

Sadržaj

1. PREGLEDNI RAD <i>Autor: Darko Kantoci</i> Jesenska sadnja voćaka	6
2. PREGLEDNI ZANSTVENI RAD <i>Autori: Ivan Stupnišek, Goran Fruk, Tomislav Jemrić</i> Usporedba različitih tehnika prorjeđivanja cvjetova i plodova jabuke	12
3. PREGLEDNI RAD <i>Autor: Frane Ivković</i> Sortiment jabuka u proizvodnji u EU i Hrvatskoj i koje sorte saditi	17
4. STRUČNI RAD <i>Autor: Valerija Pokos- Nemeč</i> Kompostiranje i biljna gnojiva	22
5. STRUČNI RAD <i>Autori: Nino Rotim, Ana Karačić, Ivan Ostojić</i> Breskvina moljac (<i>Anarsia lineatella</i>, Zeller) značajan štetnik u nasadima badema na području Hercegovine	32
6. PREGLEDNI RAD <i>Autor: Darko Kantoci</i> Formiranje i održavanje travnjaka	38
7. STRUČNI RAD <i>Autori: Zorana Bijelić, Jasenka Čosić</i> Uzročnici truleži glavica luka	46
8. PREGLEDNI RAD <i>Autor: Ivan Buturac</i> Moderno trženje krumpira	50
9. ZNANSTVENI RAD <i>Autori: Tihomir Moslavac, Andrija Pozderović, Anita Pichler, Marika Drčec</i> Utjecaj dodatka ekstrakta ružmarina i maslinovog lista na oksidacijsku stabilnost bučinog ulja	58
10. STRUČNI RAD <i>Autor: Josip Ražov</i> Strategija kombinirane primjene lovki s feromonima i atraktantima u suzbijanju maslinove muhe	68



www.vinarija-cobankovic.hr

11. ZNANSTVENI RAD <i>Autori: Darko Preiner, Ivana Horvat, Edi Maletić</i> Ampelografske karakteristike klonskih kandidata sorte Plavina (<i>V.vinifera</i> L.) u pokusnom nasadu "Baštica" u 2010. godini	74
12. NOVOSTI.....	82
12.1. Upotreba humusa u voćnjaku i vinogradu	
12.2. Tehnologija predhlađivanja - HydroCooleri	
12.3. Lokalizirano grijanje u plastenicima spiralnim cijevima	
12.4. Mayberry- sibirski ili medena borovnica	
12.5. Osiguranjem do smanjenja troškova za poljoprivrednike	
12.6. Najava inovativnih proizvoda za 2012. godinu	
12.7. U Bučevcima otvorena najsuvremenija bioplinska elektrana na svijetu	

Časopis **GLASNIK ZAŠTITE BILJA** prijavljen je u uredu za odnose s javnošću Vlade Republike Hrvatske pod brojem 897.

Prispjeli rukopisi podliježu recenziji. Sadržaj časopisa je potpuno autoriziran, te ni jedan njegov dio ne može biti reproduciran bez odobrenja izdavača. Rukopisi se ne vraćaju.