

*U PRVOM PLANU*

Joško Belamarić

U POVODU IZLOŽBE "SPLIT - OD CAREVE PALAČE DO GRADA" PARIZ (6.-18. SIJEČNJA 1997.)

UDK: 904:069.533/(497.5 Split):061.46

(44 Pariz)"1997"

Primljeno: 15. VI. 1997.

Joško Belamarić

Ministarstvo kulture RH

Konzervatorski odjel - Split

21000 Split, RH

Poljudsko šetalište 15

Temeljem poziva hrvatskoga veleposlanstva pri UNESCO-u da se splitska kulturno-povijesna baština predstavi u pariškome središtu te organizacije, nekoliko odbora "Projekta 1700" (utemeljenog pri Gradskom poglavarstvu kako bi se organiziralo obilježavanje utemeljenja Dioklecijanove palače) zadužilo je splitsko Konzervatorsko povjerenstvo Ministarstva kulture, Ured za povijesnu jezgru Splita i Mediteranski centar za graditeljsko naslijeđe da prirede izložbu didaktičkog karaktera.

Izložba nije rađena za jedan prostor ni za jedno otvaranje. Koncipirana s jezgrom od 44 fotopanoa (dimenzija 140 x 100 cm); s desetak izvanrednih odljeva skulptura (gdjekoji možda čak nadilazi i uvjerljivost originala); s danas uobičajenom audio-vizualnom popratnom opremom - ona će u nekoliko sljedećih godina putovati Europom predstavljajući splitsku i nacionalnu baštinu na najdjelotvorniji način. S obzirom na izrazitu otvorenost modularnoga sadržajnog koncepta, izložba se može prenositi i u reduciranu obliku, ali se njezina pojedina poglavlja mogu i dopunjavati. Namjera organizatora bila je, primjerice, da postupno dopunjuje malu antologiju splitske skulpture koja je u trodimenzionalnim odljevima bila pripremljena za ovu izložbu zahvaljujući radu kipara - restauratora iz zagrebačkoga i splitskog Arheološkog muzeja, iz Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika i Restauratorske radionice Konzervatorskog povjerenstva. Valja naime spomenuti da osim odljeva Dioklecijanova portreta na medaljonu iz friza njegova mauzoleja, pluteja s likom kralja Zvonimira i s pentagramom iz krstionice, osim reljefa magi-

