

18. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji : mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture

Rovinj, 25.-27. studenoga 2014.

Seminar Arhivi, knjižnice, muzeji, AKM seminar, održan je po osamnaesti puta u Rovinju. Ovaj već tradicionalni seminar, susretište srodnih stručnjaka, arhivista, knjižničara i muzealaca ponudio je devetnaest izlaganja, četiri radionice te tri posterska izlaganja. Glavna tema Seminara bila je *Globalno i lokalno, lokalno i globalno – GLOCAL*.

Prvi dan skupa započela je Anne Gilliland s Kalifornijskog sveučilišta u Los Angelesu iz Sjedinjenih Američkih Država s izlaganjem *Enhancing archival description to support the use of records in daily life*, u kojem je autorica raspravljala o utjecaju dokumenata u svakodnevnom životu. Dubravka Kolić iz Državnog arhiva iz Zadra izložila je svoj rad na sređivanju arhivskog fonda HR-DAZD-102. Okružno poglavarstvo u Zadru (1816.-1868.), a Iva Validžija, Muzejski dokumentacijski centar, predstavila je personalni arhiv zaslužnih muzealaca.

U drugom bloku Tamara Štefanac iz Hrvatskog željezničkog muzeja govorila je o postanku, korištenju i budućnosti Zbirke vozničkih redova Hrvatskog željezničkog muzeja. Valentina Radoš iz Muzeja likovnih umjetnosti, Osijek izlagala je o obradi i izdanju arhivske ostavštine Ota Švajcера u Muzeju likovnih umjetnosti u Osijeku. Maja Bodiš i Dubravka Petak iz Knjižnica grada Zagreba raspravljale su o Zbirci povelja, diploma, plaketa, pohvala, naukovnih svjedodžbi i sl. zagrebačkih društava iz fonda zbirke Zagrebiensa je li arhivsko ili muzejsko gradivo u knjižničnoj zbirci.

Drugi dan otvorile su Sonja Svolfšak i Urša Kocjan iz Narodne i sveučilišne knjižnice iz Ljubljane, izlaganjem *Zbirka rukopisov, redkih in starih tiskov, Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana. Srednjevjekovni rukopisni fragmenti NUK u lokalnim i/ili globalnim digitalnim medievističkim „ekosistemima“*. Zatim su Koraljka Kuzman Šlogar iz Instituta za etnologiju i folkloristiku iz Zagreba i Nuša Hauser iz Centra za nematerijalnu kulturu Istre Etnografskog muzeja Istre iz Pićana govorile o digitalizaciji etnografske i folklorne građe iz Istre na primjeru međuinstitucionalne suradnje, a Milvana Arko Pijevac iz Prirodoslovnog muzeja iz Rijeke predstavila je projekt Natura 2000, biološka valorizacija kvarnerskog akvatorija.

Druga sesija započela je izlaganjem Ane Vukadin iz Nacionalne i sveučilišne knjižnice *Stvarne i fiktivne osobe u knjižničnim katalogima* o utjecaju kulturnih modela u definiranju stvarnosti. Ana Barbarić s Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za informacijske i komunikacijske znanosti predstavila je Razvoj hrvatskoga kataložnog nazivlja kroz prijevode ISBD-a: s naglaskom na rješenja iz objedinjenoga izdanja. Marijana Tomić i Gordana Marčetić s Odjela za informacij-

ske znanosti Sveučilišta u Zadru raspravljala je o UNIMARC formatima za opis i pristup arhivskomu gradivu.

Treći dan otvorio je Predrag Perožić iz OŠ Fran Krsto Frankopan iz Krka izlaganjem *Globalno i lokalno u arhitekturi weba*. Gordon Dunsire iz Edinburgha (Velika Britanija) u izlaganju *Linking bibliographic standards: alignments and maps, protocols and liaisons* govorio je o povezivanju bibliografskih standarda. Hrvoje Stančić s Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za informacijske i komunikacijske znanosti, predstavio je projekt INTERPares Trust.

U drugoj sesiji Radovan Vrana s Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za informacijske i komunikacijske znanosti, govorio je o Kooperativnoj skrbi i digitalnim znanstvenim sadržajima. Draženko Celjak, Zoran Bekić, Ozren Lapčević, Miroslav Milinović, Mislav Stublić, Domagoj Ulamec iz Sveučilišnog računskog centra (Srce) Sveučilište u Zagrebu predstavili su Dabar – sustav digitalnih repozitorija: iskorak prema sustavnom upravljanju podacima u Hrvatskoj, a Željko Rajter i Leonardo Jelenković, Unibis d.o.o. iz Zagreba, izlagali su o Integriranom pretraživanju lokalnog kataloga i *discovery* servisa: Vero i EBSCO (EDS).

U sklopu seminara održane su ove četiri radionice:

(1) *Uskladenost metoda konzervatorsko-restauratorske obrade AKM građe sa suvremenim europskim trendovima* (voditelj: Damir Doračić; sudionici: Đeni Gobić Bravar, Zoran Kirchhoffer, Daša Suhić Hižak, Melita Krnoul, Petra Kursar, Mirta Pavić);

(2) *Virtualne izložbe i kreativne industrije* (voditelj: Sofija Klarin Zadravec; sudionici: Goran Zlodi, Željka Miklošević, Tončika Cukrov, Matilda Hraste, Anita Marin, Siniša Sambolić, Iva Meštrović, Petra Milovac, Dina Mašina);

(3) *Edukacija u AKM zajednici – lokalno i/ili globalno* (voditelji: Jelena Hotko, Ana Filep, Hrvoje Stančić; sudionici: Ana Garić, Mirjana Jurić, Biljana Janev Hutinec, Nika Dolenc, Danko Dujmović, Petra Braun, Zdenka Šinkić);

(4) *Archival description in support of daily life (local) & descriptive standards and models (global)* (pripremili su: Anne Gilliland, Gordon Dunsire i Mirna Willer).

U sklopu seminara održan je *Otvoreni sastanak Stručnog odbora za izradu nacionalnog pravilnika za katalogizaciju u AKM zajednici*, <http://npk.nsk.hr/> (koordinator i voditeljica projekta Tinka Katić, Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu), a predstavljen je i *AKM* br. 17., zbornik radova 17. AKM seminara, koji je dobio ISSN broj te tako postao časopis, i Radovi s 47. savjetovanja hrvatskih arhivista koje je održano u Vinkovcima prošle godine.

Kao i svake godine, radionice su bile veoma posjećene i zanimljive te su otvorile niz konstruktivnih rasprava u kojima su sudionici AKM seminara aktivno

pridonosili svojim sudjelovanjem, razmišljanjima i primjerima iz prakse. Uz predavanja i radionice, Seminar je upotpunilo i tri posterska izlaganja u kojima su Vedrana Juričić, Nataša Daničić i Kristina Polak Bobić iz Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti predstavile Projekt Europeana Cloud (*ecloud*) u Knjižnici HAZU. Kristina Kalanj iz Tehničkog muzeja govorila je na temu *Muzejska izložba knjiga u okviru javnih i kulturnih manifestacija – Na istoj valnoj duljini i Knjižnica Tehničkog muzeja u Zagrebu*, a Renata Petrušić iz Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu izložila je Digitalizaciju djela siročadi: primjena direktive 2012/28/EU o određenim dozvoljenim korištenjima djela siročadi i tako dali značajan doprinos ukupnoj kvaliteti izloženih radova.

Alisa Martek