skladno zatvara cjelinu kao u nerežiškom, već je razigran poput plastike uzdignute na čvrstom postamentu u plavetilo neba. Razlika između ta dva zvonika, na čijem zidanju radi isti majstor, očituje eklecticism ondanjeg smjera domaćih graditelja; izražavaju se baroknom širinom, ali se ne prepuštaju uvijek svim osebnostima tog stila, već znaju segnuti i k starim romaničkim uzorcima. Pored toga na zvoniku Donjeg Humca javlja se još, pored baroknih, i gotički prozor, jednako kao i u Nerežišćima.

Macanovići su odlazili i u obližnju Milnu, jednu od najmlađih bračkih naselja. Ivan Macanović je tu boravio, kao što je rečeno, 1733. godine. Pročelje župne crkve u Milni obrisom svog pročelja, ružom vrh zabata, trima vratima i visokim stepeništem podsjeća na pročelje nerežiške crkve, iako je ljepše i usklađenije, a svojim nišama, tipičnom baroknom oznakom koje imaju jezuitska i Gospina

---

vich per undeci colonnete fatte de patto cer campanil dico L. 220. Str. 128. Item speso lire cento e quaranta per giornate disdisette e mezza dati al signor protto Ignazio Mazanovich a L. 8 al giorno dico L. 140.

Str. 136. 1753. Spesi per barca e marinieri per andar elevar il proto da Travu L. 20.

85) Ibid. str. 142. 1755. Di più per far li volti i metter le colonete attorno il campanil e salisar i volti val L. 200.

86) Ibid., str. 214. 1766. Spesi per il sangue tolto a Spalato che doura servire per la copula del campanile per sua portadura e nollo val in tutto L. 3.4.

Item altra volta di sangue tolto in Spalato per l' effetto sudetto val in tutto L. 7.2.

Item nove quarte di malta tolta a San Pietro a L. 2 la quarta per il campanile in tutto L. 18.

Item un crivello tolto per colar la calcina per l' effetto sudetto val in tutto L. 16.

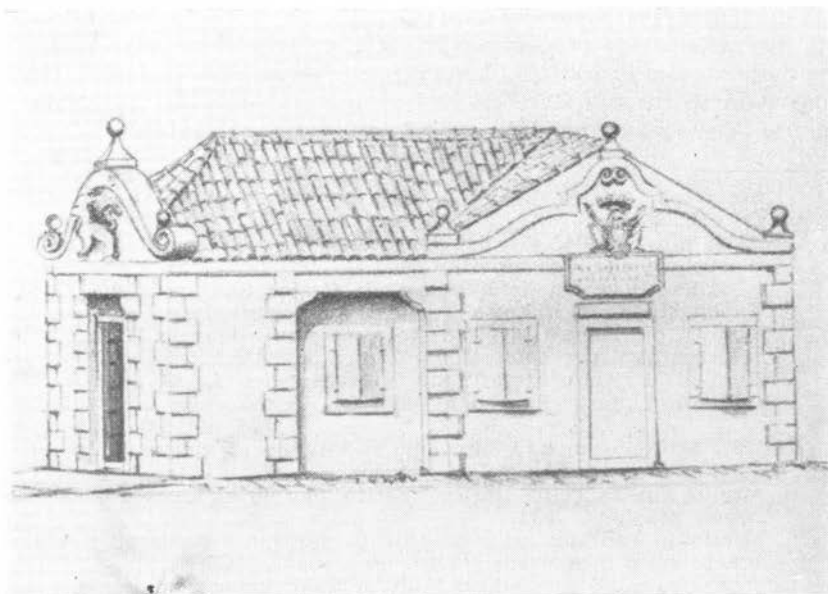
Item datti al maestro Carlo che intrapresse il lavoro della copula del campanile accordato da patto e datoli a conto un cechino val L. 48.

87) Ibid. str. 278. 1777. Consegnati al proto Mazanovich da Traù per il restauro di campanile L. 96.

Str. 285. 1778. Item spesi per il, restauro di campanile nelli mistri Mezanovich per li quali fecero giornate quindici e mezza con il suo fratello pagati con L. 13 la giornata cosiche asende alla summa di lire duecento ed una soldi dieci dico L. 201.10.

crkva u Dubrovniku, to je razvijeni tip. Na središnjim vratima su volute, a na pročelju polukružni prozori, kao na vratima i apsidi Macanovićeve crkve u Kaštel Štafilicu. Pročelje u Milni i u Nerežišćima u istom su nesuglasju sa zvonikom i pobočnim crkvenim zidovima. Po tome, pa i po motivima anđela sa bakljom na triumfalnom luku, preuzetih iz Firentinčeve kapele u Trogiru, može se pomišljati na vezu Macanovićeve trogirskog kruga sa izgradnjom milnarske ckve, koja se obično datira u 1787. godinu.

Ignacije je dvadesetak godina bio zaposlen oko gradnje župne crkve u Kaštel Štafilicu kraj Trogira kao glavni njen protomajstor, ali kako se tok gradnje prekidaao, on je kroz to vrijeme bio zauzet i drugim poslovima na Braču, u Splitu, u Drnišu, pa i u svom Trogiru. Temeljni kamen štafiličke crkve postavljen je 1753. godine.<sup>88)</sup>



54. Ignac Macanović, Zdravstveni ured u Trogiru (prema staroj fotografiji)

<sup>88)</sup> 1753 agosto. Riceputti dal reverendo don Zuane Perisin e del suo fratello Arambasa Piero quando hanno benedetto la fundamenta della chiesa L. 140.

1753. Speso quando e venuto il protto e mistri per disnar L. 2.2. Speso per collegetò quando che volevimo cavar la fundamenta della chiesa L. 20.

Speso per disnar alli mistri quando ano misuratto la chiesa e messo li palli L. 3.

Speso per cantoni No 6 a soldi 28 L. 8.8.

Speso per due porte cornisa sfrisò L. 150.10.

Klesar Vicko Macanović klesao je te godine vrata i dugo temeljno kamenje, a Ignacija se pak otada, uz neke prekide, sreta na toj gradnji sve do završetka svetišta 1775. godine.

Dižući novu crkvu, za koju su klesari Vicko Orlandini, Vicko Ergovac i Rubignoli pripremali kamen, Štafilićani su prema čestom običaju rušili postepeno staru, koja mora da bijaše malena i trošna jer je 1718. godine već popravljao trogirski graditelj Ivan Avian. Već je prve godine gradnje Štafilićko bratstvo isplatilo Ignaciju veću svotu novaca.<sup>89)</sup> Godine 1757., kad su se dizala vrata, Vicko Macanović klesao je zidne vijence, a opet su za klesarske radove isplaćivali i Ignacija, kojemu su odlazili za upute u Trogir.<sup>90)</sup> Godine 1758. klesao se ugaono kamenje, a Vicko Macanović je dobio narudžbu da izdjela kamen za ružu pročelja,<sup>91)</sup> koju je slijedeće godine izrađivao Ignacije skupa sa manjom ružom, koja je postavljena u vrh pročelja. Njemu su tada isplatili i zaostale klesarske radove; za dva polukružna profilirana prozora, za dvije stope, dva pilastra sa dvije glavice i za ključni kamen triumfalnog luka.<sup>92)</sup> Godine 1765. nastavilo se rušenje stare crkve i zvonika; skidali su joj vrata i oltare. Već su tada na zid nove crkve uzidali spomenploču:

---

Speso per mistro Vincenzo Raguseo trasendagli No 49 a L. 2 fatte L. 98.

...di piu contatti al mistro Vincenzo Ruguseo in piu volte per le porte e altri matteriali L. 651.2.

Libro maestro della chiesa di Castel Staffileo e del Castel Papali str.98'102. Rukopis u arhivu župnog ureda u Štafiliću.

<sup>89)</sup> 1753. Di più contati in più volte a me protto Ignazio Mazzanovich il procurator per conto della fabrica L. 1435.3.

Contadi al signor protto Ignazio Mazanovich L. 33.

Contadi al protto Ignazio Mazanovich in più volte L. 337.15.

Ibid. str. 101, 101'.

<sup>90)</sup> 1757. Stratia sam kad sam odia u Troghir za gouriti s protom, sto san se napia L-s 14.

stratio san za četiri mirice angriza mornaron i protu kad smo doveli praghe L. 1.11.

stratiosan kad smo odili na petratu mestron i brodaron i ostaloi brachi zasto nismo mogli durat od glada L 25.17.

stratia san kad san odia u Split za iskati konope za dignut vrata L 1.

stratia san sa drughi i isti dan buduchi poslan u Troghir za vçiniti mestru Vischu mandat poradi kornise stosan se napia i za mandat L 1.10.

stratia san kad su namistili mestri dogni prag stosuse napili L 3.12.

stratilismo stose napia mestar Visco kadie dosa mirit criku L 1.6.

...dado protu Ignaciu Macanovichia za laure bile i na conat od fabriche od crique L 2232.15. Ibid. str. 105'—108

<sup>91)</sup> 1758. 3 maggio. Stratia sam stossam dà mistru Vincenzu Raguseu za stine od svisde L 55. Ibid. str. 110'

<sup>92)</sup> 1759 Adi 20 agosto 1759. Castel Staffileo.

Confesso io sottoscritto di aver riceputo dal procurator Ignazio Cingarov alias Mucalov per conto di pietre per la stella per la parochiale chiesa di Castel Staffileo o riceputo in tanti contanti in piu volte lire trecento e trenta otto soldi dieci dico L. 338.10. Di

D · O · M  
 HOC TEMPLUM DEI PARAE  
 V · IM · CEPTAE · ET D · CHRISTI  
 PRAECVSSORI SUB CUJUS NO  
 MINE SODALITAS EX HAC  
 PAROECIA CONGREGATA AERE PPRIO ·  
 ADIVNCTAQUE  
 OPERA SVBSTRUCXIT ·  
 A : DNI : MDCCLXV

Te godine se crtao i izrezivao u ljepenci oblik ruže, koja je uzidana u apsidu, nabavljahu se i ostali profilirani dijelovi u bijelom kame-  
 nu, »lavuri bili«, i postavljahu se sjeverna vrata. Zastupnici crkve  
 plaćali su za sve to uglavnom Ignacija, koji je dolazio iz Trogira,

piu recevi per saldo di due viaggia di barca lire quaranta dico  
 L 40.

Io protto Vincenzo Mazanovich detto Raguseo afirmo quanto di  
 sopra manu propria.

...Stratiasan mestron za spis u dva dni kad su doveli zvizdu  
 L 12.13.

Da san protu Ignaciu pod moion prokuratorion iz u ime fature od  
 zvizde L 166.8

Da san protu Nicoli Junakovichia od Milne iz v ime volta stoie  
 dove u vecchie puti L 863.

...Na 21 agusta spovidan ja protto Ignazio Mazanovich da san  
 bio namiren od Marca Budancova i gniegoua druga Blasa Morna-  
 reua procuratori od crique Blasene Marie od Stafiliza za laure  
 od capelle to yes za dua rosuluna, za dui basse, za dui pilastrade,  
 za dua capitella za volat, za seragliu to yest noga sto i osan-  
 deset i pet i po noghe pogodyeno po yedanadeste libara, to cini  
 dui tisuchia i cartadeset libara susbiuse od ovih duadeset grosa  
 coy san pria od Paue Vuinoua na conat od onih laurih gouorin  
 u pinese libara L 1815.12.

I od uisse pines priasam u isti conat ulgia libara L 24.8.

i bih namiren ja protto u sfemu i po sfemu od ouoga rasloga od  
 capelle.

Od uise za scalinade pogodyene po tri libre nogu yest noga pe-  
 deset i deuet i po coye san ucinia pod istim procuraturim cini  
 L 178.

Od uise za mezalune suagane za dua praga na raslogh od L. 5.10  
 kako paruo pogodyeno od starih procuraturih yest nogh osaunayst  
 i po cini u sue L 99.

Od uise za mezalune s' bastunon oltiuan cordonom yest nogh  
 cetardeset i dui na raslogh od cetiri libre i po kako ye pogodyeno  
 starima procuraturon cini L 189.

Io proto Ignazio Mazanovich affirmo d' esser stato satisfato in  
 tutto e per tutto come rapresentano le summe di sopra et affirmo  
 mano propria.

Adi 21 agosto 1761

Confirmo io protto Ignazio Mazanovich da san pria od Marca Bu-  
 danoua i gnegoua druga Blasa na conat od zuizde libara L 591.12  
 Stratio sam stossam dao mestru Niculi Guiracovich na conat od  
 stin za capellu i mezalune i scalinade usve cini L 528.

Ibid. str. 111, 111', 113, 116'



jašući često na konju, da radi i nadzire gradnju, zbog čega su ga pored plaće i nagrađivali. Kao glavni protomajstor on je u troškovniku jamčio svojim potpisom različite izdatke, koje su zastupnici isplaćivali raznim majstorima.<sup>93)</sup> Godine 1767. donesene su kupe i olovo za crkvu iz Mletaka, a slijedeće godine se nastavljao rad na apsidi, izrađivahu joj zidne vijence u unutrašnjosti i ogradice iz kamena koje nabavljahu iz Brača, ali i iz Okruga na obližnjem Čiovu, gdje je također bilo kamenoloma.<sup>94)</sup> Godine 1769. i 1770. surađivao je na gradnji apsida Gašpar Kršovani. Kod njega su nabavili kamen za zvonik,<sup>95)</sup> a on im je napravio i nacrt apsida,<sup>96)</sup> kad je o tome 1770. godine nastao neki spor. Stoga su i tražili posebnu dozvolu za tu gradnju, a na nacrtu su radili najprije Kršovani, a zatim 1772.

<sup>93)</sup> 1765. Item za spise mistron parvi dan kisu poceli razmichiat staru carqvu... L 10.12.

Item protu za spise kad je drugi dan rasmichia L 1.8

Item za spisu mestron buduchi u dan stetayni bacili vrata vella od stare crique L 3.12

Item protu stoje udila stine za ucinit volat soru dvi mezalune L 48

Item za 6 fogli cartuna za ucinit saghome za svizdu L 8.14

Item mestru Vici Raguseu sa solad od stin od svisde L 60

Item dadosse mestru Frani Cicindella i gniegovu bratu Ignasiu,

dvima Ergovzem, mestru Osippu Belassu, mestru Mati Balfiu i pro-

tu za zurnate ke su ucinili za konal od criqve to yest kad su rasme-

chiali criqvu staru, kad su sdvizali i bacili stari campanil, kad su

tessali vrata ka su metnuli u stranu od bure u criqvu novu, kad

su poramnali sid burnji, kad su tessali grede od kora i sa nami-

stitij, kad su dillali spontune, ka su metnuli kada su povisili zide,

kad su innivavali (?) grede velle sa svesati criqvu, kad su mechiali

cornise a sve do danasnieva dneva libar L 727.19

... najparvo dadosse protu mestru Ignasiu Mzanovichu na conat

od fabriche pocimgliuchi od dva aprila godischia ovoga 1765 do

pet miseza Luja libar L 651.4

11 luglia 1765... et altri cechini sei m' offersero per la buona mano

cioe per segno di gratitudine Ignazio Mazanovich

Dali smo protu Ignaziu Macanovichu na conat od 12 cechini kismo

ostali dusni kako se vidi na gniegovoj ricevuti tri cekina u zlatu

L 144.

Dadosmo Batari i mestru Gasparu Bisonu za 39 nogh kornise za

somich od fazada L 50.14.

Dadosmo za kognia kije prota dovea L 1.1 Ibid. str. 126—131

<sup>94)</sup> 1768... za cassam dajo mestru Frani Cicindili na konat od kressa-gna ballaustri i ostali stin velichi za kapellu, koje hon hima kressati i kachono glavar protto plachiatl ostale mestre lauurente, buduchi pogodili s istim Cicindelom pò L 4 noghu od balaustri, i kornixi iznutra od kapelle i tacho dadomu L 480.

Za kartun çaje ucinija isti Cicindella sagume za kapellu L 6.8.

12 ploç za balaustre. 12 kusi uolti, 9 ploç krachi. 16 kusi pragov

za kornise od kapelle u mestra Mikule Iunacovicha iz Braça...

Ibid. str. 142—143'.

<sup>95)</sup> Na 30 agosto 1769 v Stafilichiu...

Da sam prottu Gasparu od Novskoga zvonika za kapparu od stigma

L 96.

Ibid. str. 144'.

<sup>96)</sup> 1770. Za desegn od capelle prottu Gasparu Carsovanu L 96.

Ibid. str. 147—148

godine Frano Cicindela.<sup>97)</sup> Tada su sklopili ugovor sa Ignacijem za gradnju apside i srušili ostatak ranije. Ignacije je izradio i njen model i kad je namjestio njen temeljni kamen pokloniše mu veze-  
nu košulju.<sup>98)</sup>

Tokom 1772.—1774. godine isplaćivan je majstor Vicko Macanović, koji je prema Ignacijevim uputama klesao glavice, dijelove ogradica, zidne ormare, zidne vijence i akroterij. Frano Cicindela je ispravljao prema Ignacijevu modelu kamen, a Ignacijev sin Frano Macanović rušio je i nadalje staru apsidu i zatim presvođivao novu, na čijem je svodu majstor Josip Montiventi, koji je tada bio nastanjen u Splitu, izradio štukature po vlastitom nacrtu. Već je tada



55. Ignac Macanović, Stvoritelj (prema N. Firentincu) u kapeli sv. Ivana trogirске katedrale

<sup>97)</sup> Ibid. str. 147—160.

<sup>98)</sup> 15 genaro 1772. M. V.

Spesi a Traù quando abbiamo fatto accordato con il protto Ignazio Mazzanovich detto Raguseo per la nova erezzione della capella nel stipulare la scrittura con esso per la cancelaria et avvocato L 24

Spesi quando arivo il protto Ignazio Mazzanovich per fare il modello della capella et per fare accordo per spesa di bocolica ad esso e suo figlio L 20. Ibid. str. 160, 165

Vicko Macanović klesao dijelove novog oltara.<sup>99)</sup> Još je 1775. godine protomajstor Ignacije bio isplaćivan za u ugovoru nepredvideno proširenje apsida od jednog lakta, za ružu, za zidne vijence i ormare, za vrata sakristije, za kamene klupe uz zidove, za natpise na kamenim pločama i konačno za završni akroterij apsida koji označuje Bezgriješno začće.<sup>100)</sup> Tim je uglavnom njegov rad na apsidi bio završen

<sup>99)</sup> 16 decembre 1772 sino li 23 luglio 1774. Spesi al maistro Vincenzo Mazzanovich detto Raguseo per pietre di petrara occorenti per capella giusta l'ordinazioni del protto, cioè pilastrate per balaustri, voltellini per di base, capitelli, seraglie, fasse, cornici, pianche scallini, fasse di salliso, architrave, occhio sive stella, cimier con suo piedestalle, pilastri per armeroni, salliso pinci (?), corso, cantoni, trasendali, freggi, compresso assieme in tutto L. 2622. 12 decembre 1773. Spesi al mistro Francesco Mazzanovich detto Raguseo per squadradura di tufo et anco nel fare il paredo al volto della capella per disfacimento della capella vecchia giornate No 7 à L. 6.10 al giorno fanno L. 45.10.  
... 8 maggio 1773. Spesi al protto Ignazio Mazzanovich detto Raguseo per giornate No 7 consumate al paredo del volto nel disfacimento della capella à L. 9 al giorno et giornate di suo figlio Francesco a L. 8.10 per detto effeto L. 96...  
20 marzo 1773 e 13 luglio 1774. Spesi al mistro Vincenzo Raguseo per tante pietre grezze, per lavori bianchi per la capella noti al protto li capi di pietre giusta le sue ordinazioni L. 210.16

Ibid. str. 161—165.

<sup>100)</sup> 7 marzo 1773 per tutto 12 aprile 1775. Deve avere il protto Ignazio Mazanovich detto Raguseo per fattura delli tresendali n° 253 a L. 3.8 l' uno, per cantoni n° 40 piedi n° 166 d° 3 a L. 1.10 il piede, per contro cantoni e corsi piedi n° 384 d 10 a L. 1.7 il piede, per piedistali n° 8 per bancade a L. 22 l' uno, per lavori bianchi in capella, cioè balaustri, cornici, fasse, freggi, architravi, capitelli, basse, volti, gionte alli detti armeroni sono piedi n° 891 d° 4 a L. 4 il piede, per scalini in capella e sogli per porte di sacrestia piedi n° 31 a L. 3.10 il piede, per piedi n° 12 fassa di salliso e salisso avanti altare a L. 1.7 il piede, per salisso in sacrestia piedi n° 33 a 318 il piede, per stella sive occhio accordato per L. 300 per piedestalo e giroglifico della Concezione L. 160, per due pilastri d' armeretti e per due incastri delle sepolturine piedi No 15 a L. 2.10 il piede, per dieci pianche per le sepolturine a L. 12 l' una, per la pianca delli pretti et per lettere et stucatura di dette L. 120.10, per maestri attorno l' occhio in capella piedi n° 13 a 314 il piede, per metter in opera il piedistale e giroglifico L. 40 per 44 busi e 22 casse d' arpesi L. 17.12, per l' incartadura della capella L. 264, per due sepolturine in cantoni L. 30, per metter in opera il contornario del scalin in capella che forma scaletto alle sentade, per non esser in debito, ne in scrittura ne modello L. 27, per giornate del protto costante nell assistenza nel disfacimento della chiesa e capella, nell assistenza del escavo della fundamenta, nell accomodare il carro, nella assistenza delle aperture delle sepolture et disfacimento del salisso della capella vecchia, nella fondazione et errezione del altare, nel trasporto delli bordonali al coro et anco apore il legname et pavimento al detto coro, nella errezione delle sepolture d' angioli et quella delli pretti et anco nel andata a Spalato per legname sono in tutto giornate n° 85 1/2 a L. 9 al giorno, per giornate di mistro Francesco figlio di sudetto protto consumate nel fare incastri alle due sepolturine in cantoni, fare voltari

i on je u svibnju priznao skupa sa sinom da je potpuno isplaćen. Bratimi su ga ponovno tražili 1796. godine, da im savjetuje kako će postaviti štukature u glavnoj crkvenoj lađi, ali ga nisu našli u Trogiru.

U novoj crkvi su se vršili i dalje radovi 1779. godine. Protomajstor Grgur Mazoni kleše kropionicu i krstionicu, te popločava crkvu.<sup>101)</sup> Godine 1782. šalje conte Pellegrini Marijinu sliku iz Šibenika. Kovač Vice izrađuje 1790. godine »oka ili kolače« od debele žice za vješanje svijećnjaka. Godine 1799.—1800. dobavljaju se mramorni komadi,<sup>102)</sup> vjerojatno za oltare, iz solinskih ruševina, odakle se već od ranog srednjeg vijeka raznosio građevni kamen i ukrašeni ulomci. Crkva se konačno posvetila u listopadu zadnje godine 18. stoljeća. Tokom njene duge izgradnje, pored već spomenutih, bila je tu okupljena grupa kamenara koji su donosili kamen ili zidali: Ante i Petar Cipirita, Stipe i Frano Skrobica, Pavao Ergovac, Mikula i Petar Avian, Nikola Juraković, majstor Radunov, Ivan Batara, Ignacije Cicindela, Mate Balfi, Josip Belas, Bračanin Mikula Junaković, Vicko Taraba ili Skuba. Oni se nisu istakli u svom radu, ali njihov broj pokazuje kako je klesarsko-zidarski obrt u okolnim splitskim mjestima bio u drugoj polovici 18. stoljeća razvijen. Pored toga 1749. zatim 1759. godine sreta se u Kaštel Štafilicu i protomajstor Dominik Scotti. On je rođen u Splitu 1691. godine. Bio je sin Ivana Krstitelja Scotto, koji je došao u Split iz Milana i Trogirke Justine Rosić. Dominik se nastanio oko 1722. godine u Kaštel Starome, gdje mu se rodio i sin Josip, kasniji zadarski nadbiskup (F. Ivasović »Kaštel Stari«). Godine 1740.—1741. boravio je Dominik u Trogiru. Možda je bio u rodu sa Petrom Scotti, koji je, prema Stošićevim rukopisnim bilješkama, gradio u 18. stoljeću oltare u Šibeniku.

---

di testa alli scalini di capella et zonte di detti voltari... per avanzamento del braccio e mezzo di capella...

20 marzo 1773 e 13 luglio 1774. Spesi al mistro Vincenzo Raguseo per tante pietre grezze, per lavori bianchi per la capella noti al protto li capi di pietre giusta le sue ordinazioni L 210.16.

1775. Spesi al mistro Francesco Mazzanovich per il lavoro al frontespizio et ai copi et ala garetta giornate 10 a L 7 al giorno fanno L 70  
Ibid. str. 162'—166

101) Ibid. str. 182' itd. Možda je u rodu s onim Mazonijem koji je na detaljno i primitivistički isklesanom grlu bunara u Supetru na Braču uklesao:

JOANNES MAZZONIVS SERVUS SCVLPSIT  
ANNO DOMINI MDCCXXXIII

102) Za mramor vazet va Solinu dalismo u sve L 504

Za sir i drugih smok 17-gliudmi koji su odili prinossitti isti mramor i ukarczatica u sve L 20

Dalismo onima koji su prinili isti mramor u ciriquu iz prid kucchie Giuranove kruva L 4 istima vina 3 bocce s 12

1737 godine dobavljali su Štafilicani za crkvu i mramorne stupove. Te godine je zabilježio crkveni blagajnik: Dasan za colonu od mramora cojase naodi u Solinu u Kochese L 16. Ibid. 69'

Uporedili se troškovnik sa sadašnjom Štafilićkom crkvom, prepoznat će se dijelove i ukrase koji su tu postepeno nabrajani. Štafilićka crkva je jednobrodna, ima jednostavnu ravnu lađu sa apsidom četverastog oblika. Svojim visokim zidnim plohama pokazuje, da je njen graditelj započeo svoje zvanje među ratnim utvrđenjima i kazamatima.

Na jednostavnom pročelju su velika vrata, kojima su profilirani dovratnici prema običaju 17.—18. stoljeća pri vrhu prošireni, a pri dnu ukrašeni reljefnim cvijetom. Sa obe gornje strane umetnute su im dvije snažne profilirane konzole u obliku voluta sa širokim listom oblikovanim baroknom mekoćom, koje omeđuje poluoblj jastučić nadvratnika i nose ujedno njegov završni vijenac. Sve su to motivi začeti u Dalmaciji krajem 16. stoljeća, a prosljeđeni u doba baroka. Takve volute imaju vrata renesansne Gospine crkve na glavnom korčulanskom trgu, barokna vrata franjevačke crkve u Dubrovniku i lastovske crkve sv. Antuna. Sred pročelja je ruža profiliranog okvira sa krhkim stupićima, kojima su glavice tvrdo i oštro oblikovane. Pri vrhu trokutnog pročelja je manja ruža koja osvjetljuje potkrovlje.

Niz izmjeničnih zubaca u njenom okviru ponovno pokazuje kako su stari trećentistički motivi dugo zadržavani. »Žioka na raboš« se opetuje kod nas tokom nekoliko stoljeća i to baš u Macanovićevom zavičaju: na Radovanovom portalu, na ruži dominikanske crkve iz 14. stoljeća, zatim na zvoniku sv. Mihovila iz 17. stoljeća, pa je prirodno da se i ovdje opetuje u 18. stoljeću. Motiv dviju ruža ili ktača koji u obračunima nazivlju »zvizde« i »rosuluni« na pročelju također je veoma star. Macanović ga je nakon Nerežišća i ovdje ponovno upotrebio, a mogao ga je preuzeti također iz 14. stoljeća i to sa stolne crkve u Zadru, gdje ga je vidio prigodom svog zaposlenja na izgradnji zadarskih zidina.

Sve su to drevni motivi, koje ne samo Macanović već i drugi naši graditelji prenose još i na spomenike 18. stoljeća. Tako na pr. na pobočnom zidu dubrovačke jezuitske crkve, sagrađene poslije velike dubrovačke trešnje, je romaničko-gotička rozeta; na pročelju župske crkve u Kaštel Starome, sagrađenom 1714. godine, rozeta je dvaput okrunjena gotičkom žiokom na raboš, a isto tako i dvije rozete, velika i mala, na pročelju barokne župne crkve sagrađene 1777. godine u Podstrani kraj Splita. Ali ti primjeri ne će biti jedini.

Čemu onda Ljubu Karamanu izgleda neuvjerljiva pretpostavka da je ruža kotorske katedrale, koja nosi gotičke tragove, a također je djelo domaćih majstora iz druge polovice 17. stoljeća, kad sličnih ruža sa tim oznakama ima i u 18. stoljeću?

Na pobočnim zidovima štafilićke crkve su po jedna manja vrata profiliranih dovratnika koji pri dnu svršavaju reljefnim ružama. Sjeverna, postavljena 1765. god. su bogatija. Nadvratnik im ima polukružni jastučić pod vijencem, na kojemu visi red zubaca.

Dva polukružna prozora tipičnih baroknih oblika sa profiliranim okvirima, koje u obračunima nazivlju »mezalune s bastunom oliti



56. Pjevnica trogirске katedrale

van kordunom«, označujući njihov profil i obli rub nalik štapu osvjetljuju sa pobočnih zidova crkvenu lađu.

Apsida, po starom običaju okrenuta prema istoku, također je jednostavna, iako su pojedinosti tu istaknutije. Osvjetljuju je po tri prozora polukružna luka sa obe strane rašireni prema vanjskom otvoru. Lukovi prozora na vidljivijem, južnom zidu imaju profilirani okvir sa malim baroknim ispustima pri dnu. Ti prozori daju apsidi ljepši oblik, koji svojom masivnošću nije usklađen sa laganim rubom uske kamene strehe, koju se sreća i na crkvi u Nerežišćima. Na stražnjem zidu je okrugli prozor. Pri dnu je uzidan dugoljasti starokršćanski stupić sa urezanim križem, uzet sa neke srušene crkve 6.—7. stoljeća, vjerojatno iz solinskih ruševina. Na vrhu zabata je originalno zamišljeni barokni akroterij sa oznakom Bezgriješnog začeca, kojemu je crkva posvećena; srcem okrunjenim i okruženim metalnim zvjezdanim svetokrugom, na kojem je kratica Marijina imena M R A i polumjesecom. Taj simbolični akroterij se spominje i u obračunima.

Unutrašnjost crkve je jednostavna. Strop je prekriven štukaturama majstora Montiventija, čiji su reljefni ukrasi na svodu apsida razigrani živo u efektnom baroknom nacrtu. Široka kompozicija je u cjelini uspjelija negoli likovi Stvoritelja i anđela u medaljonima, koji predstavljaju njihovog autora kao osrednjeg majstora u izradi figura. Apsida ima široki triumfalni luk, prostrana je i duboka, te djeluje velebno i otkriva, da je Macanović, kao i u nerežičkoj crkvi, i ovdje osjetio prostornost baroka. I njeni prozori su i iznutra uokvireni profiliranim okvirom i povezani profiliranim zidnim vijencima, koji opasuju oba pobočna zida, a zahvaćaju i zidne ormare. U apsidi su uz zid kamene klupe na konzolama za kor, a u pločniku uobičajene ploče.

Svi su ti dijelovi spomenuti i u obračunima sa Ignacijem Macanovićem i njegovi suradnicima. Oni svojim ponešto suhim oblikovanjem pokazuju da su ovi majstori oštro rezali kamen obuzdavajući bujnost baroka trijeznošću klasicizma druge polovice 18. stoljeća. Njihova je odlika da im oblici u ono dekadentno doba nisu mlohavi. Iako su se ti oblici škrt otkrili u jednostavnim profilima vrata i prozora, ipak u njima ima ponešto profinjenosti. Više se i ne može očekivati od majstora rođenih u teškim ratnim vremenima osiromašene pokrajine u kojoj se zidaju tvrđave i vojarne.

U tim praktičnim radovima Ignacije mora da je i dalje pokazivao svoju sposobnost, jer ga je mletačka vlast koristila i obasipala pohvalama punim barokne slatkorječivosti, kao da se radi o nekom velikom majstoru.

Tražeci 1764. godine da kao protomajstor zauzet građevinskim radovima bude oprošten od zdravstvene službe u Trogiru, Ignacije

ističe u molbi radove koje je izveo za državu,<sup>103)</sup> pa spominje i podizanje gatova u splitskoj luci. Iz natpisa koji je bio uzidan na vrhu t. zv. mletačkog gata pred lučkim poglavarstvom u Splitu, vidi se da je ta gradnja bila izvedena 1753. godine;<sup>104)</sup> Macanović je dakle mogao na njoj raditi. On spominje tu zidanje vojarna u Drnišu, gradenje kninske tvrđave, popločavanje ulica i gradnju zdravstvenog ureda u Trogiru, što znači da je na svemu tome radio prije te godine. Tro-

<sup>103)</sup> Adi 24 aprile 1764.

Presentata in mano di Sua Signoria Illustrissima dall' infrascritto protto Mazzanovich e poscia d' ordine suo in questo officio di sanità affine etc. Illustrissimo signor conte capitano conta cinque protti de muratori sempre susseguenti la divota famiglia Mazzanovich detta Raguseo, compresa la persona di me Ignazio umilissimo servo e suddito di Vostra Signoria Illustrissima. Non serve il ramemorare quale sia stato l' ottimo servizio del padre e de gl' altri miei auttori, dirò solamente d' essere io personalmente stato impiegato dalla publica sovrana autorità, nell' erezione de moli di Spalato, nella fabrica della fortezza di Knin, nella struttura de quartieri di Dernis, nel salisso delle publiche strade di questa città e nella costruzione del casello di sanità, avendo prestato specialmente queste due ultime fatiche con tenue emolumento, trattandosi del decoro et abbellimento della mia patria. Annessa al carico mio una cieca rassegnazione a comandi della suprema carica in provincia, passai da Traù a Dernis et due volte in Signa a proprie spese per formare i fà bisogni prescritti come pur feci quelli del palazzo prettorio, castello, quartieri, munizioni, mure e porte di Traù impiegato per molti giorni con aggravio mio particolare nella rivista fatta in due incontri de luochi sudetti da sua eccellenza sargente generale Rossini. Altra prerogativa non hanno goduta li protti miei antenati ne io stesso fin ora, se non quella, dell' essentione da qualunque altro carico personale eciandio nelle passati e presenti congiature di sanità. Vedendomi quindi descritto ultimamente nel rolo de soprastanti e pregiudicata di tale maniera quell' unica prerogativa che mi viene concessa dall' autorità generosa e benefica del Principe da un presside così pio e così giusto, che ne rappresenta degnamente l' imagine umile ricoro io protto sudetto onde si degni d' ordinare con suo riverito decreto la mia depenazione del rolo stesso a manutenzione del gracioso privileggio e perche possa benedire in ogni tempo gl' effetti speciosi della singolare sua retitudine. Gratie etc. Die presentationis.

L' illustrissimo signor conte capitano veduto, letto e maturamente considerato il soprascritto memoriale, prodotto da protto Ignazio Mazzanovich con le patenti di sua investitura 2 maggio 1746 approvata li 10 detto dal fù illustrissimo et eccellentissimo signor Giacomo Boldù proveditor generale in Dalmazia et Albania e fatto pure riflesso al servizio suo personale a quello prestato da suoi maggiori et al obbligo, che tiene d' incontrare in ogni tempo i comandi della carica suprema raporto al proprio ministero, conoscendo conveniente la prerogativa d' essere esente da qualunque altra fazione ha decretando ordinato e ordinando decretato la depenazione del suo nome dal rolo de soprastanti. Affine etc. Sic mandatum etc.

Zuanne Bragadin conte capitano

<sup>104)</sup> Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku IV, str. 58. Split 1881.



girske ulice bijahu djelomično popločene i u srednjem ijeku. U gradskom statutu spominju se već u 14. stoljeću »vie sallizate« što ne znači da su bile pokrite šljunkom, kako smatra Strohal, već pločastim kamenom. Macanovićev pak pločnik ostao je još u nekim ulicama. Sastavljen je od malih četverastih i drugih kamenja, ovalne je površine, a sa svake strane mu je uduben plitki i otvoreni žlijeb za odvod kišnice. Taj način popločavanja je vrlo rijedak, jer su ga u drugim dalmatinskim ulicama, pa djelomično i u Trogiru, osobito tokom 19. stoljeća, zamijenili ravnim pločnikom sastavljenim od širih ploča.

Pri gradnji zdravstvenog ureda Macanović ističe da je vrlo malo zaradio uzimajući u obzir da radi za poljepšanje svog zavičaja. Prizemnica lučkog zdravstvenog ureda dizala se sred trogirске obale, ali je, nažalost, porušena početkom našeg stoljeća, kada je nestala i njena upotreba. U njenim naglašenim ukrasnim oblicima ispoljio se barok, a u svojoj osnovi je ponešto sličila na zgradu iste namjene podignutu 1791. godine u Zadru.<sup>105)</sup> Prednji dio se sastojao od trijema širokih otvora, koji kao i uglovi kućice bijahu istaknuti baroknim bunjatom izmjenično naslaganog užeg i dužeg kamena. Na pročelju je bio zabat sa volutama i kamenim kuglama, sred kojega se isticao visoki reljef mletačkog lava. I u ovom baroknom spomeniku, kao i na pročelju štafiličke crkve ostadoše tragovi gotike, koji ođaju domaćeg graditelja; nadvratnik baroknih ulaza držale su konzole ispružene u uglovima kao i na gotičkim otvorima ravna nadvratnika. Na pobočnom istočnom zidu kućice uzdižase se zabat svinute linije sa volutama i kuglama u kojemu se već odražuje klasicizam. Sred tog zabata je bio neki reljefni grb okićen ratnim zastavama i trofejima vjerojatno nekog mletačkog vojskovođe, koji je bio spomenut u natpisnoj ploči.

Tako je, eto težnja k baroknoj velebnosti prevladala i na ovoj praktičnoj kućici, koju je austrijska vlast kasnije bila vjerojatno nešto preinačila zatvorivši joj prednji trijem. Pred njom se na rubu obale pružao mali kameni gat i željezne dizalice za čamac zdravstvene službe, ali je i taj srušen da se izravna rub obale. To su ona kobna »čišćenja« i »poljepšavanja« dalmatinskih gradića u 19. stoljeću samo da se poravna, raširi i svede u red sve ono što je bilo slikovito i ilustriralo njihov život u prošlosti. Nitko se pri tome nije ni sjetio da se ruši jedan iako neznatni, ali ipak barokni spomenik trogirskog graditelja, koji danas možemo vidjeti tek na blijedoj Stegelovoj fotografiji, prema kojoj je učinjen ovdje objelodanjeni crtež. Pri rušenju je samo sačuvan veliki reljefni mletački lav sa pročelja kućice, a ostaviše, u ono doba kad se osobito cijenila epigrafija, i

<sup>105)</sup> Natpis na atici glasi:

ANGELO DIEDO P̄ LĒ  
ANNO MDCCXCI

na prozoru se opetuje godina: MDCCXCI

natpis OFFITIUM SALUTIS, te reljefni otučeni gro između trofeja, među kojima su i puške. Ti ulomci su sačuvani u gradskom lapidariju. Iako je Markov lav klesan po staroj šablioni, ima čak i olovne oči, rijetke u baroknim kipovima, ipak njegova plastičnost pokazuje da je Macanović znao zaobliti volumen. U Trogiru je Ignacije radio i na najistaknutijem spomeniku, na stolnoj crkvi, koja je uvijek trebala popravaka i u koju je barokni stil unosio promjene, da bi se udobnije koristila i dobila raskošniji i suvremeniji izgled. On je 1757. vršio u njoj neke manje popravke, a godine 1764. izradio nacrt za držak zvona u zvoniku, koji je popravljao 1778. godine.<sup>106)</sup>

Kad su 1769. godine radili na uzdizanju nove pijevnice, pozvaše Ignacija da dođe sa Brača i dade upute i mišljenje o tome.<sup>107)</sup> Na pijevnici su radili protomajstori Antun Boara i Petar Cavalieri. Boara je bio kipar. On je na pijevnici isklesao reljefne ukrase i anđele vrh lukova,<sup>108)</sup> a 1780. godine izradio je grb na nadgrobnoj ploči Bigonea.<sup>109)</sup> Mlečanin Cavalieri također bijaše kipar. Izrađivao je oltare, a u Trogiru je imao i radionicu u kojoj je do 1766. godine bio zaposlio i nekog kipara Antuna. Umro je one godine kad pozvaše Ignacija iz Brača.<sup>110)</sup>

<sup>106)</sup> Knjiga računa trogirске stolne crkve 1757—1825. god., str. 70, 116'.

<sup>107)</sup> 1769. 19 settembre. Al protto Ignazio Mazzanovich per averlo fatto venire dalla Brazza, per dar opinione sopra l' orchestra petizze 25, dalle quali ribattute L 30 bonifficate dalla ricevuta Cavallieri restano L 50. Ibid. str. 100

<sup>108)</sup> 1768. 7 gennaio. Contati in più volte alli protti Cavallieri e Boara per la facitura della sopradetta orchestra senza la collone fiorami e cherubini cechini 172. L 8256.

1769 17 agosto. Al protto Boara per li fiorami e cherubini di marmo nella facciata dell orchestra cechini 14 L 672. Ibid.

<sup>109)</sup> 4 marzo 1780. Per aver fatto fare da maestro Antonio Boara sopra una sepoltura il stemma del signor Bigoneo L 50 Ibid.

<sup>110)</sup> Die 28 mai 1769.

Petrus filius quondam Joannis Baptiste Cavallieri veneti lapicida marmorarius ac marmoratorium altarium architectus an. 40 circiter... animam reddidit creatori.

Die 3 junii 1766. Antonius lapicida famulus Petri Cavalieri lapicidae inprevisa morte correptus nocte praecedenti annorum 35 circiter.

Matica umrlih sv. IV. (1757—1825). Arhiv Župnog ureda u Trogiru. Trogirski biskup Didak Manola zabilježio je 1759. godine u svom biskupskom pohodu, da je Cavallieri učinio 1753. godine kameni oltar, a 1757. mramorni tabernakul u selu Marini kraj Trogira:

Bossiglina. Ecclesia parochiale.

Osservatur autem sanctissima Eucharistia in marmoreo tabernaculo biennio ante proviso et a Pietro Cavalieri elaborato...

Ecclesia S. Marinae. Habet lapideum altare de anno 1753 a Petro Cavallieri elaboratum expensa librarum mille

Secunda visitatio generalis domini Didaci Manola... incepta de anno 1759. Biskupski arhiv u Splitu.

Na oltaru župne crkve u Marini još je tabernakul od šarenog mramora u uobičajenom obliku hrama sa četiri stupića i kupolicom u obliku barokne lukovice. Izradba cjeline i pojedinosti prikazuje Cavallierija kao osrednjeg kipara. Njegov oltar u crkvi sv.

Marine također nije kvalitativan, a sagrađen je u renesansnom obliku. Cavallieri je kao kipar inače bio pročelnik grupe oltarista koja se 1761 godine posebno i odijeljeno od graditelja i klesara spominje u Trogiru.

(Računska knjiga stolne crkve str. 55). Možda je bio u rodu sa Franjom Cavallieri mletačkim zidarom, nastanjenim 1707. godine u Kotoru (M. J. Milošević, Prilozi za monografiju Vicka Bujovića. Godišnjak Pomorskog muzeja u Kotoru III, str. 64. Kotor 1955). Među kiparima koji su klesali mramorne oltare i kipove u 17. i 18. stoljeću većinom su bili stranci. U Trogiru se spominje 1682. godine Andrea Guerieri koji je bio nastanjen u predgradu (25 listopada 1682 Catarina uxor magistri Andree Querieri altarium architecti de suburbio. Knjiga krštenih 1667—1719. Arhiv Župnog ureda u Trogiru). Ali on, možda, nije bio stranac, već je pripadao bračkoj klesarskoj obitelji Bojković, koji su potalijančili prezime. (A. Jutronić, Naselja... str. 123). Tu je, a i u ostaloj Dalmaciji, dulje vremena dizao oltare Mato Sebastijanov Bianchi iz Tridenta i to sve do 1777., kada je kao četrdesetogodišnjak umro u Trogiru. (Die 28 januarij 1777 Matheus filius quondam Sebastiani Bianchi tridentinus origine sed multis ab hinc annis in his partibus Dalmatiae commorans professione lapicida marmorum et stetarium, annorum 40 circa in comunione s. matris ecclesie animam Deo reddidit, cujus corpus sepultum fuit in ecclesia cathedrali. Knjiga umrlih IV (1757—1825). Župni ured u Trogiru.

Nesto ranije od njega tu je umro i Ivan Manzoni koji se bavio istim poslom (Die 5 augusti 1772. Joannes Manzoni lapicida marmoratus ac marmoratorum altarium architectus annorum 68 circiter in comunione s. Matris ecclesie eternum die clausit... Ibid.).

U trogirskoj stolnoj crkvi podigao je dva oltara 1802. godine i protomajstor Nikola Degan. Jedan od tih oltara je vjerojatno onaj na južnom zidu sa slikom mletačkog slikara Teodora Matteini (1802 25 VIII al proto Nicolo Degan a conto di due altari L 960. 5 ottobre al sudetto protto Degan a conto come sopra L 864. 1804. 1 ottobre contati in Venezia a conto della pala nova di Santo Agostino piccolle 8<sup>to</sup> = L 550 sono m<sup>a</sup> Lira 1320. 1806 febbraio 18. Per regalo al signor Matteini in Venezia pitore per la pala di San Agostino come dal ricevuta 28 ottobre franchi 720... piu venete L 300 sono L 720. (Računska knjiga stolne crkve str. 174—193. Uporedi s tim C. Fisković, Opis trogirске katedrale iz 18. stoljeća str. 57. Split 1940.). Te oltariste moramo dakle priključiti grupi već spominjanih kipara u Dalmaciji 17.—18. stoljeća u kojoj su: Splićanin Miho Luposignoli (A. Crnica, Naša Gospa od Zdravlja. Split 1939); Picco (C. Fisković, Korčulanska katedrala, str. 62); Mletački kipar G. M. Morlaiter (K. Prijatelj, Barok u Solitu str. 44. Split 1947.); Napuljac Frangi (A. Liepopilli, Dubrovačka katedrala i njene slike, str. 8. Dubrovnik 1930., O dubrovačkom moćniku str. 33. Dubrovnik 1934); Lorenzo Viviani, (G. Novak, Hvar str. 193. Beograd 1924); Mlečanin Petar Fatica (K. Stošić, Varoška župa u Šibeniku str. 19. Šibenik 1932.); Pio i Vicko Dall' Aqua (K. Stošić, Sela šibenskog kotara, str. 28, 184, 233. Šibenik 1941.); Ca' Bianca (Strena Bulčićana, str. 506. Zagreb—Split 1924.); Vicko Fratti (K. Stošić., Benediktinke u Šibeniku. Croatia Sacra. Zagreb 1934.); Antun i Jerolim Capellano iz Genove (Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku LV. Split 1955. — C. Fisković, Arheološke bilješke iz zavičaja) Aleksandar Trimignan iz Mletaka (P. Kuničić, Petar Hektorović i njegov Tvrdalj, str. 58) i ostali, koji su svoje mramorne oltare i kipove u zamorenim oblicima baroka izrađivali ili uvozili u Dalmaciju (K. Prijatelj, o. c. str. 44), ponajviše iz Mletaka, a zatim i iz Jakina i Genove. Iz Italije se u ovo

Odmah po Ignacijevu dolasku u rujnu 1769. godine iskopaše temelje pijevnice i poslaše nacrt za odobrenje u Mletke.<sup>111)</sup> Godine 1770. pijevnica je bila podignuta, jer joj je tada majstor Ivan Rubignoni izrađivao stepenište,<sup>112)</sup> a slijedeće godine dobavljahu iz Komiže sedru, u kojoj je već spomenuti majstor Montiventi izrađivao reljefne štuko-ukrase.<sup>113)</sup> Ormar za nove orgulje, koje su bile naručene već 1767. godine kod Nakićeva učenika Gaetana Calido u Mletke, izradio je također u Mlecima drvodjelac i rezbar Piazza i odatle ga preniješe 1772. godine.<sup>114)</sup> Prvi orguljaši koji su svirali na Calidovim orguljama bijahu Dujam Marislavić, a zatim krajem 18. stoljeća Matija Vrsalović.<sup>115)</sup>

Barokna pijevnica stolne trogirске crkve vješto je i nenametljivo ukomponirana u strogu romaničko-gotičku ponutricu. Uzdiže se vitka na dva mramorna stupa i dva zidna polustupa korintskih glavica, nad kojima se krile tri široka luka koji drže svinutu ogradu. Profilacija lukova, lisnate glavice i izraziti reljefni ukrasi Boarinih

vrijeme uvažavao i mramor (P. Nutrizio—Grisogono, *Riflessioni sopra lo stato presente della Dalmazia*, str. 83. Firenze 1775).

Među domaćim oltaristima treba spomenuti četiri Korčulanina: Portolana, koji je izradio u 17. stoljeću oltar sv. Petra Mučenika u dominikanskoj crkvi u Korčuli (N. Trojanis, *Sui monumenti di storia e di arte esistenti nella città ed isola di Curzola*, str. 32. Trst 1911); Bernarda Buaru, koji je 1773. g. sagradio oltar u crkvi sv. Josipa u Lastovu (*Diversa Lagustae 1771—1773*, str. 222. Državni arhiv u Dubrovniku); Mata Labuta koji je 1787. g. učinio oltar sv. Nikole u crkvi sv. Stjepana u Orebićima (*Liber confraternitatis sancti Nicolai str. 99. Rukopis u Župnom uredu u Orebićima*); protomajstora A. Jeričevića—Labuta, koji je početkom 19. stoljeća učinio oltar sv. Ane u crkvi Svih Svetih u Korčuli (P. Dimitri, *Descrizione di tutte le chiese ed altari che esistono sulla isola nella città e borghi di Curzola. Prijepis kod nasljednika F. Radića u Bolu na Braču*).

U Dubrovniku radi i barokni rezbar Urban de Surgge, Nijemac, koji je 1638. god. izrađivao u župnoj crkvi Lastova drveni »tabernaculo alla moderna più bello che si può, di altezza pie tre e mezzo senza statua che deve essere in cima, nel quale tabernaculo devono essere nove statue in tutto. (Diversi di Lagusta 1638—1643., str. 9. Državni arhiv u Dubrovniku).

- 111) 1769 25 settembre. Per il scavo della fundamenta per piantar l' orchestra L 176.14.

Per copia del disegno spedito a Venezia L 4

Računska knjiga stolne crkve 1757—1825 str. 100

- 112) Ibidem str. 100.

- 113) 1771. Al Monteventi per fattura della stuccatura giusto l' accordo L 960. Ibid.

- 114) 1767 23 luglio. Contati al signor Gaetano Calidi da Venezia a conto dell' organo accordato per cecchini 266 con scrittura 16 maggio 1767 cecchini 60 L 2880

1772 30 luglio. Al marangon Piazza da Venezia per il casson dell' organo giusta l' accordo cecchini 60 L 2880 Ibid. 101

Ovim se zapisom popunjava i konačno potvrđuje ranije Bulićevo pisanje o ovim orguljama (o. c., str. 6).

- 115) Ibid., str. 101, 146' itd. O starim trogirskim orguljama vidi C. Fisković, o. c. str. 48, 49, 63.

andeoskih glavica na klinovima lukova, i školjke sred lišća, pa i Montiventijeva štukatura na stropu razigrana u krugove i volute slažu se i upotpunjuju sa arhitektonskim rasporedom u kojemu se opaža klasicizam druge poolvice 18. stoljeća. Jednako tako prilagođeni su staroj ponutrici i ostali barokni umeci, drvene klupe, mramorni natpisi o prenosu svečeva tijela, oltari pa i mala mramorna kropionica na pilastru kraj pobočnih vrata, isklesana 1770. godine.<sup>116)</sup>

Ignacije Macanović je izvadio iz medaljona sred svoda Firentinčeve kapele sv. Ivana poprsje Stvoritelja, koje je prijetilo padom, te na isto mjesto postavio 1778. godine kopiju.<sup>117)</sup> Folnesics je primijetio da se na trogirskom groblju nalazi Firentinčevo poprsje Stvoritelja slično onom u tjemenu kapelina svoda i smatrao da taj zbog oštećenog ugla nije mogao biti upotrebljen pri završetku gradnje.<sup>118)</sup> Povodeći se za Folnesicsem Karaman je također držao da je to poprsje ostalo neupotrebljeno.<sup>119)</sup> Oni međutim nisu zapazili da je sred svoda kopija, koja se u vrsnoći izvedbe razlikuje od uspjelijeg Firentinčeva originala uzidanog u 19. stoljeću u grobišni zid. Original ima slobodniju modelaciju, a kopija je ukočena i suha. Okrnjeni rub na originalu, koji je ranije osiguravao visoki reljef, ugrožavao je kasnije njegovu statičnu sigurnost, pa je zbog toga došlo do izmjene. Nije ni malo čudno, da je taj posao povjeren majstoru kojega su zaposlili i na popločavanju ulica. U maloj siromašnoj sredini on je morao služiti različitim poslovima, jednako kao što je i Nakić-Vujnović popravljao trogirске mlinove, a ujedno i remekdjelo naše romanike splitski zvonik. Nekoliko godina kasnije takve će se prilike još tragičnije odraziti u radu arhitekta Vicka Andrića, koji je stigao iz Rima sa nacrtima kazališta i javnih spomenika, a bio poslan da regulira baruštine uz Neretvu.

Macanovićeva kopija Stvoritelja još uvijek odoljeva vremenu, pa prema tome se ne može tvrditi da je kapela Nikole Firentinca i Andrije Alešija, osim baroknih anđela i svečeve rake, ipak »od poda do stropa izvorno vremenom netaknuto djelo rane renesan-

<sup>116)</sup> Računska knjiga trogirске katedrale 1757—1825, str. 98'.

<sup>117)</sup> 24 luglio 1777. Al protto Ignazio Mazzanovich per levare la statua del padre eterno dalla capella del santo per giornate L 28  
Alli manoali per 4 giornate impiegate a far l' armadura e calare la sudetta statua L 15.

2 april 1778. Al protto Mazzanovich per la statua del Padre Eterno in capella del Santo e rimessa al suo luoco come da scrittura e contenta de 11 agosto 1777 zecchini N° 27 a L 48. L 1296.

3 detto al sudetto protto giusta la contenta del giorno detto per regalo L 144.

1778 3 aprile. Per manoali, coppi, calzina ed altro nel rimettere la controscritta statua e coprire il tetto della capella L 144.

Ibid. str. 116, 116'.

<sup>118)</sup> H. Folnesics, Studien zur Entwicklungsgeschichte der Architectur und Plastik des XV Jhs in Dalmatien. Jahrbuch des kunsthistorischen Institutes der K. K. Zentralkommission für Denkmalpflege, str. 142. Wien 1914.

<sup>119)</sup> Lj. Karaman, Umjetnost u Dalmaciji, str. 87. Zagreb 1933.

se«,<sup>120)</sup> tim više što je ta ponutrica u kojoj se vanredno uskladiše kiparstvo i graditeljstvo pretrpjela u svojoj bitnoj strukturi i druge promjene. Otvoriše joj četiri prozora,<sup>121)</sup> čim se izmijenila njena rasvjeta, iznješe dva anđela iz srednje niše,<sup>122)</sup> a pločnik popločaše mramorom skinuvši odatle reljefnu nadgrobnu ploču sa Turlonovim likom.

Godine 1781. izmijenio je Ignacije skupa sa majstorima Ivanom Rubignoni i Antunom Boarom prozor na sakristiji katedrale.<sup>123)</sup> Vjerojatno je to jedan od onih dvaju četvorastih gotičkih prozora kraj grbova na južnom zidu i to onaj sjeverniji. Ti prozori su dovojno široki, pa izmjenjenom i nisu trebali davati novi barokni



57. Ukras sa pjevnice trogirске katedrale

oblik. Sav strogi oblik sakristije, a i osiguranje njene unutrašnjosti prisiljavao ih je da poštuju starinu. Za stolnu crkvu izradio je Ignacije krajem 1787. godine i neki kameni svijećnjak.<sup>124)</sup>

<sup>120)</sup> Ibid., str. 81.

<sup>121)</sup> C. Fisković, o. c. (115) str. 44.

<sup>122)</sup> C. Fisković, Tri anđela Nikole Firentinca. Kalendar Napredak. Sarajevo 1941.

<sup>123)</sup> 1781 12 giugno. Contati al protto Ignazio Mazzanovich per No 12 piere per renovar un balcon della sacrestia L 80.

Računska knjiga trogirске stolne crkve str. 130.

<sup>124)</sup> 1784 23 decembre. Per disegno fatto dal protto Mazzanovich di un candellier et ebbe L 24, detratto otto che doveva per l' arte muratoria restano L 16. Ibid. 147.

Godine 1777. boravio je Ignacije, vjerojatno po nekom poslu, ponovno na Braču i to u Pučišćima. Odatle je bio u ožujku pozvan da popravlja trogirske ceste.<sup>125)</sup> U rujnu 1786. posvjedočili su trogirski gradski knez Zilio Minio i kapetan oružja Trifun Ebeltof, da je Ignacije podigao prema vlastitim nacrtima pomični most između Trogira i otoka Čiova.<sup>126)</sup> Taj most je postojao već u 14. stoljeću,<sup>127)</sup>

<sup>125)</sup> Noi Vincenzo Bembo conte della Brazza e sua giurisdizione.

Comettemo a protto Ignazio Mazzanovich comorante in Castel Pucischie, perche senza ritardo riddurvi abbiate nella città di Traù, per ristauo d' alcune publiche strade e ciò in aderenza a lettere di quell Illustrissimo regimento Tanto dourà imancabilmente in pena riservata etc. In quorum etc.

Brazza: Neresi primo marzo 1777

L. S. Vincenzo Bembo conte  
S. M.

<sup>126)</sup> Noi Zilio Minio per la Serenissima Republica di Venezia conte capitano di Traù e sua giurisdizione.

Distintosi sempre il protto Ignazio Mazzanovich quondam Zuanne con la propria abilità nella professione di muratore, ne derrivano dalla di lui esperienza anche a questa nostra rapresentanza ben giusti motivi di contentamento e di encomio ritratto avendo generalmente dell' utile opera sua in ogni occasione il più impegnato, puntuale ed attento servizio. Risulta poi particolarmente la di lui cognizione negli studiosi, esatti disegni delli quattro monasteri de' regolari esistenti in questa città e suburbio fatti per commissione nostra rellativa ai comandi dell' eccellentissimo magistrato sopra monasteri, nella quale opera egli si impiegò fatica e tempo con riflessibile cessante lucro e senza alcun publico compenso, dal che rimarcammo con agredimento nostro il zelo benemerito ch' esso protto Mazzanovich, il quale in seguito nella recente fabrica del ponte levatore dell' isola Bua ci diede li più convicenti saggi dell' utilità del di lui servizio, mentre l' opera del ponte stesso fù da esso protto eseguita in ogni sua parte a norma di altro disegno proddotoci dall' abilità ed esperienza sua, con le quali assiduamente vegliò alla sollecitudine, alla solidità, ed alla sussistenza del lavoro del ponte suddetto. Giusto quindi e conveniente troviamo di munirlo delle presenti nostre veridiche attestazioni per rendere publicamente palese il di lui merito e concigliargli la publica grazia. In quorum etc.

Traù li 23 settembre 1786

L. S. Zilio Minio conte capitano  
S. M.

Adi 23 settembre 1786 Traù.

A qualunque etc. attesto io sottoscritto qualmente s'è distinto sempre il protto Ignazio Mazzanovich quondam Zuanne con la sua propria abilità di muratore ne derrivano dalla di lui esperienza anche alla mia cognizione bene giusti mottivi di contentamento e d' encomio, ritratto avendo generalmente dell' utile opera sua in ogni occasione il più impegnato, puntuale et attento servizio. Risultò poi particolarmente la di lui cognizione negli studiosi esatti disegni delli quattro monasteri de' regolari esistenti in questa città e suburbio fatti per commissione dell' illustrissimo signor Zilio Minio conte capitano di questa città di Traù rellativa a comandi del Magistrato eccellentissimo sopra monasteri, nella qual opera egli impiegò fatica e tempo con inflessibile cessante lucro e senza alcun publico compenso, dal che rimarco con aggreddimento mio il zelo

a njegov nam je približni izgled poznat iz jednog crteža 17. stoljeća.<sup>128)</sup> Sred kamena mosta bijaše dvodjelni drveni mostić, koji se rastvarao pri prolazu brodova. Visio je o dizalicama pričvršćenim sa svake strane za debele i visoke, vjerojatno, kamene pilone. Postoji i njegov kratki opis iz tog vremena.<sup>129)</sup> Takav most, koji je već 1724. bio trošan,<sup>130)</sup> bit će zatekao Macanović i ponudio novo rješenje koje je bilo prihvaćeno i koje je on izveo vjerojatno 1786. godine, jer je gradnja mosta tada nazvana »recente«.

U to vrijeme tokom čitave 1786. a do travnja 1787. godine Ignacije je sudjelovao pri izgradnji trogirskih vojarna,<sup>131)</sup> koje su se zdale pod nadzorom Antuna Benvenuti.<sup>132)</sup>

benemerito d' esso protto Mazzanovich il quale in seguito nella recente fabbrica del ponte levatore dell' isola Bua, sopra il quale io sottoscritto fui alla soprintendenza, ci diede li più convinenti saggi dell' utilità del di lui servizio mentre l' opera del ponte stesso fù d' esso protto eseguita in ogni sua parte e norma d' altro disegno prodotti dall' abilità ed esperienza sua, con le quali assiduamente vegliò alla sollecitudine, alla solidità ed alla sussistenza del lavoro del ponte suddetto. La qual attestazione gli rilascio per rendere palese il di lui merito e per valersene ovunque gli occorresse. In quorum etc.

Capitano Trifon Ebeltof governatore dell' armi affirmo.

127) I. Strohal, Statut i reformacije grada Trogira, str. 71. Zagreb 1915.

128) Ivan Lucić, Historia di Dalmatia et in particolare della città di Trau, tabla. Venetia 1674; V. Coronelli, Mari, golfi, isole... ed altri luochi dell' Istria, Quarner, Dalmazia, Venezia 1678.

129) »E sotto il ponte dell' isola che è di legname puo andar galie sottili e navilj pizzoli, che è fondi di pie 6«. Il Consolato di mare, str. 6. izdanje F. Brogiollo 1668 g. u Mlecima. Zanimljivo je da taj mletački izdavač posvećuje svoju knjigu Dubrovčaninu Mihu Sorkočeviću, ističući mu u posveti da je to učinio zbog: »le cortesie dimostrazioni d' affetto sempre praticate dalla benignità di vostra signoria illustrissima verso la mia casa e la lunga servitù di me professatale«, te spominje »slavnu« obitelj Sorkočević i Dubrovnik.

130) Godine 1727. potvrdio je generalni providur Nikola Erizzo da je primio pismo Trogirana o potrebi popravka obaju mostova, a i Zorzi Grimani im javlja da je iz njihove molbe uvidio »le cadute di ambedue cotesti ponti e la premura urgentissima di rimetterli«. Zapisnik pučke skupštine i bratimstva sv. Duha 1619—1811, str. 71.

131) Noi Francesco Loredan per la Serenissima Republica di Venezia conte e capitano di Traù e sua giurisdizione  
A qualunque etc. attestiamo qualmente la persona del protto Ignazio Mazzanovich si è prestato con la sua assistenza nelli lavori di questi publici quartieri dalli 11 Gennaio 1786 M. V. sino tutto il giorno dei 5 aprile 1787, in fede di che etc.  
Dati in Traù li 27 marzo 1789.

L. S. Francesco Loredan conte e capitano  
S. M.

132) Adi 28 marzo 1789 Traù.

A qualunque etc. attesto io sottoscritto qualmente la persona del protto Ignazio Mazzanovich quondam Zuane s' è prestato con la sua assistenza nelli lavori di questi publici quartieri di Traù sotto l' inspezione del signor Antonio Benvenuti, ed io sottoscritto fui alla soprintendenza delli stessi e ciò dalli 11 gennaio 1786 M. V., sino tutto il giorno deli 5 aprile 1787, la qual attestazione gli rilla-



Godine 1779. bio je ponovno u Pučišćima. Tu je popravljao apsidu kapele i krov župne crkve.

Ta renesansna crkva sagrađena 1566. godine,<sup>133)</sup> koju apostolski vizitator Valerio desetak godina zatim naziva »nova et elegans«,<sup>134)</sup> bila je krajem 18. stoljeća trošna, paće je Ignacije, kad je bio pozvan da je pregleda, izjavio da prijete padom.<sup>135)</sup> U zadnjem desetljeću nakon gradnje zvonika počelo se izgradnjom njene apside. Hvarski biskup, Zadrani Ivan Domenik Stratiko, koji se bavio književnošću i naukom, odobrio je na temelju Macanovićeva mišljenja o trošnosti crkve pregradnju i u svom pismu nerežičkom župniku u kolovozu 1793. godine istaknuo, da treba apsidu toliko proširiti, da se unapred uskladi sa budućim proširenjem crkve, koje će trebati izvesti kasnije. Preporučio je stoga da se gradnja podredi dobrim arhitektonskim pravilima, koji nedostaju bračkim crkvama, iako bijahu podignute planski.<sup>136)</sup> Vjerojatno baš zbog toga dovezli

---

scio per valersene ovunque gl' occoresse. In fede di che etc. Capitano Trifon Ebeltof governorator dell' armi affirmo.

- <sup>133)</sup> Memoria circa la consecrazione della chiesa parrocchiale di Castel Pucischie. Essendosi fabricata nei mesi di luglio, agosto e settembre dell' anno 1793 la nuova ampliata cappella maggiore di S. Girolamo titolare e protettore, demolita la vecchia edificata dal 1566, circa li quattordici di dicembre del detto anno 1793 nel distruggere l' antico altare sotto la pietra sacra fù ritrovata una scatoletta di piombo in cui vi erano involte in carta le ossa dei Santi martiri Vittorino e Severo su di cui sta scritto quanto segue MDCXIII Die V Julij. Ego Petrus Cedulinus episcopus Pharensis consecravi ecclesiam et altarem hoc in honorem S. Hieronymi... Ora non vi esiste alcun segno della detta consecrazione e le solite croci saranno state levate via nella posteriore erezione delle capelle laterali... L' antico altare, a riserva dei due primi supedanei gradini e della mensa, era tutto di legno ben lavorato ed indorato avente in fondo attacco la mensa il tabernacolo per la Santissima Eucarestia e di sopra in mezzo la spelonca con la statua di legno di S. Girolamo... Il tutto fù fatto nel anno 1578, come appare nella seguente iscrizione che ivi esisteva: Franciscus Cyoci Corcyrensis opus feci. Anno Domini MDLXXVIII.

Negli anni 1800 e 1801 fu fatto il presente altare tutto di marmo e la statua antica di S. Girolamo con la spelonca è stata posta di sopra in mezzo del frontespicio contornata di marmo.

Don Andrea Ciccarelli parroco m. p. ad futuram rei memoriam li 20 dicembre 1803.

Consecrazione della chiesa parrocchiale sua dilatazione ed il suo sacrato str. 16. Rukopis u arhivu Zupnog ureda u Pučišćima.

- <sup>134)</sup> A. Jutronic, Apostolska vizitacija otoka Braća g. 1579. Croatia Sacra 5. Zagreb 1933.

- <sup>135)</sup> Anche occultamente veduto e sentito dell' attestazione de periti e singolarmente del proto Mazzanovich, esser detta capella soggetta ad imminente rovina... percio lo stesso monsignore vescovo... ha interdetta capella ed altare fin che non sia rinovato.

Iz pisma hvarskog biskupa Domenika Stratika 15. lipnja 1793. Rukopis Consecrazione etc.

- <sup>136)</sup> ...Convieni dunque che la prima parte di questa fabbrica, cioè il presbitero sia notabilmente ampliata e dilatata anche fuori dell' attuale proporzione, perche poi sia meno sproporzionato alo pro-

su Pučišćani iste godine Ignacija čamcem iz Trogira, da započne gradnjom,<sup>137)</sup> za koju su se tada klesali pilastru, glavice i stope triumfalnog luka, djelovi propovjedaonice, glavnog oltara i sakristije. Na tom poslu bijahu okupljeni klesari najprije Juraj i Ivan sinovi Vicka Orlandinija, a zatim Ivan Travečić, Antun Nikolin Štambuk, Josip Matulić, Matija Vlašić, Juraj Kusanović, Juraj Velić iz Zakučca i »Anzolo Talian foresto«. Godine 1795. klesao je stupove i ostalo kamenje Ivan Štambuk, a prvih godina 19. stoljeća, kad je Ignacije već bio mrtav, nastavljali su produljenje i dovršavali crkvu prema ranijem nacrtu protomajstor Pavao Bertapelle i majstori Matij Kosta, Bernardo Visagio i Bartul Scanzi.<sup>138)</sup> Tom prilikom je, prema pisanju povjesničara Cicarellija, srušen stari drveni oltar, djelo korčulanskog rezbara Frana Čiočića iz 1578. godine »lijepo izraden i pozlaćen« sa tabernakulom.<sup>139)</sup> Od oltara je tada ostala samo špilja sa svečevim likom uzidana u zid nad novim oltarom sagrađenim 1801. godine. Slično je učinjeno i u korčulanskoj stolnoj

---

lungamento della chiesa, che una volta o l' altra deve farsi. Ne importa, anzi sarebbe affettazione, cercare vigore di architettura in questo rapprezzamento di fabbrica non vedendosene mai vestigio in niuna fabbrica pubblica o privata di quest' isola ben che erette di pianta

Iz pisma istog od 20. VIII. 1793. Ibidem

Stratiko se u jednom pismu Steffaneu osvrnuo i na umjetničke slike u Vrboskoj na Hvaru (Ljubić S., o. c.).

<sup>137)</sup> Per barca e due uomini che menarono il protto da Traù per intraprender la fabrica L. 20.

Per un disinar fatto al protto e a tutti mistri spesi L. 38...

Resto debbitore Ignazio Mazzanovich protto L. 120.

Računska knjiga o pregradnji crkve str. 18, 19. Župni ured u Pučišćima.

<sup>138)</sup> Ibid. str. 22 itd. Pored toga postoji i ovaj prijepis u navedenom rukopisu Consacrazione itd. Adi 22 genaro 1809 Verbosca. Attesto con giuramento io protto Paolo Bertapelle, ch' essendo stato chiamato dal signori procuratori della chiesa parrocchiale di Pucischie ad acudire come protto al prolongamento di essa chiesa sono stato presente quando li medissimi mostravano il piano e sia il disegno della pianta dell' interno a me...

Bertapelle je izrađivao i oltare sa kipovima. U Računskoj knjizi bratovštine sv. Sakramenta u Postirama nalazi se ova odluka Postirana:

17 maggio 1801. In ozi fu presa la parte in luoco solito nel sacra delli signori confrati della veneranda scola di Santissimo Sacramento e della beatta Vergine di Carmen e San Michele e Nicholo per esser provisto il altar di marmo compito come il disegno con quatro colone e quello di San Michiel e Nicolo sula mensa con l' antependio sino sotto basi delle colone sia piedestali con sui due schalini di marmo e balotato fù volti trenta due in favor e tre contra per il prezzo come sara stabilito con signor proto Paolo Bratapele... Arhiv Župnog ureda u Postirama. Prema Kukuljićevu pisanju Petar Pavao Bertapelle rodio se je u Vrboskoj na Hvaru 1763. godine, a umro u Stivanu na Braču 13. srpnja 1817. Tu je započeo zidati zvonik i učinio tabernakul župne crkve (O. c., str. 29).

<sup>139)</sup> Vidi bilješku 133.

crkvi, gdje su na baroknom mramornom oltaru iz 18. stoljeća, ostala samo tri izrazita Čiočićeva sveca i Marijino poprsje.<sup>140)</sup> Prema toj Cicarellijevoj bilješci, korčulanski rezbar nije dakle samo izrezao u Pučićima kip sv. Jerolima, kao što se dosada držalo, već čitavi oltar sa tabernakulom osim kamene menze. Da je on, pored figurativne drvene plastike, rezao i reljefne ukrase, pokazuju njegova vitka i kićena korna sjedala renesansnog stila koje je izradio skupa sa Zadraninom Antunom Spiom u hvarskoj franjevačkoj crkvi.

Ignacije je kao vještak bio pozivan nekoliko puta da nacрта izmjeri i opiše pojedine zgrade te da pripremi proračune za njihove popravke ili pregradnje. Zbog toga ga je generalni providur slao u Drniš, a dvaput i u Sinj. Izradio je to za Kneževu palaču, za kaštel Kamerlengo, za vojarnje, zidine i gradska vrata u Trogiru i to prije 1764. godine.<sup>141)</sup> Godine 1777. naređeno mu je da izmjeri, nacрта i procjeni općinsko zemljište na Skalicama na Čiovu,<sup>142)</sup> godine 1778. da procjeni kuću Celio, koju nazivahu »vojna bolnica«, po čemu se može prosuditi da je vojnička bolnica postojala ranije od te godine i u Trogiru.<sup>143)</sup> Izradio je 1786. vrlo pažljivo i tačno nacрте četiriju trogirskih samostana po nalogu nadzorništva nad tim ustanovama. Godine 1793. procijenio je, nacртаo i opisao na zahtjev vlasti i neku kuću u Splitu skupa sa protomajstorom Gašparom Calzavanim(?).<sup>144)</sup>

Ignacije je pored svoje struke istupao i u javnom životu Trogira. Godine 1761. i 1765. zastupao je bratstvo zidara, klesara i drvodjelaca,<sup>145)</sup> a u bratovštini sv. Duha bio je 1778. sudac,<sup>146)</sup> a 1792.

140) C. Fisković, Korčulanska katedrala str. 63. U natpisu sa kornih sjedala u Hvaru treba pogrešku JANDRENSIS ispraviti u JADRENSIS.

141) Vidi dokumenat u bilješci 103.

142) Noi Zan Battista Badoer conte e capitano. Esecutivamente a venerate lettere del Magistrato eccellentissimo alle Rason Vecchie Venezia 11 aprile decorso commandiamo a voi protto Ignazio Mazzanovich dover nel termine di giorni tre prossimi venturi poner in esatto diligente disegno il pezzo di fondo di publica ragione sul luoco chiamato Scalizze situato in quest' isola Bua al piede della strada maestra colla sua vera quantità, qualità e confini, dovendo in pari tempo riferire con congiurata relazione e stima quanto si potrebbe aggravare li fratelli Godovich che ne bramano del medesimo l' investitura d' annuo cannone nella publica cassa; e ciò colla maggior celerità ed esatezza il che fatto rassegnarete il tutto in questo nostro predetto officio per gl' atti successivi. Tanto eseguirete pontualmente in pena etc. In quorum etc.  
Traù li 11 giugno 1774

L. S.

Zan Battista Badoer conte e capitano

S. M.

143) Copie tratte dalli originali autentiche essistente presso e nelle mani di protto Ignazio Mazzanovich.

144) Ibid.

145) Računska knjiga stolne crkve 1757—1828 str. 55, 72. Tu je (str. 55) 1761. godine zabilježen kao predstavnik (capo) zlatara Karlo Bi-

župan.<sup>147)</sup> Dvaput i to 1779. i 1780. bio je izabran za pučkog branitelja. U toj ulozi sudjelovao je i u odluci pučke skupštine 20. srpnja 1797. da se nakon pada Mletačke republike uputi poklonstvene poslanike novoj austrijskoj vlasti, nakon što su Trogirani položili zakletvu njenom predstavniku generalu Rukavini.<sup>148)</sup> Kako je bio cijenjen pokazuje zaključak pučke skupštine u svibnju 1781. godine da se tuži duždu i Vijeću deseterice kapetana gradske straže Andriju Maguginija, koji je izvršio neke nepravilnosti na štetu građana i vrijeđao prijateljima branioca puka Ignacija.<sup>149)</sup> Nakon pada mletačke vlasti Macanović se i dalje isticao u bratovštini sv. Duha gdje je 1804. a zatim 1806. godine, iako mu već bijaše skoro osamdeset godina,<sup>150)</sup> bio sudac i to godinu dana prije svoje smrti. Umro je u listopadu 1807. godine,<sup>151)</sup> a još je u svibnju te godine prisustvovao pučkim skupštinama.

Pored Ignacija poznat je kao klesar i Vicko Macanović koji je također imao nadimak Raguseo, pa je zastalno bio u bliskom rodu sa Ignacijem i njegovim sinom Franjom. Vicko je kao što vidjesmo zidao ukrasne dijelove i klesao kamenje za župnu crkvu u Štafiliću, ali je i ranije od toga bio poznat.

Već 1741. godine naručio mu je mletački potpukovnik Petar Lovro Pellegrini, član stare i istaknute zadarske obitelji,<sup>152)</sup> jedanaest dovratnika ili doprozornika za njegovu palaču u Zadru. Zbog nesporazumka ti dijelovi nisu isklesani u mjerama koje je Pellegrini naručio, pa se nisu mogli upotrebiti, te se Vicko morao obavezati

---

lančić. On već bijaše poznati zlatar, a prema slijedećoj bilješci skovao je i relikvijarij za relikviju sv. Ivana u stolnoj crkvi:

1759. 22 ottobre. Per contati a maestro Carlo Bilancich orefice per un reliquiario d' argento con sua techsa pur d' argento per ripar la reliquia del Santo L. 21.10. Ibid str. 35'.

Svečeve relikvije čuvaju se u velikom svečevom poprsju, koje je kovano u Veneciji i ima mletački žig, dok kost svečeve ruke drži getičko-renesansni srebrni anđeo u rokokoo kutiji, koja također izgleda mletački rad. Vidi C. Fisković, Opis... str. 56.

146) Ottobre 1778. Proto Ignazio Mazzanovich giudice della banca di S. Spirito.

Zapisnik sjednice pučke skupštine i bratimstva sv. Duha u Trogiru, str. 204.

147) Ibid. str. 207, 208, 250'.

148) Ibid. str. 265.

149) Ibid. str. 216.

150) Ibid. str. 304, 308'.

151) Die 17 mensis octobri 1807. Dominus Ignatius Mazzanovich aetatis suae annorum 81 in comunione s. Matri Ecclesiae animam Deo reddidit. Cujus corpus tumulatum fuit in ecclesia cathedrali Divi Laurentii martyris...

Knjiga umrlih IV (1757—1825). Župni ured u Trogiru.

Pored graditelja Ignacija, živio je u Trogiru i drugi Ignacije, također sin Ivana Macanovića. Taj je rođen 20. veljače 1678. a umro 6. ožujka 1720.

Matica rođenih 1667—1719 i Knjiga umrlih 1679.—1757. Ibid.

152) G. Sabalich, Guida archeologica di Zara, str. 423. Zadar 1897.

da će ih primiti natrag i izdjelati prema oznaci u ugovoru.<sup>153)</sup> Iz toga se vidi da se kamen iz trogirskih kamenoloma, u kojima je Vicko 1742. godine radio, a 1744. godine nadzirao branje kamena za javne radove u Trogiru,<sup>154)</sup> izvezio i u Zadar, a također da su domaći majstori sudjelovali na gradnji zadarskih renesansno-baroknih palača. To sudjelovanje njihovo u izgradnji zadarskog svjetovnog graditeljstva pretpostavlja i C. Cecchelli, ali ono će se i dokazati novom arhivskom gradom. Talijanski povjesničar umjetnosti svaka-ko, zasada i bez tih dokaza, tačno primjećuje oznaku zadarskih kuća 16.—18. stoljeća: »Forse non è tutto veneziano, ma vi se mescola una nota locale dalmatica«. On međutim u domišljatom reljefnom ukrasu tih zgrada vidi upliv antike na naše graditeljstvo.<sup>155)</sup> Tako gledanje je tipično za talijanske povjesničare umjetnosti između dva rata, ali se ne može održati obzirom na mali broj sačuvanih antičkih zgrada u Dalmaciji. Ni jedan od najsačuvanijih, Dioklecijanova splitska palača, nije mnogo djelovala na naše renesansne i barokne graditelje. Ni renesansna Karepićeva, ni barokne Milesijeva, Cindrova i Tartagliana palača u Splitu, kao ni Garagninova u Trogiru nemaju ni traga antičkih odraza, a ne nalazimo ih ni u Macanovićevim radovima.

Pelegrinova narudžba nije jedini Vickov rad u Zadru. Prema Kukuljevićevom pisanju on je 1777. i 1778. godine klesao stupove i ostale kamene dijelove za zadarsku dominikansku crkvu i to za njene oltare koje je izrađivao Mihovil Kosta. Dok je ta Kukuljevićeva vijest na temelju izvornog dokumenta uvjerljivija, ostali podaci koje on o njemu donosi čine mi se pogrešni kao što je pogrešno i prezime Mazarović kojim ga je on uvrstio u svoj »Slovník«. Vicko je vjerojatno rođen 1718. godine barem kako se zaključuje iz zapisa o njegovoj smrti, ali ne u Dubrovniku odakle bi navodno tek oko 1743. stigao u Trogir. On je sin Ignacija Macanovića starijeg, pa će bit rođen u Trogiru ili okolici, gdje ga sretamo već 1741. godine.

Vicko je kao i Ignacije, klesao građevinske dijelove i ukrase, zidao je veće radove ali je poduzimao i neke manje poslove. Tako je 1752. godine počeo graditi zvonik barokne župne crkve u Vodi-

153) Adi 25 luglio 1741. Presentato in officio dall' infrascritto maistro Vincenzo Raguseo.

Costituito magistro Vincenzo Raguseo quale rilevando che li undeci pezzi d' erte spedite a Zara al signor tenente collonello Pietro Lorenzo Pellegrini non sono della misura, ne servono per l' opera voluta da esso signor, col presente nella più valida e solene forma si obliga di far altri tanti pezzi di erte della stessa lunghezza e grossezza giusto la scrittura di per quanto gli verano rispediti da Zara e questa parte...

Trogirski spisi Santa Marin. Sveščić Diversorum. Državni arhiv u Zadru.

154) Ibid. sveščić Estrordinario 4, 63; Trogirski spisi Petra M. Corner. Sveščić straordinario 4<sup>o</sup>, str. 3.

155) Zara. Catalogo delle cose d' arte e di antichità, str. 174. Rim 1932.

cama kraj Šibenika, koji nije dovršio,<sup>156)</sup> a 1765., 1766. i 1779. po-  
pravljao grobišni zid u Kaštel Novome kraj Trogira.<sup>157)</sup>

Živio je šezdesetidevet godina i umro u Trogiru 1787. godine.<sup>158)</sup>  
Mogao je kroz to vrijeme dakle dosta da uradi, ali se, koliko bar za-  
sada možemo doznati, ipak nije istaknuo, kao ni Ignacijev sin  
Franjo, koji je u sveščiću pohvala i isprava o radu svojih pređa i  
svog oca, nadodao tek svjedočanstvo, da je popločao šibenske ulice,<sup>159)</sup>  
podatak koji može biti značajan za urbanističko uređenje jednog  
grada,<sup>160)</sup> ali ne za razvoj jednog majstora.

<sup>156)</sup> Adi 5 7bre 1772

Al Co: Capnio di Sebenico

N. 1 Uenendo esposto a questa carica da mistro Vicenzo Ra-  
guseo esser creditore di non indifferente summa di soldo delli giudici  
della chiesa di Santa Croce in Vodice per fattura e spese da esso  
istante incontrate per l' erezione del campanile di detta chiesa  
e ciò giusto la conuenenza 26 Giugno 1752 resta eccitata la bene-  
merita attenzione di Vostra Signoria Illustrissima di obligar li  
attuali giudici della Villa stessa a rimettersi in liquidatori per  
depurare le merci e spese incontrate dal sudetto instante per  
l' effetto del di lui pronto risarcimento e le baccio etc.

Akti generalnog providura G. Rive  
sv. IV str. 283. Državni arhiv u Zadru

<sup>157)</sup> 1765. Stratti ca dado mestru Visku Raguseu za salize i stine po  
zidu od cimatorija i dadomu L 126. Stratti i dade mestru ki dila  
stine v' Troghiru na konat mestra Viska Ragusea i dadomu L 28...  
1779. Strati kako ispovida receuda protta Visca Macanovichia za  
nogh duadeset i jednu i pò kornise laurane za pocriti zid od si-  
matoria pò tri libre i osan gazet nogha stò zapada kako ispovvida  
gnegova receuda 81.14

Troškovnik Župne crkve u Kaštel Novome, str. 12, 40, 68.  
Arhiv Župnog ureda u Kaštel Novome.

<sup>158)</sup> die 23 julii 1787. Vincentius Mazzanovich alias Raguseo annorum  
69 in comunione Sanctae Matris Ecclesiae animam Deo reddidit,  
cujus corpus tumulatus fuit in ecclesia patrum praedicatorum.

Knjiga umrlih IV (1757—1825). Arhiv Župnog ureda u Trogiru.

<sup>159)</sup> Frano sin Ignacijev uređivao je ceste u Šibeniku. O tome mu je  
izdat ovaj dokumenat:

Noi Zuanne Bragadin per la Serenissima Republica di Venezia  
conte capitano di Sebenico Scardona e loro giurisdizioni.

In varie strade di questa citta riattate e di nuovo stabilite essendo  
stato prescielto e deffinato al complesso della opera di dette stra-  
de al numero di cinque e tra esse una delle maggiori, il publico  
protto Francesco Mazzanovich da Traù, potessimo experimentar  
la distinta sua abilità in ogni rapporto, che attiene all' ordine e  
perfetto riattamento sicchè troviamo giusto dichiarar conle pre-  
senti la sostenuta incombenza per il corso di circa mesi quindecim,  
ed il merito conciliatosi in riscontro. In quorum etc.

Sebenico 10. Agosto 1793.

Zuanne Bragadin conte e capitano

<sup>160)</sup> U isto vrijeme, 1790. i 1792. godine popločavali su se iznova trgovi  
i ulice u Zadru. C. Bianchi, o. c., str. 115, 116.

Može se ipak pretpostaviti, da njihov rad, kao ni ostalih ovdje spomenutih majstora, još nije dovoljno upoznat, jer, iako se već primjećuju obrisi našeg baroka, ipak ima u velikoj građi 17. i 18. stoljeća još mnogo skrivenih podataka o umjetničkoj djelatnosti tog zanimljivog kulturnog razdoblja, koje treba uvažiti i zbog njegovog kulturno-političkog i socijalnog okvira, sa kojim su likovna umjetnost i umjetni obrt išli uporedo.