

## O POČETKU OSJEČKE MUZEJSKE GLAZBENE SRIJEDE I ISTRAŽIVANJU GLAZBENE BAŠTINE U MUZEJU SLAVONIJE OSIJEK

LJERKA PERČI

Tijekom 135 godina postojanja Muzeja Slavonije Osijek, najvećega kompleksnog muzeja u Republici Hrvatskoj sa statusom nacionalnog muzeja, u njegovim je spremištima, depoima, ormarima i kutijama prikupljena i pohranjena raznovrsna i opsežna glazbena građa. Ta je glazbena baština dio kulturne, povijesne i prirodne baštine grada Osijeka i Slavonije. U prošlim stoljećima nastajala je u Osijeku i u drugim mjestima Slavonije te svjedoči o glazbenom životu tih krajeva sve do danas. (sl. 1.)

Važno je istaknuti da je istraživanje toga velikoga glazbenog blaga od 2004. godine, u nekoliko navrata i s prekidima, nosilo klicu i začetak najnovijeg slijeda



Slika 1. Notna građa u Knjižnici Muzeja Slavonije Osijek; snimio: G. M: Ivanković

glazbenih događanja u Muzeju Slavonije Osijek. Pohranjena glazbena baština postala je ishodište za pokretanje projekta glazbene sezone u muzejskim prostorima. Pokrenuta *Osječka muzejska glazbena srijeda*, s 14 održanih koncerata od studenoga 2012. do kraja svibnja 2013. godine, logičan je i razumljiv nastavak djelovanja Uprave Muzeja. Priređujući koncerte u muzejskim prostorima, Uprava je stvarala novu glazbenu građu, originalna ostvarenja koja se izravno pozicioniraju unutar dosad prikupljene glazbene baštine Osijeka i Slavonije i uklapaju se u nju.

Među brojnim odjelima Muzeja Slavonije Osijek, u prijašnjoj se organizacijskoj strukturi glazbena građa nalazila u Odjelu muzealnih tiskopisa, u sastavu koje je Spomenička knjižnica Prandau-Norman, a u njoj je pohranjena istoimena glazbena zbirka. Prema postojećem prijedlogu nove organizacijske strukture, Odjel hemeroteke, novina i sitnog tiska te Odjel muzealnih tiskopisa trebaju biti objedinjeni u muzejsku Knjižnicu.<sup>1</sup>

Od prvog susreta s glazbenom baštinom pohranjenom u Muzeju Slavonije Osijek tijekom ljeta 2004. godine za potrebe istraživanja građe o Hermini Munk (1888. – 1977.)<sup>2</sup>, svestranoj osobi koja je svirala klavir, violu, orgulje, davala klavirsku poduku od 1922. do 1959. godine, bila privatna studentica kompozicije kod Frana Lhotke, aktivno sudjelovala u glazbenom životu Osijeka, a poslije 1945. prešućivana, bilo je jasno da su usvojene

<sup>1</sup> Citirano prema usmenoj obavijesti dr. sc. Marine Vinaj 18. rujna 2013.

<sup>2</sup> Perči, Ljerka, Hermina Munk (1888. - 1977.). Prilog poznavanju glazbenog života Osijeka u 20. stoljeću. *Osječki zbornik*, 27/2004., str.127-143.



Slika 2. Notni uvezi K. Prandaua u Knjižnici Muzeja Slavonije Osijek; snimio: G. M. Ivanković

oznake za pojedine skupine građe nastajale nakon velikog posla sređivanja Glazbene zbirke Norman-Prandau tijekom 1978. i 1979. godine.

Svoj rad – razvrstavanje i popisivanje glazbene građe koja je nakon 1945. godine dopremljena zajedno s bogatom knjižnicom i vlastelinskim arhivom iz valpovačkog dvorca u Muzej Slavonije Osijek pod naslovom Glazbena zbirka Knjižnice Muzeja Slavonije Osijek, Glazbena zbirka Karl i Gustav Prandau<sup>3</sup>, zagrebački muzikolozi Ladislav Šaban i Zdravko Blažeković podijelili su u pet skupina. (sl. 2.)

U prvoj, s oznakom M-1 Svjetovne skladbe, rukopisi i stampata, brojevi se redaju od 1 do 206 i većinom su to pre-radbe Karla Prandaua. U drugoj skupini M-2 Duhovne skladbe redaju se jedinice

<sup>3</sup> Autori L. Šaban i Z. Blažeković rezultate popisivanja dostavili su u Frankfurt, RISM Bazi podataka notnih rukopisa.

u nizu od 1 do 121, u trećoj M-3 Skupina rukopisa 18. stoljeća nižu se brojevi od 1 do 135, u M-4 Skupina tiskovina 18. i 19. stoljeća obuhvaćeni su brojevi u nizu od 1 do 114, a peta je M-5 Skupina kazališnih komada<sup>4</sup>.

Već je spomenutog ljeta 2004. godine, proučavanjem skupine M-7 iz ostavštine Mare (Marije) Leović, koja je prema vrsti građe podijeljena na šest manjih podskupina – M-7/1 do M-7/6, utvrđeno kako je nastavljen Šabanov i Blažekovićev način razvrstavanja većih skupina glazbene baštine. U toj građi, smještenoj u ovitke bijelog papira, olovkom je napisan odgovarajući broj i opis sadržaja. Prevladavaju vokalne dionice različitih skladbi bez klavirske pratnje, rukopisi hrvatskih i

<sup>4</sup> Šaban, Ladislav Blažeković, Zdravko. Izvještaj o dvogodišnjem sređivanju triju glazbenih zbirki u Osijeku i o pregledu glazbenih rukopisa i knjiga u franjevačkim samostanima u Slavoniji i Srijemu. *Arti Musices* 1980., 11/1, Zagreb, str. 47-101.



*Slika 3. Kućno muziciranje Kamila Krvarića, Emilije Krvarić, Adele Munk i Hermine Munk*

stranih skladbi te nešto didaktičkog gradiva.<sup>5</sup> Građa je pregledana stoga što su H. Munk i M. Leović godinama surađivali. U posjedu H. Munk sačuvana je zahvala na pomoći i potpori M. Leović napisana 22. svibnja 1936. godine.<sup>6</sup>

Dio pohranjene glazbene građe, koja je manjeg opsega jer sadržava nekoliko ili najviše desetak pojedinačnih notnih priloga, može se pratiti preko zapisa u knjizi ulaska Muzeja. Tako je utvrđeno da je Hermina Munk 1970. godine darovala Muzeju 50 tiskovina, 21 tjednik i jednu fotografiju.<sup>7</sup> Potraga za građom iz posjeda H. Munk bila je temeljita, ali opisano gradivo u ljeto 2004. godine, osim fotografije, nije pronađeno.

Ništa novo neće biti rečeno ako upozorimo na poznati kronični problem ne-

dostatka muzejskog prostora koji je postojao i prije deset godina. Moglo bi se reći da je taj problem danas još veći. U vrijeme traženja glazbene građe koju je predala H. Munk utvrđeno je da je darovana fotografija evidentirana u Zbirci fotografija. Prikazuje mladi bračni par, Emiliju, najmlađu sestru H. Munk, i njezina supruga Kamila Krvarića u veljači 1917. godine. Zbog preseljenja i oslobađanja nekoliko prostorija za restauratorske radove u zgradi Muzeja dio glazbene građe više je puta mijenjao mjesto, što je moglo biti razlog da se glazbena građa iz 1970. godine zametnula.

Kad je riječ o djelovanju H. Munk u glazbenom životu Osijeka u prvoj polovici 20. st., svakako treba naglasiti da su njezine dvije mlađe sestre, Adela (1889. – 1972.) i Emilija (1895. – 1976.) sa suprugom Kamilom Krvarićem (1894. – 1958.), do jeseni 1944. godine bile vrlo aktivne članice Hrvatskoga pjevačkog i glazbenog društva *Kuhač*. Adela je svi-

<sup>5</sup> Više u navedenom radu o donaciji M. Leović, str.128.

<sup>6</sup> Slika 12. u navedenom radu.

<sup>7</sup> MSO, knjiga ulaska, br.7746.

POPIS UČENIKA HERMINE MUNK 1922. - 1959.

Popis je sastavljen uz pomoć tiskanih ili tipkanih produkcija od 1922. do 1959. godine. U pojedinim slučajevima popis je nadopunjen podatcima iz rokovnika 1935. - 1959. godine. Nažalost za neke učenice i učenike za sada nisu mogli biti određene godine učenja klavira.

UČENIK / UČENICA	God. Od / Do	UČENIK / UČENICA	God. Od / Do	UČENIK / UČENICA	God. Od / Do	UČENIK / UČENICA	God. Od / Do
1. Aksmanović Paula	1922 - 1928	43. Hakenberger Dubravka	1948 - 1959	82. Matijević Zvezdana	1949 - 1953	121. Rubinstein Mirna	1942 - 1943
2. Aksmanović Oton	1922 - 1926	44. Hausmaninger	1946 - 1949	83. Matulić Ida	1949 - 1950	122. Rusić Saša	1957 - 1959
3. Aksmanović Paula	1923 - 1924	44. Heim Ljerka	1924 - 1926	84. Meier Irene	1927 - 1930	123. Ružičić Ljubica	1949 - 1950
4. Appelt Inge	1958 - 1959	45. Hödl Brigitta	1929 - 1931	85. Mirić Zdenka	1943 - 1950	124. Schuster Mira	1923 - 1928
5. Appelt Vera	1958 - 1959	46. Hoteček Vera	1934 - 1942	86. Muačević Ivanka	1921 - 1922	125. Schuster Zdenka	1921 - 1926
6. Appelt Vesna	1949 - 1953	47. Huber Andro	1952 - 1953	87. Muačević Ljuba	1921 - 1922	126. Schwarz Alice	1923 - 1924
7. Appelt Zvonimir	1949 - 1957	48. Ignjić Ljerka	1922 - 1931	88. Nadj Aleksandar	1956 - 1959	127. Šiber Danica	1951 - 1956
8. Babin Mirjana	1955 - 1956	49. Ilić Nena	1952 - 1953	89. Nadj Irena	1956 - 1959	128. Šiber Zdenka	1949 - 1956
9. Baccos Mirella	1942 - 1943	50. Ipišić Mira		90. Nadj Lidija	1952 - 1953	129. Šibinović Mirjana	1951 - 1956
10. Bordukalo Bogdan	1951 - 1955	51. Ipišić Nedeljko	1934 - 1935	91. Nadj Vesna	1949 - 1956	130. Simon Zlata	1942 - 1952
11. Bosnić Zlata	1938 - 1953	52. Janda Zvonko	1942 - 1943	92. Neuman Mira	1942 - 1943	131. Sipp Vera	1946 - 1952
12. Brantuka Maja	1941 - 1943	53. Jorgić Sonja	1951 - 1952	93. Ober Nada	1949 - 1952	132. Slavec Klavdija	1922 - 1924
13. Csermak Mila	1930 - 1931	54. Josifović Dušan		94. Orešković Branka	1927 - 1928	133. Soić Mileva	1924 - 1928
14. Čsiki Erica	1941 - 1942	55. Keler Gerda	1955 - 1958	95. Orešković Nada	1927 - 1929	134. Spingarn Vera	1934 - 1935
15. Čeliković Blanka	1926 - 1928	56. Kerečki Vera	1921 - 1925	96. Panišić Danka		135. Stadar Nevenka	1941 - 1942
16. Čiki Erika	1942 - 1943	57. Kiš Oskar	1928 - 1929	97. Panišić Mirjana	1932 - 1935	136. Starčević Lujko	1953 - 1957
17. Demetrović Druška	1938 - 1940	58. Klein Martha	1922 - 1923	98. Papratović Milena	1921 - 1922	137. Stengel Dorotea	1942 - 1943
18. Dlouhy Ivo	1932 - 1942	58. Klemen Zora	1938 - 1945	99. Paušak Slavica	1956 - 1959	138. Stengl Desika	1921 - 1931
19. Dlouhy Vera	1932 - 1935	59. Klokočki Vlado	1941 - 1943	100. Perović Ninoslav	1952 - 1957	139. Sutter Hermina	1921 - 1924
20. Dobrovolny Eva	1938 - 1952	60. Kopp Elvira	1938 - 1943	101. Peter Drago	1932 - 1935	140. Sutter Mina	1922 - 1931
21. Domes Maša	1921 - 1928	61. Kosanović Vlasta	1956 - 1957	102. Peter Jakob	1932 - 1935	141. Švirčević Slava	1921 - 1927
22. Dorocijak Ruža		62. Kovačec Elza	1932 - 1933	103. Petlić Zdravko		142. Szege Nešo	1956 - 1959
23. Drabek Kruno	1956 - 1959	63. Kovačić Damir	1955 - 1955	104. Petlić Zlata	1941 - 1951	143. Szinicz Ladislav	1925 - 1926
24. Drabek Vera	1957 - 1958	64. Kovačić Draško	1955 - 1957	105. pl. Garay Gizela	1921 - 1923	144. Szinicz Leo	1925 - 1930
25. Drabek Vlasta	1952 - 1959	65. Kozlik Zora		106. pl. Semenoff Irina	1932 - 1942	145. Šeper Gerda	1941 - 1943
26. Fančović Branka	1952 - 1959	66. Krajišić Vera	1941 - 1943	107. pl. Semenoff Mišuta	1934 - 1935	146. Škuljčić Zdenko	1934 - 1935
27. Fančović Ljerka	1955 - 1959	67. Kraljić Brigita	1948 - 1953	108. Polak Maja	1942 - 1943	147. Šlang Dorica	1955 - 1958
28. Fančović Vera	1951 - 1956	68. Krauzs Lilly	1922 - 1928	109. Popović Jelka	1928 - 1930	148. Šmukler Rut	1938 - 1940
29. Fingler Vlasta	1952 - 1956	69. Krepl Dagmar	1955 - 1959	110. Popović Mirjana	1921 - 1923	149. Tičak Mirko	1941 - 1943
30. Firinger Vera	1941 - 1957	70. Kukuruzović Zvonimir	1949 - 1950	111. Pum Vera	1942 - 1952	150. Truhelka Nada	1921 - 1926
31. Firinger Vlado	1941 - 1943	71. Lackstetter Ivka	1934 - 1935	112. Radović Branka	1949 - 1953	151. Vedra Paula	1928 - 1935
32. Fišer Ljilja		72. Lackstetter Ljerka	1930 - 1935	113. Rafajac Franjo	1955 - 1959	152. Vrga Ivanka	1952 - 1957
33. Fodor Margita	1949 - 1950	73. Luckars Ljerka	1952 - 1953	114. Rafajac Vinko	1958 - 1959	153. Vuković Milena	1950 - 1953
34. Franjetić Ljerka	1926 - 1953	74. Luckars Zlata	1955 - 1958	115. Rakoš Ivanka	1932 - 1933	154. Weiss Edit	1922 - 1925
35. Galović Štefa	1921 - 1922	75. Madjarević Neda	1955 - 1959	116. Reis Branko	1956 - 1959	155. Zajc Mirjana	1953 - 1956
36. Gartlgruber Dora	1938 - 1943	76. Madunić Magda	1949 - 1953	117. Reis Djurdja	1952 - 1959	156. Ziman Tonka	1926 - 1930
37. Gembeš Mirjana		77. Mahler Greta	1932 - 1933	118. Reis Zdenka	1951 - 1956	157. Zimmer Zora	
38. Gombarović Nino	1955 - 1956	78. Majer Eva	1938 - 1943	119. Reis Zeljko	1955 - 1959	158. Žmegač Viktor	1945 - 1950
39. Grković Zdenka	1941 - 1950	79. Mali Mirna	1954 - 1958	120. Rock Mira	1938 - 1940		
40. Grković Zena		79. Mann Felicitas	1922 - 1926				
41. Hafner Lela	1938 - 1940	80. Matijević Dražen	1951 - 1959				
42. Hakenberg Nada	1951 - 1959	81. Matijević Vesna	1949 - 1950				

Prilog 3. Popis učenika Hermine Munk 1922. - 1959. god.

Kompjutorski obradio: Miroslav Kičić

Sastavila: Ljerka Perčić

Slika 4. Popis učenica i učenika Hermine Munk

rala čelo, Emilija klarinet, a Kamilo violinu.<sup>8</sup> (sl. 3.)

Tijekom više godina H. Munk je sa svojim učenicama održavala koncerte i godišnje produkcije. Iz te glazbene dokumentacije tiskanih i tipkanih produkcija načinjen je popis 158 učenica i učenika iz razdoblja 1922. – 1959. godine.<sup>9</sup> (sl. 4.) Usporedo s temeljitim traganjem za spomenutom donacijom H. Munk iz 1970. godine na svjetlost dana u ljeto 2004. godine izašla je građa koja je zbog nužnoga i višekratnog premještanja muzej-

ske građe radi zaštite<sup>10</sup> bila pohranjena u velikoj kutiji od tvrde ljepenke. Odmah na prvi pogled bilo je očito da je pohranjena građa više puta preslagivana, da u kutiji ima mnogo notnog materijala, da sadržava<sup>11</sup> više svežnjeva dijelova parti-

<sup>8</sup> U spomenutom radu navodi se i MSO 17509A/1997. iz kutije s darovanom građom H. Munk.

<sup>9</sup> Abecedni popis učenica i učenika u navedenom radu, str. 140.-141.

<sup>10</sup> U lipnju 1991. godine počela su teška i neizvjesna vremena, na pomolu je bio Domovinski rat. Osijek je tijekom jeseni i zime bio izložen stalnom granatiranju s više položaja. Usljedila su golemo razaranja grada. Zbog rušenja i uništavanja Osijeka muzejsku je građu trebalo preseliti iz Osijeka. Sljedeće godine nisu bile nimalo lakše. Muzej je reorganiziran i evakuirani su materijali nekoliko sljedećih godina postupno vraćani u pojedine odjele.

<sup>11</sup> Perčić, Ljerka. Bela Adamović (1856. - 1934.): prilog poznavanju života i djela na temelju ostavštine pohranjene u Muzeju Slavonije Osijek. *Anali zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku* 20(2004), str. 51-69.

ture baleta Bele Adamovića *Jela*, koji se mogu razlikovati po vrsti notnog papira i zapisanim brojevima stranica.<sup>12</sup> Na temelju građe pohranjene u toj kutiji bilo je moguće rekonstruirati pojedine događaje iz Adamovićeve života koji do tada nisu bili poznati.

Pretraživanjem muzejske knjige ulaska utvrđeno je da je građa vezana za život i rad Bele Adamovića od njegove smrti 1934. do 1964. godine u više navrata pristizala u Muzej. U spomenutoj kutiji od ljepenke, osim izrezaka Kuhačeva pohvalnog teksta objavljenoga pet mjeseci nakon praizvedbe baleta *Jela* u *Prosvjeti*, bili su dijelovi nekoga sudskog predmeta i dijelovi koreografije za taj balet. Među tom skupinom raznih papira i pisama iz različitih vremena bila je i fotografija balerine gospođice Grandone.

Poznato je da je arhivska, knjižna i glazbena građa valpovačkog vlastelinstva dopremljena iz Valpova u Osijek nakon 1945. godine. Od tog se vremena o njoj brinu ponajprije Državni arhiv u Osijeku i Muzej Slavonije Osijek. Usporedo s radom na Glazbenoj zbirci Knjižnice Muzeja Slavonije Osijek – Glazbenoj zbirci Karla i Gustava Prandaua, Ladislav Šaban se koristio arhivskom građom prema sadašnjoj<sup>13</sup> oznaci HR-DAOS 476 Valpovačko vlastelinstvo kako bi istražio povijest orgulja u Tvrđi, na Gornjem gradu, u Donjem gradu i u Valpovu.<sup>14</sup>

<sup>12</sup> Navedeni rad, detaljnije na str. 57. i 58.

<sup>13</sup> U starijim radovima različitih autora postoji više načina označavanja toga golemog arhivskog fonda smještenoga u kutije, kao i pohranjenih knjiga. Neke su oznake neutemeljene i prema tim signaturama nije moguće doći do citiranih originala.

<sup>14</sup> Šaban, Ladislav. Starije orgulje Osijeka i njihovi graditelji. *Zbornik za narodni život i običaje*, 49(1983), str. 631-651.

Od doktorske disertacije<sup>15</sup> Igora Karamana o valpovačkom vlastelinstvu, objavljenoj 1962. godine, i nekoliko njegovih radova o složenosti dijelova valpovačkog arhiva, uz posebno isticanje onoga gradiva koje je nastalo u Beču i naknadno je dopremljeno u Valpovo, taj golemi arhivski fond postao je predmet istraživanja nekoliko povjesničara.

Od ljeta 2005. godine, na poticaj muzikologa Z. Blažekovića, autorica ovog rada istraživala je dijelove fonda HR-DAOS 476 u kojima bi se mogla nalaziti građa važna za glazbeni život Valpova i Slavonije, čime bi se moglo nastaviti povezivanje, koliko je moguće, s ranijim istraživanjima što su ih proveli L. Šaban i Z. Blažeković popisujući glazbenu građu Glazbene zbirke Karla i Gustava Prandaua.

Od početka istraživanja do danas, uz obilje gradiva koje dokumentira bogati glazbeni život<sup>16</sup> u Valpovu od 1790. do 1825., nakon pronalaska izračuna<sup>17</sup> za gradnju kazališne zgrade 1809. godine bilo je nužno proučiti 32 zelene kutije u kojima su sačuvani rukopisni tekstovi brojnih kazališnih komada od kraja 18. do sredine 19. st. Konačna potvrda o smještaju kazališne zgrade u obližnji

<sup>15</sup> Karaman, Igor. *Valpovačko vlastelinstvo, ekonomsko-historijska analiza*. JAZU, Zagreb, 1962.

<sup>16</sup> Perči, Ljerka. Prilog poznavanju glazbenog života u Valpovu od 1790. do 1825. godine u svjetlu arhivskog fonda obitelji Prandau i Normann. *Anali Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku*, 22(2006), str. 115-139.

<sup>17</sup> Perči, Ljerka. Kommetij = Haus zu Valbo: prilog poznavanju kazališnog života u Valpovu od 1809. do 1823. godine u svjetlu arhivskog fonda obitelji Prandau i Normann. *Osječki zbornik* 28(2007), str. 127-143.

vlastelinski majur, između konjušnice i staja mliječnih krava, pronađena je u godišnjem računu staklara koji je obnavljao razbijena okna u dvorcu, a posebno je zapisivao popravke na majuru, pa tako i u kazalištu.<sup>18</sup>

Tada je potvrđena pretpostavka da valpovačka arhivska građa sadržava izvanredno vrijedne činjenice koje su samo djelomice zabilježene ili ih uopće nema u drugim povijesnim izvorima. To se dogodilo i s valpovačkim kazalištem. Proučavajući glazbenu ostavštinu Karla Prandaua (1792. – 1865.), F. Kuhač je boravio u Valpovu. U četiri nastavka teksta *Valpovo i njegovi gospodari*, objavljena u *Viencu*, među ostalim je spomenuo „da je barun Josip uredio u svom dvoru maleno, al liepo i podpuno kazalište prvo u Slavoniji. Tu prikazivahu često razne komade članovi obitelji i pozvani dobrovoljci“<sup>19</sup>. Tek temeljitim istraživanjima arhivske građe moglo se utvrditi da je zgrada sazidana 1809. godine u sklopu vlastelinskog majura nedaleko od dvorca i da postoji do danas.<sup>20</sup>

U ovom radu zbog ograničenosti prostora nije moguće detaljno opisati koji su sve dragocjeni podaci u obliku arhivskih izvora pohranjeni u brojnim računima gotovine<sup>21</sup> kojima su se pravdali izdaci vlastelinstva. Među njima su, uz ostalo,

<sup>18</sup> Perči, Ljerka. *Kazalište u Valpovu od 1809.-1823. godine u svjetlu arhivskog fonda HR-DAOS 476*. Krležini dani u Osijeku 2006., Zagreb, 2007., str. 45-58.

<sup>19</sup> *Vienac*, 1876., nastavci u brojevima 12 - 15, citirani iz broja 14, str. 231.

<sup>20</sup> Vidjeti rad naveden u bilješci 15.

<sup>21</sup> HR-DAOS 476 Valpovačko vlastelinstvo, VII. Rationes paratae 1776. - 1848., kutije 616 - 791. Iskazano dužnim metrima arhivske građe, to na arhivskim policama iznosi 17,5 metara.

i računi za glazbeni i kazališni život tijekom prve polovice 19. st.

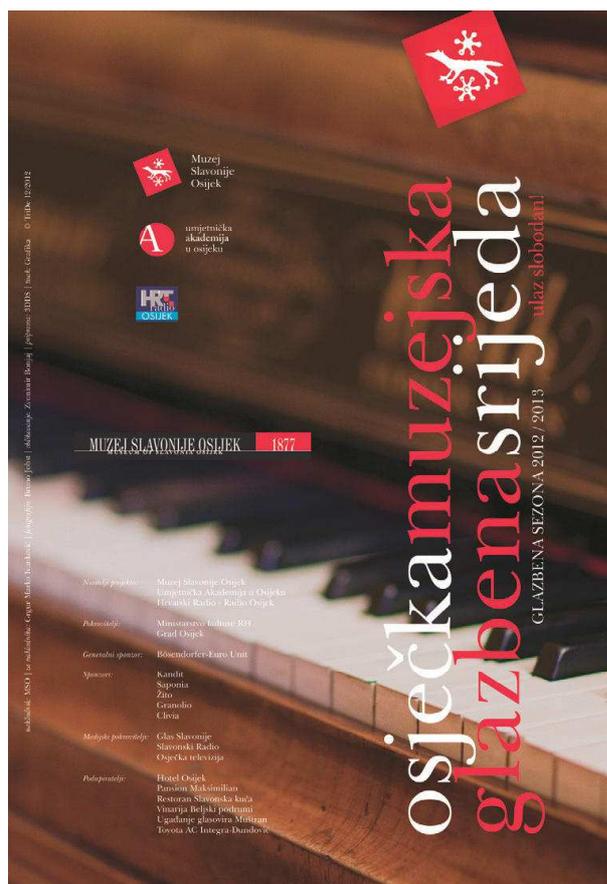
U objavljenim radovima koji se bave glazbenom i kazališnom baštinom valpovačkog vlastelinstva proteklih desetljeća više je puta spomenuto ime F. Kuhača. Njegovi doprinosi poznavanju rada i stvaranja Karla Prandaua vrijedan su doprinos na koji se i danas vraćamo. Kuhačeve su zasluge mnogobrojne. Ostavio je neizbrisive tragove u povijesti hrvatske glazbe.<sup>22</sup> Zbog toga, ali i zbog brojnih drugih njegovih zasluga, u Muzeju Slavonije Osijek početkom prosinca 2011. postavljena je prigodna izložba u spomen na 100. obljetnicu Kuhačeve smrti. Bio je to jedan od mnogih spomena na Kuhačeve zasluge za glazbenu kulturu.

Za izložke u trima velikim vitrinama iskorištena je muzejska građa u obliku nota, tekstova, knjiga, fotografija. Posebna je pozornost pridana izloščima koji su bili na zagrebačkoj izložbi u povodu velike proslave 150. obljetnice Kuhačeva rođenja u jesen 1984. godine. U spomen na Kuhačeve zasluge održano je predavanje s naslovom *Tragom Franje Ksavera Kuhača (1834. – 1911.)*, u povodu stote obljetnice smrti.<sup>23</sup>

Treći dan nakon otvorenja izložbe posvećene F. Kuhaču autorica ovog rada provela je kroz izložbu svog znanca – Varaždinca Davora Bobića, skladatelja i

<sup>22</sup> U Knjižnici HAZU u Zagrebu od 27. do 29. listopada 2011. održan je Međunarodni muzikološki skup *Franjo Ksaver Kuhač (1834. - 1911.)*, glazbena historiografija i identitet.

<sup>23</sup> Bošnjak, Narcisa. Predavanje Ljerke Perči i izložba o Franji Kuhaču. *Glas Slavonije*, 1. prosinca 2011., str. 32.; Bošnjak, Narcisa. I u kritičkom svjetlu Franjo Ksaver Kuhač ne gubi na vrijednosti. *Glas Slavonije*, 3.i 4. prosinca 2011., str.73.



Slika 5. Koncertni program za sezonu 2012./13.

nastavnika Glazbenog odjela, koji godinama djeluje na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Prolazeći prostorima Muzeja, blagovaonicom i salonom s kraja 19. st., u kojemu je bio i klavir, poveo se, naravno, razgovor o glazbi u Osijeku jučer i danas te o glazbi na Akademiji na kojoj gospodin Bobić radi.

Jednog trenutka sama po sebi nametnula se misao kako Muzeju nedostaje glazba. Stilski postavi pojedinih soba plijenili su svojim izgledom. Bilo je lako u tim prostorima zamisliti notne stalke, razne instrumente i izvođače. Autorica koja je izrekla tu misao preuzela je obvezu da tu ideju prenese ravnatelju Muzeja i da, ako bude postojalo zanimanje za razgovor, Varaždinca Bobića upozna s Osječanicom Ivankovićem.

glazbenasrijeda sezona 2012/2013 program:

2012 / XI	Srijeda, 7. studenoga 2012. / Arheološki muzej, 19 sati Konstantin Krasnitsky, glasovir / Kvartet Opus Mundi, Osijek Program: F. Poulenc, A. Dvořák, G. Faure, J. Brahms, I. Cervantes, F. Schubert
2012 / XII	Srijeda, 12. prosinca 2012. / Muzej Slavonije, 19 sati Koncert povodom Dana grada Osijeka / Autorska večer polaznika predmeta Osnove kompozicije UAOS (IZNIMNO) Četvrtak, 20. prosinca 2012. / Arheološki muzej, 19 sati Adventski koncert / Varaždinski kvartet
2013 / I	Srijeda, 16. siječnja 2013. / Arheološki muzej, 19 sati Ivana Zahirović, flauta / Mia Elezović, glasovir Program: E. Walckiers, D. Bobić, D. Pejačević, G. Verdi, P. A. Genin Srijeda, 30. siječnja 2013. / Arheološki muzej, 19 sati Puhački ansambl Orkestra oružanih snaga RH Program: B. Papandopulo, W. A. Mozart
2013 / II	Srijeda, 13. veljače 2013. / Arheološki muzej, 19 sati Koncert studenata Studija glasovir UAOS / Klasa doc. Konstantina Krasnitskog Srijeda, 27. veljače 2013. / Muzej Slavonije, 19 sati Krešimir Lazar, barokno violončelo / Krešimir Has, čembalo Program: B. Marcello, A. Motovunjanin
2013 / III	Srijeda, 13. ožujka 2013. / Muzej Slavonije, 19 sati Hrvoje Jugović, hamerklavir Program: D. Scarlatti // U suradnji s Varaždinskim baroknim večerima Srijeda, 27. ožujka 2013. / Arheološki muzej, 19 sati Hrvoje Pintarić, rog / Tamara Jurkić Sviben, glasovir Program: S. Barber, N. Rota, I. Lang, M. Prohaska, B. Kunc, W. A. Mozart, D. Bobić, N. dello Jolo, A. Plog
2013 / IV	Srijeda, 10. travnja 2013. / Arheološki muzej, 19 sati Koncert polaznika Studija pjevanja UAOS / Klasa izv. prof. Berislava Jerkovića Srijeda, 24. travnja 2013. / Muzej Slavonije, 19 sati Tamara Coša Mandić, flauta / Dijana Grubišić Čiković, harfa Program: M. Amoros, G. Donizetti, N. Rota, C. Caint-Saens, F. Doppler / A. Zamara, D. Bobić, E. Walter Khune
2013 / V	Srijeda, 8. svibnja 2013. / Arheološki muzej, 19 sati "Zvezdani talenti Osječke glazbene škole" Koncert laureata nacionalnih i međunarodnih natjecanja / U suradnji s Glazbenom školom "Franjo Kuhač" u Osijeku Srijeda / 15. svibnja 2013. / Arheološki muzej, 24 sata "Koncert za zaljubljene u ponoć" Glazbeno poetska večer / Koncert polaznika modula tambura UAOS // U programu sudjeluju studenti glume i lutkarstva UAOS Srijeda / 29. svibnja 2013. / Muzej Slavonije, 20 sati Klapa "Slavić"

moderator programa: Davor Bobić

Sastanak je vrlo brzo održan. Slobodni se termin pojavio za nekoliko dana. Jednoga ranog prosinačkog popodneva nakon upoznavanja krenuo je razgovor o glazbi. Troje sugovornika – Bobić, Ivanković<sup>24</sup> i Perči, lako su našli zajednički jezik. Dogovoren je termin *Osječka muzejska*

<sup>24</sup> Budući da je u Muzeju Slavonije Osijek pohranjeno više instrumenata i tri klavira, od dolaska na dužnost ravnatelja G. M. Ivanković je u nekoliko kontakata i razgovora nastojao pokrenuti izvođenje žive glazbe uz sudjelovanje učenika osječke srednje muzičke škole i studenata Umjetničke akademije. U *Noći muzeja* u siječnju 2011. učenici Glazbene škole Franje Kuhača izveli su gudački kvartet Franje Krežme, a mjesec dana nakon toga ponovili su isti program u Beogradu, na Sajmu turizma. Nakon koncerta uz *Noć muzeja* 2011. u prostorima Muzeja Slavonije Osijek nije bilo daljnjih glazbenih događanja.

glazbena srijeda, kao i mnoge aktivnosti o mogućem angažiranju glazbenika. Prvi koncert glazbenog ciklusa *Osječka muzejska glazbena srijeda* otvorio je doministar kulture K. Šipuš 7. studenog 2012. godine. (sl. 5.)

Razvijajući ideju povezivanja glazbenih skladatelja iz prošlosti s današnjim vremenom, u travnju 2013. godine u Varaždinu su se sastali D. Bobić i Lj. Perči. Razgovarali su o visokim dometima do tada održanih koncerata i o rezultatima arhivskih istraživanja partitura Karla Prandaua u Muzeju Slavonije Osijek. Spominjala se povezanost arhivske građe s glazbenom ostavštinom te postojanje zanimljivih fragmenta među računima valpovačkog vlastelinstva pohranjenih u Državnom arhivu u Osijeku. Zaključak

je bio kako treba pregledati građu i tada odlučiti što dalje.

Hrvatsko muzikološko društvo održalo je svoj godišnji susret 18. svibnja 2013. godine. Tada su Lj. Perči i G. M. Ivanković održali izlaganje o realizaciji koncertne sezone 2012./13. u Muzeju Slavonije Osijek. Muzikolozi i prisutni slušatelji upoznati su s nastankom projekta *Osječka muzejska glazbena srijeda*. U toj je prigodi prikazan izbor grafičkog materijala koji prati koncerte – plakati, pozivnice, koncertni programi, novinski tekstovi. Prisutni su mogli vidjeti i fotografije izvođača, posjetitelja i muzejskih prostora u kojima su održani pojedini koncerti. Od drugog koncerta nadalje glavni medijski pokrovitelj i suorganizator *Osječke muzejske glazbene srijede* bio je HRT

radio osijek

Muzej Slavonije u Osijeku  
Umjetnička akademija u Osijeku



Radio  
Osijek  
Šumeka 13  
31000 Osijek  
CROATIA  
Tel: +385 31 22 55 06  
Fax: +385 31 20 42 04  
e-mail: radioosijek@hrt.hr  
web: radioosijek.hrt.hr

Osijek, 10. lipnja 2013. godine

**RADIO OSIJEK U PROJEKTU OSJEČKA MUZEJSKA GLAZBENA SRIJEDA**

Od 12. prosinca 2012. do 29. svibnja 2013. godine Radio Osijek sudjelovao je kao glavni medijski pokrovitelj i suorganizator u projektu pod nazivom "Osječka muzejska glazbena srijeda" kojeg su pokrenuli Muzej Slavonije u Osijeku i Umjetnička akademija Osijek kako bi oživjeli koncertnu scenu u gradu, promovirali klasičnu glazbu, oživjeli muzejske prostore te ponudili gradu nov i zanimljiv kulturni sadržaj. Sve su to ujedno i zadaće HRT Radio Osijeka kao jedinog osječkog radijskog medija koji je u sastavu javnoga radija i televizije i jedini dio Hrvatskoga radija na području Slavonije i Baranje. U sezoni 2012./2013. održano je ukupno 14 koncerata klasične glazbe, a 13 je zabilježeno mikrofonima Radio Osijeka. Tonski snimatelj bio je Branimir Bošnjak, a novinarka Marina Ban pripremila je serijal od 13 radijskih reportaža koje su objavljene u njezinoj autorskoj emisiji "Karusel" koju Radio Osijek emitira svake srijede od 21 do 22 sata. Na temelju dogovora između ravnatelja Muzeja Slavonije Grgura Marka Ivankovića i glavnog urednika Radio Osijeka Davora Lončarića, koji je tu dužnost obnašao do 19. travnja 2013. godine, Radio Osijek sve je snimljene reportaže predao Muzeju Slavonije kako bi se, osim u radijskom arhivu, snimljena grada našla i u muzejskom materijalu kojim je obilježena prva sezona projekta. Također je dogovoreno kako će kvalitetan program Osječke muzejske glazbene srijede Radio Osijek pratiti i u sljedećim sezonama kako bi se privuklo što više publike, a zasigurno će biti i snimljeno puno novih tonskih zapisa s te vrlo vrijedne glazbene manifestacije. Radio Osijek je također odlučio kako će i dalje biti suorganizator Osječke muzejske glazbene srijede, uz Muzej Slavonije u Osijeku i Umjetničku akademiju u Osijeku. Tijekom prve sezone Osječke muzejske glazbene srijede snimljene su reportaže sa sljedećih koncerata:

1. OMGS 2 – srijeda, 12. prosinca 2012. godine, koncert u povodu Dana grada Osijeka- Autorska večer polaznika predmeta Osnove kompozicije UAOS. Reportaža objavljena na Radio Osijeku 19. prosinca 2012. godine. Trajanje: 7 minuta.
2. OMGS 3 – četvrtak, 20. prosinca 2012. godine – Adventski koncert Varaždinskoga kvarteta. Reportaža objavljena 27. prosinca 2012. godine. Trajanje: 15 minuta.
3. OMGS 4 – srijeda, 16. siječnja 2013. godine – Ivana Zahirović (flauta), Mia Elezović (glasovir). Reportaža objavljena 23. siječnja 2013. godine. Trajanje 17 minuta.

radio osijek



Radio  
Osijek  
Šumeka 13  
31000 Osijek  
CROATIA  
Tel: +385 31 22 55 06  
Fax: +385 31 20 42 04  
e-mail: radioosijek@hrt.hr  
web: radioosijek.hrt.hr

4. OMGS 5 – srijeda, 30. siječnja 2013. godine- Puhacki ansambel Orkestra Oružanih snaga Republike Hrvatske. Reportaža traje 57 minuta i objavljena je 7. veljače 2013. godine.
5. OMGS 6 – srijeda, 13. veljače 2013. godine. Koncert studenata Studija glasovir UAOS, klasa doc. dr. Konstantina Krasnitskog. Reportaža traje 36 minuta i emitirana je 20. veljače 2013. godine.
6. OMGS 7 – srijeda, 27. veljače 2013. godine. Koncert Kresimira Lazara (barokno violončelo) i Kresimira Hasa (barokno čembalo). Reportaža traje 24 minute i objavljena je 6. ožujka 2013. godine.
7. OMGS 8 – srijeda, 13. ožujka 2013. godine. Koncert Hrvoja Jugovića (hammerklavir). Reportaža objavljena 20. ožujka 2013. godine i traje 24 minute.
8. OMGS 9 – srijeda, 27. ožujka 2013. godine. Koncert Hrvoja Pintarića (rog) i Tamare Jurkić Sviben (glasovir). Reportaža 33 minute, emitirana 4. travnja 2013. g.
9. OMGS 10 – srijeda, 10. travnja 2013. – Koncert polaznika Studija pjevanja UAOS, klasa izv. prof. Berislava Jerkovića. Traje 12 minuta, objavljeno 17. travnja 2013. g.
10. OMGS 11 – srijeda, 24. travnja 2013. – koncert Tamare Coha Mandić (flauta) i Dijane Grubišić (harfa). Reportaža traje 12 minuta, objavljena 31. travnja 2013. godine.
11. OMGS 12 – srijeda, 8. svibnja 2013. godine – koncert „Zvezdani talenti Osječke glazbene škole“ – laureata nacionalnih i međunarodnih natjecanja. Reportaža 17 minuta, objavljena 15. svibnja 2013. g.
12. OMGS 13 – srijeda, 15. svibnja 2013. godine – „Koncert za zaljubljene u ponoć“ – glazbeno poetska večer, koncert polaznika modula Tambura UAOS. Trajanje 7 minuta, objavljeno 22. svibnja 2013. godine.
13. OMGS 14 – srijeda, 29. svibnja 2013. godine – Pijanistički koncert Ante Blaževića (večer Franza Liszta). Reportaža emitirana 5. lipnja 2013. godine i traje 14 minuta.

DAVOR LONČARIĆ, dipl. novinar  
v.d. urednika HRT RADIO OSJEKA



Slika 6. Popis tonskih zapisa koncertne sezone 2012./13.



*Slika 7. Trio Bobić, Ivanković i Perči – zaslužni za nastanak i održavanje koncertne sezone 2012./13.; snimio: B. Jobst*

– Radio Osijek. Osim snimanja koncertnih izvedaba i njihova pohranjivanja u radijskom arhivu, nakon svakog koncerta u autorskoj su emisiji *Karusel* emitirane reportaže i prikazi različitog trajanja, od 7 do 57 minuta. (sl. 6.)

Uz spomenute tonske zapise koncerata u muzejskim prostorima, tijekom koncertne sezone 2012./13. pripadnici Studentske televizije bilježili su pojedinačne koncerte. Na adresi [web.omgs.eu](http://web.omgs.eu) Televizija radio UNIOS ETFOS emitira videosnimke koncerata.

Zaključujući ovaj prikaz o istraživanju glazbene baštine Osijeka i Slavonije te o nastanku vrijednoga i zanimljivog projekta *Osječka muzejska glazbena srijeda*, želimo skrenuti pozornost na stvaranje nove raznovrsne i bogate glazbene građe. Vezano za provedbu koncertne

sezone 2012./13. godine, treba reći da je audiozapisima i vizualnim bilježenjem 14 koncerata u Muzeju Slavonije Osijek stvorena glazbena dokumentacija koja omogućuje muzikološke analize za buduća vremena.

Slijed istraživanja glazbene građe u Muzeju Slavonije Osijek od ljeta 2004. godine i nastanak projekta *Osječka muzejska glazbena srijeda* u prosincu 2011. godine pokazali su koliko je bilo važno uvesti živu glazbu u prostore Muzeja Slavonije Osijek, čime je i nepobitno poboljšana i obogaćena osječka glazbena svakodnevnica. (sl. 7.)

Sezona 2012./13. s 14 održanih koncerata do kraja svibnja 2013. godine prelazi okvire ove teme o početku *Osječke muzejske glazbene srijede*. Živu glazbu u prostorima Muzeja bogatoga glazbenim

nasljeđem Osijeka i Slavonije osječka publika i brojni glazbenici vrlo su dobro prihvatili. U skoroj budućnosti ta manifestacija trebala bi biti predmet sustavnog arhiviranja i višeslojnog istraživanja jer su do predaje ovog teksta održana već tri koncerta<sup>25</sup> druge koncertne sezone 2013./14.

---

<sup>25</sup> U suradnji s *Varaždinskim baroknim večerima*, 23. rujna 2013. nastupili su Solisti Katarine Velike iz Sankt Peterburga, *XIX. Dani Milka Kelemena* održani su 4. listopada 2013., a koncert violonistice Evgenije Epshtein, uz glasovirsku pratnju Marine Ivanovne, održan je 30. listopada 2013.

## MUSIC WEDNESDAY AT OSIJEK MUSEUM

*The Museum of Slavonija in Osijek is the largest complex museum in the Republic of Croatia, and it has had the status of a national museum for twenty years. Since the Museum was established 135 years ago cultural-historical and natural heritage of the town of Osijek and the region of Slavonia have been kept and dealt with in its collections and numerous storerooms. A part of the valuable musical heritage was studied and published by Ladislav Šaban and Zdravko Blažeković back in 1978. Recently, the Museum of Slavonija Osijek has been given a donation from Branko Mihaljević and Julije Njikoš. It was in December 2011, on the occasion of the exhibition devoted to the 100th anniversary of the death of Franjo Kuhač, that the idea to start Music at Museum emerged. This idea was implemented during the concert season 2012/2013 by Davor Bobić, Grgur Marko Ivanković and Ljerka Perči.*