

GORAN RAKO

Radionica arhitekture + Vanja Ilić:  
Iva Pejić, Goran Rako, Josip Sabolić,  
Mario Škarijot, Vanja Ilić

**Arheološki muzej Narona**  
Arhitektonski projekt

GORAN RAKO

Radionica arhitekture + Vanja Ilić:  
Iva Pejić, Goran Rako, Josip Sabolić,  
Mario Škarijot, Vanja Ilić

**Musée archéologique de Narona**  
Le projet d'architecture

Forum je središnji demokratski prostor antičkog grada. Ovaj u Vidu bio je zakopan više od tisuću godina. Otkopana Narona svjedoči nam kulturu koja je svojim integralnim silama pripremila Europu kakvu poznajemo. Upravo kroz urbano taj kontinuitet potvrđivao se i ostvarivao neprekidno. Naglašavamo da kontinuitet shvaćamo kao osobitu vrijednost koja će nam omogućiti shvaćanje prostornih i vremenskih preklapanja. U Vidu nakon tisuću godina aktiviramo prostor arheologije Narone. Spajamo «precvikani» kabel.

Unosimo nove elemente, mjenjamo i obogaćujemo kontekst, tražimo novu životnost. Odbacujemo kulise. Odabiremo geometriju kao gramatiku. Definiramo mjesto isključivo mjerilom sadašnjosti. Prostor antičkog hrama danas će biti muzej, arheologija «live».

Projektirati u Vidu / Naroni znači konceptualizirati kontekst prepun pitanja. Napetosti nastale odnosom arheologije i postojeće izgradnje, sudar urbanog i ruralnog, brojni međuprostori, stilski na-

Le forum est un espace démocratique centrale de la ville antique. Celui de Vid a été enterré pendant plus d'un millénaire. Narona excavée est le témoin d'une culture qui a, avec ses puissances intégrantes, préparé l'Europe que nous connaissons aujourd'hui. C'est bien par l'urbain que cette continuité a été confirmée et réalisée sans arrêt. Nous considérons la continuité comme une valeur spéciale qui nous permet de comprendre les chevauchements spatiaux et temporels. Après un millénaire nous activons l'espace archéologique de Narone à Vid. Nous réparons un 'câble sectionné'. Nous apportons de nouveaux éléments, changeons et enrichissons le contexte et cherchons une nouvelle vitalité. Nous rejetons le décor. Nous choisissons la géométrie comme notre grammaire. Nous définissons le lieu seulement avec le critère du présent. L'ancien espace du temple sera aujourd'hui un musée, de l'archéologie en 'live'. Créer à Vid/Narone signifie conceptualiser un contexte plein des questions. Nous trouvons des tensions qui ont sur-



Goran Rako: Arheološki muzej Naron: terasa sa lokalnim arheološkim ulomcima

Goran Rako: Musée archéologique de Naron, terrasse avec des fragments archéologiques locaux

suprot elementima koje kao da je nanjela voda... Svi ti «pikseli» stvaraju sliku nabijenu značenjima.

Naš zadatak vidimo kao nalaženje oblika koji će najkraćim putem povezati regionalni jezik nadograđivan tisuću godina i suvremeni «kontejner» arheologije.

Mjerila koja određuju «kontejner»: mjerilo artefakata iz svakodnevnice i mjerilo otkrivenih skulptura mjerila su koja dimenzioniraju izložbene prostore. Mjerilo hrama, trga, mjerilo kuća koje ga okružuju zajedno s gomilama koje formiraju maslinike i vinograde penjući se od trga do crkve, mjerila su koja dimenzioniraju zgradu, njen položaj i oblik. Iznad svega, kao krovna revizija, mjerilo posjetitelja koji korača izložbenim prostorima, stubištima, terasama...

gi entre l'archéologie et la construction existante, entre le crash de l'urbain et du rural, les nombreux espaces intermédiaires, qui se trouve stylistiquement face à face aux éléments qui semblaient être rapportés par des torrents. Tous ces «pixels» créent une image pleine de sens. Nous estimons que notre tâche est de trouver la forme qui sera le plus court chemin entre la langue régionale, bâtie pendant des milliers d'années, et le 'container' moderne de l'archéologie. Les critères pour déterminer le 'container': un critère d'artefacts de la vie quotidienne et un critère de la sculpture détectée, ces sont des critères qui dimensionnent les salles d'expositions.

Le critère du temple, du marché, des maisons avoisinantes avec les foules qui forment les olive-raies et les vignes, en montant de la place du marché jusqu'à l'église, sont des critères qui donnent la taille au bâtiment, sa position et sa forme. Par-dessus tout, le critère 'parapluie' des visiteurs qui parcourent les salles d'exposition, les escaliers, les terrasses...