

## Još o dvjema slikama iz splitske galerije umjetnina

Pišući o dvjema slikama iz splitske Galerije umjetnina, koje su porijeklom s otoka Braća, a vlasništvo Arheološkog muzeja u Splitu, bio sam svojedobno istakao njihovu pripadnost utjecajnom krugu Gentilea Bellinija i njihove analogije s djelima mletačkih slikara Lazzara Bastianija, Bartolomea Montagne i Antonija Solarija zvanog Lo Zingaro.<sup>1</sup>

Vraćajući se nakon nekoliko godina tim istim slikama na sugestiju prof. G. Gamulina istakao bih još više njihove izrazite srodnosti s djelima spomenutog *Solarija*, venecijanskog slikara koji je djelovao između 1495. i 1515. u Napulju, Milanu i u gradićima Maraka, koje nam omogućuju predložiti atribuciju ovih slika tome majstoru.

Tipologija sv. Doroteje, prikazane kao mlade žene naglašenih i napuhanih obraza, debela vrata i pospana pogleda, povezuje se s mnogobrojnim ženskim likovima spomenutih autora čija je slikarska formacija u sjeni Gentilea Bellinija i Bartolomea Vivarinija. Za Bastianija bio sam već naveo srodne ženske likove na pali sa sv. Venerandom u venecijanskoj Akademiji, a mogao bih još navesti lik Bogorodice na luneti u crkvi S. Maria e Donato u Muranu i sveticu na »Krunjenje Bogorodice« u Vicenzi.<sup>2</sup> S Montagnom analogije su manje uočljive, ali se ne mogu poreći srodnosti naše svete s njegovim likovima Bogorodice na pali u galeriji u Bergamu i na onoj u pinakoteci u Vicenzi, kao i s nekim njegovim ranim Madonama.<sup>3</sup> Uz ta dva slikara spomenuo bih i Giovannija Martinija iz Udina koji je na donjem dijelu oltarske slike iz 1507. u milanskoj Breri grupirao oko lika sv. Uršule niz likova djevoja koje su vrlo srodne našoj svetici.<sup>4</sup>

Čini mi se da su sličnosti s likovima *Antonia Solaria* najizrazitije i najuočljivije. Taj je slikar naslikao niz ženskih likova koje s našom sveticom imaju upravo frapantnih analogija. To su npr. likovi Marije, sv. Katarine i sv. Lucije na pali u Fermu iz 1505, te dvije varijacije lika Salome iz 1511. u Galleria Doria Pamphili u Rimu, od kojih je na jednoj hebrejska princeza odjevena u haljinu optočenu draguljima na sličan način kao što je ukrašena odjeća svete na splitskoj slici.<sup>5</sup> Taj lik žene debelih obraza, ukočena pogleda, tvrdih usana, oštro potegnutih obrva i naglašenog podbratka javlja se i na još nekim Solariovim slikama od Bogorodice sa sveticom koja joj pruža košaru voća i cvijeća (za koju se danas ne zna gdje se nalazi) i od poznate signirane napuljske Bogorodice s Djetetom i darovateljem do Marije na pali u Osimu i do Madone koja je pripadala zbirci Spiridon u Parizu.<sup>6</sup>

Kod Solarija mogu se naći sličnosti i za muški lik duge kovrčaste kose i sklopljenih ruku, iako je na splitskom svecu perspektivno rješenje nespretnije. Spo-

<sup>1</sup> K. Prijatelj, *Problemi belliniani in Dalmazia*, Arte veneta X, Venezia 1956, str. 60–62, sl. 57–58; isti, *Studije o umjetnina u Dalmaciji I*, Zagreb 1963, str. 40–41, sl. 24–25.

<sup>2</sup> R. van Marle, *The Development of the Italian Schools of Painting XVIII*, The Hague 1936, sl. 110, 111, 112.

<sup>3</sup> B. Berenson, *Italian Pictures of the Renaissance*, Venetian School, London 1957, vol. I, sl. 496, 497; de Suarez, *Bartolomeo Montagna*, Firenze 1921, sl. I, 2, 3, 7, 9, II, 12.

<sup>4</sup> B. Berenson, o. c., sl. 492.

<sup>5</sup> B. Berenson, o. c., sl. 553, 558; R. van Marle, o. c., sl. 277.

<sup>6</sup> B. Berenson, o. c., sl. 550, 551; R. van Marle, o. c., sl. 272, 276.



Sl. 1 Antonio Solario, SV. DOROTEJA (Split, Galerija umjetnina)



Sl. 2 Antonio Solario, LIK MUSKARCA (Split, Galerija umjetnina)

menuo bih portret donatora na londonskom triptihu iz 1514, te lik nepoznatog donatora na spomenutoj napuljskoj slici, koji imaju u obradbi profila a posebno podbradka, usana, oka i vrata očitih analogija s našim likom.<sup>7</sup>

Ove poredbe imaju za cilj potkrijepiti jedan uži atributivni prijedlog koji bi nas približio rješenju pitanja autora dviju kvalitetnih slika, koje su odavna postale dio našeg umjetničkog inventara.

<sup>7</sup> B. Berenson, o. c., sl. 551, 556; R. van Marle, o. c., tabla uz stranu 404.

<sup>8</sup> Mislím da bi ove dvije slike mogle biti kasnije izrezani dijelovi jedne te iste veće cjeline; svetica je po svoj prilici bila lik iz »Sacre conversazione«, dok je muški lik vjerojatno portret donatora koji je bio prikazan na donjem dijelu slike.

#### Riassunto

#### ANCORA SU DUE DIPINTI DELLA GALLERIA DI SPLIT

Ritornando all' analisi di due tavole di scuola veneta verso il 1500 nella Galleria di Split, che l'autore pubblico a suo tempo mettendole nella sfera di Gentile Bellini e intuendovi analogie con le opere di Lazzaro Bastiani, di Bartolomeo Montagna e con Antonio Solario detto Lo Zingaro, l'autore in un nuovo accurato esame porge nuovi confronti colle opere dei citati pittori e con quelle di Giovanni Martini da Udine. Essendo le analogie coi dipinti del Solario le più visibili e le più chiare, viene qui proposta l'attribuzione dei due dipinti a questo raro e interessante maestro.