

ZBIRKA KRAKER U SISKU

VLATKO ČAKŠIRAN

Gradski muzej Sisak

vlatko.caksiran@muzej-sisak.hr

UVOD

Velimir Kraker danas je jedan od poznatijih hrvatskih sakupljača starih gramofona, radio – aparata i ploča. Njegova zbirka sastoji se od oko 90 radio – aparata, gramofona, fonografa i drugih tehničkih pomagala, te od preko 1700 ploča koje se nalaze u postupku zaštite kao jedinstvene zbirke na našem prostoru. Dugogodišnjim sakupljanjem, proučavanjem i restauriranjem oformio je vrijednu zbirku instrumenata za reprodukciju, snimanje i prijenos zvuka, te zbirku tonskih zapisa. Kraker ne samo što je strastveni kolekcionar, već je u svojoj zbirci prikupio važne predmete za povijest europske i svjetske radio – tehnike. Od 1947. godine bavi se radio – amaterizmom te sakupljanjem tehničkih uređaja za reprodukciju zvuka i nosača zvuka od 1901. do 1950 – ih godina 20. st. Veći dio uređaja iz „Zbirke Kraker“ unikatni su primjerci i još uvijek u funkciji. Sastavni dio zbirke je i fonoteka s originalnim zvučnim zapisima kao i studio opremljen uređajima za presnimavanje i reprodukciju starih snimki. Zbirka je sadržajno i opsegom izuzetno značajna ne samo u našim okvirima, nego i daleko šire.

Prigodom pisanja članka nametnuo mi se problem kako prezentirati jednog kolekcionara i njegovu kolekciju. Kolekci-

onarstvo je prije svega pasija koja s godinama ne popušta već postaje sve jača, a kolekcionar postaje „rob“ svoje zbirke i potrebe za njezinim popunjavanjem. Taj mikrokozmos nejasan je ljudima koji gledaju izvana i procjenjuju kolekciju u vidu njezine materijalne vrijednosti. Da bi se određene nejasnoće pojasnile i javnosti približile zbirke kolekcionara i njihova strast za sakupljanjem potrebno ih je prezentirati, i raditi s javnošću, u svrhu senzibilizacije prema vrijednostima sakupljanja. Smatram kako kolekcionarske zbirke ne trebaju biti zatvorene već otvorene javnosti kako bi se skinule stigme s kolekcionara kao osoba koje dominiraju crnim tržištem umjetnina i prikupljene stvari čuvaju samo za sebe. Upravo je zbirka sisačkog kolekcionara Velimira Krakera ona koja svojom otvorenošću poziva na razgledavanje, upoznavanje, proučavanje. To je vrijednost zbirke koja nadilazi materijalne vrijednosti i naglašava intelektualni i duhovni karakter. To je zbirka spoznaje o napretku jednog segmenta ljudske inovacije od kraja 19. stoljeća do 50 - ih godina 20. stoljeća. Ona govori o napretku tehnologije, industrijskog dizajna, ali i o svakodnevnoj kulturi življenja ljudi u tom razdoblju. Zbirka govori o popularnoj kulturi toga vremena, o ljudima koji su tu kulturu konzumirali u vidu gramofonskih ploča i radio – aparata.

KOLEKCIONARSKA DJELATNOST

Velimir Kraker je od malih nogu bio u doticaju s tehnikom. Njegov otac, Milovan, bio je trgovac koji je među svojim asortimanom imao i radio – aparate. Završetkom Drugog svjetskog rata, Kraker

se počeo aktivno zanimati za radio – amaterizam koji je u to vrijeme bio propagiran kroz društvo Narodna tehnika. U prvom svom novinskom razgovoru za Jedinstvo, 1976. godine, u povodu izložbe u Gradskoj knjižnici i čitaonici Kraker je rekao kako se od 1947. godine počeo baviti radio – amaterizmom, što je kasnije preraslo u pasiju prema elektro - tehnici odnosno elektro – akustici. Upravo ga je elektro – akustika, dakle kvalitetna reprodukcija zvuka, navela da pokuša ispitati kakva su u početku bila dostignuća na tom polju.¹ Postepeno je amatersko bavljenje tehnikom preraslo u sakupljačku strast koja ne prestaje do današnjeg vremena. Od 1959. godine započeo je s radom u Radio – industriji Zagreb (RIZ), a to mu je iskustvo omogućilo još intenzivnije vezanje uz radio – amaterizam i kolekcionarstvo. Ubrzo je i sam počeo s izradom gramofona i radio – aparata.² Njegova sakupljačka strast u Sisku je bila vrlo brzo prepoznata, pa se događalo da je dio predmeta dobio kao donaciju, posebno gramofonske ploče i dijelove za razne aparate. Tako mu je gramofon iz 1901. godine donio jedan prijatelj u staroj vreći. Unutra su bili gotovo svi dijelovi, a oni koji su nedostajali napravljeni su u jednoj zagrebačkoj radionici.³ Kraker je sam nastojao obnavljati predmete iz vlastite zbirke tako da vanjskim izgledom i tehničkom funkcionalnošću slije-

de njegovu originalnu funkciju. Dijelove mehanizama uspijevao je popravljati uz pomoć dostupne dokumentacije, a dijelove koji su nedostajali dao je raditi u specijaliziranim radionicama. Radio je i na obnovi drvenih dijelova. Problem su mu predstavljali originalni dijelovi koje nije uvijek bilo lako pronaći (elektronske cijevi, kondenzatori, gumbi...). No kroz godine sakupljanja uspio je dobiti nekoliko donacija isključivo sitnih dijelova za takve uređaje.⁴

Do 1976. godine njegova je zbirka bila dovoljno atraktivna tako da mu je bila organizirana i prva izložba i to u Narodnoj knjižnici i čitaonici u Sisku. Tada je imao 20 radio – aparata, a najstariji je bio „Radione“ iz 1926., zatim „Telefunken“ iz 1928./29. godine, te „Philips“ iz 1930. godine. Smatrao je kako prijemnici proizvedeni poslije tridesetih godina nisu zanimljivi jer se u to vrijeme javlja takva tehnika koja je bliža današnjem poimanju. Najstariji gramofon je tada bio iz 1901., firme „Deutsche Gramophone Gesellschaft“.⁵

Te, 1976. godine u akciji revije „Studio“ i Radio Zagreba „Tražimo najstariji gramofon i ploču“, pobjednik u konkurenciji za najstariji gramofon bio je upravo Velimir Kraker. Akcija je organizirana povodom proslave 50 – godišnjice rada jugoslavenskog radija te je trajala tri i pol mjeseca. U njoj je sudjelovalo oko 960 čitatelja „Studija“ i slušatelja radija, a

¹ Jedinstvo, 10. 6. 1976., br. 1408, str. 8-9, „Muzički automati iz kuće – muzeja“ – Branko Kanižaj.

² Valentina Badanjak Pintarić, „Zbirka Kraker – posljednje utočište slavnog hrvatskog tenora Andrija Konca“, Riječi 3-4/2012, str. 149.

³ Jedinstvo, 10. 6. 1976., br. 1408, str. 8-9, „Muzički automati iz kuće – muzeja“ – Branko Kanižaj.

⁴ Velimir Kraker, „Zbirka Kraker. Prinos kolekcionara u očuvanju zapisa zvuka“, u: Fonografija u Hrvatskoj 1927. – 1997., katalog izložbe, Tehnički muzej Zagreb, 1997., str. 64.

⁵ Jedinstvo, 10. 6. 1976., br. 1408, str. 8-9, „Muzički automati iz kuće – muzeja“ – Branko Kanižaj.



Slika 1. Detalj s izložbe održane u Gradskom muzeju Sisak, 1990. god.; snimila: Blaženka Suntešić



Slika 2. Postav izložbe održane u Gradskom muzeju Sisak, 1990. god.; snimila: Blaženka Suntešić

pobijedio je njegov gramofon „Deutsche Gramophone Gesellschaft“.⁶

Nakon toga nova je izložba postavljena tek 1990. godine u Gradskom muzeju Sisak koja je na javnost ostavila odličan dojam. Tada je zbirka bila puno veća nego ona iz 1976. godine. Osim tih izložbi Kraker je sudjelovao i na onim skupnim. Godine 1986. održana je izložba „60 godina radija i 30 godina televizije“, a 1997. godine „Fonografija u Hrvatskoj 1927. – 1997.“, obje u Zagrebu, u Tehničkom muzeju.

Godine 1990. Kraker je unaprijedio svoj rad u sklopu studija koji je opremljen kvalitetnim uređajima za presnimavanje i reprodukciju starih snimki. Saznao je kako zagrebački Jugoton ima neke uređaje s kojima ne zna što bi te je na molbu i službeni dopis sisačkog Muzeja i kustosa kulturno – povijesne zbirke Zorana Burojevića, ta firma odlučila poslati kamion studijske opreme neophodne za snimanje i presnimavanje glazbenih zapisa. Tri studijska magnetofona dobio je na poklon, a jedan prijenosni „Revox“ najnovijeg tipa na posudbu. Tadašnji tehnički direktor Jugotona Veljko Lipovšćak bio je oduševljen njegovom zbirkom i mogućnošću korištenja autentičnih snimaka.⁷

Godine 1992. Kraker je, zajedno s Operativnom skupinom Hrvatske vojske za Sisak i Baniju, objavio ploču pod nazivom „Stare slave djedovina: promenadni koncert vojne glazbe Carske i kraljevske 53. i 70. pješačke pukovnije u Zagrebu“ na kojoj su se nalazili izvorni zvučni za-

⁶ Jedinstvo, 13. 1. 1977., br. 1439, str. 7, „Nagrada kolekcionar“ – B. Kanižaj.

⁷ Jedinstvo, 15. 2. 1990., br. 2119, str. 12, „Glazbeni vremeplov Velimira Krakera“ – B. A.



Slika 3. Katalog izložbe 1990. godine; snimila: Blaženka Suntešić

pisi od 1906. do 1916. godine koji se čuvaju u njegovoj zbirci.

Velimir Kraker do današnjeg dana aktivno sudjeluje u popularizaciji glazbe održavajući niz slušaonica s predavanjima. Isto tako aktivno surađuje s kulturnim institucijama grada Siska poput Državnog arhiva u Sisku i Gradskog muzeja Sisak. Za svoj rad na popularizaciji kulturne baštine grada Siska Velimir Kraker dobio je Nagradu za životno djelo grada Siska 2013. godine.

ZBIRKA I PROBLEM NJEZINE PREZENTACIJE

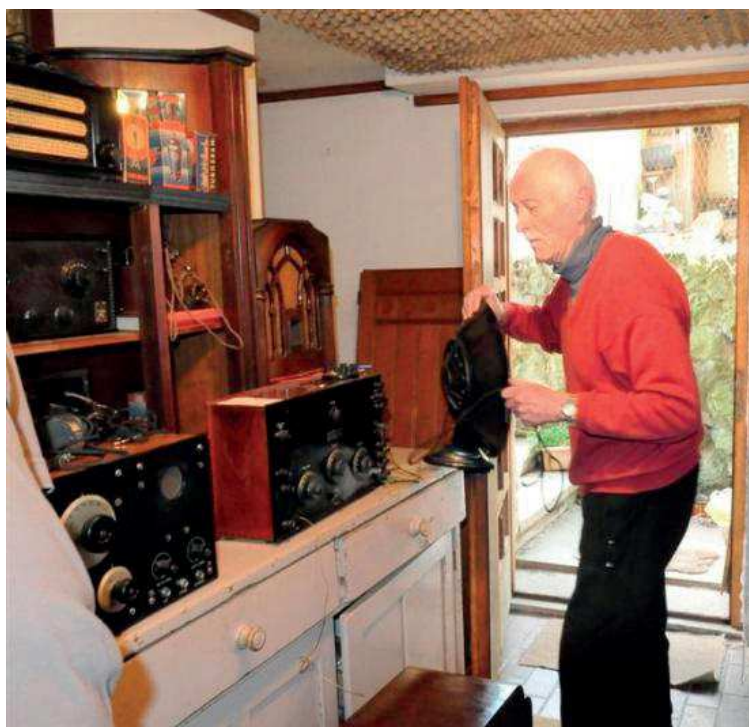
Gradski muzej Sisak je, 2012. godine, započeo s popisom predmeta iz Zbirke Kraker u svrhu njezine zaštite kao kulturnog dobra. Prvo se, početkom te godine, krenulo u popisivanje gramofona, fonografa, radio – aparata i druge

opreme, a nakon toga se krenulo u popisivanje ostalih predmeta. Paralelno s popisivanjem obavljalo se i fotografiranje predmeta, a u slučaju tiskane građe i skeniranje. Svi popisani predmeti su katalogizirani te su dobili svoje redne brojeve. Nakon početnog uvida u građu odlučeno je da se predmeti podijele u nekoliko segmenata. Prvi dio čine fonografi, gramofoni, radio – aparati i ostala tehnička oprema s oko 90 predmeta. Drugi dio čine ploče kojih u zbirci ima najviše. Nakon popisa utvrđeno je da se radi o 1747 ploča, većinom šelak, a nešto manje od drugih materijala. Treći dio činile su reklamne brošure i publikacije za prodaju gramofona i radio – aparata iz 1920 – ih i 1930 – ih godina, njih oko 30 komada. I u zadnjoj fazi popisivanja katalogizirani su i fotografirani, originalni rezervni dijelovi, te originalna kartonska ambalaža za pojedine dijelove. Ukupno se radi o gotovo 2.000 popisanih, fotografiranih i skeniranih predmeta koji su integralni

dio same zbirke. Najkompliciraniji dio posla odnosio se na popisivanje ploča. U početku su popisivanje provodili volonteri koji su djelovali u sklopu Volonterskog kampa Gradskog muzeja Sisak. Oni su u tjedan dana popisali nešto više od 400 ploča, dok su ostatak od 1300 ploča popisali djelatnici Muzeja. Dvogodišnji trud se na kraju isplatio.

Stilski ploče na sebi nose različite tipove glazbe. Gotovo jednako su zastupljene klasična i zabavna glazba. Pod zabavnom glazbom podrazumijevaju se o međuratni šlageri, američka zabavna glazba, pogotovo jazz, zatim poslijeratna zabavna glazba s naglaskom na produkciju Jugotona. Tu se nalazi narodna glazba, te vojna glazba. Veliki broj ploča pripada proizvođaču „His masters voice“, zatim su tu ploče zagrebačkih diskografa Edison – Bell – Penkala, Elektroton i Jugoton. Možda najinteresantnije ploče pripadaju francuskom izdavaču Pathe. Radi se o pločama s početka 20. stoljeća među kojima se nalaze i raritetna izdanja francuske diskografije. Dio ploča pripada njemačkoj kompaniji Gramophone i ploče izdavača u vlasništvu švedskog poduzetnika Carla Lindstroma.

U prilogu teksta objavljen je popis glazbenika, pjevača, skladatelja, aranžera i ostalih osoba koje su sudjelovale u nastanku pojedinih ploča. Ujedno su popisani i svi orkestri koji sudjeluju kao izvođači na pločama. Među izvođačima dominira Enrico Caruso koji se nalazi na 42 ploče, dok je kod domaćih izvođača najzastupljeniji Ivo Robić na 46 ploča. Tu je niz skladatelja od kojih je



Slika 4. Velimir Kraker u spremištu; snimila: Blaženka Suntešić



Slika 5. Jedna od ploča; snimila: Blaženka Suntešić

najviše ploča s glazbom Giuseppe Verdija (91), Giacomina Puccinija (51), Johana Straussa ml. (38), Franza Lehara (30), Charlesa Gounoda (29), Georga Bizeta (27), Julesa Massaneta (27), Ruggeroa Leoncavalloa (26), Richarda Wagnera (23)... Tu su prisutni i zabavljači i komičari poput Juraja Devića (22), Dejana Dubajića (15) i Aleksandra Biničkog (12)...

Kod predstavljanja zbirke javnosti autor je tražio poštovanje njezina integriteta u obliku direktne dostupnosti javnosti. Prikupljajući godinama tu zbirku njegova svijest o njezinoj važnosti nadilazi zatvoreni



Slika 6. Velimir Kraker u ambijentu svog doma; snimila: Blaženka Suntešić

muzeološki pristup u kojem su predmeti zatvoreni u svoje vitrine u skladu s muzeološkim principima i zakonitostima. On traži da se u muzejski prostor prenesu dostupnost zbirke iz njegova doma u kojoj ju je čuvao. Da ona postane mjesto okupljanja, rasprave i slušanja glazbe. Taj otvoreni pristup razlikuje se od javnog pristupa. Dok javni pristup dozvoljava samo djelomičan pristup predmetima, otvoreni pristup poziva posjetitelje na interakciju s predmetom. Kao primjer može se navesti posjetitelj koji donese svoju ploču kako bi je preslušao na jednom od gramofona i zaželi glazbu s ploče presnimiti. Kolekcionareva želja je da se to i omogući. To znači da su svi aparati koji se nalaze u izložbenom prostoru spremni na korištenje u svakom trenutku. U skladu sa zadanim muzeološkim normama to nije prihvatljivo jer u prvi plan dolazi problem održavanja jedne takve zbirke i postavlja se pitanje financiranja njezina održavanja. S obzirom na otvore-

ni pristup svojoj zbirci, Kraker u tome ne vidi problem, budući je ona prema njemu „jedan živi organizam koji ne smije biti zatvoren u svoju ljušturu već treba biti aktivni sudionik u prenošenju informacija.“ Prije svega to se odnosi na glazbu kao temeljnu odrednicu njegove zbirke, a nakon toga i na tehnički razvoj koju ta zbirka prezentira.



Slika 7. *Holandska kuća; snimila: Blaženka Suntešić*

Prostor Holandske kuće, Kraker je sam izabrao kao idealno mjesto za njezinu prezentaciju. To je prostor velikog žitnog skladišta iz sredine 19. stoljeća s prepoznatljivim ukrasima na krovu koji joj daje poseban ugođaj. U unutrašnjosti se nalaze debele hrastove grede koje pojačavaju dojam o povijesnosti toga prostora. U razdoblju između dva svjetska rata tu se nalazio i parni mlin, tako da je to

izniman spomenik industrijske baštine grada Siska. Njegova se zbirka tu idealno uklapa jer predstavlja industrijski dizajn s kraja 19. i početka 20. stoljeća. Holandska kuća je upravo sada u fazi uređivanja i pretvaranja u novi kulturni centar grada u kojem bi se našao info centar industrijske baštine s izložbenim prostorom, zatim gradska galerija, Konzervatorski odjel ministarstva kulture u Sisku i jedna multifunkcionalna dvorana. Projekt uređenja vezan je i uz osmišljavanje ruta industrijske baštine po gradu Sisku tako da bi taj prostor dobio puno značajniji karakter, a Zbirka Kraker bi postala njezin sastavni dio. Pred nama tek slijedi izrada muzeološke koncepcije zbirke.

ZAKLJUČAK

Zbirka Kraker prezentira jedinstven ugođaj jednog kolekcionara koji svojom strašću za prikupljanjem oplemenjuje sredinu u kojoj živi. On kao pojedinac i njegova zbirka predstavljaju neraskidivu vezu između strasti za prikupljanjem i željom za prezentiranjem. Kraker kao da je zaustavio vrijeme i time pokazao kako se trebamo vratiti u prošlost da bi spoznali poetiku življenja. Stari gramofoni i radio aparati segment su jednog davnog vremena kojeg više nema, ali iza sebe ostavlja niz vrijednosti kojima se teži u današnje moderno doba - poput kvalitete, izdržljivosti, trajnosti, ambijentalnosti. Te su vrijednosti sjevremenske, ali ih svako vrijeme ne može proizvesti. Krakerova zbirka bi zbog toga mogla bez problema biti dio svakog velikog muzeja ili zbirke, i bez kompleksa manje vrijednosti prezentirati razdoblje od početka do sredine 20. stoljeća, dosada tehnološki najnaprednijeg stoljeća u povijesti.

Zašto mislim da je toj zbirci mjestu u Sisku? Grad Sisak imao bi znatnu korist od spomenute zbirke. Mogao bi se pozicionirati na kulturnoj karti Europe kao središte jedne jedinstvene zbirke. Sisak bi time dobio mjesto promocije kao jedinstvenog kulturno – povijesnog središta na prostoru Hrvatske koji bi obuhvatio razdoblje od prapovijesnog do modernog doba. Kulturni slojevi koji su obilježili grad bili bi nadopunjeni jednim novim segmentom. Grad bi od toga imao i evidentnu ekonomsku korist budući se radi o nečem jedinstvenom i svima prihvatljivom. Ujedno bi se odužio jednom svevremenskom kolekcionararu.

PRILOZI

A. Popis fonografa, gramofona, radio – aparata

1. Radio – aparat Orion, Mađarska, 1937./38.
2. Detektor Seibt + slušalice Berlin - Schönberg, Njemačka, 1925.
3. Radio – aparat, Ručni rad, Osijek, 1925./26.
4. Radio – aparat Philips, Eindhoven, Nizozemska, 1930 – te
5. Radio – aparat Philips, Eindhoven, Nizozemska, 1930 – te
6. Radio – aparat Lambda, Italija, 1930 - te
7. Radio – aparat Eumig, Njemačka, 1930./40.
8. Radio aparat Emerson, SAD, 1934.
9. Detektorski aparat, I. hrvatska Tvorница za elektroindustriju Ivan Paspas i sinovi Zagreb, 1930.
10. Radio – aparat Philips (tip – 938A), Eindhoven, Nizozemska, 1930 – te
11. Radio – aparat Telefunken 40 G, Njemačka, 1929.
12. Radio – aparat Philips + zvučnik Philips (slobodnotitrajući sistem) 2003, Eindhoven, Nizozemska, 1930 – te
13. Radio – aparat His Masters Voice (Westinghouse), SAD, 1934.
14. Radio – aparat Tungsram, Mađarska, 1929.
15. Radio – aparat Telefunken D, Berlin, Njemačka, 1922.
16. Radio – aparat Telefunken, Berlin, Njemačka 1930-te
17. Radio – aparat Radione, ing. Nicolaus Eltz, Beč, Austrija, 1920/30 – te
18. Radio – aparat Telefunken Arcolet, Berlin, Njemačka, 1931.
19. Radio – aparat Rola, SAD, 1930 – te
20. Radio – aparat Hornyphone Neutrovox Super 7, Njemačka, 1920 - te
21. Radio – aparat Philips (tip 836 A), Eindhoven, Nizozemska, 1933.
22. Radio – aparat Deutscher Kleinempfänger, Radiofabrik Ingelen, Njemačka, 1940 - te
23. Radio – aparat Philips, Eindhoven, Nizozemska, 1930 – te
24. Radio – aparat AEG, Berlin, Njemačka, 1930 – te
25. Radio – aparat Graetz (Philips), Berlin, Njemačka, 1930 – te
26. Radio – aparat Tefag, Njemačka, 1930 – te
27. Radio – aparat Minerdin Minerva, Austrija, 1940-te
28. Radio – aparat Eumig, Beč, Austrija, 1930-te
29. Radio – aparat Mende, Njemačka, 1940 – te
30. Gramofon Decca, London, Velika Britanija, 1930 – te
31. Radio – aparat Nora, Njemačka, 1931/32.
32. Gramofon Edison – Bell – Penkala, Zagreb, Hrvatska, 1925.-1929.
33. Radio – aparat Sachsenwerk, Njemačka, 1935/36.
34. Gramofon Columbia Grafonola, Graphophone Co., Bridgeport, Conn., SAD, 1920 – te
35. Prijemnik, Domaća izrada, Kahlić, Sisak, Hrvatska, 1924./25.
36. Radio – aparat Philips 510A, Eindhoven, Nizozemska, 1930 – te
37. Radio – gramofon Trav – ler, SAD, oko 1943.
38. Radio – aparat Telefunken, Berlin, Njemačka, 1930 – te
39. Zvučnik truba Western Electric 555, SAD, 1920-te
40. Fonograf Ideal, Dresden, Njemačka, nakon 1925.
41. Prijemnik Autodyne, Domaća izrada, Josip Slišković, Hrvatska
42. Prijemnik, Domaća izrada, prof. Josip Lončar, 1924.
43. Gramofon His Masters Voice, Engleska, 1924/25.
44. Gramofon Lindström, Švedska, 1925/26.
45. Fonograf Pathe, model Patephon No 5, Francuska, 1910.

46. Gramofon Berliner, Njemačka, 1901.
47. Salonski gramofon Itonia, Velika Britanija, 1920 – te
48. Salonski gramofon Edison – Bell – Penkala, Zagreb, Hrvatska, 1929/30.
49. Gramofon Homocord Electro, 1920 - te
50. Gramofon Edison – Bell – Penkala, Zagreb, Hrvatska, 1927. – 30.
51. Radio – aparat Hornyphone, Njemačka, 1930 – te
52. Radio – aparat Philips, Eindhoven, Nizozemska, 1930 – te
53. Radio – aparat Blaupunkt, Njemačka, 1930 – te
54. Radio – aparat, Ručni rad, Maričević, 1930 - te
55. Radio aparat Philips (baterijski), Eindhoven, Nizozemska, 1930 – te
56. Radio – aparat Schaub „Ocenaic“ Super, Njemačka, nakon 1935.
57. Radio – aparat Philips 695U, Eindhoven, Nizozemska, 1933/34.
58. Radio – aparat Körting (Slišković), Austrija, 1930 – te
59. Gramofon Philips, Eindhoven, Nizozemska, 1950 – te
60. Prijemnik i valomjer C. Lorenz, Berlin, Njemačka, 1940 – te
61. Edison Home Phonograph, SAD, 1901.
62. Gramofon Mamut Werke, Njemačka, 1904.
63. Radio – aparat Orion Tip 303, Mađarska, 1930 – te
64. Radio – aparat Radione br. 812 b, Ing. Nikolaus Eltz Radiotechnische fabrik, Beč, 1929.
65. Gramofon Dual, Njemačka, 1932/33.
66. Radio – aparat Mediator, Nizozemska, 1939.
67. Radio – aparat AEG Super 4311 GW, Njemačka, 1930 – te
68. Radio – aparat Philips, Eindhoven, Nizozemska, 1930 – te
69. Radio – aparat Eumig, 1942.
70. Radio – aparat Blaupunkt, Njemačka, 1942.
71. Radio – aparat Telefunken Super 166 wk, Njemačka, 1950 - te
72. Gramofon Victor Talkin Machine Co., br. 245005F, Camden, New Jersey, SAD, 1909.
73. Gramofon His Masters Voice, The Gramophone Company, Hayes, Middlesex, Engleska, 1938.
74. Gramofon Excelda, Švicarska, 1930 – te
75. Radio – aparat Siemens, Njemačka, 1952.
76. Magnetofon RFT Smaragd, Zwönitz, DDR, 1950 - te

B. Popis proizvođača ploča

1. ABC Grand Record
Austrian Beka Company, Beč, Austrija, 20 – te godine 20. stoljeća
2. Amiga Sonderklasse
WEB Deutsche Schallplatten, Berlin, DDR, 1954.
3. Anker – Record
Berlin, Njemačka
4. Applaudando Record
Applaudando Schallplatte Fabrik, Halle an der Salle, Njemačka
5. Aprelevsky zavod
Aprelevski, SSSR, 50 – te godine 20. stoljeća
6. Arena – Record
Carl Lindström A. G., Verona, Italija
7. Artiphon
Njemačka, 20 – te godine 20. stoljeća
8. Bayreuth
Telefunken Platte G.M.B.H. Berlin
9. Beka
Carl Lindström A. G., Berlin, Njemačka, početak 20. stoljeća
10. Bel – Canto Record
Berlin, Njemačka, početak 20. stoljeća
11. Brunswick
Deutsche Grammophon A. G. Hannover – Vienna, Njemačka – Austrija, početak 20. stoljeća
12. Brunswick
Milano, Italija, početak 20. stoljeća
13. Brunswick
The Brunswick – Balke – Collender Company, Chicago, SAD, 20 – te godine 20. stoljeća
14. Brunswick
Francuska, 20 – te godine 20. stoljeća
15. Cetra
Compagnia Editizione Teatro Registrazione ed Affini, Torino, Italija, 30 – te godine
16. Clausophon Record
Clemens Claus, AG Thalheim/Erzgebirge, Njemačka, 1925. – 1929.
17. Columbia
Columbia Gramophon Co. Ltd., Made in Austria
18. Columbia
Columbia Graphophone Company, Ltd., Heyes, Middlesex, Engleska, Made in India
19. Columbia
Columbia Graphophone Company, Ltd., London, Engleska
20. Columbia
Columbia Graphophone Company Ltd., London, Engleska, E. C. I.

21. Columbia
Columbia Graphophone Company Ltd., London, Engleska, E. C. I., Made in Italy
22. Columbia
La Voce del Padrone, Columbia – Marconiphone, Milano, Italija
23. Columbia
Columbia Phonograph Company, New York, SAD
24. Columbia
Sparton Records of London, Ontario, Canada, 1940. – 1954.
25. Columbia
Čehoslovačka
26. Columbia
Mađarska
27. Columbia Masterworks
SAD
28. Columbia
SAD, 50 – te godine
29. Columbia Disc Record
New York, SAD,
30. Columbia Disc Record
Columbia Phonograph Co., New York – London
31. Columbia Double – Face Record
Columbia Phonograph Company, New York – London, 1908. -1910.
32. Columbia Record
Columbia Graphophone Company, London, Engleska
33. Concert Record Gramophone
Oesterreichische Grammophon Gesellschaft m. b. H., Aussig a. E. / Usti na Labi, Čehoslovačka
34. Dacapo Record
Dacapo - Record Company M. B. H., Berlin, Njemačka, 1910. – 1920.
35. Decca
Njemačka, 30 – te godine 20. stoljeća
36. Decca Personality Series
Decca Records Inc., SAD
37. Decca The Supreme Record
Decca Records Co. L. T. D.
38. Decca The Supreme Record
Njemačka, 30 – te godine 20. stoljeća
39. Derby Record
Lindström A. G., Njemačka, 20 – te godine 20. stoljeća
40. Diadal Record
Carl Lindström A. G., Berlin, Njemačka
41. Disco „Grammofono“
Milano, Italija, početak 20. stoljeća
42. Disco „Grammofono“
Societa Anonima Nazionale del' Grammofono, Milano, Italija, početak 20. stoljeća
43. Disco Zonofono
International Zonophone Company, Berlin, početak 20. stoljeća.
44. Disque „Grammophone“
Disque Fabriqué per la Cié Française du Gramphone, Nogent s/M, Seine, Francuska
45. Disque Odeon
46. Disque Pathé
Pariz, Francuska
47. Drucker „Sokol“ Record
Prvo i najveće skladište gramofona i ploča „M. Drucker“, Zagreb, Ilica 39
48. Durium Patria
Mađarska
49. E. Berliner's Gramophone
Hanover, Njemačka
50. Eden – Record
51. Edison Bell Electron
Edison Bell, Milano, Italija
52. Edison Bell Electron
Edison Bell Penkala, Ltd. Zagreb
53. Edison Bell-London
Pokusna ploča.
54. Edison Bell Penkala Zagreb
Pokusna ploča.
55. Edison Bell Penakala Baby
Zagreb
56. Edison Bell Penkala Record
Edison Bell Penkala, Ltd. Zagreb
57. Edison Bell Radio
Edison Bell Penkala, Zagreb, 30 – te godine 20. stoljeća
58. Edison Bell Velvet Face
J. L. Hough Ltd. Edison Bell Works & Huntington, London, Engleska, 20 – te godine 20. stoljeća
59. Edison Bell Winner Record
J. L. Hough Ltd. Edison Bell Works & Huntington, London, Engleska, 20 – te godine 20. stoljeća
60. Electro - Cordy
Njemačka, 30 – te godine
61. Electrola
Electrola Gesellschaft m. b. H., Berlin, Njemačka, početak 20. stoljeća
62. Electrola
Electrola Gesellschaft m. b. H., Nowawes und Berlin, Njemačka, početak 20. stoljeća

63. Elektroton
Elektroton d. d. za trgovinu i industriju, Zagreb, 1938. – 1945.
64. Elektroton
Jugoton, Zagreb, Hrvatska, FNRJ, 1945. – 1946.
65. Era
Beka, Njemačka, prije 1914. godine
66. Esta
Čehoslovačka, 1928. – 1946.
67. Excelsius
Disco Fabricato dela Fonografia Nazionale Milano, Italija
68. Favorite
Schallplatten Fabrik Hannover Linden, Njemačka, 20 – te godine 20. stoljeća
69. Fonit
Fonodisco Italiano Trivisano, Milano, Italija, 30 – te godine
70. Gloria
Carl Lindström A. G., Njemačka
71. Gnom
Austrija
72. Goodson Record
Goodson Gramophone Record, London, Engleska, 1929. – 1931.
73. Gramola Record
The Gramophone Co., Usti n/L., Čehoslovačka, 30 – te godine 20. stoljeća
74. Gramophone Record
Gramophone and Typewriter Ltd. and Sister Companies
75. Gramophone Concert Record
Deutsche Grammophon A. G., Njemačka, 20- te godine 20. stoljeća
76. Gramophone Concert Record
Gramophone Co., Ltd. (and Sister Companies)
77. Gramophone Concert Record
Gramophone and Typewriter Ltd. and Sister Companies
78. His Master's Voice
The Gramophone CO, Ltd., Hayes, Middlesex, Engleska
79. His Master's Voice
The Gramophone Co., Usti n/L., Čehoslovačka, 30 – te godine 20. stoljeća
80. His Master's Voice
Mađarska, 20 – te godine 20. stoljeća
81. His Master's Voice
Austrija, 20 – te godine, 20. stoljeća
82. Homocord
Homophon Company, Berlin, Njemačka, 20 – te godine
83. Homocord Electro
Homophon Company, Berlin, Njemačka, 20 – te godine
84. Homocord Liliput
Homophon Company G. m. b. H., Berlin, Njemačka, 20 – te godine 20. stoljeća
85. Imperial
Njemačka, 30 – te godine
86. Janus Record
87. Jugoton
Zagreb, Hrvatska, FNR Jugoslavija, 50 – te godine 20. stoljeća
88. Jumbo Record (Odeon)
International Talking Machine Company, Berlin, Njemačka, početak 20. stoljeća
89. Jumbola – Record (Odeon)
International Talking Machine Company, Berlin, Njemačka, Početak 20. stoljeća
90. Kristall
Die Deutsche Crystalate GmbH, Njemačka, 30 – te godine 20. stoljeća
91. Künstler – Schallplatte Grammophon
Deutschen Gramophon A.-G., Berlin
92. La Voce Del Padrone
Columbia – Marconiphone, Milano, Italija, 30 – te godine 20. stoljeća
93. La Voce Del Padrone
Milano, Italija, početak 20. stoljeća
94. La Voce Del Padrone
Disco „Grammofono“, Milano, Italija, početak 20. stoljeća
95. La Voix de son Maitre
Francuska, 30 – te godine 20. stoljeća
96. Leeds Records
Ohio Talking Machine CO. Toledo, SAD
97. Liebesgabe
Carl Lindström A. G., Berlin, Krieger zweigfabrik, Wien, Austrija
98. Lindex
Carl Lindström A. G., Berlin, Njemačka, 20 – te godine 20. stoljeća
99. Little Wonder Record No. 8
Columbia Phonograph Company, New York, SAD, 1914. – 1923.
100. Lyrophon
Berlin, Njemačka, 1907. – 1913.
101. Mercury
Mercury Record Corp., Chicago, Illinois, SAD, 50 – te godine 20. st.
102. Metropol Rekord
Moskva, Rusija, 1910. – 1920.

103. Monarch Record „Gramophone“
Der Deutschen Grammophon A. G., Berlin, Njemačka
104. Monarch Record „Gramophone“
Oesterreichische Grammophon Gesellschaft m. b. H., Aussig a. E. / Usti na Labi, Čehoslovačka
105. Monarch Record „Gramophone“
The Gramophon & Co., Ltd (and Sister Companies)
106. Odeon
Carl Lindström A. G., Berlin, Njemačka, početak 20. stoljeća
107. Odeon
Rusija, 20 – te godine 20. stoljeća
108. Odeon
Industrias Electritas Musicales Odeon, Buenos Aires, Argentina
109. Odeon
Fabricato in Italia per la Carisch S. A., Milano, Italija
110. Odeon
Milano, Italija, 20 - te godine 20. stoljeća
111. Odeon Record
International Talking Machine Co. M. B. H.
112. Odeon – Serie Fonotipia
Milano, Italija, 20 - te godine 20. stoljeća
113. Odeon-Swing-Music-Series
Recorded in USA
114. Odeon - Werke
Carl Lindström A. G., Njemačka
115. Odeonette
Carl Lindström A. G., Njemačka, 1926. – 1930.
116. Olympia Records
117. Orchestrola
Njemačka, 30 - te godine 20. st.
118. Parlophon
Carl Lindström A. G., Berlin, Njemačka
119. Parlophon
Carl Lindström A. G., Berlin, Njemačka, Fabricato in Italia per la Cetra
120. Parlophon
Edison – Bell - Penkala LTD, Zagreb, 30 – te godine 20. stoljeća
121. Parlophon
Austrija
122. Parlophon – Record
Carl Lindström A. G., Berlin, Njemačka,
123. Pathé
Pariz, Francuska, 20 - te godine 20. stoljeća
124. Pathé Actuelle
Pathé Frères Pathéphone Ld., Engleska
125. Patria Ultravox
Mađarska
126. Piccola Meraviglia
Italija, 1920/30 – te godine 20. stoljeća
127. Philips
Philips Phonografische Industrie, Nizozemska, 1950 – te godine
128. Phonycord Flexible
Phonycord G. m. b. H., Berlin Njemačka, 1928. – 1932.
129. Phonoton
Schröder, Winzig Co, Berlin, Njemačka, 1940. – 1943.
130. Photo Bellaphon Electro Record
Njemačka, 30 - te godine 20. stoljeća
131. Polydor
Deutsche Grammophon A. G., Hannover, Njemačka, 20 – te godine, 20. stoljeća
132. Polydor
Deutsche Grammophon A. G., Hannover, Njemačka, 20 – te godine, 20. stoljeća
Elektrisch „Polyfar R“
133. Polydor
Deutsche Grammophon A. G., Hannover, Njemačka, 20 – te godine, 20. stoljeća
134. Polyphon – Record
Njemačka
135. Premier Record
Erste ungarische Schallplatten-Fabrik in Budapest, predstavništvo u Beču, Austrija
Elso Magyar Kanglemez – Gyar/Erste ungarische Schallplatten-Fabrik
Budimpešta, Mađarska
136. Radiola Electro Record
Mađarska, kraj 20 – ih i početak 30 – ih godina 20. stoljeća
137. RCA Victor
Radio Corporation of America, Camden, N. J., SAD
138. Scala – Record
London, Engleska, 1911. – 1927.
139. Schallplatte „Grammophon“
Der Deutschen Grammophon A. G., Berlin, Njemačka, 20 - te godine, 20. stoljeća
140. Schallplatte „Grammophon“
Oesterreichische Grammophon Gesellschaft m. b. H., Aussig a. E. / Usti na Labi, Čehoslovačka
141. Schallplatten Volksverband
Clangor – Schallplatten G. m. b. H., Berlin, Njemačka

142. Sirena Grand Rekord/Сирена Грандь Рекордъ
Prva poljska fonografička tvornica, Varšava/Vilnius, 1904. – 1939.

143. Sirena Record/Сирена Рекордъ
Prva poljska fonografička tvornica, Varšava/Vilnius, 1904. – 1939.

144. Società Italiana di Fonotipia
Milano, Italija

145. Sonart
Sonart Record Corporation, New York, SAD

146. Special Rena Record
The Rena Manufacturing Company Ltd, New York, SAD, 1908. – 1910

147. Supraphon
Prag, Čehoslovačka, 30 – te godine 20. stoljeća

148. Supraphon (Prag, ČSSR)
Proizvod Jugoton Zagreb, 50 – te godine

149. Telefunken
Berlin, Njemačka, 30 – te godine

150. Telefunken Austria
Beč, Austrija, 30 – te godine 20. stoljeća

151. Tempo
Tempo Schallplatten G. m. b. H. Otto Stahman, Berlin, Njemačka, kraj 30 – ih godina 20. stoljeća

152. The Bell
Edison Bell Work's, London

153. The Bell
J. E. Hough Ltd, Edison Bell Work's, London

154. Tri – Ergon Photo - Electro – Records
Tri – Ergon Music AG, Berlin, Njemačka, 1928. – 1932

155. Ultraphon
Internationale Ultraphon Maatschappij Amsterdam, Made in Germany

156. Ultraphon
Čehoslovačka

157. Victor/ His Masters Voice
RCA Victor Company Limited, Montreal, Kanada

158. Victor
RCA Manufacturing Co. Inc., Camden, N. J., SAD

159. Victor
Victor Talking Machine CO., Camden, N. J., SAD

160. Victor Record
Victor Talking Machine CO., Camden N. J., SAD

161. Victor Record
Talking Machine Camden N. J., 1904. g.

162. Victrola
Victor Talkning Machine Company, Camden, N. J., SAD

163. Viennola
Beč, Austrija, Štampano kod Jugoton, Zagreb, 50 – te godine

164. VOX
Berlin, Njemačka, 20 – te godine

165. Winner
Edison Bell Works, London, Engleska

166. Wuba Record
Carl Lindström A. G., Berlin, Njemačka

167. Zonophone Record
International Zonophone Company, Camden, N. J., SAD

168. Zonophone Record
Oesterreichische Gramophone G. m. b. H., Aussig a. E. / Usti n. L., Čehoslovačka

C. Kazalo imena s ploča

d' Albert, Eugen – skladatelj i pijanist
Alla, Luigi – skladatelj
Alman, Samuel – dirigent
Alvarez, - skladatelj
Amberg, Charles – libretist
Andre, Fabian – skladatelj
Angeli, Primo – pijanist
Anton, - skladatelj
Appoloni
August, Jan – skladatelj i glazbenik
Austral, Florence – sopran
Bach, Johan Sebastian – skladatelj
Bada, - pjevač
Baklanoff, George – bariton
Balfe – skladatelj
Barros, Alberto de – skladatelj
Battistini, Mattia – bariton
Beethoven, Ludwig van – skladatelj
Bertana, Luisa – mezzosopran
Bibb, Frank – klavijaturist
Bizet, Georges – skladatelj
Boccherini, Luigi – skladatelj
Boito, Arrigo – skladatelj
Bollmann, Hans Heinz – tenor
Bolotin, Basil – tenor
Bori, Lucrezia – sopran
Bretón, Tomás – skladatelj
Calvé, Emma – sopran
Canigliamit, Maria – pjevačica
Carosio, Ermenegildo – skladatelj
Caruso, Enrico – tenor
Casella, Alfredo – skladatelj i dirigent
Cattaneo, - mezzosopran

- Cecil, Lionelo – pjevač
 Chamlee, Mario
 Chevalier, Maurice – šansonjer i glumac
 Chopin, Frédéric François – skladatelj i pijanist
 Coates, Albert – dirigent
 Czibulka, Alphons – skladatelj
 Čajkovski, Petar Iljič – skladatelj
 Čermák, Ota – glazbenik i skladatelj lake glazbe
 Daddi, - pjevač
 Daspuro
 Dawson, Peter
 De Gogorza, - bariton
 Delibes, Clément Philibert Léo – skladatelj
 Del Signore, G. – pjevač
 De Luca, - pjevač
 Dietrich, Marlene – pjevačica i glumica
 Donizetti, - skladatelj
 Drigo, Ricardo – skladatelj
 Duveyrier
 Dux, Claire – pjevačica
 Egener, - pjevač
 Farrar, Geraldine – pjevačica
 Fischer, Carl – skladatelj, pijanist i aranžer
 Fleta, Michele – tenor
 Foster – pjevač?
 Fradkin, Frederic – violinist
 Frank, César – skladatelj
 Fried, Oscar – dirigent
 Galli – Curci – pjevačica
 Ganglberger, Johan Wilhelm – dirigent
 Garmo, Tilly de – sopran
 Geller, Hary - skladatelj
 Ghione, Franco – dirigent
 Giannini, - sopran
 Gigli, Rina – sopran
 Girodano, Umberto – skladatelj
 Glinka, Mihail - skladatelj
 Goossens, Eugene – dirigent
 Gounod, Charles – skladatelj
 Grey, Clifford – tekstopisac i libretist
 Grüber, Arthur – dirigent
 Gurlitt, Manfred – dirigent
 Halévy, Jaques Fromental - skladatelj
 Hammerstein II, Oscar Greeley Clendenning – libretist
 Handel, Georg Friedric – kompozitor
 Heidenreich, Johan – dirigent
 Holländer, Friedrich – skladatelj
 Homer, Louise – pjevač
 Hržić, Drago (Karlo) – bariton
 Hüni- Mihacsek, Felicie – sopran
 Ivanovici (Ivanović, Ivanovich), Ion (Jovan, Josif) – skladatelj
 Jedlička, Antonín - glazbenik, zabavljač i humorist
 Jenbach, Bela – libretist
 Journet, Marcello – bas
 Jung, Helene – kontralt
 Kahn, Gus – liričar
 Kahn, Percy – skladatelj
 Kalmán, Emmerich – skladatelj
 Kéler, Béla – skladatelj i dirigent
 Kelly, Billy – skladatelj
 Kern, Jerome David – skladatelj mjuzikla i popularne glazbe
 Ketelbey, Albert William – skladatelj
 Kimner, Albert – pjevač
 Kipnis, Alexander – bas
 Kline, Olive – sopran
 Koenemann, Feodor – bas
 Kopsch, Julius – dirigent
 Korngold, Erich Wolfgang – skladatelj
 La Forge, Frank – orguljaš
 Laine, Frankie – pjevač i tekstopisac
 La Rossa Parodi, Armando – dirigent
 Lauri – Volpi, Giacomo – pjevač
 Lavrovski – bariton
 Lecuona, Ernesto – skladatelj
 Lehár, Franz – skladatelj
 Lehmann, Lotte – pjevačica
 Leisner, Emmi – kontralt
 Lemnitz, Tiana – sopran
 Léon, Viktor – libretist
 Leoncavallo, Rugerio - skladatelj
 Livschakoff, Ilja – kapelnik
 Liszt, Franz – skladatelj
 Lucini, Luisa
 Ludwig, Walter – tenor
 Ljungberg, Göta – sopran
 Mabiglio, Tulio – glazbenik
 Magidson, Herb – skladatelj
 Malaškin, Leonid Dimitrijevič – skladatelj
 Malkin, Beate – sopran
 Mannarini, Ida – sopran
 Marinuzzi, Gino – dirigent
 Martinelli, Giovanni – tenor
 Mascagni, Pietro - skladatelj
 Massenet, Jules – skladatelj
 McCormack, John – tenor
 Méhul, Étienne Nicolas – skladatelj
 Menges, Isolde – violinistica
 Merichar, Alosi – dirigent

- Merli, Francesco – tenor
 Meyerbeer, Giacomo – skladatelj
 Morena, C. – aranžer
 Moscisca, M. - pjevač
 Mosenthal, Salomon Hermann – pisac i dramatičar
 Mozart, Wolfgang Amadeus – skladatelj
 Musorgski, Modest Petrovič – skladatelj
 Napravnik, Eduard – skladatelj
 Neroni, Luciano – bas
 Nicolai, Carl Otto Ehrenfried – skladatelj i dirigent
 Offenbach, Jacques – skladatelj
 Offers, Maartje – kontralt
 Olivero, Magda – sopran
 Paepke, Gustav – skladatelj i aranžer
 Palai, Nello – tenor
 Parelli, Attilio – dirigent
 Pataky, Koloman von – tenor
 Pattiera, Tino – tenor
 Patzak, Julius – tenor
 Pitt, Percy – dirigent
 Perez - Freire, Osmán – skladatelj
 Perini, - pjevač
 Pertile, Aureliano – tenor
 Piccaver, Alfred – tenor
 Poli, Afro – bariton
 Ponchielli, - skladatelj
 Prüwer, Julius – dirigent
 Puccini, Giacomo – skladatelj
 Rahmanjinov, Sergej – skladatelj
 Reichert, Heinz – libretist
 Rignold, Hugo – dirigent,
 Rijavec (Riavez), Josip (Jose) – tenor
 Rimsky – Korsakov, Nikolaj – skladatelj
 Robesno, Paul – pjevač i glumac
 Roper, Stanley – orguljaš
 Rossini, Giacomo - skladatelj
 Roswaenge, Helge – tenor
 Rubinstein, Arthur – pijanist
 Rupp, Franz – dirigent
 Sabajno, Carlo – dirigent
 Saint – Saëns, Camile – skladatelj
 Sargent, dr. Malcolm – dirigent
 Sauer, Emil von – pijanist
 Scotti, Antonio – pjevač
 Scribe
 Seidler – Winkler, Bruno – dirigent
 Sembrich, - pjevač
 Severina, - pjevačica
 Sheridan, Margaret – pjevačica
 Sirota, kantor Gerson – tenor,
 Sizemore, Arthur – tekstopisac
 Slezak, Leo – tenor
 Smirnov, Dmitrij Aleksejevič – tenor
 Stein, Leo – libretist
 Stracciari, Riccardo – bariton
 Strauss ml., Johan – skladatelj
 Strauss, Josef – skladatelj
 Staruss, Richard – skladatelj
 Suppé, Franz von – skladatelj
 Šaljapin Fjodor – bas
 Scheidel, Theodor – bariton
 Schertzinger, Victor – skladatelj
 Schipa, Tito – tenor
 Schlussnus, Heinrich – bariton
 Schnabel, Artur – pijanist
 Schöffler, Paul – bariton
 Scholuch, A. – dirigent
 Schorr, Friedrich – bariton
 Schott, Hans
 Schubert, Franz – skladatelj
 Schumann, Heinrich – skladatelj
 Schwandt, Wilbur – glazbenik
 Schwarz, Vera – sopran
 Thomas, Ambroise – skladatelj
 Thornton, Edna – pjevačica
 Ticozzi, E.
 Toselli, Enrico, skladatelj i pijanist
 Tosti, F. Paolo - skladatelj
 Urbano, Umberto – bariton
 Velázquez, Consuelo – pijanist i tekstopisac
 Verdi, Giuseppe – skladatelj
 Viafora, - pjevač
 Viebig, Ernst – dirigent
 Völker, Franz – tenor
 Wagner, Richard – skladatelj
 Wagner, Siegfried – skladatelj i dirigent
 Weber, Carl Maria von – skladatelj
 Weber, Marek – violinist i bandleader
 Weissmann, dr. Frieder – dirigent
 Welch, Elisabeth – pjevačica, glumica i zabavljačica
 Wrubel, Allie – skladatelj i tekstopisac
 Zagonara, Adelio – tenor
 Zandonai, Riccardo – skladatelj
 Zanelli, Renato – bariton
 Ziehrer, Karl Michael – skladatelj
 Ziegler, Benno – bariton
 Zweig – dirigent

KRAKER COLLECTION IN SISAK

Velimir Kraker, a collector from Sisak, has come up with this collection after working on it for many years. This unique collection in Croatia, consists of a hundred phonographs, gramophones and radios over the period from the end of the 19th century to the 1950s. A phonographic library boasting more than 1600 original recordings, and studio equipment for recording and reproduction of old recordings are part of this Collection. What is special about this Collection is that it is still owned by Vladimir Kraker, but its musealization is currently underway, and it will be made available to the public. The City Museum of Sisak is taking part in the documentation of this rich Collection in order to protect it as cultural heritage. The first phase is to make it available to the general public, and the second phase is the restoration of

the so called Holland House, dating from the 19th century. The house is located in the historic core of the City of Sisak and its uniqueness contributes to the city vista. The owner of the Collection, which should gradually be acquired by the City Museum of Sisak, demands in his requests for presentation that Kraker Collection should not be strictly musealized and enclosed in showcases, but made available to the public by way of listening to records on old gramophones or listening to old radios. The owner finds the correlation between the object and the visitor essential, which can bring major maintenance problems. This valuable Collection has been riveting attention of music lovers and music historians alike for a long time, and after its protection and the redecoration of the museum space, it should become a visible site in the cultural offer of the City of Sisak, becoming at the same time significant on the national level.