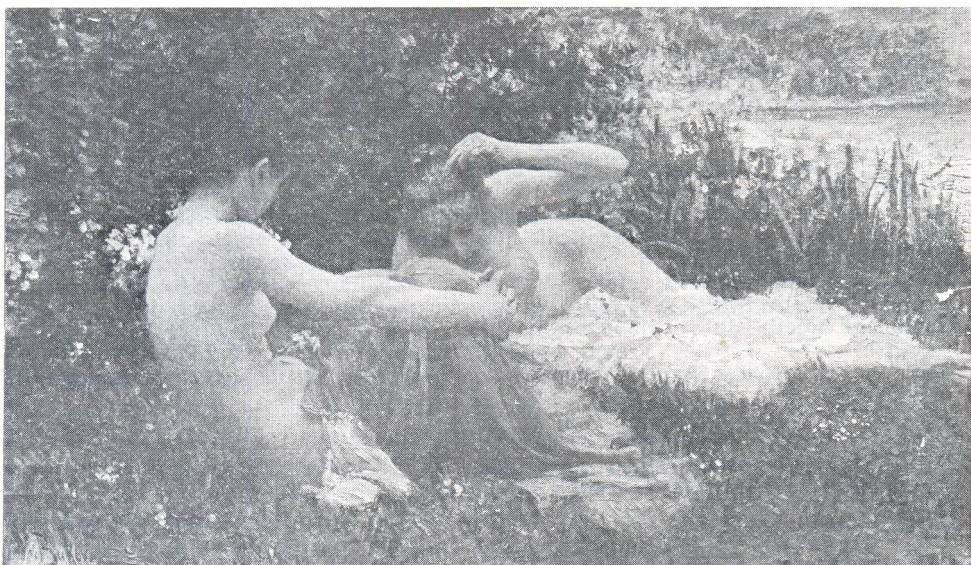


Kruno Prijatelj

BUKOVČEVA SLIKA »POSILIJE KUPANJA« IZ 1897.
U SPLITU



Vlaho Bukovac: »Poslije kupanja« (Split, vl. ing. dr Damir Tončić) Foto: Živko Bačić

U iscrpnoj monografiji Vere Kružić-Uchytíl o velikom hrvatskom slikaru Vlahu Bukovcu (»Vlaho Bukovac — Život i djelo«, izd. Matice hrvatske, Zagreb 1968) među izgubljene umjetnikove radove iz 1897. godine navodi se ulje pod naslovom »U prirodi« ili »Poslije kupanja«, koje autorica reproducira po fotografiji na T.44 i opisuje na str. 226. Slika, signirana na l.d.u. »Vlaho Bukovac, Zagreb 1897« prikazuje dvije nage žene od kojih prva sjedi držeći rukama koljena preko kojih je prebačena

crvenkastoružičasta tkanina, a druga drži spuštenu glavu i rukom popravlja kosu dok joj je donji dio tijela prekrit bijelim velom. Obje su se žene smjestile na travi u pejzažu sa zelenim grmovima iz kojih proviruje žuto i ljubičasto cvijeće, a u pozadini se nazire plava površina vode i slobodno tretirano nebo nad horizontom u daljini.

Radujem se da sam mogao identificirati ovo platno (vel. 30/51,5 cm) u vlasništvu inž. dra Damira Tončića u Splitu, pa ću taj nalaz popratiti s nekoliko podataka o toj malenoj kvalitetnoj slici Bukovčeva zagrebačkog razdoblja kad je umjetnik rasvjetljavao svoju paletu diskretno se približavajući divizionističkim rješenjima, što se osjeća i u ovom djelu koje tematski donekle predstavlja varijaciju slikareve davne teme koju je još 1884. godine bio evocirao u velikoj poznatoj slici »Une confidence« naslikanoj u Parizu, a sada u Galeriji umjetnina u Splitu. Izvanredna mekoća slikanja ružičastog inkarnata i tkanina, skicozna obrada zelenila i cvijeća boje žuke i irisa, te drhtava površina vode odaju tipične karakteristike majstorove zagrebačke faze, koja se u to vrijeme približavala svome završetku.

Ovu je svoju sliku (koja je sačuvala i originalni okvir koji je umjetnik sam bio odabrao) Vlaho Bukovac bio osobno dao dru Ivanu Majstroviću (1868—1947), uglednom pravniku i odvjetniku rođenom u Dragljanima kod Vrgorca i umrlom u Splitu, koji se bavio i literarnom aktivnošću (igrokazi »Krvavi Badnjak« i »Dilber-Miško«), a bila je i nazivana naslovima »Na izvoru« i »Kupačice«.

Za veze Bukovca sa Splitom nije bez interesa spomenuti da se dr Ivan Majstrović kasnije oženio Darinkom iz splitske poznate obitelji Katalinić, a ta je porodica bila povezana s Bukovcem za vrijeme njegova splitskog boravka 1884—1885. Bukovac je, naime, naslikao u doba tog boravka u Splitu godine 1885. »Portret Petra Katalinića« (vl. Gaston Katalinić, Split), »Portret Lujze Katalinić« (vl. Moderna galerija, Zagreb), »Djecu Petra Katalinića« (vl. Galerija grada Zagreba, Zagreb). »Portret Angela Katalinića« (vl. Ljubo Katalinić, Zagreb), »Portret Ivanice Katalinić« (vl. Ljubo Katalinić, Zagreb), »Portret Gine Škarica-Katalinić« (vl. Niko Malešević, Biograd na Moru) i »Portret Antonije Škarica« (vl. Niko Malešević, Biograd na moru), koji posljednji portret navodim s obzirom na rodbinske veze poradica Katalinić i Škarica. Iako su ti portreti opisani u citiranoj knjizi V. Kružić-Uchytil (str. 193, 196), nabrojio sam ih i radi povezanosti te familije s Bukovcem, a i zato što su neke od slika promijenile mjesto nakon izlaska spomenute monografije.

U studiji Marije Tripković o slikama Vlaha Bukovca u Splitu (»Bukovčeve slike u Splitu« u K. Prijatelj — M. Tripković, Prilozi o slikama splitske Galerije, Split 1954, str. 17—28) istaknuta je veza umjetnika sa Splitom i značaj njegova splitskog boravka, o kome je sam pisao s velikom simpatijom u svojoj autobiografiji »Moj život«. U šezdesetoj godini od Bukovčeve smrti radujem se što mogu dati ovaj skromni prilog o još jednoj njegovoj slici u našem gradu koja, uprkos svom malenom formatu, ima zapaženo mjesto u okviru obimnog opusa cavtatskog majstora.