

vorni jezik i akcenatski i morfološki i po riječima, ali i kao jedan poseban bazen koji daje posebnost hrvatskomu književnom jeziku. Da, u tome jeste bit, postoji svijest o kajkavštini i kao jeziku, jer je ona integralni dio hrvatskoga jezika koji ne razdvaja već spaja i obogaćuje hrvatski kulturni prostor.” (Zbornik II., *Kajkavski u povijesnom i sadašnjem obzorju*, Zabok 2011., 13). Unatoč svim nedoumicama u tome smislu, znanstveni skupovi u Krapini: *Kajkavski jezik, književnost i kultura kroz stoljeća*, nastaviti će svoj tradicionalni slijed i referate objavljujati u Zborniku: *Kajkavski u povijesnom i sadašnjem obzorju*, kao što je ovaj IV. po redu.

Zahvaljujem svima koji su pridonijeli da je ova knjiga ugledala svjetlo i došla u ruke čitate-

lju. U tome su najviše zaslužni autori. Realizaciji znanstvenih skupova i objavljivanju ovoga Zbornika najviše su pridonijeli članovi Udruge *Muži zagorskoga srca* na čelu s Rajkom Furešom. Hvala i suorganizatoru *Društvu za kajkavsko kulturno stvaralaštvo* koje je Znanstveni skup uvrstilo u program *Tjedna kajkavske kulture u Krapini*. Naša zahvala ide svim pokroviteljima: Ministarstvu kulture, MZOS RH i svima onima koji su pomogli da se znanstveni skup u Krapini uopće održi, a to su: Krapinsko-zagorska županija, Grad Krapina i mnogi dobrotvori (sponzori) pojedinci. Hvala članovima Organizacijskoga i uredničkoga odbora, kao i izvršnom i grafičkom uredniku.

Alojz Jembrih

9. KNJIŽEVNI PUTOPIS – PUTOVANJE U SREDIŠTE SUVREMENE HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI

Središnji program devetih *Dana Franje Horvata Kiša HRVATSKI KNJIŽEVNI PUTOPIS* (svečano proglašenje rezultata 9. natječaja, javna izvedba reprezentativnih ulomaka iz nagrađenih putopisa u interpretaciji dramskog umjetnika Dubravka Sidora i dodjela nagrada) održan je 3. listopada 2015. u Društvenom domu Lohor.

I ovogodišnji program dopunjen je gostovanjem *Tribine* Kajkavskoga spravišća, te predstavljanjem dviju putopisnih knjiga: Štefanija Bernas Belošević: *ZAPISI O HRAŠĆINI* - priredila: Mateja Žugec (Hrebak), urednica (Službeni glasnik Krapina, 2015.); Radovan Brlečić: *SIM PA TAM* (POU Sv. Ivan Zelina, 2015.) – urednik Ivo Kalinski.

Uvodno, u ime domaćina, Općine Lohor, pozdravnim se slovom obratio načelnik *Božidar Markuš*, a u ime pokrovitelja, Krapinsko-zagorske županije, pročelnik Upravnog odjela za obrazovanje, kulturu i sport *mr. sc. Ivan Lamot*.

Uz stručnu ocjenu natječajno pristiglih putopisa, koju su obrazložili dr. sc. Božica Pažur i dr. sc. Ivo Kalinski, članovi ocjenjivačkoga povjerenstva, proglašeni su *laureati* 9. NATJEČAJA ZA HRVATSKI KNJIŽEVNI PUTOPIS (ras-

pisanog u *Kaju* do 1. lipnja 2015.) i dodijeljene nagrade.

U glazbenom dijelu nastupila je pijanistica *Ivana Erjavac Šeremet*.

Inače, deveti loborski Dani započeli su dan prije *predstavom ČEKAONICA* autorice *Marine Vujčić*, u izvedbi Dramske sekcije KUD-a Lohor.

Dani Franje Horvata Kiša utemeljeni su u Lohoru 23. rujna 2006. – na sâm dan rođenja književnika moderne, putopisca Franje Horvata Kiša, uz njegovu 130. obljetnicu (rođen 23. rujna 1876.). Organizator je stručno-znanstvenoga dijela te manifestacije (prije svega, prvoga u nas – Natječaja za književni putopis), *Kajkavsko spravišće*, društvo za širenje i unapređivanje znanosti i umjetnosti iz Zagreba. Suorganizatori i domaćini jesu loborska udruga za kulturno stvaralaštvo *Franjo Horvat Kiš* i Općina Lohor. Pokrovitelji su te jedinstvene književne manifestacije u nas posvećene isključivo putopisima Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Krapinsko-zagorska županija i Općina Lohor. Novčane nagrade i ove je godine osigurala Općina Lohor.

Rezultati 9. natječaja za hrvatski književni putopis

Prema odluci ocjenjivačkoga povjerenstva (u sastavu: prof. dr. sc. Joža Skok, predsjednik, dr. sc. Ivo Kalinski, dr. sc. Božica Pažur, Darko Raškaj, pjesnik) 9. natječaja za hrvatski književni putopis - koji su u sklopu Dana Franje Horvata Kiša raspisali *Kajkavsko spravišće*, Zagreb, Udruga za kulturno stvaralaštvo "Franjo Horvat Kiš" i Općina Lobor - dodijeljene su **četiri ravnopravne novčane nagrade autorima sljedećih tekstova:**

1. Božica Jelušić: PROLJEĆE U LJUBUŠKOM

2. Judita Kovač: PORTO

3. Daniel Načinović: KAD ZASVIRA STARARISTON

4. Igor Šipić: LIŽNJANSKI ZAPISI (II.)
- te posebna nagrada organizatora (umjetnička slika):

5. Zdenka Maltar: PUT ZA GREBENGRAD (Hommage Jozi Vrkiću)

Tradicionalno, svi izabrani /nagrađeni radovi bit će **objavljeni u časopisu Kaj**.

Za objavu u *Kaju* ocjenjivačko povjerenstvo izdvojilo je također sljedeće putopise:

Željko Bajza: U LOBORU CARUJU LEGENDE; Radovan Brlečić: JOŠ MALO O HORVATOVIM PUTIMA; Marija Drobnyak Posavec: SEGESTICA, SISCIA, SISAK; Ivica Jembrih: Z INDIJE MUJCEKU LEKSIJU; Ivan Kutnjak: NA POCEKO MORJA SERJAJNSKOGA; Barica Pahić Grobenski: ŽELIMOR, ŽELIMER, ŽELJA(PO)MOR; Denis Peričić i Anita Peričić: VARAŽDIN, NOĆNO PUTOVANJE: DOMOPIS; Spomenka Štimec: JAPANSKO PUTOVANJE BOSNOM I HERCEGOVINOM; Nada Vučkašinović: SOVU NISAM NAŠLA.

U užu obzir za razmatranje izdvojena su 33 teksta 19-ero autora, dok tekstovi izvan književnoga putopisnoga žanra (reportaže, dnevnič-

ki zapisi/ intimne reminiscencije, kratka proza, npr.), objavljeni i preopsežni tekstovi, kao ni publicistički i znanstveni putopisi nisu posebno razmatrani.

Ocjena 9. putopisnoga natječaja

Natječajem izabrani radovi ponovno su potvrdili visok estetski doseg suvremenih putopisa – najviši, zapravo, u proteklih devet godina odvijanja programa - afirmirajući taj žanr u sveukupnom proznom korpusu hrvatske književnosti. Deveto, zajedničko - zagrebačko-lobovsko, *putovanje* u žanrovskoj manifestaciji HRVATSKI KNJIŽEVNI PUTOPIS ocijenjeno je kao ono u samo središte suvremene hrvatske književnosti, a tragom i nasljedem najboljih putopisnih pera (Franje Horvata Kiša, Antuna Gustava Matoša, Slavka Batušića, Gustava Krkleca, Matka Peića, Joze Vrkića...). Ukupno, od 2007., uzevši u obzir rezultate novog, 9. natječaja, korpus hrvatske književnosti bit će obogaćen sa 79 putopisa (od kojih je 36 nagrađenih), inače kontinuirano objavljivanih u časopisu za književnost, umjetnost, kulturu *Kaj*. Afirmacija putopisa kao rjeđe i interferentne književne vrste (krajopisa i "kajopisa") u povijesnoj i suvremenoj književnoj dijakroniji, prirodna je pretpostavka časopisa *Kaj* i njegova znanstveno-publicističkog bavljenja sveukupnom književno-jezičnom, povijesnoumjetničkom, kulturnom podlogom svih kajkavskih krajeva kao temelja hrvatske kulture i znanosti.

U 42-godišnjem djelovanju *Kajkavskoga spravišća*, nakladnika časopisu *Kaj* (koji već 48 godina redovito izlazi u Zagrebu), putopisni program uklapa se u njegov koncept višestrukog povezivanja hrvatskog kulturološkog prostora, prije svega, kreativnim dosezima hrvatske *kajča- što* jezične zbilje, kao nedovoljno isticanog bogatstva naše književnosti i kulture.

B. P.