

SVJEDOČANSTVA O SPLITU

A r s e n D u p l a n č i ć

ZIDINE SPLITA NA NEOBJAVLJENIM NACRTIMA IZ XVIII. STOLJEĆA

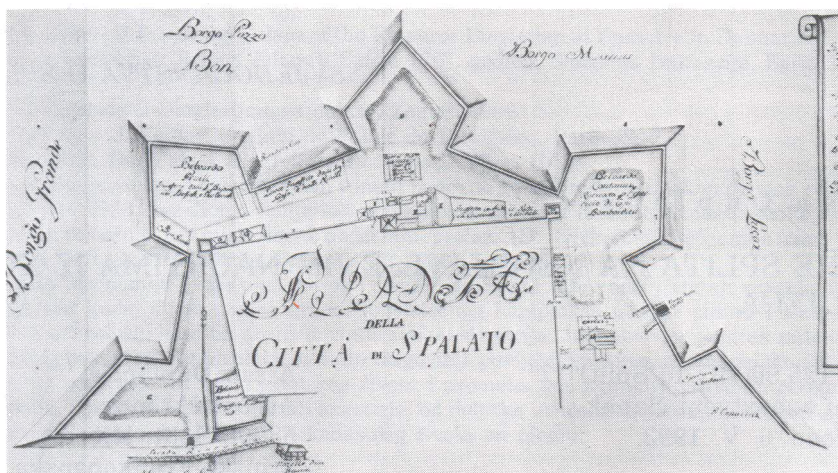
UDK: 725.96(497.13 Split)"17"
Izvorni znanstveni članak
Primljeno: 6. V. 1993.

Arsen Duplančić
Arheološki muzej
58000 Split, HR
Zrinsko-Frankopanska 25

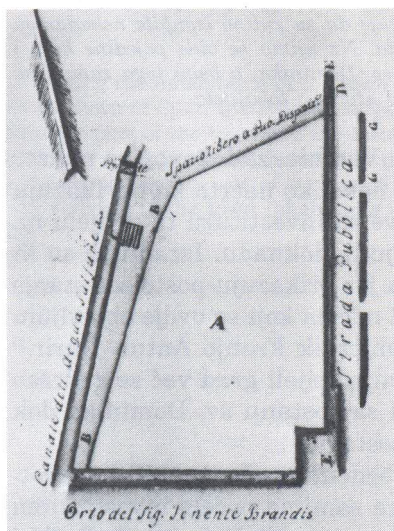
U članku se objavljuju nacrti splitskih zidina u XVIII. st., a koji su nastali u vezi s njihovim iznajmljivanjem tj. davanjem u investituru što pokazuje da su zidine izgubile nekadašnju važnost za obranu grada. Na njima se vide pojedine kuće i samostani sv. Arnira i sv. Dominika, a osim toga zanimljivi su za poznavanje naziva utvrda i lokaliteta.

U arhivu mletačkog Magistrato alle Rason Vecchie, zaduženog za nadzor nad приходима s državnih dobara, sačuvano je nekoliko nacrti koji prikazuju splitske zidine. Oni su bili prilagani uz zahtjeve za investituru tj. dodjelu na korištenje pojedinih čestica i zgrada uz godišnju nadoknadu. Izrađivali su ih javni mjernici, ponekad i inženjeri,¹⁾ a važni su jer prikazuju postojeće stanje i tako omogućavaju praćenje razvoja grada. Od nacrti koji se ovdje objavljuju najveći je plan Splita što ga je 1796. izradio mjernik Franjo Antun Kurir.²⁾ Zbog njegove namjene Kurir nije prikazao detaljno cijeli grad već se zadržao samo na zidinama, sklopu zgrada na Pisturi i samostanu sv. Dominika dok je južno pročelje grada zajedno s lazaretom izostavio.

Nakon povlačenja Turaka s ovog područja bedemi grada izgubili su prvotnu važnost pa su se zemljišta uz njih i na njima samima počela investirati davati na korištenje. Tako je bastion Priuli dan gospodi Bajamonti, Božić i Pavlović (Beluardo Priuli Investito dalli S.:ri Bajamonti, Bosich, e Pavlovich). Istočno se nalazilo zemljište dano u investituru gospodi Bosa i Riboli (Luoco Investito dalli Sig:r Bosa, Fra.lli Riboli), a za iznajmljivanje bio je predviđen i prostor unutar polubastiona sv. Antuna (C) i bastiona Corner (B). Bastion Contarini služio je za vježbanje starješinama bombardijera (Beluardo Contarini Riservato per l'esercizio di Capi Bombardieri) dok o polubastionu Contarini (Spiron Contarini) Kurir ne govori ništa iako spominje kapucine (P.



Plan Splita iz 1796. (Foto: Archivio di stato – Venezia)



Kanal za odvod vode i dio zidina na položaju Breča 1774.

(Foto: Archivio di stato – Venezia)

Capucini) koji su na njemu imali svoj vrt, a stanovali su u obližnjem lazaretu.³⁾

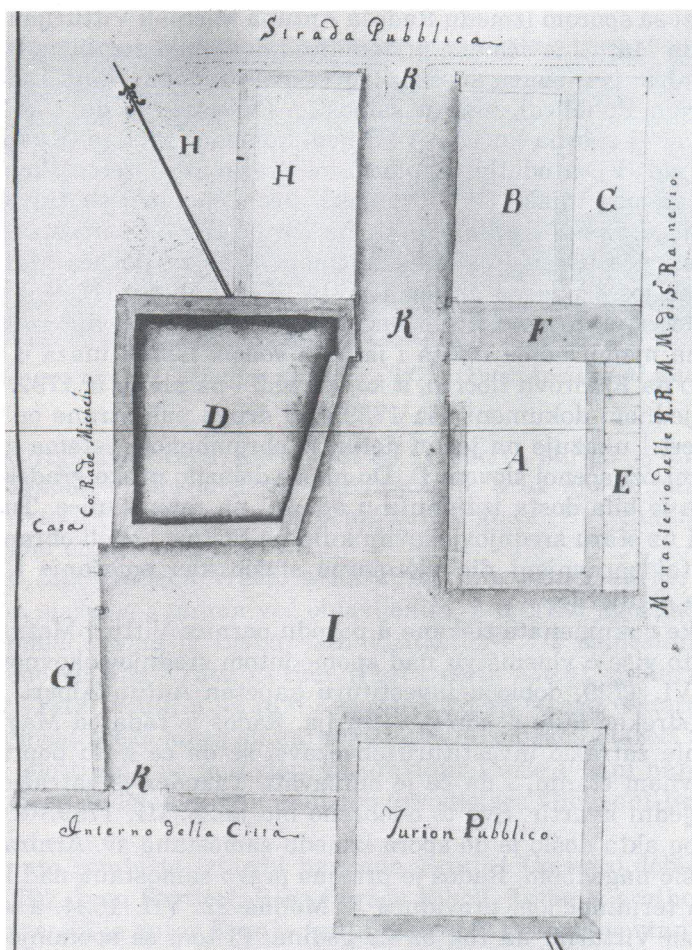
Gledano od zapada prema istoku prvi objekt je klaonica (Mazello delle Becarie) koja se nalazila u moru. Njen izgled može se pratiti već od sredine XVI. st., a gotovo identično prikazana je na jednom crtežu iz 1794.⁴⁾ Do nje je bastion Bondumier (Bernardi) koji je investiturom 1745. dan poručniku Vicku Brandu (Beloardo Bondumier Investita S.ri Brand).⁵⁾

Uz taj bastion protezao se kanal za odvod vode s područja bastiona Priuli u more koji se vidi na raznim nacrtima.⁶⁾ Bio je premošćen, a uz njega se nalazila praonica označena na jednom nacrtu Francesca Grandija iz 1774.⁷⁾ Između polubastiona sv. Antuna (C) i kanala bila su Vrata Breča.⁸⁾ Na nekim planovima tako se nazivaju vrata probijena po sredini zapadnih srednjovjekovnih zidina kao što je to slučaj i na Grandijevu crtežu koji se ovdje objavljuje.

Na lijevoj strani bastiona Priuli označeno je groblje (Campo Santo) koje je ponekad ucrtano odmah uz gradska vrata na tom braniku.⁹⁾ S vanjske strane bastiona nacrtana su Vrata Priuli (Porta della Città) i to tako da se

lijepo vidi njihov tipični barokni izgled. Bila su nadsvođena, a uz njih se nalazio kvartir za stražu.¹⁰⁾

Nasuprot bastionu Priuli ucrtan je branik Zorzi koji se ponekad naziva i sv. Duha,¹¹⁾ a do njega tri kuće (G) vlasništvo konte Marina Pavlovića.¹²⁾ One su se naslanjale na dio srednjovjekovnih zidina, koje su pojačane i



Obrambeni sklop Vrata Pisture 1790. (Foto: Archivio di stato – Venezia)

obnovljene u doba renesanse, čiji se dio (A) tražio u investituru kao i zemljište uz njega (D). Ovaj dio završavao je na istoku Vratima Pisture. Tu je bila kuća konte Radoša Antuna Michieli Vitturija (F) i mali vrt samostana sv. Arnira (E), a između njih je neoznačena kuća kovača Matije Stupca.¹³⁾ Na-

suprot njima nalazila se sjeverozapadna kula Dioklecijanove palače (E) u posjedu susjednog samostana i neoznačena loža za stražu.¹⁴⁾ Uz njih je bio sklop samostana sv. Arnira (E) u čijoj su crkvi označeni oltari: glavni, tri pobočna i sv. Arnira u njegovoj kapeli.¹⁵⁾

Obrambeni sklop Vrata Pisture poznat je detaljnije iz drugih nacрта i opisa,¹⁶⁾ a potvrđuje ga tlocrt mjernika Filipa Muljačića iz 1790.¹⁷⁾ On je nastao u vezi sa sporom između Radoša Antuna Michieli Vitturija i pukovnika Jurja Antuna Matutinovića oko prizemnice i dva mala zemljišta blizu samostana sv. Arnira. Na nacrtu su označeni: sjeverozapadna kula Dioklecijanove palače (Turion Pubblico), ulaz u samostan (Monasterio delle R.R. M:M: di S:n Rainerio)¹⁸⁾ i sporna kućica (A). Slijedi kameno stubište (E) koje je vodilo na gradski zid (F), a odatle do platforme (zaravnjeni teren) koja je služila samostanu za povrtnjak (D). S vanjske strane nalazio se zid obrambenog dvorišta koji je dijelio tražena zemljišta (B, C, H). Uz samostanski vrt bila je Radoševa kuća (Casa Co: Rade Michieli) i dućan kovača Matije Stupca. Na tlocrtu su još označena gradska vrata (K) i mali trg (I).

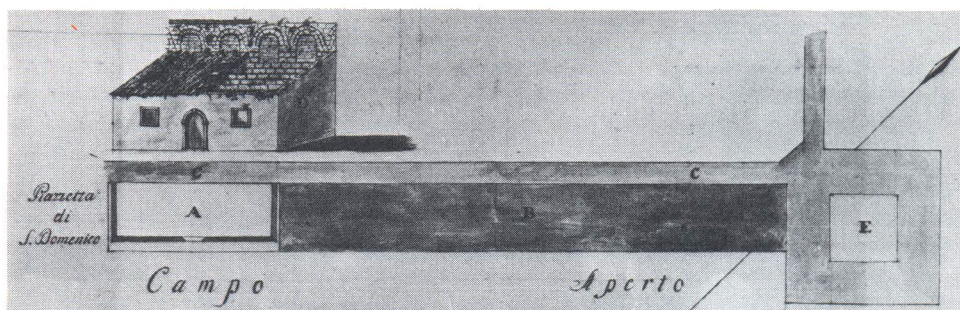
Ovaj tlocrt slaže se s onim već objavljenim Kurirovim iz iste godine. Međutim, na njemu nema mosta i jarka s vodom ispred ulaza u obrambeno dvorište kao na Kurirovu tlocrtu, a koji se vidi i na planu iz 1792. (vidi dalje) i navodi u jednom dokumentu iz 1789.¹⁹⁾ S druge pak strane on pojašnjava Kurirov nacrt i ukazuje na jedan detalj iz obrambenog sistema grada. Riječ je o platformi označenoj slovom D. Do nje se dolazilo preko gradskog zida (F) što znači da je bila dosta izdignuta u odnosu na razinu ulice. Tu platformu treba vezati uz staru srednjovjekovnu kulu na Pisturi i cijeli obrambeni sklop kojemu je taj zaravnjeni dio vjerojatno služio kao pojačanje i prostor za postavljanje artiljerije.

Iz zbirke dokumenata tiskane u povodu parnice Vitturi-Matutinović doznajemo nešto više o vlasništvu nad spomenutom srednjovjekovnom kulom.²⁰⁾ Nju je 14. VI. 1729. dobio u investituru kapetan Antun Alberti koji se 12. VII. 1788. odrekao kule u korist Vitturija. Radoš je tada od Magistrata alle rason vecchie zatražio investituru obvezavši se da će kulu popraviti, jer je bila u ruševnom stanju, i da će je održavati. Također je zatražio da mu se dodijeli susjedni kvartir. Sve to odobreno mu je 23. III. 1789.²¹⁾

Zbog tog akta došlo je do spora između samostana sv. Arnira i Vitturija koji je završio nagodbom. Radoš je priznao pravo samostana nad kulom, koja mu je dana terminacijom providura F. Molina 22. VII. 1624, a samostan je daje u najam Vitturiju na rok od 29 godina. Pritom se spominje da je kula davno služila kao zvonik samostana.²²⁾ Naime, zvonik nije bio gotov sve do početka XVIII. stoljeća.²³⁾

Gradska bolnica podignuta sredstvima braće Ergovac (Ospeal Pub.co Fabricato dalli S.ri Fran.co, e Piero Fra.lli Ergovaz) bila je nasuprot samostana sv. Arnira.²⁴⁾ Istočno od njega nalazilo se zemljište dano u investituru konte Andriji Kruševiću (Investita Co: Andrea Crusevich), a do njega zemljište R. A. Michieli Vitturija (Co: Rade Micheli) koje je graničilo sa sje-

veroistočnom kulom Dioklecijanove palače zvanom Položaj Židova (Beloardo Ebreo).²⁵⁾ Niže od nje, uz istočni zid careve palače, bio je prostor dan u investituru nekom Midoleu (Investita Midoleo) uz koji se nalazila kuća dana u investituru kontima Kačić (Investita Coi: Cacich).²⁶⁾ Slijede Vrata sv. Dominika (Porta),²⁷⁾ a južnije kvartir za vojnike s bolnicom (Quartier Pub:co).²⁸⁾

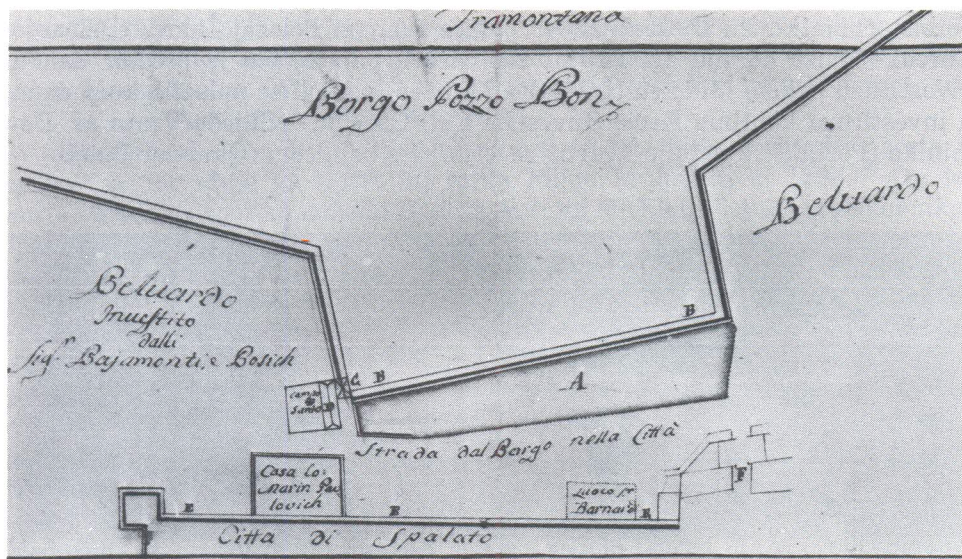


Kuća Kačić uz istočni zid Dioklecijanove palače 1778. (Foto: Archivio di stato – Venezia)

Kako je izgledala kuća Kačić vidi se iz nacrtu što ga je 1778. izradio Francesco Grandi.²⁹⁾ Bila je u ruševnom stanju, a uz nju se nalazilo sakupljalište nečistoće (B). Za sjeveroistočnu kulu Palače (E) Grandi kaže da je dobrim dijelom srušena.

Niže su bila gradska vrata, a nasuprot njih samostan sv. Dominika. Njegov tlocrt slaže se s onima već objavljenim, a u crkvi je označeno sedam oltara o kojima znamo iz biskupskih vizitacija.³⁰⁾ Uz samostan ucrtan je bunar. Istočno su bila Vrata Corner (Porta della Città), prikazana na isti način kao i Vrata Priuli, a uz njih dva kvartira za stražu (Quartier). Ta su vrata imala most preko kojeg su karavane ulazile u grad odlazeći u lazaret.³¹⁾ On je 1712. bio trošan pa je generalni providur Carlo Pisani naredio njegov popravak koji je nadgledao protomajstor drvodjelaca Giovanni Battista Braghia.³²⁾

Spomenuto zemljište između bastiona Priuli i Cornaro dobili su investituroj iz 1792. Ivan Krstitelj Bosa i braća Riboli. Tome je prethodila izrada njegova nacrtu čiji je autor Franjo Antun Kurir.³³⁾ Prikazano stanje je gotovo identično kao na prethodnom planu Splita. Vidi se dio starih bedema (E), neoznačeni bastion Zorzi i obrambano dvorište na Pisturi (F) uz koje je neoznačena kuća Michieli Vitturi. Uz zid je zemljište vlasništvo obitelji Bernardi (Luoco S.r Bernardi) i kuća Marina Pavlovića (Casa Co: Marin Pavlovich). Na planu iz 1796. ucrtane su tri kuće Pavlović dok je ovdje samo jedna, osim ako njena površina ne pokriva dvije kuće. Zgrade uz sam bastion Zorzi nema što upućuje na zaključak da je sagrađena između 1792. i 1796.



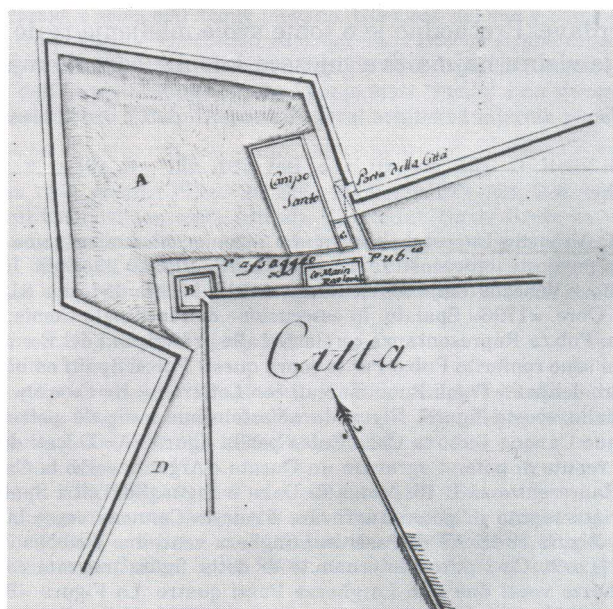
Dio splitskih zidina 1792. (Foto: Archivio di stato – Venezia)

Uz Vrata Priuli (C) ucrtan je kvartir za stražu (D) i groblje (Campo Santo) dok je bastion Priuli već bio u posjedu Bajamontija i Božića (Beluardo Investito dalli Sig.r Bajamonti, e Bosich). Od baroknih zidina označen je dio bastiona Corner (Beluardo) i kortina (B) koja ga je spajala s bastionom Priuli.

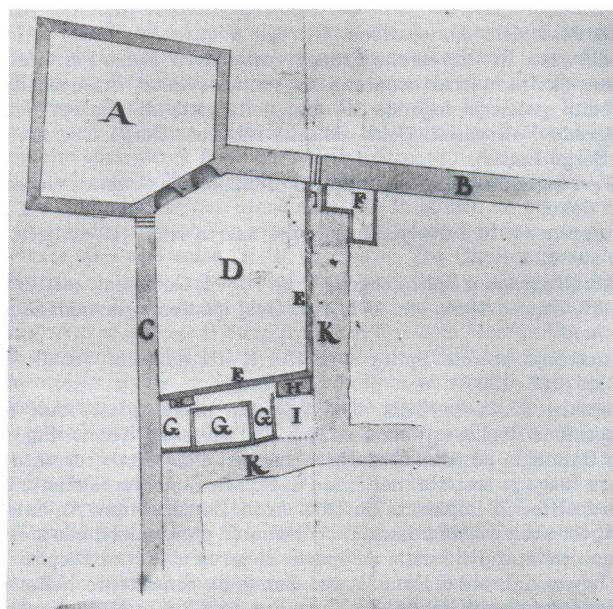
U vezi s davanjem investiture na zemljište unutar bastiona Priuli Jerolim Bajamontiju i Ivanu Božiću 1789. Kurir je nacrtao i njegov tlocrt.³⁴⁾ Pritom je označio kortinu koju naziva Breča (D), bastion Zorzi (B) koji pogrešno naziva sv. Jurja, kuću Pavlović (Co: Marin Pavlovich) i put (Passaggio Pub. co). Slijede groblje (Campo Santo), kvartir za stražu (C) i Vrata Priuli (Porta della Città). Za zemljište u bastionu (A) Kurir kaže da je loše kvalitete, da je glinovito, šljunkovito i zakrčeno velikom količinom kamenja i nečistoće.

Najstariji među nacrtima koji se ovdje objavljuju je crtež što ga je 1741. izradio mjernik Aleksandar Barbieri.³⁵⁾ Na njemu je prikazao bastion Zorzi (A) i dio starih bedema (B, C). Uz branik je bio zemljani nasip (D) čije su strane prema gradu bile urušene jer su im potporni zidovi bili samo djelomično sačuvani (E). Na njemu se nalazio jedan falkonet od 6 i jedan top od 30 libara. S južne strane nasipa bila su dva mala vrta (H), a uz njih kuća s dvorištima majstora Matije Žarkovića (G) i jedna slobodna čestica (I). Uz sjeverni bedem ucrtana je kuća majstora Pavla Miletića (F). Osim toga označena je i ulica (K).

Spomenimo na kraju da je i prostor oko tvrđave Bačvice davan u najam. Tako je 10. IX. 1729. generalni providur Pietro Vendramin dao u nasljedni



Bastion Priuli 1789. (Foto: Archivio di stato - Venezia)



Bastion Zorzi 1741. (Foto: Archivio di stato - Venezia)

zakup Francescu Polovineu, ađutantu bombardijera u Splitu, dio zemljišta ispred same tvrđave. Prethodno je o tome svoje mišljenje iznio inž. Francesco Melchiori dok je visinu najma dva mjeseca kasnije odredio mjernik Aleksandar Barbieri.³⁶⁾

B I L J E Š K E:

- 1) A. Duplančić, O Mihovilu Luposignoliju, vojnim inženjerima i mjernicima u Dalmaciji u 18. stoljeću, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji (dalje PPUD) 29, Split 1990, str. 261-267.
- 2) Archivio di stato - Venezia (dalje ASV), Rason vecchie, busta 181, dis. 611. Legenda nacрта glasi: "Adi =14 Obre. =1796= Spalato. In esecuzione dell'Inchinate Comis:ni 22= Agosto p.p. di questa Illma. Pub:ca Rapresentanza corelativa alle prescrizioni del Ecc:mo Magistrato alle Ras.on Vec:e mi sono conferito Pub.o Per.to sopra questi Pub:ci Spalti ed hò rilevato In essato Disegno li contro delineati Fondi Pub:i marcati con Lettere A= B= C= e D= essiste frà Confini come risulta dalle oposte figure. Riguardo all'estensione suficiale potrebero ag-ravarsi il Graziato d'Annuo Canone verso la Casa Pub:a per la figura =A= Ducati due di L 6:4, per le figure =B= C= reputo di potersi agravare un Ducato d'Argento verso la Cas.a Pub.a, è verso questa Pub.a Rapresentanza L 18: Mon:a di Dal:a à raguaglio d'altri Spalti, e per la figura D= sud:o Graciato reputo di potersi agravare d'Annuo Cannone verso la Casa Pub:a L 4: M:a di D:a. La Figura sud:a A= di Passi in Lunghezza venti due dico N:o 22, e in Larghezza Passi tre dico N:o 3. Così pure l'esternam:te di detta figura marcata con Lettera =D= di Passi in Lunghezza venti due e in Larghezza Passi quattro. La Figura =B= di Vreteni due, e la Figura =C= di Vre.ni uno, e mezzo. Se poi gli sia il pregiudicio Pub:o ò privato Dichiaro di non esser quando il Graziato Domino Franco. Tadhich venisero estendersi come risulta dalle Linee Pontegiate di Color Rosso. Dichiarazione. E= Chiesa, Convento, Orto, e Cortivo delle R. M. di S.n Rainerio. F= Casa del Nob:e Sig:r Rade Michieli Vaituri. G= Casa del Sig:r Co: Marin Pavlovich. Annotazione. Oltre le Figure A= B= C= e D= il rimanente fù fatto, Disegno d'Aviso. In fede di che Franco. Anto. Corir Pub.o Per.to affmo. con Giuram." S vanjske strane okvira nacрта označene su strane svijeta: Tramontana, Levante, Ostro, Ponente. U sredini grada je legenda "Pianta della città di Spalato" dok su okolo zidina navedena predgrada Veli varoš, Dobri, Manuš i Lučac (Borgo Grande, Borgo Pozzo Bon, Borgo Manus, Borgo Lučaz).
- 3) A. Duplančić, Prvi boravak kapucina u Splitu (1682-1875), Croatica christiana periodica 31, Zagreb 1993, u tisku.
- 4) Isti, Trgovina u splitskoj luci u svjetlu nekoliko nacрта iz XVIII. stoljeća, Kulturna baština 21, Split 1991, str. 124.
- 5) Isti, Popisi državnih zgrada u Splitu iz god. 1789. i 1804, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske 13/1987, Zagreb 1988, str. 161, 171. Ovaj bastion uglavnom se javlja pod nazivom Bernardi.
- 6) Isti, Prilog poznavanju obrane Splita u XVII i XVIII stoljeću, Vesnik Vojnog muzeja 33, Beograd 1989, str. 125, 136.
- 7) ASV, Rason vecchie, busta 149, dis. 215. Legenda nacрта glasi: "Adi 7 Gen:o 1773 MV. Spalato. In esecuzione degl'osequiati Comandi dell'Illmo. ed Eccmo. Sig.e Giacomo da Riva Prov. Genle. in Dalmazia ed Alb.n.a espressi con Lett.e 6= Gen.o corrente mi sono trasferito personalm. sopra luogo io sottstto. nel fondo di Pub.ca raggione esistente in questa Città nel luogo nominato in Breccia implorato da Dno. Anto. Zamengo qm. Anibale di questa Città a titolo d'Ivenst.a, dove con esatta misura ho rilevato la pianta del fondo stesso, siccome appare delineata, circonscritta, e dichiarita. A Spazio di terra a Pub.ca Disposiz. riccettacolo delle im.ondizie implorato dal sud.o Dono. Anto. Zamengo consistente nella sua area quadrata distinta in giallo, compreso il Fondo del Muro Pub.co 3.3.3 in Passi Veneti duecentosett.otto Piedi =10 dico N:o 278:10. BB Spazio lasciato libero lungo il Canale dell'Acqua per uso del

- Lavatojo C, ed altro occorresse. EE Mura Pub.co rovinoso, Antico Recinto. D Porta detta di Breccia. FF Patolo, o scolo dell'Acque piovane. GG Casa del sud.o Zamengo. Franco. Grandi Pub.co Geom.tra, e Perito." Uz česticu su označeni: s istočne strane ulica "Strada Publicca", s južne vrt poručnika Branda "Orto del Sig. Tenente Brandis", kanal za odvod sumporne vode "Canale dell'Acqua Sulfurea" preko koje je most "Ponte" i na sjevernoj strani slobodno zemljište "Spazio libero a Pub. Disposiz.e". Ovaj arhitekt i mjernik ponekad se potpisuje sa de Grandi.
- 8) A. Duplančić, o. c. (5), str. 158, 167. Isti, o. c. (6), str. 131. D. Božić-Bužančić, Još jedan tlocrt Splita iz 1784. godine, PPUD 28, Split 1989, str. 222–223, 226. Ispred vrata označeno je more (Mare) i obnovljena cesta (Strada Rinovada). Naziv Breča za ulicu kraj današnje ribarnice promijenjen je u Obrov 1891. što je izazvalo reakciju talijanaša. ..ch., Rivoluzione topografica, Il Dalmata, Zara 8. VII 1891, god. XXVI, br. 54, str. 2.
 - 9) A. Duplančić, o. c. (5), str. 156–157, 166. D. Božić-Bužančić, o. c. (8), str. 223. Vidi i Kurirove nacrtne niže.
 - 10) A. Duplančić, o. c. (5), str. 156, 166, 173.
 - 11) Isti, o. c. (6), str. 125–127.
 - 12) Naslov konte priznat mu je 1793. M. Granić, Dalmatinske obitelji u "Libro aureo dei veri titolati" mletačkog Magistrata nad feudima, Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, Razdijo povijesnih znanosti 30 (17)/1990–1991, Zadar 1992, str. 197.
 - 13) A. Duplančić, o. c. (6), str. 117.
 - 14) Isti, o. c. (6), str. 118, 128–129. Isti, o. c. (5), str. 157, 166.
 - 15) Stare nacrtne i fotografije ovog sklopa vidi u C. Fisković, Prilog poznavanju vojno-mornaričkog saniteta starijeg doba u Splitu, u: C. Fisković – Lj. Kraljević, Doprinos povijesti vojno-pomorskog saniteta u Splitu, Split 1972, str. 21–35. Arnirov oltar prenesen je 1835. u Kaštel-Lukšić.
 - 16) A. Duplančić, o. c. (6), str. 117–122. Isti, o. c. (5), str. 157, 166.
 - 17) ASV, Rason Vecchie, busta 179, dis. 590. Legenda nacrtne glasi: "Addi 1. Luglio 1790 Spalato. Relazione. In ordine alla Commissione di S. E : C.; Cap:nio di Spalato relativa all'Inchinate Lettere dell'Ecc:mo Magistrato alle R: V: in data 20: Aprile pross:mo decorso mese. Conferitomi io sottoscritto Pubb:co Perito sopra un picciolo luoghetto, e l'annesso contiguo pezzo di Terreno il tutto di Pubb:ca raggione situato in questa Città luoco d:to S: R ainerio. Ove praticai con diligenza li necessarj incontri, e separate distinte misurazione, e quantita ponendo il tutto con distinzione in acurato Topografico Disegno; Tra Confini come nella controdelineata Figura si rileva. Dichiarazione. A. Indica quel picciol luoghetto di Pubb:ca raggione a piepiano costruttodi Muri in Calcina coperto di Coppi in figura di Tezza ad un piovver, alto dall'Orizzonte nella bassa parte Piedi Otto, e nell'altezza maggiore alto piedi quindici; qual picciol luoghetto non serve ad alcun Pubblico, ne privato uso, e beneficio, ma di ripostiglio d'im.ondizie: Qual l'ho ritrovato nell'interna vacua sua quantità di Area superfiziale quadrata di Passi sette, piedi diecinove: Tra Confini come lo dimostra la controdelineata Figura; ne la concessione apportar ne inferir può alcun pregiudizio al Pubb:co, ne al privato interesse. Il Fondo del qual luoghetto ben osservato, e diligentem:te esaminato crederei, che aggravar si potesse il Supplicante di lire Otto Moneta Voneta d'Anno perpetuo livello. B. C. Rappresentano il ricercato annessovi pezzo di Terreno, il quale viene intersecato d'un basso muretto, a riparo d'imondizie contiguo al sudd:to luoghetto ancor questo di Pubb:ca raggione, qaul misurato, e calcolato l'ho ritrovato di Superfizie quadrata in quantità di Passi tredici, piedi cinque, qual pezzo di Terreno ben esaminato crederei, che si potesse aggravar il Supplicante di lire tre Moneta Veneta d'Anno perpetuo livello. D. Piattaforma sopra della quale v'è un piano, che si coltiva ad uso di Ortaja delle R.R: M:M: di S:n Rainerio. E: Scalla di Pietra, che conduce all'Orticello. F: Indica la grossezza di Muro, il qual serve di passaggio al D:to Orticello. G: Botega di M:tro Mattio Stupaz Fabro. H.H. Altro Fondo Pubb:co intersecato di basso muretto a riparo de grandiosi ingombri, in quantità di quadrati Passi 15: circa. I. Piazzetta vacua. K:K:K: Portoni, che servono a comodo carreggio d'ingresso, e regresso in Città, e fuori di Città alla Popolaz:ne. Io Filippo Mugliacich Pubb:co Perito, Aff:mo con mio Giuramento."

- 18) Stampa della città di Spalato, [Venezia, bez god.], str. 109. Portal samostana podignut je u veljači 1735. i tada je na njemu postavljen poznati natpis koji spominje hrvatskog kralja Petra Krešimira, a koji je uskoro bio otučen. Isto, str. 109: "Fatto incidere nel nuovo Portone del Convento di San Rainerio detto di San Benedetto erreto nel Mese di Febraro 1735. il seguente Disticono ..." C. Fisković, Iskopine srednjovjekovne crkve sv. Eufemije u Splitu, Historijski zbornik 1, Zagreb 1948, str. 203, 208. I. Ostojić, Benediktinci u Hrvatskoj i ostalim našim krajevima II, Split 1964, str. 354.
- 19) Vidi bilj. 22.
- 20) O njoj vidi A. Duplančić, o. c. (6), str. 119-120, 122-123.
- 21) Historijski arhiv u Zadru (dalje HAZd), spisi francuske uprave, spisi generalnog pro-vi-durstva, tit. X, filza II, rub. 10, l. 200-219: [Stampa] Per il nob. sig. co: Rados Antonio Michieli Vitturi contro il signor colonello Giorgio Antonio Mattutinovich. [Venezia, bez god.], str. 1-16.
- 22) Isto, str. 18-22; str. 19: "che anticamente serviva di Campanile alla loro Chiesa". Da je riječ o srednjovjekovnoj kuli, a ne o kuli Dioklecijanove palače vidi se iz popisa njoj susjednih kuća i čestica. Isto, str. 1, dokument od 22. VIII. 1788: "possesto d'una Torretta ad uso di Casa posta sopra la Porta Pistora della Città di Spalato con piccolo Orticello, ed altre due Adiacenze". Isto, str. 3: "Torretta ad uso di Casa di publica ragione situata sopra la Porta Pistora della Città di Spalato coll'Orticello, ed altre sue Adiacenze". Isto, str. 14-15, legenda nacrta protomajstora Gaspara Carsevanija od 26. XII. 1788: "il Turione sopra le Mura interne di questa Città vicino alla Casa che era de' Padri della Compagnia di Gesù, cioè dalla parte di Levante della medesima, e quello trovai di Braccia trecento circa, ... fra Confini da Levante loco vacuo oltre le Mura, da Ponente Co: Rados Antonio Michieli Vitturi, da Ostro Co: Millesi, e da Borra Strada che gira le Mura, e così medesimamente un'altra Casetta vicino alla Porta Pistora fra Confini da Levante Convento di San Rainerio, da Ponente Strade vicino alla Porta sudetta, da Ostro Strada vicino alla Porta di S. Rainerio, e da Borra Luoco vacuo oltre le Mura". Isto, str. 20, nagodba od 29. VIII. 1789: "la detta Toretta sdrusita, e sue Adiacenze situate trà Confini da Levante internamente l'Orticello del Monastero, e Bottega di Mattio Stupaz, ed esternamente Muro basso fuori della Porta Pistora, che serve di barriera a detta Porta, da Ponente Sig. Bortolo Bernardi, internamente, ed esternamente luoco Pub. conterminante alla Casa Bernardi, da Ostro internamente Nobb. Sigg. Co: Fratelli Capogrosso Cavagini, ed esternamente Muro sotto l'Orticello del Monastero, da Borra strada Publica, oltre il Canale, e le Adiacenze dello Stabile sudetto". Kao vještaci prigodom nagodbe spominju se protomajstor Gasparo Carsevani te majstori Luka Ergovac i Luka Šore.
- 23) Stampa ..., o. c. (18), str. 73. C. Fisković, Ignacije Macanović i njegov krug, PPUd 9, Split 1955, str. 238.
- 24) D. Kečkemet, Stara splitska bolnica, Split 1964.
- 25) A. Duplančić, o. c. (6), str. 128.
- 26) Isti, o. c. (5), str. 161, 171.
- 27) Isti, o. c. (5), str. 158, 168. Isti, o. c. (6), str. 131-132.
- 28) Isti, o. c. (5), str. 156, 166, 172-173.
- 29) ASV, Rason Vecchie, busta 177, dis. 557. Legenda nacrta glasi: "Esecutivamente alle venerate Commissioni di quest' Illma. Rapnza. 14 andante relative alle osequiate Lett.e del Mag.to Ecccmo: alle R. V. delli 22 Maggio p.p. ho formato io sotstto. il pnte. Disegno in tutto, e pertutto corrispondente al Fondo, e Muracca esistente a Pub.ca dispozione in questa Città appresso la Porta interna di S. Domenico fra confini, che marcati, e dichiariti chiamam.e appariscono. Dichiarazione. A Muracca surif.ta il di cui fondo, compresi i laterali sporti del tetto, ossiano stillicidj, e fin dove si potrebbe avanzare la Facciata, consiste in Passi Veneti Quadrati Passi 38. P.di 18: 1/2. B Fondo contiguo alla Muracca stessa fatto ricettacolo delle immondezze sono Passi 115. P.di 11: C Pianta dell'Antico Muro del Palazzo di Diocleziano. E Pianta dell'Antico Torrione d.o di S. Domenico in buona parte demolito. D Elevazione alla Cavaliera della Muracca sud.ta attaccata come appare all'antico Muro di Diocleziano, che serve per la quarta parete alla Murracca med.ma, come chiamam.e si distingue. Spalato 16.

- Giugno 1778. Franco. de Grandi Architetto, e Pub. P.to MP.a" Na nacrtu su još označeni mali trg sv. Domenika (Piazzetta di S. Domenico) i poljana (Campo Aperto).
- 30) F. Oreb, Crkva i samostan sv. Dominika u Splitu, PPUD 30, Split 1990, str. 205–214.
- 31) A. Duplanić, o. c. (5), str. 156, 166, 173. Isti, o. c. (6), str. 135, 137.
- 32) HAZd, stara splitska općina, kut. 496, sv. 695, sveščić 1, str. 4, 18. Tada su popravljena i Vrata Luke.
- 33) ASV, Rason vecchie, busta 195, dis. 807. Legenda nacrtu glasi: Adi =28= Lugio =1792= Spalato. In pronta esecuzione del Inchinata Comis:e di questa Illma. Pub:ca Rappresentanza in data de di 21= cor:te Corelativa alle prescrizioni dell' Ecc:mo Magistrato alle R. V. tutto rilasciato sopra le umiliate Istanze delli S:ri Gio: B:a Bozza, e Fra:lli Riboli q:m Sr Franco., mi sono trasferito Pub:o Perito in questa Città sopra la Mura Pub:a di detta Città denominata Pistora unitamente alli sud:i Sig:ri Riboli, e Bozza hò rilevato in essato Disegno il contro dellineato fondi vacuo segnato con Lettera =A= ritrovai della quantità di Passi superficiali quadrati seicento, e setanta quatro dico N:o 674= esiste frà Confini come rileva dalla stessa figura. Rapoto poi all'estensione Suficiale potreberro agravarsi li acidetti Sig:ri Riboli, e Bozza ducati due d'Argento d'Annuo Canone verso questa Pub:ca Repres:za a raguali d'Altri Spalti, e Duccatti uno d'Argento verso la Cas.a Pub.a d'An.uo Canone. Riguardo ai pregiudicio Pub:co ò privato se vi fosse, Diachiaro non essergli Alcuno. Dichiarazione. B= Mura della Città. C= Porta della Città. D= Corpo di Guardia. E= Mura Interna della Città. F= Porta Interna della Città chiamata di S:n Rainero. In fede di che Franco. Anto Corir Pub.o Per.to affmo. con Giu.to." S vanjske strane okvira nacrtu označene su strane svijeta: Tramontana, Levante, Ostro, Pon.te.
- 34) ASV, Rason vecchie, busta 178, dis. 570. Legenda nacrtu glasi: "Addi =18= Maggio 1789= Spalato. In pronta obbedienza ai venerati Comandi dell' E. V. relativi alle inchinate Lettere del Magistrato Ecc:mo alle Rason Vecchie =21= Aprile p.p. mi sono trasferito io sottoscritto Pub.o Per.to sopra lo spazio d.to Spalto esistente frà la Brechia, e la Porta Priula, ò preso in esatto Disegno lo spazio med.o, e quindi dichiaro con mio Giuramento esser questo della quantità di Passi N:o 2050= e ciò di pessima qualità, Cretoso, Giarinoso, ed ingombro da quantità di pietre, ed imondicie, e situato frà li seguenti Confini cioè come risulta dalla Oposta figura. Aggiungo inoltre in obbedienza come sopra che la concessione del d.o luogo non può importare alcun Pub:o o privato pregiudicio, e che attesa l'indole cattiva del Terreno stesso si potreber aggravare li Sig:ri Graciati dell'Annuo Canone di Ducati tre d'Argento verso la Cassa Pub.a ed altri quatro ai Pub.i Rap:i protempore i qualli per uso inveterato ritragono Annualm.e da tutti gli Spalti di questa Città qualche contribuz.e. Dichiarazione. A= Spalto Priuli. B= Torion S:n Zorzi. C= Quartier Pub.o. D= Cortina di Brecia. In fede di che Franco. Anto Corir Pub.o Per.to affmo. con Giuram.to." Ispod je ovjera koju je istog dana izdao knez i kapetan Splita Vincenzo Bembo.
- 35) ASV, Rason vecchie, busta 155, dis. 261. Legenda nacrtu glasi: "Dissegno d'aviso. A. Pianta del Torione San Spirito. B. Mura publica verso la Porta Cornera. C. Mura verso la Brechia. D. Terapieno sopra dicui exisstono due pezzi d'Artiglieria Falconeto dà Sei, e Can.one da 30- qual Terapieno è dalla parte di Levante, et Ostrogarbin tutto dicrocato per mancanza di Muro lò sosteneva qualle si giudica posso esser statto di altezza Brazza .8. dicui existono ancora l'effiggie segnate nel Dissegno presente con la Letera E. F. Casa di Mist.o Paolo Miletich. G. Casa è Cortili di Mistro Mattio Xarcovich. H. Due Orticelli sula pendice del d.to Terapieno. I. Fondo vacuo sotto uno degl'orticelli contiguo alla Strada. K. Strada Comun.e. Spalato li .9. Febraro 1740. M.V. Alessand.o Barbieri Pub.co Perito Affmo."
- 36) HAZd, spisi obitelji Nimira iz Raba, sv. III, br. 46: "...Agiute de Scolari Bombardieri di Spalato Franco. Polovineo ... supplicò la concess:e del Fosso dell'antiche abbandonate Trinciere nella punta del porto della Città di Spalato detta de Botiselle, e la Piazza di riduz:ne dentro alle Trinciere med:me ... conced:mo a titolo d'enfiteusi, et a livello perpetuo ...il fosso, la strada coperta, e la Piazzeta delle abbandonate Trinciere alle Botiselle ..." Kopija ovog dokumenta nalazi se u fondu Spisi francuske uprave, spisi generalnog providurstva, god. 1806, tit. X, filza unica, rub. 11, l. 456.

Arsen Duplančić

LE MURA DI SPLIT SU ALCUNI DISEGNI DEL 18. SECOLO FINORA NON PUBBLICATI

Riassunto

Nell'articolo vengono pubblicati alcuni disegni delle mura di Split del 18. sec. che furono eseguiti in occasione della locazione risp. "investitura" delle mura. Questa è una prova di più che le mura avevano perso la loro originaria funzione di difesa della città.

Oltre a rappresentare la disposizione di singole case e monasteri (S. Rainerio e S. Domenico) i disegni sono interessanti anche per una migliore conoscenza dei nomi di luogo e di bastioni.