

Nevenka Božanić-Bezić:

SPLITSKI ZLATARI OD XIII—XIX STOLJEĆA

Prvi poznati podatak o splitskim zlatarima donosi u svojoj kronici kroničar Toma Arhidakon, prema kojemu je splitski nadbiskup Lovro u XI stoljeću poslao jednog svog slugu u Antiohiju da izučí zlatarski zanat. Nakon povratka on je skovao velike srebrne svijećnjake, pastirski štap, kaleže i razne druge predmete u plemenitoj kovini za splitsku stolnu crkvu.¹⁾

U najstarijem popisu umjetnina splitske stolne crkve iz 1342. godine²⁾ spominju se brojni srebrni predmeti ukrašeni draguljima, kristalom,³⁾ neki i pozlaćeni, a zacijelo je između njih bilo i radova splitskih zlatara, na imena kojih nailazimo u arhivskoj građi toga vremena. U XV stoljeću, kad je privredni i kulturni napredak dalmatinskih gradova bio na vrhuncu, i u Splitu se pojavljuje velik broj zlatara, koji osim crkvenih predmeta izrađuju i brojni nakit, razne predmete za kućnu upotrebu, okivaju oružje srebrom, i izrađuju najrazličitije predmete po želji naručioca. U XV stoljeću postoji u Splitu i Zlatarska ulica⁵⁾ u kojoj se nižu radnje zlatara, a dokumenti nam otkrivaju njihovu djelatnost, imena njihovih učenika, koji su dolazili iz okolice grada, Poljica, susjedne Bosne⁶⁾ i dr. Svi su ti majstori mahom domaći ljudi hrvatskog imena, a uz Splićane spominju se i Šibenčani, Zadrani i Dubrovčani, koji su odlazili tamo gdje je u tom času bilo više posla. Između njih se spominje i poneki stranac, koji je jednako tako tražio posla u dalmatinskim gradovima.

No to zlatno doba dalmatinskog umjetničkog obrta pomalo počinje opadati u XVI stoljeću, a u kasnijim stoljećima pojavljuje se manji broj domaćih majstora, pa se srebrni i zlatni predmeti i nakit uglavnom

1) Toma Arhidakon, Kronika (prijevod V. Rismondo). Split 1960, 28.

2) D. Diana, N. Gogala, S. Matijević, Riznica splitske katedrale. Split 1972.

3) N. Božanić Bezić, Nekoliko podataka o primjeni gorskog kristala u Dalmaciji. Zbornik radova sa simpozija »Srednjovjekovno staklo na Balkanskom poluotoku«, Beograd 1974 (u tisku).

4) C. Fisković, Marko Marul Pečenić i njegov likovni krug. Čakavska rič br. 1, Split 1972, 45—94.

5) C. Fisković, Dalmatinski zlatari u srednjovjekovnoj Bosni i Hercegovini. Simpozij »Srednjovjekovna Bosna i evropska kultura«, Zenica 1973, 147—199.

6) C. Fisković, Dva pravilnika splitskih bratovština na hrvatskom jeziku. Čakavska rič br. 2, Split 1971, 117—147.

uvoze iz Mletaka. No zlatarstvo baroka nije u Splitu još do kraja arhivski istraženo, pa nije isključeno da će jednom arhivska građa otkriti i djelatnost domaćih zlatara XVII i XVIII stoljeća.⁷⁾

Slične su prilike i u XIX stoljeću, koje jednako tako nije istraženo i valorizirano, a koje je zbog kontinuiteta razvoja dalmatinskog umjetničkog obrta jednako tako značajno.⁷⁾

Splitsko zlatarstvo tokom stoljeća nije uopće još dovoljno proučeno i arhivski istraženo, pa neka ovaj prilog o zlatarima bude doprinos tom razdoblju prošlosti našega Grada.

Abaleo Ivan iz Venecije spominje se početkom XVIII stoljeća na radu u Splitu. Godine 1724. spominje se kao procjenitelj nakita u zalagaonici. — MSZ/317. — UN/159.

Andrija, brat zlatara Mihovila, učio je u drugoj polovici XV stoljeća zanat kod zlatara Jakova Radojevića u Splitu. Nije isključeno da je to onaj isti Andrija Splićanin koji se krajem XV i početkom XVI stoljeća spominje na radu u Hvaru i Splitu. — ND/194, 196. — UOS/153, 154.

Andrija Radošev spominje se krajem XV stoljeća na radu u Splitu. ND/194.

Andrijašević Lovro spominje se 1863. godine pri procjeni zlata Jelice Kordun. — UN/158.

Antun iz Brescije spominje se početkom XVI stoljeća na radu u Splitu. UOS/153.

Aristodije Zorbabelov spominje se u XIII stoljeću na radu u Splitu i Zadru. ZM/91, 92, 108, 119, 121.

Arnir Franov, spominje se u drugoj polovici XV stoljeća u Splitu. ND/194. — UOS/151.

Babić Duje obavezao se da će popraviti dva srebrna križa, procesionalni i pogrebni 1563, 1565. i 1566. godine za stolnu crkvu u Splitu. Godine 1565. spominje se na radu u Apuliji. ZZMD/104, 105.

Bernardi Leonardo spominje se 1707, 1711. i 1724. godine kao procjenitelj zalagaonice u Splitu. Godine 1709. procijenio je nakit Elizabete Kavanjin. MSZ/317. — UN/158, 159.

Blaž spominje se u XV stoljeću na radu u Splitu i Zadru. DZ/147. — ND/194. — ZM/112.

Blažić Mato spominje se u XVI stoljeću na radu u Splitu. UN/158. — UOS/153.

Bonicelli Dominik spominje se 1763. godine u Splitu pri procjeni nakita Jelice Kordun. UN/158.

Borčić Vukašin, Splićanin, učio je zanat kod zlatara Martina Stambana u Zadru 1417. godine. ZM/118.

Bremberić Ante spominje se 1824. godine u Splitu. — MSZ/317.

7) U župskoj crkvi u Mrvincima jednom sam, prilikom zajedno s dr Cvitom Fiskovićem, naišla na srebrni kalež skovan u neobaroknim oblicima, rad zlatara Carlonija s potpisom: CARLONI FECE 1835, ali dosada nisam naišla na ime tog zlatara u Splitu. No kalež je značajan i zbog natpisa na hrvatskom jeziku, koji je dala urezati darovateljica: BI DAROVAN (S. IVANU OD ANNE, OD POH. PAVE) BUCHANA 1855.

Bugardellus Pavao spominje se u Splitu 1595. godine. SLL/7.

Cambino Oktavio spominje se u drugoj polovici XVIII stoljeća u Splitu pri procjeni nakita. UN/158.

Carević Jakov spominje se u Splitu u drugoj polovici VX stoljeća. UOS/151.

Certino Stjepan iz Venecije spominje se početkom XVIII stoljeća u Splitu. MSZ/317.

Corsivo Stjepan spominje se 1713. i 1714. na radu u radionici Leonarda Bernardi u Splitu. UN/159.

Coser Ivan spominje se 1782. godine pri procjeni nakita Franji Licini, a nešto kasnije i Marije Gramaticopulo u Splitu. UN/158.

Dalmatin (prema Kukuljeviću) poslao ga je splitski nadbiskup Lovro 1060. godine da uči zlatarski zanat u Antiohiji. S/56.

Domjanović Duje zvan Mlade spominje se početkom XIX stoljeća u Splitu. MSZ/217.

Domjakušić Ante imao je u Splitu krajem XVIII stoljeća svoju radionicu. Godine 1763. procijenio je nakit Jelice Kordun. UN/158.

Dragojević Budislav spominje se u prvoj polovici XV stoljeća na radu u Splitu. UOS/150.

Draganjić Mate iz Zadra spominje se u drugoj polovici XVI stoljeća u Splitu. Godine 1561. oženio se Splićankom Katom Bijanković. Oko 1565. godine skovao je u prelaznom gotičko-renesansnom stilu kalež za splitsku obitelj Papalić, koji se čuva u riznici splitske stolne crkve. Na drški je urezan natpis: MAISTRIO MATIO DRAGONICH DA ZARA FIECIT. U studenom 1565. godine obavezao se da će bračkom plemiću Matu Filipisu izraditi srebrno svetohranište, a godine 1573. skovao je prsten Jerki Petrović. ZZMD/101-111.

Drljanović ili Grnjanović Pavle iz Šibenika spominje se u drugoj polovici XV stoljeća na radu u Splitu. UOS/151.

Dujam Matulov, radio je u prvoj polovici XV stoljeća u Splitu. UOS/151.

Ferro Frane iz Venecije spominje se u dokumentima 1689. godine u Splitu. MSZ/317. — UBD/56.

Filipović Ivan Marija iz Splita spominje se 1621. godine pri procjeni nakita i srebrnog stolnog pribora obitelji Vitturi u Kaštel-Lukšiću. VUD/172, 183.

Filipović Stjepan Ivanov spominje se u drugoj polovici XV stoljeća na radu u Splitu. UOS/151.

Frano iz Zadra spominje su u drugoj polovici XVI stoljeća na radu u Splitu, gdje se i oženio Franicom ud. Ivana de Benedicti. UOS/153. — ZZMD/107.

Gašpar d'Oghio iz Splita procijenio je 1621. godine nakit i srebro obitelji Vitturi u Kaštel-Lukšiću. VUD/172, 183.

Gemini Ivan spominje se 1699. 1708. i 1709. godine u Splitu pri procjeni nakita pojedinih obitelji, a od 1707. do 1708. godine je procjenitelj gradske zalagaonice. Popravljao je i srebrne umjetničke predmete iz riznice stolne crkve. MSZ/317. — NPB/324. — UN/158.

Girica Petar izradio je 1449. godine svetohranište od srebra za stolnu crkvu u Splitu. UOS/151.

Goić Ivan spominje se u prvoj polovici XIX stoljeća na radu u Splitu. MSZ/317.

Goić Marko spominje se 1827. godine u Splitu. MSZ/317.

Gojaković Jakov sin zlatara Stjepana, spominje se u Splitu u drugoj polovici XVI stoljeća. ZZMD/106.

Gojaković Stjepan radi u Splitu polovicom XVI stoljeća. Godine 1560. spominje se njegova udovica Jelena. ZZMD/106.

Grgur Grubanov iz Klisa obavezao se 1444. godine u Šibeniku da će skovati srebrni križ za bratovštinu sv. Trojstva. UR/145.

Grgur iz Splita spominje se 1490. godine na radu u Zadru. ZM/115.

Grigilo Petar spominje se 1823. godine na radu u Splitu. MSZ/317.

Grubišić Grgur učio je 1449. godine zanat kod Nikole Florijeva u Splitu.

Hranilović Petar spominje se 1447. godine na radu u Splitu. ND/194. — UOS/151.

Hrvatinić Vukota iz Poljica učio je zanat oko 1440. godine kod zlatara Vuka u Splitu. UOS/151.

Ivan Andrijin kovao je u svojoj radionici u Splitu nakit i kaleže. UOS/153.

Ivan Blažov spominje se u drugoj polovici XVI stoljeća na radu u Splitu i Sinju. ZZMD/106.

Ivan Gerardinov iz Pesara spominje se na radu u Zadru, a zatim 1369. godine u Splitu, gdje je izradio srebrnu palu za stolnu crkvu, koja je u XVIII stoljeću propala. ND/193. — RMV/80. — UOS/150. — ZM/110, 121.

Jakobić Ivan spominje se u prvoj polovici XIV stoljeća u Splitu. UOS/150.

Jakov a Cecca radio je u drugoj polovici XVI stoljeća u Splitu i sudeći po nadimku vjerojatno je kovao novac u kovnici ZZMD/106.

Jakov Mihailov spominje se u drugoj polovici XV stoljeća u Splitu. UOS/151. — ND/194.

Jakov Rolandov iz Piacenze spominje se u drugoj polovici XIV stoljeća u Splitu. UOS/150.

Jakov Tome Pive spominje se početkom XVI stoljeća u Splitu. UOS/153.

Jero spominje se u drugoj polovici XV stoljeća u Splitu. UOS/151.

Jero Matov spominje se u XV stoljeću u Splitu. ND/194.

Julijan iz Bergama spominje se u XV stoljeću u Splitu. UOS/151.

Juraj imao je svoju radionicu u Splitu, u koju je 1404. godine primio na zanat Mata Zekanića iz Omiša. UOS/151.

Juraj Bogutov spominje se u prvoj polovici XV stoljeća u Splitu. UOS/151.

Juraj Petrov spominje se na radu u Zadru i Trogiru. Godine 1468. skovao je srebrni tabernakul, a 1472. kalež za bratovštinu Gospe od Zvonika u Splitu. UOS/152. — ZM/111.

Jurešić Frano iz Splita spominje se u XVI stoljeću na radu u Šibeniku. DZ/148.

Kernulić Jakov Ivanov iz Splita spominje se 1440. godine na radu u Zadru. ZM/115.

Kerubin Oktavije spominje se krajem XVII i početkom XVIII stoljeća u Splitu, gdje popravlja srebrne predmete u riznici stolne crkve. Godine 1713. i 1724. spominje se pri procjeni nakita u gradskoj zalagaronici. NPB/324. — UBD/55, 56, — UN/159.

Kolan Ivanov spominje se u drugoj polovici XIV stoljeća u Zadru, a zatim 136. godine u Splitu. Godine 1355. skovao je tri srebrne zdjele za Jakova sina Milete Trogirana. ZM/110, 121, 123.

Kraninović Petar vidi: Hranilović.

Kulić ili Čulić Petar iz Livna spominje se početkom XVIII stoljeća u Splitu. MSZ/317.

Kustragić Kranoje, nećak Ratomirov, učio je 1359. godine zanat kod Ivana Jakobića u Splitu. UOS/150.

Laghi Valentin spominje se početkom XIX stoljeća u Splitu. MSZ/317.

Lanceta Frano spominje se 1743. godine u Splitu pri procjeni nakita Jelene Kapogroso Kavanjin. UN/158.

Lolić Andrija iz Splita spominje se u XVI stoljeću na radu u Šibeniku. DZ/148.

Lovrinović Marko spominje se krajem XV stoljeća u Splitu, gdje je kovao nakit i kaleže. Učio je zanat 1490. godine kod Petra Zakočevića. ND/196. — UOS/153.

Ludovik Arnirov spominje se 1564. godine u Splitu. ZZMD/106.

Luposignoli Vukoslavić Ivan spominje se 1699. godine pri procjeni nakita Marijete Kavanjin. MSZ/317. — UN/158.

LJubačić Juraj spominje se u prvoj polovici XV stoljeću u Splitu. UOS/151.

Marko spominje se u drugoj polovici XV stoljeća u Splitu. UOS/151.

Martin spominje se u drugoj polovici XV stoljeća u Splitu. UOS/151.

Matej Zorobabelov spominje se u XIII stoljeću u Splitu i Zadru. ZM/91, 92, 119, 121.

Matić Ivan spominje se na radu u Sinju i Splitu, gdje je 1793. godine procijenio je nakit Nedeljke Fradelić. S/263. — UN/158.

Mati spominje se krajem XV stoljeća u Splitu. ND/194.

Mato Gobbo ili *Gibbo* radio je 1566. i 1573. za riznicu stolne crkve u Splitu. ZZMD/106.

Mato Jurjev spominje se 1449. godine na radu u Splitu i Zadru. ND/194. — UOS/151. — ZM/115.

Matul spominje se u prvoj polovici XIV stoljeća u Splitu. UOS/151.

Mladinić ili *Mladinović Petar* spominje se krajem XV i početkom XVI stoljeća u Splitu. ND/194. — UOS/153.

Mihajlo iz Poljica učio je 1540. godine zanat kod zlatara Mate Blažića u Splitu. ZZMD/104.

Mihovil iz Splita spominje se XIV stoljeću na radu u Dubrovniku. PP/10.

Milgost Poznanov spominje se u prvoj polovici XIV stoljeća u Splitu. UOS/150.

Miloš Mihovil iz Bosne radi u drugoj polovici XVII stoljeća u Splitu, gdje 1655. godine procjenjuje nakit Dobre Gaudentio-Radovčić, 1661. Katarine Cambj, a 1669. Darke Kavanjin. MSZ/317. — UN/158.

Milun iz Dubrovnika spominje se 1444. godine u Splitu kao zastupnik zlatara Nikole Radakovića iz Bara. UOS/151.

Mitrojević Jakov, zvan Lampe, spominje se početkom XIX stoljeća u Splitu. MSZ/317.

Nikifor iz Splita spominje se u XVI stoljeću na radu u Šibeniku. DZ/148.

Niko Golomido spominje se početkom XVI stoljeća u Splitu. UOS/153.

Nikola Markov, zvan Fusta, radi krajem XV stoljeća u Splitu. ND/194.

Nikola kovao je 1406. godine kalež za stolnu crkvu u Splitu.

Obrenović Vlatko iz Cetine učio je 1369. godine kod Ivana Jakobovića u Splitu. UOS/150.

Pacifik iz Pesara spominje se 1628. godine na radu u Splitu. UN/157.

Pavle iz albanskog Drišta spominje se u XIV stoljeću na radu u Splitu. DZ/147. — ND/193. — UOS/150.

Pavličić Petar spominje se početkom XVI stoljeća u Splitu. UOS/153.

Petar Lukin iz Splita spominje se u XV stoljeću na radu u Šibeniku. DZ/148.

Petar Radmilov spominje se 1518. godine na radu u Splitu. ND/194.

Petar Kranina Nepeća učio je 1376. godine zanat kod Radokena Petkovića u Splitu. UOS/150.

Petković Petar skovao je 1444. godine u Splitu srebrni križ s reljefima svetaca za crkvu u Humcu na otoku Braču. ND/194. UOS/151.

Petković Radoken imao je u XIV stoljeću u Splitu svoju radionicu. UOS/150.

Petković Vlatko iz Splita spominje se 1446. godine na radu u Trogiru. DZ/149.

Radmilović, zvan Kozina, spominje se 1516. godine na radu u Splitu. UOS/153.

Radmušević Janko spominje se u drugoj polovici XIV stoljeća u Splitu. UOS/150.

Radojević Ivan spominje se u prvoj polovici XV stoljeća u Splitu. UOS/151.

Radojević Jakov imao je svoju radionicu u Splitu, u koju je u drugoj polovici XV stoljeća primio učenika Andriju, brata zlatara Mihovila. UOS/151.

Radoković Mate Vukašnov iz velog Varoša učio je u XV stoljeću zanat kod Petra Zakočevića u Splitu. UOS/153.

Radoslavić Jurko iz Imotskog spominje se u drugoj polovici XIV stoljeća na radu u Splitu. UOS/150.

Radoslavić Matko iz Dubrovnika radio je u drugoj polovici XIV stoljeća u Dubrovniku. UOS/150.

Radoslavić Ratko učio je 1440. godine zanat kod Vuka u Splitu. UOS/151.

Radunčić Jerolim spominje se početkom XVI stoljeća na radu u Splitu. UOS/153.

Ratković Jurica iz Splita kovao je 1435. godine srebrne križeve u Zadru. ZM/115.

Ravaković Marin spominje se u prvoj polovici XV stoljeća u Splitu. ND/194. UOS/145, 151.

Saganić Ivan učio je u drugoj polovici XV stoljeća zanat kod Miha Vukovića u Splitu. UOS/151.

Sanaković Vlatko Petkov imao je u Splitu svoju radionicu u kojoj je oko 1450. godine skovao srebrne posajeve za ženu Stjepana Grgurića iz Poljica te za kneza Pavka Vladanića iz Klisa i Petra Dražojevića. ND/194. UOS/151.

Skvarčina, porijeklom iz Padove, spominje se početkom XIX stoljeća u Splitu, Zadru, Hvaru, Visu, Makarskoj i Postirama na Braču. ZS/227.

Stasolić Nikola Marinov iz Splita učio je 1369. godine zlatarski zanat u Mlecima. UOS/150.

Stipan iz Splita skovao je 1410. godine zajedno s Petrom Nikolinim Rankolinim pozlaćeni kip bl. Ivana Trogirskog za stolnu crkvu u Trogiru, ZM/126.

Stipanović Kresul iz Zadra spominje se u drugoj polovici XIV stoljeća na radu u Zadru. UOS/150.

Stjepan spominje se krajem XV i početkom XVI stoljeća u Splitu. ND/194.

Stjepan spominje se 1569. godine u Splitu UN/158.

Stjepanović Krševan iz Zadra spominje se u drugoj polovici XIV stoljeća na radu u Splitu. ZM/121.

Šilović Antun, radi u XVII stoljeću na popravku srebrnih predmeta u riznici stolne crkve u Splitu. NPB/324. — UBD/55, 56.

Šimun Nikolin iz Splita radio je XVI stoljeću u Šibeniku. DZ/148.

Terzago Bernardin spominje se u prvoj polovici XVI stoljeća u Splitu, pri procjeni nakita Jelene Cindro. UN/157.

Toma iz Trogira spominje se u XV stoljeću na radu u Splitu. BJ/125, 127. UOS/151.

Tomas Petar spominje se početkom XIX stoljeća u Splitu. MSZ/317.

Tonci ili *Tanci Vinko* spominje se u Splitu krajem XVIII stoljeća pri procjeni nakita Ane Sinovčić. UN/158.

Torre Marko iz Venecije popravljao je 1695. i 1698. godine srebrne predmete u riznici stolne crkve u Splitu. NPB/324. — MSZ/317.

Torre Tomo spominje se 1703. godine na radu u Splitu. MSZ/317.
Trivisan Giovanni Battista iz Venecije skovao je 1699. godine za stolnu crkvu u Splitu oklope za gotičke glave sv. Arnira i Dujma, 1704. glavu sv. Staša te nekoliko manjih relikvijara. Vjerojatno je njegovo djelo i veliki srebrni križ skovan 1694. godine. UBD/55.

Trivisan Marko Antonio imao je u XVII—XVIII stoljeću svoju radionicu u Veneciji pod nazivom »Il Cardinal«, u kojoj je skovao neke srebrne predmete za stolnu crkvu u Splitu. NPB/323.

Unković Mihovil spominje se krajem XV stoljeća u Splitu. ND/194.

Veručić Gruban spominje se u prvoj polovici XV stoljeća u Splitu. UOS/151.

Veseljковиć Niko Ivanov učio je u drugoj polovici XV stoljeća zanat kod zlatara Miha Vukovića u Splitu. UOS/151.

Veseljковиć Nikola Pavlov iz Splita spominje se u XVI stoljeću na radu u Šibeniku. DZ/148.

Vittorio de Angelis iz Venecije skovao je u XVI stoljeću pokaznicu koju je Katarina Dražojević darovala stolnoj crkvi u Splitu. NPB/323. — UBD/55.

Voleković Radivoj spominje se u prvoj polovici XV stoljeća u Splitu. UOS/151.

Volkač spominje se 1329. godine u Splitu. UOS/150.

Vokloš je učio zanat u prvoj polovici XIV stoljeća kod zlatara Volkača u Splitu. UOS/150.

Vukašinović Marko spominje se u prvoj polovici XV stoljeća u Splitu. UOS/151.

Vuko je imao u prvoj polovici XV stoljeća svoju radionicu u Splitu, u koju je oko 1440. godine primio učenike Ratka Radoslavića, Blaža Vukovog i Vukotu Hrvatinića iz Poljica. ND/144. — UOS/151.

Vuković Andrija spominje se u drugoj polovici XV stoljeća u Splitu, gdje mu je 1477. godine naručen kadionik za Šibenik. DZ/148. — UOS/153.

Vuković Mihajlo spominje se u drugoj polovici XV stoljeća u Splitu, gdje ima učenike Ivana Saganića i Ivana Veseljковиća. DZ/147. — ND/194. UOS/151.

Vuković Šimun spominje se početkom XV stoljeća u Splitu. UOS/153.

Vukšić Dragiša iz Žrnovnice učio je 1442. zanat kod Jurja Ljubačića u Splitu. UOS/151.

Zakočević Petar imao je u Splitu svoju radionicu u kojoj je izrađivao razni nakit i ostale srebrne predmete, a bavio se i procjenama. Godine 1499. primio je učenika Mata Vukaša Radakovića iz Velog Varoša i Marka Ivana Lovrinovića, a 1501. godine Ivana Andrijinog. ND/196. — UN/157. — UOS/153.

Zanjolo spominje se u prvoj polovici XIV stoljeća u Splitu. UOS/150.

Zanković Zane Marin spominje se u XVIII stoljeću u Splitu. — UN/158, 159.

Zanne Ivan spominje se 1722. godine u Splitu. — MSZ/317.

Zanne Vinko spominje se u XVIII stoljeću u Splitu. — UN/158.
Zekanić Mate iz Omiša učio je zanat 1404. godine kod zlatara Jurja u Splitu. UOS/151.

CITIRANA LITERATURA

- DZ — C. Fisković, Dubrovački zlatari od XIII do XVII stoljeća. Starohrvatska prosvjeta, III S, sv. 1, Zagreb 1949, 143—249.
- MSZ — A. Jutrović, Muzičari, slikari, zlatari i graditelji u starom Splitu, Mogućnosti 4/1956, 314—318. Split.
- ND — C. Fisković, Nekoliko dokumenata o našim starim majstorima. Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku sv. LII, Split 1949, 188—218.
- NPB — K. Prijatelj, Novi prilozi o baroku u Splitu. Anali Historijskog instituta JAZU u Dubrovniku, sv. II, Dubrovnik 1953, 319—327.
- PP — C. Fisković, Prvi poznati dubrovački graditelji. Dubrovnik 1955.
- RMV — C. Fisković, La Romagna, le Marche, Venezia e la Dalmazia nell' arte dei tempi di Dante. Atti della Giornata internazionale di studio per il VII centenario 1965, 61—82.
- S — I. Kukuljević-Sakcinski, Slovník umjetnikah jugoslavenskih. A—S. Zagreb 1858.
- SLL — C. Fisković, Splitski lazaret i leprozorij. Acta historica medicinae pharmaciae et veterinae, A. III, br. 1—2, Beograd 1963, 5—26.
- UN — D. Božić-Bužančić, Umjetnički nakit XVI—XVIII stoljeća u Splitu. Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 15, Split 1963, 142—162.
- UBD — K. Prijatelj, Umjetnost 17. i 18. stoljeća u Dalmaciji. Zagreb 1956.
- UOS — C. Fisković, Umjetnički obrt u XV i XVI stoljeću u Splitu. Marulićev zbornik, Zagreb 1950, 127—164.
- UR — V. Mole, Urkunden und Regesten zur Geschichte der dalmatinischen Kunst aus dem Notariatsarchiv von Sebenico. Jahrbuch des Kunsthistorischen Institutes der K. K. Zentral-Kommission für Denkmalpflege, H. I—IV, Wien 1912, 140—159.
- VUD — K. Cicarelli, Vitturijev utvrđeni dvorac u Kaštel-Lukšiću. Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 14, Split 1962, 165—188.
- ZM — C. Fisković, Zadarski sredovječni majstori. Split 1959.
- ZS — A. Petričić, Zadarski slikari u XIX stoljeću. Radovi instituta JAZU u Zadru, sv. 4—5, Zadar 1959, 215—238.
- ZZMD — C. Fisković, Zadarski zlatar Mate Dragonjić. U knjizi kulturna baština samostana sv. Marije u Zadru. Zadar 1968, 101—111.