

## MEMORIJALNA ZBIRKA SKLADATELJA ANTUNA DOBRONIĆA, JELSA, OTOK HVAR

**IRA KARLOVIĆ**

Udruga *Antun Dobronić*, Jelsa, otok  
Hvar

*ira.karlovic@gmail.com*

U ovom će tekstu na primjeru Memori-  
jalne zbirke Antuna Dobronića, manife-  
stacije *Večeri Antuna Dobronića*, rada  
Područnog odjeljenja Glazbene škole  
Josipa Hatzea iz Jelse te aktivnostima  
Udruge *Antun Dobronić* biti predstavljen  
kulturni projekt koji je aktivnostima i  
prezentacijom glazbe jednog skladatelja  
identificirao lokalnu zajednicu s baštinje-  
nim vrijednostima.

Antun Dobronić rođen je 1878. godine u  
Jelsi, na otoku Hvaru, gdje prvu poduku  
iz glazbe dobio od svećenika, a zatim  
se sam obrazovao iz raznih udžbenika  
te dopisno učio i povremeno odlazio na  
poduku skladatelju Josipu Hatzeu u Split.  
Školovao se za učitelja u Učiteljskoj školi  
u Arbanasima pokraj Zadra. Prva uči-  
teljska mjesta dobio je na otoku Hvaru,  
u mjestima Gdinj i Vrisnik, potom na  
otoku Visu te u Drnišu. U tim sredinama  
aktivno se bavio osnivanjem i vođenjem  
pjevačkih zborova i tamburaških orke-  
stara. Odlazak na studij kompozicije na  
praški Konzervatorij prijelomni je doga-  
đaj u njegovu životu. U Pragu je primljen  
izravno na treću godinu studija, na studij  
kompozicije kod prof. Karela Steckera i  
studij dirigiranja kod Františka Spilka,

a sljedeće godine prelazi u majstorsku  
klasu tada vodećeg uglednika češke mo-  
derne glazbe prof. Vitezslava Nováka.  
Profesor Novák postaje ključna osoba u  
oblikovanju Dobronićeva skladateljskog  
stila te potiče njegovu sklonost prema  
umjetničkoj stilizaciji folklornih eleme-  
nata. Nakon studija Dobronić se vraća  
u Split, gdje radi i piše skladbu *Carne-  
vale* koja će mu donijeti veliki uspjeh i  
sljedeću životnu prekretnicu. Skladba  
je 1916. izvedena u Zagrebu, na *Prvom  
simfonijskom koncertu mladih hrvatskih  
skladatelja*, koji se smatra događajem što  
je označio prekid s kasnoromantičarskim  
strujanjima te nagovijestio novi, moder-  
ni smjer u hrvatskoj glazbi, a za Antuna  
Dobronića značio je prvi proboj na za-  
grebačku skladateljsku scenu.

Dobronić se iz Splita tek 1918. seli u  
Zagreb, gdje se zapošljava kao učitelj u  
muškoj učiteljskoj školi, a 1923. postaje  
profesor kompozicije na Muzičkoj aka-  
demiji, na kojoj predaje do umirovljenja  
1940. godine. U Zagrebu je zasnovao  
obitelj i dobio djecu: Lelju, Rajku i Draš-  
ka. Umro je u Zagrebu 1955. godine.

Dobronićev opus obuhvaća oko 200 sklad-  
bi: 8 simfonija, 5 gudačkih kvarteta, 12  
kantata, velik broj skladbi za zbor i po-  
pijevki, 13 opera i 5 baleta.<sup>1</sup> Djela su mu  
izvođena u domovini i inozemstvu, a među  
interpretima valja istaknuti Maju Strozzi,  
Lovru pl. Matačića i Češki kvartet.

Cijeli život Dobronić se bavio i publici-  
stičkim radom. Impozantan broj njego-  
vih tekstova seže od glazbenih kritika  
do knjiga eseja o glazbi. Autoanalizama  
svojih skladbi odgovara na objede kriti-  
čara ili tumači svoja djela budućim slu-

<sup>1</sup> Prema popisu što su ga sastavile Lelja, Rajka i  
Draško Dobronić; vlastita naklada, Zagreb, 1974.

šateljima. Dobronićevo pisanje osobito je poznato po temama u kojima oštro, polemički i beskompromisnim stajalištima iznosi kritike društveno-kulturnih prilika. One su vrijedan prilog razumijevanju njegove estetike, ali i kulturnih i društvenih odnosa njegova doba.

Prevalivši životni put od male Jelse do metropola Praga i Zagreba, Dobronić nikada nije zaboravio svoj rodni kraj. Tamo je navraćao često, privatno i poslom, na zadatku prikupljanja narodnih melodija kojih je u Jelsi zapisao više od četiri stotine. One su mu poslužile kao inspiracija za brojne skladbe, od kojih je najpoznatija *Jelšonski tonci* za gudački orkestar. Danas se ta skladba smatra neformalnom „jelšanskom himnom“.

## MANIFESTACIJA VEČERI ANTUNA DOBRONIĆA

Nakon tri i pol desetljeća zaborava i šutnje od smrti Antuna Dobronića, grupica entuzijasta okupljenih u Ogranku Matice hrvatske Jelsa 1993. godine, u domoljubnom zanosu zbog nastanka nove samostalne hrvatske države, ali i u njezinim najtežim trenucima – tijekom Domovinskog rata, pokreće kulturnu manifestaciju *Večeri Antuna Dobronića*.<sup>2</sup> Osmišljavaju je kao ljetnu manifestaciju širokoga programskog spektra koja će objediniti glazbene, glazbeno-scenske, dramske i likovne priredbe te obogatiti jelšansku turističku ponudu. Osnivači ne samo imenom, već

<sup>2</sup> Manifestaciju organizira Ogranak Matice hrvatske Jelsa, koji je bio neaktivan od početka Drugoga svjetskog rata, a obnovljen je 1991. godine. Otada do danas vodi ga predsjednik Ogranaka Fabijan Peronja, koji je, uz prof. P. Palaversića, utemeljio *Večeri Antuna Dobronića* te ih kao izvršni direktor manifestacije vodio puna dva desetljeća (1993. – 2012.).

i programom manifestacije zacrtavaju jasan cilj – promociju, afirmaciju i izvođenje glazbe Antuna Dobronića te ostalih hrvatskih skladatelja. U tom je dijelu ključnu ulogu imala Dobronićeva obitelj, kćeri Lelja i Rajka. One su sve do svoje smrti aktivno sudjelovale te financijski izdašno pomagale njezino održavanje. Tako je od 1993. do 2012. godine održano oko 300 priredaba, a manifestacija je od nekoliko dana u kolovozu prerasla u mjesečno događanje što se svake godine održava od 20. srpnja od 20. kolovoza.<sup>3</sup>

Iz Dobronićeva opusa izvedeno je oko 40 skladbi manjeg opsega, a iznimku čini koncertna izvedba opere *Dubrovački dipthion*, koju je priredio i 2001. izveo Zagrebački operni studio. Najveći broj izvedaba Dobronićevih skladbi zabilježen je 2008., kada su u povodu obilježavanja 130. godišnjice skladateljeva rođenja izvedena djela *Jelšonski tonci* za gudački orkestar, *Sonata cantabile e giocosa* za gudački orkestar i harfu, *En famille* za klavirski trio, op. 24., *Moja pjesma* (Divertissement za puhače i klavir), *Pjesme ostvarene ljubavi* za mješoviti zbor a capella i *V. gudački kvartet: Pjesme bezbrižnosti*.<sup>4</sup>

Manifestacija *Večeri Antuna Dobronića* dva je desetljeća bio jedini kulturni događaj u Jelsi te je svih godina zadržala visoku umjetničku razinu svoga glazbenog programa, zbog čega ju je Ministarstvo kulture Republike Hrvatske prepoznalo te financijski potpomoglo kao vrijedan kulturološki projekt.

<sup>3</sup> Vidjeti: <http://www.antundobronic.hr/arhiva.php> (popis priredaba; prema programskim lećima i novinskim člancima rekonstruirala Ira Karlović).

<sup>4</sup> Dužnost umjetničke ravnateljice glazbenog programa od 2006. do 2012. obnašala je muzikologinja Ira Karlović, koja je s izvršnim direktorom Fabijanom Peronjom vodila manifestaciju.

Zbog nemogućnosti kvalitetnoga organizacijskog i financijskog poslovanja, poglavito zbog izostanka dostatne financijske potpore lokalne samouprave, ali i zbog programa širokog spektra koji je s godinama potrošio svoju komunikacijsku vrijednost, vodstvo *Večeri Antuna Dobronića* i obitelj Dobronić 2010. godine odlučuju da će ukinuti manifestaciju nakon njezina dvadesetog izdanja. To se i dogodilo 2012. godine. Otada pred dobro uigranim timom, danas okupljenim u Udruzi *Antun Dobronić*, stoje novi izazovi u promociji opusa tog skladatelja, zasnovani na novoj paradigmi.

### MEMORIJALNA ZBIRKA SKLADATELJA ANTUNA DOBRONIĆA

Na dobrim temeljima manifestacije *Večeri Antuna Dobronića*, u ožujku 2006. godine rodila se ideja o osnivanju muzejske zbirke – Memorijalne zbirke skladatelja Antuna Dobronića u Jelsi, a sve je potaknuto donacijom pokućstva skladateljeve radne sobe njegovu rodnome mjestu. Željku je izrazila skladateljeva kći Rajka Mazzoni-Dobronić, a postav je autorski realizirala muzikologinja Ira Karlović, tada na poslijediplomskom studiju muzeologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. U pregovorima s Općinom Jelsa ostvaren je konačni dogovor o donaciji, njezinu smještaju te o financiranju i koncepciji postava. Pokućstvo skladateljeve radne sobe, zaštićeno kao kulturno dobro pod oznakom Z-1961 rješenjem Ministarstva kulture Republike Hrvatske – Uprave za zaštitu kulturne baštine, prvotno je bilo zaštićeno zajedno sa skladateljevim rukopisnim gradivom deponiranim u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu, a kasnije

darovanim toj ustanovi.<sup>5</sup> Pokućstvo donirano Općini Jelsa sastoji se od četiri secesijska komada namještaja: bibliotečnog ormara, pisaćeg stola, stolca i male *stalaže* (police). Pisaći stol i ormar iz iste su garniture i, prema iskazu Rajke Mazzoni-Dobronić, rad su neimenovanog stolara iz Drniša, dok su stolac i *stalaža* druge provinijencije. Na *stalaži* je prilikom restauracije pronađena oznaka bečke tvornice namještaja Jacob & Josef Kohn.

Pokućstvo su u proljeće 2007. godine restaurirali tadašnji apsolvenci Umjetničke akademije u Splitu Mladen Matijaca i Vesela Blagaić. Za smještaj Memorijalne zbirke Općina Jelsa je predložila reprezentativan salon uz vijećnicu na prvom katu Općinskog doma u Jelsi. Donatorica zbirke prihvatila je, a autorica postava podržala prijedlog, i to zbog nekoliko razloga: zgrada Općinskog doma zaštićeno je kulturno dobro i mjesto iznimnog značenja za lokalnu zajednicu te usko povezano s djelovanjem Antuna Dobronića.<sup>6</sup> U prizemlju te neorenesansne katnice nalazi se svečana dvorana koja je služila za skupove i koncerte. U njoj se nalazio i polukoncertni klavir, a tisak iz Dobronićeva doba donosi zabilješke o bogatome kulturnom životu na tome mjestu, u čijem je organiziranju sudjelovao i Antun Dobronić.<sup>7</sup> Drugi je razlog bio mu-

<sup>5</sup> Rukopisno gradivo bilo je deponirano u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu, a 2007. godine trajno je darovano toj ustanovi. Pokućstvo skladateljeve radne sobe 2006. godine darovano je Općini Jelsa.

<sup>6</sup> Općinski dom (prvi naziv: Obćinski dom), izgrađen 1895. godine, pojedinačno je zaštićeno kulturno dobro pod oznakom Z-5828, profane graditeljske baštine.

<sup>7</sup> Koncertna dvorana stradala je u požaru 2003. i u podmakloj je fazi obnove. Potrebno je još oba-

zeološke naravi: zgrada Općinskog doma jedina je zadovoljila kriterije za smještaj i prezentaciju muzejskih predmeta. Naime, Općinski je dom izgorio u požaru 2003. te je 2007. godine obnovljen sredstvima Vlade Republike Hrvatske prema konzervatorskim smjernicama te opremljen najsuvremenijom tehničkom opremom. Tako je Memorijalna zbirka Antuna Dobronića i danas jedina muzejska zbirka na području općine Jelsa koja ima zadovoljavajuće mikroklimatske, protupožarne i sigurnosne uvjete. Treći je razlog za prihvaćanje tog objekta prezentacijski. Svakako je važno da se Zbirka nalazi na najreprezentativnijem mjestu u Jelsi. Zgradu Općine osim građana posjećuju domaći i strani dužnosnici pri posjetu načelniku općine. Vijećnica, staklenim vratima povezana sa salonom u kojemu je smještena Memorijalna zbirka, služi za sjednice Općinskog vijeća, vjenčanja, skupove građana i za druge javne namjene. Sve su to važni čimbenici koji su nakon otvorenja Zbirke pridonijeli njezinoj velikoj posjećenosti. Memorijalnu zbirku skladatelja Antuna Dobronića i obnovljeni Općinski dom u Jelsi 14. kolovoza 2007. godine otvorio je tadašnji predsjednik Republike Hrvatske Stjepan Mesić.

## MUZEJSKI POSTAV

Od darovanja do otvorenja Memorijalne zbirke prošlo je nešto više od godine dana i u tom je kratkom roku osmišljen njezin postav, koji su odredili darovani predmeti i prostorne mogućnosti. Tako je uz izloženo pokušstvo skladateljeve radne sobe postavljeno osam panoa koji tekstovima na hrvatskome i engleskom jeziku

---

viti restauratorske radove na stropu i zidovima te tehnički opremiti prostor.

te slikovnim priložima govore o važnim dionicama skladateljeva života i djela. To su panoi *Mladi dani u Dalmaciji*, *Studij u Pragu*, *Zagrebačko proljeće 1916.*, *Zrele godine* te *Skladateljstvo*, *Melografski radovi* i *Publicistički radovi*. Na osmom panou istaknut je životni i umjetnički *credo* Antuna Dobronića, uz njegov fotografski portret koji je iskorišten i kao logo Zbirke. Za slikovnu prezentaciju upotrijebljeni su preslici originalnih dokumenata, fotografija i notnog materijala iz više izvora: iz skladateljeve ostavštine pohranjene u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu, iz Muzeja grada Splita, iz Zbirke arhivske građe Hrvatskoga glazbenog zavoda, iz Muzeja hvarske baštine, iz Instituta za etnologiju i folkloristiku iz Zagreba, iz privatne zbirke obitelji Radovanović iz Gdinja, iz privatne zbirke Zorka Dubokovića iz Jelse te iz privatne zbirke Rajke Mazzoni-Dobronić. Neki su predmeti dospjeli u Zbirku prije njezina otvorenja. To su ukrasni umjetnički predmeti iz ostavštine obitelji Dobronić koje je Rajka Mazzoni-Dobronić poželjela naknadno darovati kako bi bili izloženi u Zbirci. Darovnim ugovorom Općina Jelsa prihvatila je predmete te neke od njih dala restaurirati. I autorica Zbirke Ira Karlović darovala je nekoliko antikvarnih knjiga za koje se pretpostavlja da su se mogle naći u skladateljevoj biblioteci. Time je skladateljeva soba ambijentalno upotpunjena. Jedini originalni dokument u Zbirci je partitura *Jelšonskih tonaca* koje je Općini Jelsa darovala obitelj Dobronić u jednoj ranijoj prigodi. Partitura je u Zbirci izložena na skladateljevu radnom stolu. Uz panoe je instalirano pet mp3 playera sa slušalicama na kojima se reproduciraju skladbe Antuna Dobronića prema razdobljima što se prezentiraju na panoima.

Glazbena su djela kupljena od Hrvatske radio-televizije, iz bogatog fonda fonoteke Hrvatskoga radija. U Zbirci se tako dobiva glazbeni presjek Dobronićeva skladateljskog rada te njegovih melografskih djela. Postav Zbirke čini i filmski materijal koji je prezentiran na DVD-u. Riječ je o amaterskom filmu *Jelšonski slikopis* što ga je prof. Ćiro Gamulin snimio u Jelsi oko 1939. godine, a u kojemu se vidi i Antun Dobronić na terasi kavane u Općinskom domu. Osnovna prezentacija Dobronićeva života i djela zaokružena je audiosnimkama i videozapisima.

## PROGRAMSKE AKTIVNOSTI

### Koncerti

Daljnijim aktivnostima u Zbirci željelo se produbiti znanje o Dobronićevoj glazbi te oživjeti kulturni i društveni život lokalne zajednice.

Programske aktivnosti počele su u svibnju 2008. godine, kada je u Jelsi prvi put obilježen Međunarodni dan muzeja s temom *Muzeji kao pokretači društvenih promjena i razvoja*. Taj dan obilježen je otvorenjem Zbirke za posjetitelje te koncertom Zagrebačkoga gitarističkog kvarteta. Za tu prigodu Kvartet je obradio i prilagodio Dobronićev *I. gudački kvartet: Pjesmu srodnih duša*, op. 15., za četiri gitare. Koncert je financijski podržalo Ministarstvo kulture Republike Hrvatske kao prvi u nizu planiranih koncerata u ciklusu *Glazbene večeri u Zbirci Dobronić*.

U istoj je prigodi održana i promocija DVD izdanja *Jelšonski slikopis* čije je izdanje financirala Općina Jelsa, a koji se do tada mogao vidjeti samo u postavu Zbirke. Koncertu se odazvao velik broj Jelšana koji su do posljednjeg mjesta ispunili vijećnicu Općinskog doma.

## SURADNJA S DRUGIM MUZEJSKIM USTANOVAMA

Memorijalna zbirka, u smanjenom postavu od pet panoa, predstavljena je u travnju 2008. u Zagrebu, u Muzeju *Mimara*, na koncertu iz ciklusa *Sfumato* Zbora Hrvatske radio-televizije. Na programu je bila Dobronićeva *Staroslavenska misa u čast Blažene Djevice Marije od Račića, Staroslavenska misa*, op.12. Krste Odaka i *Missa poetica* Božidara Širole. Zborom je dirigirao maestro Tomislav Uhlik. Postav se desetak dana mogao razgledati u predvorju dvorane na drugom katu Muzeja.

## MEĐUNARODNA SURADNJA

Uspostavljena je suradnja Memorijalnog postava sa stranim partnerom, Gradskim muzejom Kamenice nad Lipou, u Republici Češkoj, rodnome mjestu Dobronićeva profesora kompozicije na Konzervatoriju u Pragu Vitzeslava Nováka (Kamenice nad Lipou, 1870. – Skuteč, 1947.). Gradski muzej u stalnom postavu izlaže Novákovu ostavštinu te organizira koncerte i predavanja o tom uglednom češkom skladatelju. Na preporuku kustosa tog muzeja dr. sc. Jana Novotnýja, u Jelsi je gostovao Gudački kvartet Graffe iz Brna, koji je rezidencijalni ansambl tog muzeja. Gudački kvartet Graffe nastupio je 2007. godine na *Večerima Antuna Dobronića* u Jelsi i izveo Dobronićev *I. gudački kvartet: Pjesmu srodnih duša* te ga snimio za potrebe izdavanja CD-a s Dobronićevim skladbama. U istoj je večeri izveo i skladbe Vitzeslava Nováka i Antonina Dvořáka, pa je to bila jedinstvena prigoda da se na jednome mjestu čuju skladbe učitelja i učenika, pripadnika triju skladateljskih generacija, te potvrde njihove međusobne veze i utjecaji.

Gudački kvartet Graffe na svoj je stalni repertoar uvrstio Dobronićev kvartet te ga više puta izveo na američkoj turneji 2008. godine.

## PEDAGOŠKI PROGRAMI

U sklopu pedagoških aktivnosti u Zbirci Dobronić u 2011. godini bio je planiran ciklus glazbenih radionica za djecu osnovnoškolske dobi tijekom ljetnih školskih praznika. Planirane su radionice upoznavanja tradicijske glazbe otoka Hvara pod stručnim vodstvom dr. sc. Irene Miholić iz Instituta za etnologiju i folkloristiku iz Zagreba, no program nije realiziran. Iste je godine Memorijalna zbirka ušla u sastav novoosnovane muzejske ustanove – Muzeja općine Jelsa, koji je otada zadužen za sve daljnje aktivnosti.

## GLAZBENA ŠKOLA JOSIPA HATZEA, JELSA

Reprezentativnim programom *Večeri Antuna Dobronića* 2008. obilježen je skladatelj 130. rođendan. Bila je to odlična prigoda da se pozornost lokalne zajednice usmjeri na glazbu i glazbeno obrazovanje. Program *Večeri* te je godine bio obogaćen dodatnim koncertom na kojemu su nastupili tadašnji i bivši učenici Glazbene škole iz Jelse. Cilj je bio potaknuti lokalnu zajednicu, roditelje i djecu na aktivno bavljenje glazbom, odnosno pozvati roditelje da upišu svoju djecu u glazbenu školu u Jelsi. Naime, Glazbena škola Tome Cecchinija Jelsa, kao područni odjel Glazbene škole Josipa Hatzea u Splitu, radila je u zapuštenom prostoru s dva učenika i neredovitim i dislociranom nastavom. Zato je pokrenuta akcija za njezinu rehabilitaciju. Adaptirane su i opremljene dvije učionice, a sa središnjicom – Glazbenom školom Jo-

sipa Hatzea u Splitu, dogovoreno je stalno zapošljavanje nastavnice solfeggia i klavira te je uvedena nastava gitare koje do tada nije bilo na otoku Hvaru. Tako je već školske godine 2008./2009. upisano desetak učenika, a danas škola ima oko dvadeset učenika. Za rad škole bilo je potrebno nabaviti klavire te je potaknuta donatorska akcija. U roku nekoliko mjeseci nabavljena su dva instrumenta: pijanino i klavir.<sup>8</sup> Tom je akcijom osigurana nesmetana provedba glazbenog obrazovanja u Jelsi.

Danas škola iznimno uspješno radi, a školske produkcije održavaju se u vijećnici Općinskog doma, tik uz Memorijalnu zbirku Antuna Dobronića.

## UDRUGA ANTUN DOBRONIĆ

Udruga *Antun Dobronić* osnovana je 2007. godine u Jelsi i okupila je ugledne članove, štovatelje opusa Antuna Dobronića te dugogodišnje podupiratelje i suradnike. Udruga je osnovana na poticaj i želju Rajke Mazzoni-Dobronić, koja je proglašena doživotnom počasnom predsjednicom Udruge. Rad Udruge nastavak je aktivnosti koje su se provodile u sklopu manifestacije *Večeri Antuna Dobronića* i Memorijalne zbirke skladatelja Antuna Dobronića. Osnivanje Udruge, grupe građana koji teže istim ciljevima, pokazalo se kao rješenje mnogih problema što su se ispriječili u daljnjoj promociji i valorizaciji opusa Antuna Dobronića. Rad Udruge financiran je sredstvima obitelji Dobro-

<sup>8</sup> Pijanino je doniralo Hrvatsko narodno kazalište iz Zagreba, a klavir skladatelj Ivo Malec iz Pariza. Na donacijama i svesrdnoj pomoći zahvaljujemo ravnatelju Opere HNK Branku Mihanoviću, ministrici-savjetnici Veleposlanstva Republike Hrvatske u Francuskoj Seadeti Midžić i pijanistici Danijeli Petrić iz Zagreba.

nić. Za tu svrhu Rajka Mazzoni-Dobronić (Zagreb, 1922. – 2011.) Udruzi je oporučno ostavila 80 000 eura.

### **AKTIVNOSTI: DISKOGRAFIJA, IZDAVAŠTVO, WEB**

Udruga je već u nekoliko prvih godina ostvarila znatne aktivnosti: 2009. godine tiskan je prvi CD sa skladbama Antuna Dobronića i promoviran je na *Večerima Antuna Dobronića* iste godine; 2010. godine organiziran je prijepis i redakcija notnih zapisa Dobronićeva *III. i V. gudačkog kvarteta*; u suradnji s Institutom za folkloristiku i etnologiju 2011. priređeno je i tiskano izdanje Dobronićevih melografskih radova *Narodne popijevke s otoka Hvara I. dio, Jelsa*. Izdanje je promovirano u Jelsi, na *Večerima Antuna Dobronića*, te u Zagrebu, u Knjižnicama grada Zagreba. Udruga je 2011. pokrenula web stranicu *Večeri Antuna Dobronića* na adresi [www.jelsa-festival.hr](http://www.jelsa-festival.hr). Na toj su stranici prvi put prikupljeni i usustavljeni podaci o djelima i izvođačima koji su nastupili na manifestaciji te svi medijski napisi o *Večerima*. Jednako tako, na stranicu je postavljena biografija skladatelja, popis skladbi, galerija fotografija te ostale servisne informacije važne za izvođače i posjetitelje manifestacije. Tako je internetska stranica postala i ostala trajan izvor podataka o dva desetljeća trajanja manifestacije.

S obzirom na to da je održavanje manifestacije *Večeri Antuna Dobronića* prekinuto 2012. godine, Udruga je 2014. odlučila redizajnirati stranicu te promijeniti domenu. Nova domena nosi naziv [www.antundobronic.hr](http://www.antundobronic.hr) te generira stare podatke o manifestaciji, uz pregršt novih. Tako se na stranici može pronaći više biografskih podataka o skladatelju,

pogledati veći broj fotografija iz njegova života, poslušati neki glazbeni primjeri te pročitati članci i znanstveni radovi koji se odnose na djelo Antuna Dobronića. Na stranici se također, uz već postojeće sadržaje vezane za dvadeset godina održavanja manifestacije *Večeri Antuna Dobronića*, nalaze i informacije o stalnom postavu Memorijalne zbirke Antuna Dobronića. Novost je i mogućnost preuzimanja notnog materijala u pdf formatu te mogućnost kupnje knjiga, nota, CD-ova i ostaloga promotivnog materijala. U pripremi je prijevod stranice na engleski i češki jezik, a stranica će biti dostupna javnosti u jesen 2014. godine.

### **ZAKLJUČAK**

Veličanje jedne zavičajne osobe veličanje je same sredine, jačanje njezina identiteta i samopoštovanja te iskaz poštovanja svim njezinim stanovnicima. Iako glazba nosi velik komunikacijski potencijal, ona Antuna Dobronića često je širokoj publici u Jelsi bila nerazumljiva i daleka. Osnivanjem Memorijalne zbirke Antuna Dobronića njegova je glazba dobila kontekstualni okvir. No čini se da je dodir s narativom, ispričanom pričom o nastanku pojedinih skladbi, autorovim životnim okolnostima, kao i iskustvo doživljaja skladateljeva radnog ambijenta, pomoglo posjetiteljima i slušateljima Dobronićeve glazbe u njezinu razumijevanju i prihvaćanju. Planirano je obogaćivanje stalnog postava Zbirke raznolikim aktivnostima kako bi ona bila stalno zanimljiva lokalnom stanovništvu. Neke od aktivnosti autorica ovoga teksta već je započela, a kao najvažnija i najvrednija ističe se rehabilitacija djelovanja Glazbene škole Josipa Hatzea u Jelsi. Glazbeno obrazovanje generacija koje dolaze jedino je što

će omogućiti razumijevanje i primjeren odnos prema baštinstvu Dobroničevoj zbirci te dostojan odnos prema njegovoj glazbi. Uz duboko poštovanje prema generacijama koje su se brinule o glazbi Antuna Dobronića, ponajprije njegovoj vrijednoj obitelji, te prema nizu samozatajnih kulturnih djelatnika iz Jelse, Memorijalna zbirka i glazbene aktivnosti koje bi trebale biti njezin sastavni, ako ne i ključni dio, ovisit će o senzibilitetu sredine, publike i posjetitelja koji sve aktivnije sudjeluju u muzejskim zbivanjima. Samo je tako, iako možda odveć idealistički zaključujemo, moguć opstanak i razvitak te male otočne zbirke. Nadamo se da su naša dosadašnja nastojanja dala doprinos tome.

## LITERATURA

Dobronić, Lelja. *Antun Dobronić*. Zagreb: Matica hrvatska, 2000.

Zbornik radova o Antunu Dobroniću u povodom 40. obljetnice smrti / ur. Pavao Palaversić. Jelsa: Matica hrvatska Jelsa, 1995.

Dobronić, Lelja, Rajka, Draško. *Antun Dobronić – popis glazbenih djela*, vlastita naklada. Zagreb, 1974.

*Antun Dobronić*. Katalog djela u fondu Zbirke muzikalija i audiomaterijala Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu / ur. Tatjana Mihalić. Zagreb: Nacionalna i sveučilišna knjižnica, 2008.

Palaversić, Pavao. *Općina Jelsa*, turistička monografija. Jelsa: Općina Jelsa i Turistička zajednica općine Jelsa, 2008.

Duboković-Nadalini, Niko. Općinski dom u Jelsi. U: *Zapisi o zavičaju*, sv. IV., Jelsa, 1973.

## MEMORIAL COLLECTION OF COMPOSER ANTUN DOBRONIĆ

*Antun Dobronić (born in Jelsa, 1878; died in Zagreb, 1955), Croatian composer, melodist, publicist and educator, was a distinguished repre-*

*sentative of the national trend in Croatian music, and participant in the “historic concert” in 1916, which marked a turning point in the 20th century Croatian music. The Memorial Collection of Antun Dobronić was established in Jelsa on the island of Hvar, in 2007 as a donation to the Municipality of Jelsa. It features the composer’s material legacy - furniture from his study, which is movable cultural property under protection, comprising four pieces of Art Nouveau furniture. Being not able to further care for these objects, the family initiated this donation, and it was the author of this text who took care to build up the Collection in the composer’s birthplace. The selection, based on the “nativeness”, had a further foothold in Dobronić’s melodist work on the island of Hvar, and his musical opus inspired by its traditional music. Worth mentioning is the suite Jelšonski tonci which has become an informal anthem of Jelsa. Thus the Collection, in addition to the already well renowned parts of Dobronić’s biography, should be used as a resource and a medium for knowledge transfer of other, lesser known, segments of his opus. The Collection is accommodated in the Municipal Home, in the drawing room next to the Municipal Hall, in a small, but well-equipped modern space. Four billboards feature the main chapters of the composer’s life and three main areas of his work. The texts are in Croatian and English, with illustrations taken from the composer’s legacy, stored at the National and University Library in Zagreb, and at his family’s. An important part of the exhibition is Dobronić’s music accompanying the items on display. It is possible to listen to the total of 33 pieces of music. Additionally, visitors can watch a short documentary Jelšonski slikopis, made about 1939, featuring master Dobronić in several sequences. Returning Dobronić „home“, especially through multimedia content, attracted in the first years after its opening a large number of visitors, and it was warmly welcomed by the local community. In the aftermath of the well-known Dobronić socio-cultural activities, and the modern museological practice, there was a desire to generate musical, museological and museological-educational content from the Collection, which has not been done to date.*