

## QUO VADIS VANESE BEGIĆ - PROMIŠLJANJA O SVAKODNEVICI

Ljubitelji kolumne “Quo vadis” Vanese Begić, novinarka i urednice *Glasa Istre*, više ne moraju strpljivo čekati nedjeljno izdanje našeg lista da bi uživali u njenim osvrtima jer je autorica pedesetak tih crtica sabrala u istoimenu knjigu s podnaslovom “Promišljanja o svakodneVICI”. U ovoj knjizi malog formata, Begić nepretenciozno piše o svakodnevnim radostima i tegobama, međuljudskim odnosima, kao i suvremenim sredstvima komunikacije koja ponekad upravo pridonose otuđenju.

“Kako nas ljudi vide, koliko nas cijene, je li to odraz naših misli, projekcija našeg djelovanja ili pak neka iskrivljena verzija svega toga? Doživljavaju li nas ljudi onakvima kakvima smo uistinu?”, zapitala se Begić u jednoj od kolumni iz svoje knjižice, naslovljenu “Jedan, nijedan, stotisuća”.

U knjižici su sabrane novinske kolumne, stupci, u kojima ima humora, ali nema ironije i sarkazma, što je osvježeno u današnjim vremenima. Novine kada zastare, poprimaju žutu boju, ali kad čovjek čita stare novine, nestaju kronike i ostaju ovakve crtice kao svjedoci vremena. Priče su vrlo kratke, to su priče o životu, ili još preciznije, priče o komuniciranju među ljudima osobno, ali i modernim sredstvima komunikacije.

“Želim prikazati ljudsku atmosferu, posvetila sam ovu knjigu dobrim i talentiranim ljudima, koji su samozatajni, a imaju veliki talent i potencijal. Prikazane su vedre teme na ra-

zličite načine, nastale su iz svakidašnjih sitnica i druženja” - rekla je Begić na jednom od predstavljanja svoje knjige.

Kolumne s nadnaslovom “Quo vadis” Vanesa Begić počela je objavljivati od ožujka 2011. na 31. stranici nedjeljnog izdanja *Glasa Istre*. Prva im je urednica bila Vesna Medvedec, potom Lara Bagar i zatim Gordana Jezdić. Vanesa Begić je nedavno ovu knjižicu objavila u vlastitoj nakladi. Za korekturu je bila zadužena Jasna Perković Milosavljević, a za tisak zagrebački Grafomark. Naslovnica je djelo Sandra Butkovića, koji potpisuje i prijelom.

Vanesa Begić diplomirala je talijanski jezik i književnost na Pedagoškom fakultetu u Puli. Magistrirala je književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu s temom “Žensko pjesništvo talijanske nacionalne zajednice u drugoj polovini XX. stoljeća”. Završila je i poslijediplomski studij prevođenja na Sveučilištu Jurja Dobrile u Puli. Objavila je knjige “Quelle dei versi” (Mara, Pula 2002.), koja je zapravo publicistički oblikovana inačica njezina magistarskoga rada, i “Suvremena književnost za djecu u Istri” (vlastita naklada, 2012.). Za prijevod na hrvatski djela Itala Sveva “Senilità”, pod naslovom “Mlada starost”, dobila je posebno priznanje na međunarodnom natječaju “Umberto Saba” u Trstu 2006. godine. Dosad je prevela 28 knjiga. Objavljivala je u brojnim časopisima.

Petra Lukež