

## Stup Grgura Dujmovića u Korčuli

Mletačka je vlast po ondašnjem običaju isticala svoje gospodstvo nad Dalmacijom postavljanjem kamenih grbova na gradskim zgradama i podizanjem javnih spomenika. Pojedini njezini predstavnici, providuri i gradski knezovi nastojali su da na javnim, općinskim zgradama uvijekovječije svoje ime, natpisom pohvale ili obiteljskim grbom, iako su te zgrade bile građene ponajviše novcem dalmatinskih općina, a ne središnje državne blagajne. Postavljanju tih natpisa i grbova pridonijelo je i dodvaranje građana pojedinom knezu koji je bio slavičan. U tome se toliko pretjeravalo da je i sama mletačka vlada naredila krajem XVII stoljeća da se većina tih grbova i natpisa otuče,<sup>1</sup> bojeći se odveć velike popularnosti svojih namještenika u njezinoj pograničnoj pokrajini. Naredila je da se brišu i skinu obiteljski grbovi gradskih knezova i generalnih providura, a ostave samo duždev grb i lav evanđeliste Marka kao znamen Republike.

Klesari i kipari tih bezbrojnih javnih spomenika, reljefnih grbova i kipova lavova sv. Marka, znamenja mletačke vlade i njezinih predstavnika u Dalmaciji od XV do kraja XVIII stoljeća većinom su nam nepoznati. Tek za one koji su uzidani na onom spomeniku kojemu se zna majstor, može se pretpostaviti da je on izradio i njegove grbove. Nabrojiti ću neke od tih majstora jer su oni u tome ukrašivanju pokazali često svoju istančanost i pripadnost pojedinom slogu gotičkom, renesansnom ili baroknom u kojima su izrađivali te klesarske radove.

Grbovi i natpisi su ukrašeni ukrasnim motivima tih slogova, okvirima s volutama, cvijetnim vijencima i arhitektonskim oblicima koji odaju vještinu komponiranja starih majstora, a važni su i za datiranje pojedine zgrade i spomenika. Neke od njih su klesali u Splitu Bonino Milanac i Juraj Dalmatinac, u Trogiru i u Šibeniku Nikola Firentinac i Andrija Aleši, u Korčuli Vicko Alvizov, Marko Andrijić,<sup>2</sup> Jerolim iz Ankone koji je izradio 1549. grbove kneza I. Balbi u loži na obali<sup>3</sup> i dubrovački majstor Vicko Češlje, koji je 1594. izradio grb i natpis gradskog kneza Antuna Leona za gradske zidine.<sup>4</sup>

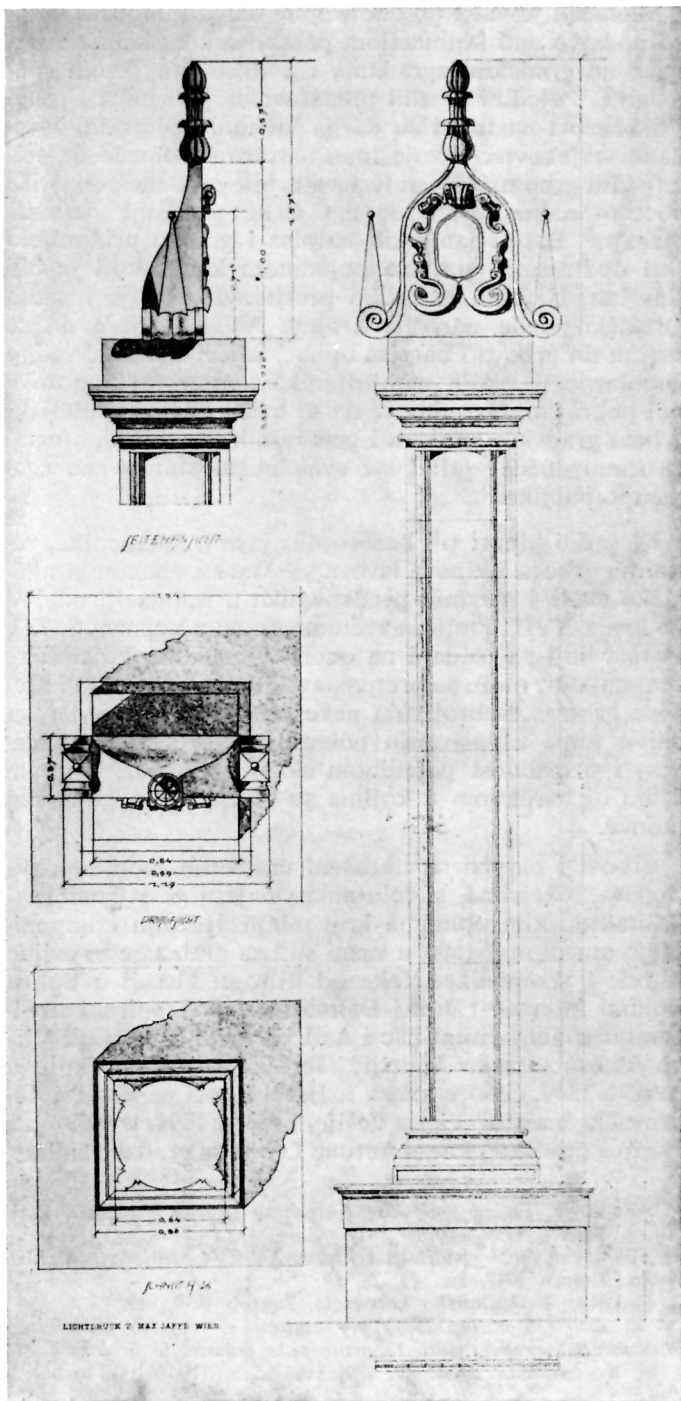
<sup>1</sup> C. Fisković, *Izgleđ splitskog Narodnog trga u prošlosti*, Peristil, I, Zagreb 1954, str. 89.

<sup>2</sup> C. Fisković, *Naši graditelji i kipari XV-XVI stoljeća u Dubrovniku*, Zagreb 1947, str. 49, 76, 89.

<sup>3</sup> C. Fisković, *Korčulanska katedrala*, Zagreb 1939, str. 23.

<sup>4</sup> *A di dito (15 marzo 1549) per contadi a maistro Hieronimo anconitano per aver fato le arme sulle colone de la loza L. 13 s. 16*. Korčulanski spisi, sv. 889, sveščić 8. Historijski arhiv u Zadru.

<sup>5</sup> *adi 17 dello (setembre 1594). Die dar per tanti contadi in più volte et in diversi tempi per ordine delli magnifici signori giudici et defensori à maestro Vincenzo Cesglie dà Rausa per fatura dell'arma del clementissimo Lion messa nelli volti della città apresso la porta et cio per convencione particular con lui hauta tolori trenta fano lire cento è ottanta nove soldi L. 1894. Die detto. Die dar per contadi a maestro Isepo Celubin per zornate fatte nel acomodar essa arma lire quatro val - L 4 s - Adi detto, Die dar per contadi a maestro Zuanne Chichiris per una zornata fatta dintorno arma sudeta lire una val - L 1 s - Die detto. Die dar per contadi a Vucina per haver servito li maestri nel comodar l'arma sudeta lire una soldi dieci val L 1 s 10. Die dar per contadi a maestro Francesco Bonin, a maestro Nicolo Pomenich et à fratelli Vlahotichi per piere schiete tolte da loro così per far l'arma, come la cornise et il quadro dove sera l'epitafio, lire quatordecim soldi dodici Val - L 14 s. 12. Item die dar per condutura di dette piere da invernich nella riva della città e per condutura da la al magazen, lire quatro soldi dieci val - L 4 s 10.*



H. Glas, *Nacrct Telanijevog stupa u Korčuli*

Duje Splićanin je klesao 1540. godine kip mletačkog lava nad vratima tvrđave sv. Nikole pred Šibenikom,<sup>5</sup> a Trifun Bokanić početkom XVII stoljeća lavove s grbovima vrh gradske lože u Hvaru.<sup>6</sup>

Među tim majstorima je i dosad nepoznati korčulanski kipar i graditelj iz sredine XVI i početka XVII stoljeća Grgur Dujmov, koji je po ocu nazvan u jednom zapisu gradskog blagajnika u studenom 1569. Dujmović (V). On je radio različite kamenarske radove, klesao grbove, podigao visoki javni stup na zapadnoj obali grada

Korčule, zidao na gradskim zidovima i ostalim gradnjama. Prema arhivskim podacima doznajemo za nekoliko njegovih radova. On je postavio kip mletačkog sv. Marka na neki stup na gradskoj obali za koji je bio izradio grbove, pa je za taj rad bio plaćen u ožujku 1542. godine (I.). Možda je to bilo u vezi s gradnjom ribarnice u kojoj je, prema zapisu kroničara Ivana Zorzića, sazidan tih godina kameni stol »sa svim okolnim ukrasom«.<sup>7</sup>

U slijedećem desetljeću Grgur Dujmović se također spominje pri sličnim radovima. U svibnju 1558. izradio je reljef ili kip mletačkog Markova lava koji je u lipnju prenesen iz njegove radionice i pričvršćen na stup obale (II), ali netom je postavljen, gradski knez je naredio da ga se skine i spremi u skladište korčulanskog plemića Ivana Đunija. Grgur je na tom stupu mola bio počeo izrađivati i dva grba skupa s majstorom Jerolimom Pomenićem, članom poznatog korčulanskog klesarskog roda, ali je zatim knez naredio da se i te grbove zbríše i izjednači obla površina stupa, pa im je, kad to izvršiše, i to bilo plaćeno. Grguru je plaćen i onaj kip mletačkog lava koji je skinut po kneževoj naredbi i prenesen u Kneževu kulu, što znači da ga je bio dobro izradio.

U kolovozu 1564. gradski knez je odlučio da se na stupu izrade grbovi i uspravi mletački lav i Grgur je za to bio isplaćen. Majstor Nikola Vlahotić je pak bio isplaćen što je reljef mletačkog lava bio postavio u nišu gradskog zida (III).

U veljači 1565. Grgur je isplaćen za grb koji je postavljen na vrata dvorišta u kojemu se nalazio gradski zdenac, (IV) na kojemu je radio graditelj Nikola Vlahotić (IV).

Grgur je vjerojatno imao i vlastiti kamenolom, kao i ostali kamenari, pa je godine 1567. dostavljao općini kamene ploče, a krajem 1569. radio na općinskoj vijećnici (V), gdje je bio zaposlen i u slijedećem desetljeću, i to na vratima neke manje sobe (VI). Godine 1586. izradio je kamen za vrata nove tamnice na kojoj su u svibnju radili majstor Marko dubrovački zidar i pomoćnik mu Ivan.<sup>8</sup>

Sve to doznajemo iz ovdje objavljenih arhivskih dokumenata, kratkih ali pouzdanih zapisa gradskih blagajnika koji su pored ostalih i te isplate Dujmoviću

Korčulanski spisi, sv. 892, sveščić 23, Historijski arhiv u Zadru. *adi detto* (4 febbraio 1595) *Die dar per contadi a maestro Vincenzo Cesglie per il epitafio sculpito nella murglia della citta sotto l'arma del Clementissimo Lion e per mastezi fatto portar da Ragusa per tal effetto un cechìn L 10 s. 12.*

Korčulanski spisi, sv. 892, sveščić 24, Historijski arhiv u Zadru. Vjerojatno je to Lionov grb i natpis o Antenor u nad unutrašnjim zapadnim vratima grada.

<sup>5</sup> C. Fisković, *Umjetnost i umjetnički obrt XV-XVI stoljeća u Splitu*, Zbornik u proslavu petstogodišnjice rođenja Marka Marulića, Zagreb 1950, str. 144.

<sup>6</sup> Pretpostavljam po stilskim oznakama i jednoj arhivskoj bilješci da su Trifun Bokanić i njegova radionica sagradili javnu ložu u gradu Hvaru. O tom ću posebno pisati.

<sup>7</sup> V. Vuletić-Vukasović, *Catalogo dei Conti, Vicari e Rettori che si succedettero nel Governo di Curzola (Dalmazia) dell'anno 998-1796*, Dubrovnik 1900.

<sup>8</sup> Korčulanski spisi, sv. 892, sveščić 20. Historijski arhiv u Zadru.

unosili u svoje bilježnice da ih prikažu na kraju svoje službe gradskoj upravi. Kada se sredinom ožujka 1588. započelo popravljanjem velikog mola u luci, Grgur je postao protomajstor tih radova i bio kao takav više plaćen od ostalih majstora zaposlenih na toj gradnji.

On je 1589. izradio i visoki stup s glavicom i ukrasom, grbom i natpisom koji je podignut u počast gradskog kneza Alvisu Telani-Polaniju u gradskoj luci. Kada je taj stup podignut, primijetilo se da je postavljen nisko i da nema osobita učinka, pa ga se skinulo i uzdiglo na više, a okolo njega su sagrađene kamene sjedalice, podigao se zid i popločao prostor, tako da je zaokružen urbanistički i nije ostao osamljen. Vrh njega se postavila zastavica, vjerojatno mjedena koja je naručena u Mletke, uklesana slova natpisa su se zacrnjela paklinom da se bolje istaknu, a knežev grb je svećenik Ivan Kristofor Dubrovčanin obojio srebrnom i zlatnom bojom. Tu pozlatu je trebalo ponoviti jer su je još svježju jak vjetar i kiša bili zbrisali (IX). Taj Polanijev stup, koji ćemo ovdje kasnije opisati, trebalo je 1594. godine popraviti i taj je posao povjeren majstoru Grguru Dujmoviću (X). Te godine je on izradio i grb gradskog kneza Antonija Leona (X) postavljen na ulaz stepeništa kojim se uzlazilo na gradske zidine kraj barokne crkve Svih Svetih, a koje su, i prema bilješci kroničara Ivana Zorzija, zidali za vrijeme Lionova kneževanja.<sup>9</sup>

Dujmović je prema narudžbi gradskih sudaca izradio u travnju 1600. godine i grb gradskog kneza Jakova Bragadina (XII), uz kojega je okvir izradio majstor Frano Vlahotić, a natpis uklesao majstor Luka Pavlović (XIV). Za vrijeme Bragadinova kneževanja, prema Zorzijevoj bilješci, nastavilo se gradnjom visećih lukova na gradskim zidinama.<sup>10</sup>

Izgradnja tih dvadeset i pet visećih lukova počela je ljeti 1599.<sup>11</sup> Na njima su radili četiri dubrovačka zidara, majstori Vlaho sa sinom, Luka i Kolenda, te nekoliko korčulanskih graditelja i klesara među kojima je bio i Grgur Dujmović. Lukovi su se gradili općinskim novcem dobivenim, kako piše Zorzi, a što je inače bilo uobičajeno, od novčanih kazni.

Godine 1602. Dujmović je izradio grb za svod kojim se iz kule išlo u gradsku palaču (XIII).

Grgur je u Korčuli imao i svoju obitelj pa se 1595. godine spominje njegov sin Nikola koji je vjerojatno bio naobražen pa je 1585. i slijedećih godina plaćen kao tumač (VII), a odlazio je i u Dubrovnik odakle je donio 1595. crveni pečatni vosak za gradsku pisarnu (XI). Grgur je imao u svom skladištu i kartone od kojih je dvadeset i pet ustupio 1586. godine za dvoranu općinske palače (VIII).

Prema navedenim zapisima gradskog kamerlenga doznajemo, dakle da je Grgur Dujmović živio i radio u Korčuli više od pola stoljeća, otprilike od sredine XVI do prvih godina XVII stoljeća, da je klesao građevinske ukrase, među kojima su bili kipovi i grbovi mletačke vlade i njezinih predstavnika, zidao na gradskim zidinama a vjerojatno i gradio pojedine zgrade i po-

<sup>9</sup> V. Vuletić-Vukasović, o. c. (5).

<sup>10</sup> Ibidem.

<sup>11</sup> Korčulanski spisi, sv. 889, sveščić 21, pod nadnevkom 3. VIII 1599. Historijski arhiv u Zadru.



*Grgur Dujmović, Telanijev stup u Korčuli*

duzimao građevinsko-klesarske radove za pojedince o čemu nismo mogli saznati iz zapisa općinskog blagajnika, jer ga on za njih nije isplaćivao. Njegove radove, koje općinski blagajnik spominje, nismo prepoznali, neki grbovi će biti nestali i pri rušenju korčulanskih gradskih zidova u prošlom stoljeću. Ali spomenuti stup koji je gradska uprava podigla knezu Alvisu Telani-Polaniju sačuvan je još na gradskoj obali Korčule. Ne nalazi se na prvotnom mjestu već je na početku našeg stoljeća spušten uz novo stepenište ulaza u grad i tim izgubio svoju negdašnju urbanističku ljepotu, ali je ipak u cjelini sačuvan. Visok je 7,29 m s podnožjem

ukopanim nešto u zemlju. Svojim oblikom, koji je rije-  
dak među javnim spomenicima, zaslužuje punu pažnju  
i očituje da je Grgur Dujmović bio darovit majstor  
koji je radio u oblicima manirizma.

Okrugli stup je uvučen u četiri istaknuta profilirana  
brida tako da poprima četverokutni oblik. Postavljen je  
na proširenu profiliranu stopu, a završava vitkom i pro-  
filiranom četverouglastom glavicom koja drži pačetvo-  
rinu kojoj na četiri strane slijedi urezani natpis:

DILEXISTI JUSTITIAM ET  
ODISTI INIQUITATEM  
AD SYDERA VIRTUS  
ALOISIO TELANI (POLANI) PRAETORI  
OPTIME MERITO AD PERPE  
TVAM MEMORIAM  
ANNO DNI 1589<sup>12</sup>

Nad pačetvorinom se uzdiže akroterij savinuta tro-  
kutnog oblika sa završnim izduženim pupoljkom i dvije  
pobočne piramide postavljene s obje strane na ispru-  
žene volute. Na prednjoj strani akroterija je reljefni  
grb uokviren u razvijeni maniristički kartuš. Obiteljski  
znakovi kneza Alviza Telani-Polani otučeni su sa štita.  
Vjerojatno je to učinjeno u zadnjem desetljeću XVII  
stoljeća kada je »mletačka vlada naredila« — kako piše  
kroničar Ivan Zorzi — »posebno dukalom da se skinu

<sup>12</sup> Radi palmine krošnje koja prekriva vrh stupa nije mi bilo  
moguće pročitati visoki natpis. Donosim ga prema prijepisu N.  
Trojanisa, *Sui monumenti di storia e di arte esistenti nella  
città ed isola di Curzola*, Trst 1911, str. 24.

Natpis je pogrešno objavljen u *Mitteilungen der Architekten  
Vereinigung »Wiener Bauhütte, Band XXXII, IV Lieferung, Wien  
1915, str. 1.*

Iz te mape objavljujem ovdje fotografiju i nacrt stupa od Hansa  
Glasa, tabla 33. Danas je zbog palmine krošnje nemoguće fo-  
tografirati i snimiti stup. Palme je trebalo ukloniti već 1939.  
i još do danas to nije učinjeno iako prekrivaju spomenik i sme-  
taju mu. C. Fisković, *Javni spomenici starijeg doba u Dalma-  
ciji*. Novo Doba, Split, 25. XII 1939, str. 29.

*svi kipovi, grbovi i natpisi podignuti u čast vladinih  
predstavnik, te svi bijahu skinuti i otučeni, izuzev ne-  
kih sitnica a grad je ostao gotovo nagrđen».*<sup>13</sup>

Telanijev stup je izvoran i skladan u svom obliku,  
vitak je i uravnotežen. Pojedinosi su mu međusobno  
usklađene, a vješto je i dobro klesan, te nam se Grgur  
Dujmović predstavlja s njim kao vješt i sposoban maj-  
stor u vremenu kada je klesarski zanat u Dalmaciji opa-  
dao u svojoj vrsnoći. Godine 1680. je uz njega podignut  
sličan stup u počast gradskom knezu Pelegrinu Paskva-  
ligu. Iako je skoro bilo prošlo stoljeće, ipak se gradi-  
telj toga novog stupa ugledao u Polanijev i napravio  
ga gotovo jednakim s malom razlikom na akroteriju i  
okviru grba. Oba stupa su tada smještena uz stepenište  
gradskih vrata na početku malog trga pri ulazu u grad.  
Tim je i Dujmovićev stup, dobivši svoj pendant, uklop-  
ljen u novu i efektnu urbanističku cjelinu s ložom i  
gradskim vratima, koja je početkom XIX stoljeća uni-  
štena izgradnjom novog i nametljivog neobaroknog stu-  
bišta. To bi stubište trebalo ukloniti i vratiti starom  
ulazu u grad prvotnu cjelinu, u kojoj bi se ponovno  
očitovao smisao za nekadašnje uspjele urbanističko rje-  
šenje na pročelju Korčule.<sup>14</sup> Podaci o tom negdašnjem  
izgledu malog trga povezanog s ložom, stupovima, grad-  
skim vratima i stepeništem s obale postoje i taj bi za-  
hvat bio izvedljiv. Njim bi se ponovno vrednovalo i  
Dujmovićevo djelo i pokazalo kako je Korčula vješto  
otvorila svoje zidine i napravila reprezentativni ulaz u  
grad s morske obale, ljepše negoli ostali primorski  
gradovi.<sup>15</sup>

<sup>13</sup> V. Vuletić-Vukasović, o. c. (5)

<sup>14</sup> C. Fisković, *Urbanističko usavršavanje Korčule Kanaveličeva  
vremena*, Zbornik otoka Korčule 3, Radovi o Petru Kanaveliću,  
Korčula 1973. str. 69, sl. 2; Igor Fisković, *Kulturno-umjetnička  
prošlost Pelješkog kanala*, Split 1972, str. 90, sl. 26.

<sup>15</sup> C. Fisković - N. Ivančević, *Prijedlog za adaptaciju i rekonstrukciju  
zapadnog dijela historijske jezgre grada Korčule*. Arhi-  
tektura, Zagreb 1975, u tisku. U tom članku se raspravlja o tom  
zahvatu.

DOKUMENTI

I

- (1542) *Spese fate per la rivia le qual forno fate a tempo de messer iacomo arner et pagate per mi Gerolimo simoneti per ordine del magnifico conte come apar qui de soto — — — adi 5 marzo per tanti dati a maestro Dugmo tayapiera al suo conto dela sua merzede per lavorar la colona et ale arme cioe scudi — Lire 9 soldi 12.*  
*... per li 13 de presente per fortificar san marcho sula colona dela deta fabbrica — — — Lire 1 soldi 117*  
 Korčulanski spisi, sv. 884, sveščić 10.  
 Historijski arhiv u Zadru.

II

- (3 zuno) 1558.  
*adi 3 dito contadi a Zorzi stupsig et altri 4 compagni per aver portato samarco dinanzi de la casa de magistro Gregorio di quondam Duimo e meterlo sula colona Lire — soldi 5.*
- (3 zuno) 1558  
*a di dito contadi a Zorzi da Lesina et altri tre compagni per levar samarco da la colona per portarlo in magazen de messer Zuan Junio per non voler darlo meter la sua magnificenza — Lire — soldi 2.*  
*adi dito, contadi per uno piron de rame a magistro paun favro per rame et manifatura per essere stato inpionbato in dito sanmarco Lire 1 soldi 4.*
- luio  
*adi 4 dito contadi a magistro Gregorio fiolo di quondam duimo et magistro hieronimo pomenig per aver laurato sula colona del molo per far le dui arme de ordine di sua magnificenza uno zorno per omo, Lire 3 soldi —*
- adi 5 dito contadi a magistro Francesco Ciciris per aver salizato uno zorno sul molo Lire 1 soldi 4.*
- adi 11 dito contadi a magistro Gregorio di quondam Duimo et magistro hierolimo pomenig per aver desfate le arme sula colona quale erano comenzate fare et equalizar la colona per farla a sua porcion de ordine de sua magnificenza lavorarno uno zorno per omo Lire 3 soldi —*

13 luio

*adi dito contadi a magistro Gregorio fiolo di quondam diumo tayapiera per aver fatto uno samarco per la fabrica del molo per meterlo sula colona del dito molo qual samarco non fu meso per esere che la sua magnificenza non volse che sia meso dito samarco ma fo portado in la tore di sua magnificenza per suo ordine per el qual samarco ave sopra dito Lire 16 soldi —*

Korčulanski spisi, sv. 887. Historijski arhiv u Zadru, (od sada HAZ).

III

1564

*per contadi deti a magistro Gregorio fiollo de quondam magistro Doymo tayapiera per zornate numero 3 fate sula collona per far le arme et per dricar san Marcho cioe adi 21 agosto 22, 23 in rason de lire 16 zorno — Lire 5 soldi 8.*

(adi 2 setembrio)

*adi dito per contadi deti a magistro Nicolo Vlacotich per — — — metter san Marcho sul muro in cava et per far le pieri in cavo del dito muro in roson Lire 1 soldi 11.*

31 setembrio

*per contadi deti a crile bastaso et compagni per portadura de San Marcho del palazzo al molo — — — Lire 1 soldi 6.*

Korčulanski spisi, sv. 884, sveščić 20.  
 HAZ.

IV

1565 5 II.

*di dito contai a maestro Doimo taiapera per resto d'una arma qual fu mesa sopra le porte del pozol Lire 1.*  
*Marzo. Ali primo dito contai per man del magnifico conte a maistro Nicolo Vlasotich a conto del pozol va! — Lire 11 soldi 2.*

Korčulanski spisi, sv. 892 sveščić 11. HAZ.

V

novembre 1567.

*adi 11 dito contadi a magistro Gregorio di duymo per aua pianche Lire 7 soldi —*

1569 28 novembre.

*Item die dar per contadi dati a maistro Gregorio Duimovich taglia piera da die 7 novembrio per in sino 11 dezenbrio in piu partide per el suo lavor, lavoro alla fabbrica in palazzo sono lire zento e sessanta quattro soldi disnove Lire 174 soldi 19.*

Korčulanski spisi, sv. 892, sveščić 13, HAZ.

VI

(18 ottobre 1576)

*Adi detto contadi a maestro Gregor de Doimo per le porte le chamarin de pieri L 12.*

Korčulanski spisi, sv. 884, sveščić 24, HAZ.

VII

*1585 adi 17 marzo contai a Nicolo di maestro Gregorio di doimo a conto del suo salario del interprete come apar in libro creditorum a carta 224 lire tre soldi quindesi.*

Korčulanski spisi, sv. 884, sveščić 30, HAZ.

*1595 7 marzo messer Nicolo di Doimo deve haver per il suo sallario d'interprete ... Prima plaču tumača 1591. i 1596. godine.*

Korčulanski spisi, sv. 918 (Registro dei creditori della comunità di Curzola 1589—1631.), HAZ.

VIII

*1586 marzo. A maestro Gregor de Doimo per cartoni vinti cinque di quali furon mesi in opera in la sala del palaco.*

Korčulanski spisi, sv. 892, sveščić 20, HAZ.

IX

*Col nome de Nostro signor 1588 di 17 marzo si principio la fabbrica delle reparation del molo grando e pel fabbrica il protto tutti li zorni che lui ha lavorato ha habbuto lire*

doi soldi 15 al zorno, li altri maestri a lire doi per uno et li manuali a soldi sedesi e cosi e corso per tutta fabricha.

— — — — —

22 detto contadi a maestro Gergorio di Doimo protto per la giornata lavoro lire doi soldi 15 — Lire 2 soldi 15.

(11 mazo) contadi a maestro Gregorio de Doimo per la piramida con il suo capitulo et per ruchulo et la fatura del arma lire novanta Lire 90.

11 mazo contadi a maestro Gregorio protto per una zornata lavoro in condur la piramida et al molo lire doi soldi 15. Lire 2 soldi 15.

... 15 mazo contadi a maestro Gregorio per doi zornate fece et in disegnar il serreve et le littere lire cinque soldi 10 — Lire 5 soldi 10

... die dito (15 mazo) a ser Domenigo gariboldo per una pignatta pegula spagna mastici per far negre le littere del breve lire una — Lire 1 soldi —

detto a maestro Vincenzo sarutovich per alzar la piramida la qual era sta posto troppo baso lire dedi Lire 12 soldi 8. contadi a maestro Gregorio che fu li quando si alzo essa piramida per la zornata lire doi soldi 15 Lire 2 soldi 15.

die detto a maestro Gergorio di Doimo per pere cento deverano servir per il muro et le sedie lire tre — Lire 3 soldi —

die detto contadi a maestro Lucha Marcelo per braza otto di salizo per metter lo alla sedia del muro a soldi quindesi il brazo lire sei — Lire 6 soldi —

..... detto contadi al spetabil messer Ismaeli per il penel che mando da Venezia posto alla piramida lire tredesi soldi diesi — Lire 13 soldi 10.

detto al detto per oro et arzeno per indorar l'arma di questo Clementissimo contte alla piramida lire una soldi diesi quatordesi — Lire 1 soldi 14.

detto contadi a ser domenego gariboldo per spago per far peneli et altro per far il mordente lire doi — Lire 2 soldi — die deto al Reverendo prete Zuanne de Cristophalo da rausa per indorar l'arma lire sei — Lire 6 soldi —

la qual indoratura essendo frescha una rabia di ventto e pioza la levado et cosi e necesario far l'altra.

detto contadi a maestro Gergorio di Diomo per graviseli quatro e un travetto che crepono in discargar le pere dalle Maidie et furno tolti nel arsenal li contai lire nove soldi undesi Lire 9 soldi 11.

Korčulanski spisi, sv. 884, sveščić 31. HAZ.

## X

27 marzo 1594.

adi deto Lire quattrodizzi contadi a magistro Gregorio di Doimo per aver aconzzato et acomodati la piramide al molo grande Lire 14 soldi —

adi detto Lire trenta contadi a sudeto per fatura di una arma Liona mesa nelle scalle fate di novo di pietra per le mura della citta apreso d'ogni santi — Lire 30 soldi —

Korčulanski spisi, sv. 887, sveščić iz god. 1593—1594. HAZ.

## XI

29 novembre 1595.

Adi detto contadi a fiol de magistro Gregor de doimo per aver portado cera rosa da Ragusa grossi sei val Lira 1 soldo 1

Korčulanski spisi, svezak 884, sveščić 34, HAZ.

## XII

1600 24 april

adi detto contai a maistro Gregor di Doimo d'ordene delli signori Iudici per l'arma del Clementissimo Signor Jacomo Bragadin ducati trenta cinque val lire duecento e disette Lire 217.

Korčulanski spisi, svezak 884, sveščić 38, HAZ.

## XIII

(15 settembre) 1602

a di dito Lire otto contadi a magistro Gregorio di Doimo per aver fato una arma qual sara posta nello volto che va alla tore in palazzo — Lire 8: —

Korčulanski spisi, sv. 887, sveščić iz g. 1602—1603. HAZ.

## XIV

die detto (11 marzo 1608) die dar per contadi a maestro Francesco Vlahotich per la cornise del arma del quondam Clementissimo Eccellentissimo Hiac. to Bragadin lire disdoto — L 18

detto die dar per contadi a maistro Luca Paulovich per iscolpir le lettere ostto l'arma del quondam clementissimo signor Hiac. o Bragadin lire otto L 8.

Korčulanski spisi, sv. 889, sveščić 25. Historijski arhiv u Zadru.