

Jedan veoma caracceski Raffaello Vanni

RAFFAELLO VANNI, EKSTAZA SV. FRANJE — Siena, Katedrala



Iz onoga što je do sada napisano i objavljeno o sinu Francesca Vannija, Raffaellu, teško se može nešto određenije reći o njegovu razvoju; zato ne vjerujem da možemo, za sada, nešto preciznije reći o ovoj *Ekstazi Sv. Franje*, osim da pokazuje izrazite utjecaje Annibala Carraccija. Ti su utjecaji očiti ne samo u načinu slikanja i u tipologiji, nego i u samoj ikonografiji; pomišljaj, naime, u prvom redu na Annibalovu *Viziju Sv. Franje* iz zbirke J. Pope — Hennessy,¹ kao i na redakciju iste teme u Detroit Institut of Arts, a koju je svojedobno objavio Hermann Voss.² Treba pogledati detalje svečeva lica, ruke i nabore tunike. Sve to ukazuje na uski dodir Raffaella Vannija s Annibalovom umjetnošću, do čega očito nije moglo doći očevim posredstvom, kao ni preko Guida Renija. Ako stoji Milanesijevo mišljenje, zasnovano uglavnom na Manciniju, da je Reni poveo Raffaella u Rim i dao u nauk kod Antonija Carraccija, izvori tih podudarnosti jasni su.³ On se, očigledno, u Rimu kretao u uskom krugu Carraccijeve škole, što je uostalom vidljivo i na drugim radovima našeg slikara. Dovoljno je, u vezi s time, ukazati na *Ekstazu Sv. Franje saleskog* i na *Četiri bičevana mučenika* iz katedrale u Sieni. Naprama tim baroknim „macchinama“ naša slika pokazuje moć zgušnjavanja vizije i stanovitu ekonomičnost, koja nas bez sumnje podsjeća na Annibala. Izuzmemo li neke manirirane detalje, kao draperiju anđela u lijevom donjem kutu i njegov pogled usmjeren prema gledaocu, sve ostalo svjedoči o visokoj razini na kojoj se Raffaele Vanni nalazio dok je slikao našu sliku.

Vidio sam je u jednom depou Strossmayerove galerije u Zagrebu i odmah me je frapirala sigurnom raspodjelom masa i karačijevskim načinom izvedbe svečeva lica, ruku i maslinaste draperije. Najživlja je nota na slici crvena tunika malog anđela u donjem lijevom uglu, a tunike su ostalih anđela plave. Zelena boja lišća nije izrazita, kao što je i cijela gama veoma suzdržana. Cjelina ipak djeluje veoma koherentno i ukazuje na slikara određene slikarske kulture.

¹ Mostra dei Carracci, Bologna 1956, sl. 91.

² H. Voss, Barockmalerei in Rom, 1924, sl. 491.

³ G. Milanesi, Documenti per servire alla storia dell'Accademia senese, Siena, 1856.

UN RAFFAELLE VANNI MOLTO CARACCESCO

A giudicare da tutto ciò che finora è stato scritto e pubblicato su questo figlio di Francesco Vanni, sarebbe difficile dire qualcosa di determinato riguardo al suo sviluppo. Dubito quindi che anche su questa Estasi di S. Francesco, per quanto si riferisce alle origini, si possa dire nulla di preciso fuorchè notare gli influssi pronunziati di Anibale Carracci. Questi però sono evidenti, non solo nel modo di dipingere e nella tipologia, ma anche nell'iconografia stessa; penso in primo luogo alla Visione di S. Francesco della collezione J.



Raffaello Vanni, EKSTAZA SV. FRANJE — Zagreb, Strossmayerova galerija

Pope—Hennessy¹ nonchè alla redazione dello stesso tema a Detroit Institut of Arts, a suo tempo pubblicata da Hermann Voss.² Basta guardare i particolari del volto del santo, le mani e le pieghe della tunica, per discernere uno stretto contatto con l'arte di Annibale, contatto che non poteva essere realizzato attraverso l'arte del padre e neppure quella di Guido Reni. Quando si potesse ammettere l'asserzione del Milanese, basata principalmente sull'opinione del Mancini, secondo la quale il nostro pittore sarebbe stato condotto da Reni a Roma e messo a bottega di Antonio Caracci, l'origine di questi collegamenti sarebbe chiara.³ A Roma ovviamente egli frequentava gli stretti circoli della scuola carraccesca, il che è evidente anche sui suoi altri dipinti, ad esempio l'Estasi di S. Francesco di Sales e

i Quattro martiri flagellati della cattedrale a Siena. In confronto a queste »macchine barocche«, nel nostro dipinto c'è un condensamento della visione, una certa economia, che certamente ricorda Annibale. Esclusi alcuni particolari manieristici, i drappeggi sull'angelo nell'angolo inferiore sinistro, il di lui sguardo rivolto verso lo spettatore, tutto il resto testimonia dell'alto livello attinto da Raffaello Vanni nel momento in cui creava il nostro dipinto.

Lo trovai due anni fa in un magazzino della Galleria Strossmayer a Zagabria e rimasi colpito della sicura disposizione delle masse, nonchè del modo caraccesco con cui sono eseguiti il viso, le mani ed il drappeggio olivastro. La nota più vivace sul dipinto è la tunica rossa del piccolo angelo, mentre quelle degli altri angeli sono azzurre. Il tono verde del fogliame non è spiccato, e tutta la scala è moderata. L'insieme è d'un effetto coerente e indica un pittore di determinata cultura pittorica.

¹ Mostra dei Carracci, Bologna, fig. 91.

² H. Voss, *Barockmalerei in Rom*, 1924, fig. 491.

³ G. Milanese, *Documenti per servire alla storia dell'Accademia senese*, Siena, 1856.