

---

Pjesnički kutak

Žarko Paić

**ET IN ARCADIA EGO**

Bili smo poput bljeska satelita na smetlištu.

Uvijek zajedno i sami.

Lizali smo sol pod betonskim stupovljem i  
previjali rane.

Koliko smo dugo bili zatvoreni u sebi?

Gadilo nam se ovo prazno nebo,  
stakleni kavezi  
i uvijek iste  
promjene ničega.

Trebalo je odavno nešto učiniti.

Ali što i zašto?

Da smo se pridružili pastirima  
i čuvali napušteni grob  
od stada lakovjernih turista –  
bili bismo spašeni.

Lijepo je imati vjeru u povratak nevinosti.

Ali vremenski stroj je nemilosrdan.

Vozili smo se svaki dan negdje zatvorenih očiju.

Imali smo toliko vremena  
da nakon ljubavnoga  
čina zaboravimo na granice užitka,

predajući se zonama  
tihe okrutnosti.

Ovo se događa ipak samo *sada*.  
U svakom trenutku kao da postoji  
mogućnost bijega.

Gdje?

Kulise su sreće dostupne posvuda.  
I u ovo vrijeme čuju se noćni valovi.

Dugo putovanje  
neviđenim prostranstvima,  
egzotikom kiča,  
koja podsjeća na raj i gnozu  
iz knjiga  
ustoličenih preobraćenika,  
završava datotekama ništavila.

Bili smo poput bljeska satelita na smetlištu.  
Uvijek zajedno i sami.

### **PROTOKOL RASKOLA**

Zapisano je da će *ovo* trajati  
nesnosno dugo.  
Svi će mahnilo tražiti priznanje  
da su nešto više od paukova plaza

po mračnim stubištima.  
Naborano čelo Samuela Becketta  
pred zidom i prikaza  
Bustera Keatona  
u filmu koji ništa ne govori  
suvremenicima pomame  
za realnim,  
preostaju tek znakovima  
iscrpljenosti govora.

Nikakav trag,  
tek dokumenti  
umnoženih  
slika...

Našli su se u kinoteci.  
*Ono* je bilo neizbježno.

Ona je podigla  
plisiranu suknju  
do savršeno vlažnoga  
trokuta.

On je iz hlača izvadio  
već nabrekao kurac.

Gledali su se.  
Isprekidani zvukovi  
burleske s ekrana bili su  
jedino što se pamti.

Kad je svršeno,  
izašli su razdvojeni  
u olujnu  
noć.

Pratio ju je do  
Umjetničkoga paviljona.

Govorili su o  
granicama šokiranja,  
prizorima iz tramvajskih susreta  
s uličnim bandama  
i o nedostatku pravog ganuća  
kao glavnoj bolesti  
*ovog vremena.*

Nitko se više ne sjeća  
oluje.

Dogovorili su  
da se vide sljedeći tjedan na kavi.

Nisu se našli.

Pisali su jedan drugome  
o tome kako im se ljudi gade,  
kako svoju slobodu  
ne žele uništiti  
u zamjenu za mogući raspad  
nikad realno doživljene veze,

navodili sva opskurna mjesta  
koja još vrijedi posjetiti  
dok ih ne otmu mediji  
i pretvore  
u  
jednoliki  
užas  
zaborava.

Prestali su pisati.

Prestali su govoriti.

Stubišta kojima prolaze  
još su mračnija.

Veze su prekinute.

*Ovo i ono*  
odmotava se  
neizmjereno  
kratak  
trenutak.

Da.

Vidjeli su se još jednom.  
Tada su navodno gledali  
Debordove filmove o granicama  
ničega.

Bilo je to na početku.  
Tada je još obzirna samoća  
bila pregrađena zidovima  
između njezina  
i  
njegova svijeta.

Ali bilo je to davno  
i nitko se toga  
više ne sjeća.  
Kao ni razloga  
zbog čega će  
ovo  
trajati još  
nesnosno dugo.

To je naprosto tako  
i ne može biti  
nikako  
*drukčije.*

## MELANCHOLIA

*Izlazak. MMIX*

*Delimiru Rešickom*

*Kao morbidna apoteka*

I dođe vrijeme kad raspada se

zid i vaga.

Govor postaje zgusnuta pjena.

Otoci,  
katakombe,  
vrtovi –  
sve još neviđeno vraća se u krugu.

Bijeli mozak isijava toplinu.  
Množe se organi bez tijela.  
Tako prolazi i ovaj dan.

Trajanje.  
Dosada.  
Trajanje.

...Čisto je sve i savršeno  
kao morbidna apoteka  
u Grazu.  
U svakom se pretincu boli  
nalaze dokumenti.  
Žrtvopis naroda poredanih slijedom abecede.

Ovdje nedostaje  
samo krv i vosak.

Imao sam žohara  
u svojoj knjižnici  
zvanog Žohar III.

Nikad se nije odmaknuo  
dalje od prašine  
uvučene u novo poglavlje  
*Kapitala.*

Ničim se nije hranio,  
ništa pio – to bespotrebno  
biće  
posvećeno trajanju  
iznad svega  
i ispod svega.

Kad je jednog dana stvorio gnijezdo  
od nerazorivoga sluzi  
u skrletnim bojama,  
život je postao  
dovoljno ljepljiv  
za buduće knjige  
o  
promjenama.

Ostatak je dana  
rastezljivo  
čekanje.

*Hopeland*

I nestane razloga  
za nove  
promjene.



Živimo od izleta do izleta  
u slatku grozu.

Sjećate se,  
uzvišena gospođo Traumo,  
bilo je to još prije  
no što smo se upustili  
u ovaj slobodno  
zabranjeni odnos  
na rubu  
incesta  
između  
Oca i Kćeri,  
Sina i Majke.

Otac je Zakon,  
Majka je Sveta krv,  
Sin je Bogočovjek,  
Kćer je luda djevica.

U tom kvadratnome pravokutniku  
događa se povijest  
sumanute  
vječnosti.

Nije li predivno,  
uzvišena gospođo Traumo,  
pisati o emocijama  
u zoološkom vrtu zvanom  
*Hopeland?*

Tu ćemo se zaustaviti.

Rođenje nije misterij.  
Rađamo se kao čudovišta.  
Umiremo sami i napušteni.

Prvo Majka-Zakon  
obzirno siluje Kćer-osobu,  
na kraju Sin-svetac  
porađa Oca-bezbožnika  
u epruveti s genetskim nasljeđem  
miša.

U našim se institucijama jebemo  
društveno beskorisno.

Geometrija nadzora vlada  
nad nama.  
Broj, riječ, slika.

U nju vjerujemo,  
njoj se klanjamo,  
njezina je volja  
besmrtna.

Tamne su mreže prošlosti.  
I riječi su nedovoljno glatke.

*Nakon...*

I što više govorimo o tome, sve više nas  
hvata strah od praznine.  
Ovako se više ne može.

Dosta je bilo ganutljiva klonuća.

Vrijeme je za...