

Milan Ivanišević

SLIKE IGNJATA JOBA U SPLITU I BOLU

UDK: 75 Job,I. : 069.5(497.5 Split,Bol)

Stručni rad

Primljeno: 6. VI. 1997.

Milan Ivanišević
Galerija umjetnina
21000 Split, HR
Lovretska 11

Autor je popisao slike hrvatskoga slikara Ignjata Joba (Dubrovnik, 28. ožujka 1895. - Zagreb, 28. travnja 1936.) u Galeriji umjetnina u Splitu i u Galeriji umjetnina Branislav Dešković u Bolu na otoku Braču. Potom je popisao slike koje su nekada imali vlasnici u Splitu, a neke od tih slika još su i sada u Splitu. Nakana je autora ovim istraživanjima upotpuniti sociološko poznavanje kupovanja i čuvanja umjetnina na našim prostorima.

Godine 1996. bila je šezdeseta obljetnica smrti Ignjata Joba. Na početku te godine je akademski kipar Perica Doljanin, voditelj Galerije umjetnina Branislav Dešković u Bolu, poslao u splitsku Galeriju umjetnina svoj prijedlog sjećanja na taj događaj. Zamislio je okupiti Jobove slike samo iz obiju galerija i tu izložbu pokazati u Splitu i u Supetru. Ovakvu je izložbu bilo moguće prirediti u manjku novca što prati obje Galerije, jer obimnu izložbu, kakva će biti u proljeće 1997. u Umjetničkomu paviljonu, može platiti samo novac iz glavnoga grada. Splitska i supetarska izložba imala je naslov "Ignjatu Jobu u spomen" i bila je od 2. prosinca 1996. do 12. siječnja 1997. u novom izložbenom prostoru Galerije umjetnina, u Ulici kralja Tomislava 15, a od 18. siječnja do 10. ožujka 1997. u Galeriji Ivan Rendić u Supetru. Još je jednu obljetnicu obilježila ova izložba, šezdeset i petu od otvorenja splitske Galerije, druge u Hrvatskoj po vremenu utemeljenja. Za izradbu kataloga pošao sam u Bol popisati Jobove slike, pa sam uz onaj popis slika u splitskoj Galeriji, što sam ga na novi način počeo izrađivati još godine 1983., sastavio novu povijesnoumjetničku obradbu za ovu izložbu, a takvu sam obradbu proveo i u ovomu radu. U bolskoj sam Galeriji zapazio zanimljivu muzeološku činjenicu: do utemeljenja te Galerije, godine 1963., na Braču nije bila niti

jedna Jobova slika. To me je ponukalo istražiti prijašnje vlasništvo tih slika, ali te podatke nisam, na molbu voditelja Galerije, uvrstio u katalog. Istraživanja sam upotpunio podatcima o vlasništvu Jobovih slika u Splitu, pa je tako nastao ovaj rad. On će u časopisu pobuditi manje podozrenja nekadašnjih i sadašnjih vlasnika slika, nego što bi to bilo u katalogu. S istih razloga nisam prikupljao podatke o sadašnjem vlasništvu slika, jer sam u nekih zapazio nevoljkost pa i uskratu dopuštenja naznake vlasništva. Stoga sam odlučio pisati samo o arhivskim podatcima i dopuniti ih onim što je objavljeno u katalogu zagrebačkoga Umjetničkoga paviljona "Ignjat Job retrospektivna izložba (16. travnja do 25. svibnja 1997.," što ga je sastavio Zvonko Maković.

Iz kataloga izložbe Jobu u spomen prenosim popis slika (uz dva jezično točnija ikonografska određenja). Iza opisa slikareva potpisa, riječ "Bol" i broj znače broj popisa umjetnina u Galeriji u Bolu, a riječ "Split" i broj znače broj popisa umjetnina (s predznakom 520:SLT) u Galeriji u Splitu. Uz onu sliku kojoj znam podatak o kupnji ili o prijašnjem vlasniku, dodajem i to. Izvor toga podatka bilježim kraticama. "Gamulin" znači knjigu: Grgo Gamulin. Ignjat Job. Život i djelo. Zagreb, 1961, 1-214 (Matica hrvatska, Povijest umjetnosti, Serija Naši umjetnici, 3.). Broj uz kraticu znači broj popisa slika na stranama 153-192, a posebno je naznačena strana s fotografijom slike. "Salon Galić 1931" znači popis prodanih slika na izložbi slika Ignjata Joba u splitskomu Salonu Galić godine 1931., a taj je popis u ovom radu posebno proučen, pa čitatelj ima o prodaji još podataka u tom dijelu rada. "Salon Galić 1937" znači podatak iz kataloga izložbe u Salonu Galić te godine, ali podatak prenesen iz Gamulinove knjige, jer katalog nisam uspio naći. Brojevi uz ove dvije kratice znače broj kataloga tih izložbi. Kratica "Maković" znači podatak o vlasništvu u spomenutom katalogu izložbe Jobovih slika u Umjetničkomu paviljonu, a broj uz kraticu znači broj popisa na stranama 181-186.

U Galerijama u Splitu i Bolu su ove slike:

Portret Živke Cvetković-Job, vjerojatno Beograd, 1922.-1923., ulje, platno na drvu, visina 22,5 cm, širina 17 cm, nepotpisano; Bol, 313. *Izlet*, Kulina, 1925.-1927., ulje, drvo, visina 31,5 cm, širina 37,5 cm, lijevo, dolje, kut: I. Job; Split, 594; Općina Split darovala Galeriji 19. kolovoza 1931., nije moguće otkriti podatke o kupnji. *Molitva*, Vodice, 1927.-1928., ulje, platno, visina 89 cm, širina 80 cm, lijevo, dolje, kut: I. Job; otraga slika: *Izletnici*, Kulina, 1925.-1927., visina 80 cm, širina 89 cm; Bol, 134 i 135 (restaurirana 1971. u Splitu); prijašnji vlasnik Milan Vučo u Beogradu (Gamulin, 21). *Suncokreti*, Supetar, 1928., ulje, platno, visina 48 cm, širina 38 cm, desno, sredina: Job; Bol, 148; prijašnji vlasnik Milan Vulović u Beogradu (Gamulin, 32; foto na strani 115). *Split*, Split, oko 1928.,

ulje, platno, visina 96,5 cm, širina 108,5 cm, desno, dolje, kut: Ignjat Job; Split, 1122; prijašnji vlasnik Vila Dalmacija u Splitu (broj 4445), nije moguće otkriti podatke o kupnji. *Autoportret*, Supetar, 1928.-1929., ulje, platno, visina 55 cm,



Ignjat Job, Moj dom u Supetru, Supetar 1929., ulje, Galerija Branko Dešković Bol, foto: Z. Buljević

širina 45 cm, desno, dolje, kut: Job; Bol, 154; prijašnji vlasnik Ružica Franulović u Zagrebu (Gamulin, 27; foto na strani 21). *Ples na žalui*, Supetar, 1928.-1929., ulje, platno, visina 45,5 cm, širina 64 cm, lijevo, dolje, kut: Job; Bol, 113; prijašnji vlasnik Ružica Franulović u Zagrebu (Gamulin, 33; foto na strani 158). *Mrtva priroda*, Supetar, 1928.-1929., ulje, karton na drvu, visina 35,5 cm, širina 42 cm, lijevo, dolje, kut: Job; Bol, 2; prijašnji vlasnik Projektni zavod Plan u Zagrebu (Gamulin, 30). *Supetar*, Supetar, 1928.-1929., ulje, platno, visina 60 cm, širina 63 cm, desno, dolje, kut: Job; Bol, 6; prijašnji vlasnik Narodni odbor kotara Split (broj V/87), Gamulin, 58 ima podatak o vlasništvu: Krešimir Mateljan u Splitu, pa je vjerojatno taj splitski slikar prodao ovu kao i neke druge slike državi. *Pod osti*, Supetar, 1928.-1930., ulje, karton, visina 34,5 cm, širina 43,5 cm, desno, dolje, kut: Job; Bol, 4; prijašnji vlasnik Dalibor Soldatić u Beogradu (Gamulin, 47; foto na strani 112), prvi je vlasnik slike Ivan Galić u Splitu, a on je sliku da-

rovaog godine 1937. svojemu zetu Daliboru Soldatiću. *Moj dom u Supetru*, Supetar, 1929., ulje, karton, visina 52 cm, širina 73,5 cm, desno, gore, kut: Job; Split, 1123; sliku je kupio na dan otvorenja Jobove izložbe u Splitu, 27. lipnja 1929., Ante Tresić Pavičić u Splitu, a njegovi su je nasljednici, oko 22. siječnja 1958., prodali za 100.000 dinara upravi Vile Dalmacija u Splitu (broj 4446). *Masline*, Supetar, 1929.-1930., ulje, karton, visina 47 cm, širina 67 cm, nepotpisano; Bol, 236; prijašnji vlasnik, Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu, kupio je sliku godine 1963. (broj 933), a godine 1979. ju je dao bolskoj Galeriji u zamjenu. *Selo*, Supetar, 1929.-1930., ulje, karton, visina 27 cm, širina 27,5 cm, desno, dolje, kut: Job; otraga Jobovo pismo: "Dragi Nino ... Tvoj Inko"; Bol, 333; prijašnji vlasnik Cata Gattin-Dujšin-Ribar u Zagrebu (Gamulin, 55; foto na strani 113). *Večera ribara*, Supetar, 1929.-1930., ulje, karton na drvu, visina 50 cm, širina 73 cm, lijevo, dolje, kut: Job; Bol, 133; prijašnji vlasnik Milan Vučo u Beogradu (Gamulin, 34; foto na strani 159). *Lovački piknik*, Supetar, 1930., ulje, platno, visina 49 cm, širina 58 cm, lijevo, dolje, kut: Ignjat Job; Split, 596; Primorska Banovina darovala Galeriji 5. kolovoza 1931. (vrijednost 3.000 dinara). *Škarpina*, Supetar, 1930.-1931., ulje, drvo, visina 41 cm, širina 48 cm, lijevo, dolje, kut: Job; Bol, 335; prijašnji vlasnik Ivan Šakić u Splitu (Salon Galić 1931, 42) prodao je sliku upravi Vile Dalmacija u Splitu (broj 4180) iz koje je dana bolskoj Galeriji. *Šetnja pored mora*, Supetar, 1930.-1931., ulje, karton, visina 64 cm, širina 51 cm, desno, dolje, kut: Job; Bol, 8; prijašnji vlasnik Vijo Krstulović u Splitu (Salon Galić 1931, 27), godine 1957. prodana Galeriji Arsenal u Hvaru iz koje je dana bolskoj Galeriji. *Ženski akt*, Supetar, 1931., ulje, platno, visina 100 cm, širina 80 cm, desno, dolje, kut: Job; otraga slika: *Autoportret* (okrenut naglavce u odnosu na prednju sliku); Bol, 9 i 10; prijašnji vlasnik Kajo Reić u Splitu (Salon Galić 1931,43), prodao je (na preporuku Duška Kečkemeta) sliku bolskoj Galeriji. *Tulipani*, Supetar, 1931., ulje, drvo, visina 44,5 cm, širina 39,5 cm, nepotpisano; Bol, 140; prijašnji vlasnik Toma Polić u Zagrebu (Salon Galić 1931, 41; Salon Galić 1937, 24). *Bezazleni*, Supetar, 1931., ulje, karton, visina 41,5 cm, širina 54,5 cm, desno, dolje, kut: Job; slika prikazuje staroga Jeru iz Supetra (Gamulin, 91 i strana 186), koji je portretiran na slici *Jerkitu* u dubrovačkoj Umjetničkoj galeriji (Gamulin, 44 i strana 184, foto na strani 122); otraga potpisana (desno, dolje, kut: Job) slika: *Drvored*; Split, 595; kupila Primorska Banovina za Galeriju 28. rujna 1931. (Salon Galić 1931, 31). *Dubrovnik*, Dubrovnik, 1931., ulje, platno, visina 86 cm, širina 115 cm, desno, dolje, kut: Ignjat Job; Split, 1124; prijašnji vlasnik Vila Dalmacija u Splitu (broj 4447), nije moguće otkriti podatke o kupnji. *Oštrige*, Supetar, 1931., ulje, drvo, visina 30 cm, širina 34,5 cm, lijevo, gore, kut: Job; Split, 1125; prijašnji vlasnik Ivo Tartaglia u Splitu (Salon Galić 1931, 34), predana je 15. kolovoza 1948. u Vilu Dalmacija u Splitu (broj 4179). *Portret*

Cvijete Job, Supetar, 1931.-1932., ulje, karton na drvu, visina 55,5 cm, širina 40,5 cm, desno, dolje, kut: Job; Bol, 147. *Na terasi*, Supetar, 1931.-1932., ulje, drvo, visina 70 cm, širina 76,5 cm, desno, dolje, kut: Job; otraga slika: pejzaž luke s brodom; Bol, 220; prijašnji vlasnik Ružica Franulović u Zagrebu (Gamulin, 115). *Dvorište*, Supetar, 1932., ulje, platno, visina 50,5 cm, širina 55 cm, desno, dolje, kut: Job; otraga slika: obris portreta; Split, 597; Primorska Banovina darovala Galeriji 8. ožujka 1933., nije moguće otkriti podatke o kupnji. *Tučnjava u gostionici*, Supetar, 1932., ulje, drvo, visina 43,5 cm, širina 50 cm, lijevo, dolje, kut: Job; Split, 601; kupljeno od Ade Vidović u Splitu 20. veljače 1952. *Za stolom s vrčem vina*, Supetar, 1932.-1933., ulje, karton na drvu, visina 50 cm, širina 63 cm, nepotpisano; Bol, 5 (restaurirano u Jugoslavenskoj akademiji znanosti i umjetnosti u Zagrebu). *Starica*, Supetar, 1932.- 1933., ulje, platno, visina 76 cm, širina 58,5 cm, nepotpisano; Bol, 7; prijašnji vlasnik Drago Mader u Zagrebu (Gamulin, 143). *Supetar*, Supetar, 1932.- 1933., ulje, karton, visina 51 cm, širina 65 cm, lijevo, dolje, kut: Job; Bol, 309; prijašnji vlasnik Ante Tresić Pavičić u Splitu, a njegovi su nasljednici, oko 22. siječnja 1958., prodali sliku za 60.000 dinara upravi Vile Dalmacija u Splitu (broj 4184). *Borovi*, Supetar, oko 1933., ulje, karton, visina 70 cm, širina 50 cm, desno, dolje, kut: Job; Bol, 3; prijašnji vlasnik Sabor Socijalističke Republike Hrvatske (broj 2144). *Berba*, Supetar, 1933., lavirani tuš, papir, visina 33 cm, širina 49 cm, nepotpisano; Split, 602; kupljeno od Ade Vidović u Splitu 10. ožujka 1951. *Bajami*, Supetar, oko 1933.-1934., ulje, platno, visina 80,5 cm, širina 60,5 cm, desno, dolje, kut: Job; Bol, 253; prijašnji vlasnik negdje u Srbiji ("cena 7.000"). *Masline*, Supetar, oko 1933.-1934., ulje, karton na drvu, visina 49 cm, širina 71,5 cm, lijevo, dolje, kut: Job; Bol, 14; vjerojatno je prijašnji vlasnik Elektrodalmacija u Splitu (podatak o postojanju te slike u Elektrodalmaciji, a predane bolskoj Galeriji, sačuvan je u rukopisnomu popisu u splitskoj Galeriji). *Gripe u Splitu*, Split, 1933.-1934., ulje, drvo, visina 55,5 cm, širina 68,5 cm, lijevo, dolje, kut: Job; Split, 598; prodao Ignjat Job 23. veljače 1934. *Ribari pred oluju*, Komiža, srpanj 1934., ulje, platno, visina 74,5 cm, širina 100,5 cm, desno, dolje, kut: Job; otraga na okviru ćirilicom: NDVŠ II-29-7; Bol, 146; prijašnji vlasnik Muzej Nikole Tesle u Beogradu (Gamulin, 158; foto između strana 64-65). *Komiža*, Komiža, 1934., ulje, platno, visina 51 cm, širina 61 cm, desno, dolje, kut: Job; Split, 599; prodao Ignjat Job 27. rujna 1934. (Salon Galić 1937, 17). *Gozba na žalu*, Supetar, 1935., ulje, drvo, visina 40 cm, širina 50,5 cm, desno, dolje, kut: Job; Bol, 197; prijašnji vlasnik Ante Kašper u Zagrebu (Salon Galić 1937, bez podatka o broju: Gamulin, 176). *Maestral u kanalu*, Supetar, 1935., ulje, karton, visina 47 cm, širina 70 cm, desno, dolje, kut: Job; otraga slika: obris portreta; Bol, 155; prijašnji vlasnik Ante Kašper u Zagrebu (Salon Galić 1937, bez podatka o broju: Gamulin, 184;

foto na strani 179). *Masline*, Supetar, 1935., ulje, karton, visina 45 cm, širina 60 cm, desno, dolje, kut: Job; Bol, 236; prijašnji vlasnik Zdenko Kolacio u Zagrebu (Gamulin, 206; foto između strana 136-137, prema tvrđenju vlasnika, sliku je kupio na Posmrtnoj izložbi u Beogradu godine 1937.), Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu dobio je sliku godine 1964. (broj 943), a godine 1979. ju je dao bolskoj Galeriji u zamjenu. *Kameni stol*, Supetar, ljeto 1935., ulje, platno, visina 60 cm, širina 55, 5 cm, lijevo, dolje, kut: I Job (I i J spojeni na dnu); otraga slika: *Meštar Stipe*; Split, 277; u Galeriji od 29. listopada 1952, dar nasljednika Ivana Meštrovića 27. rujna 1984. *Procesija u Supetru*, Supetar, 1935., ulje, platno, visina 55 cm, širina 80 cm, desno, dolje, kut: Job; Split, 600; prodala Živka Job 21. kolovoza 1937. (Salon Galić 1937, bez broja). *Portret Nevenke Đorđević*, Zagreb, travanj 1935., ulje, platno, visina 80,5 cm, širina 64,5 cm, lijevo, dolje, kut: Job; Bol, 189; prijašnji vlasnik Cvijeta Job u Opatiji (Gamulin, 181).

Ovo je popis Jobovih slika sada čuvanih u Galeriji umjetnina u Splitu i u Galeriji umjetnina Branislav Dešković u Bolu. U splitskoj su Galeriji okupljanje slika do godine 1944. vodili Ivo Tartaglia i Kamilo Tončić, godine 1951. i 1952. Kruno Prijatelj, a godine 1984. (darovnica Meštrović) te 1989. i 1990., kada su podijeljene (20. listopada 1989.) i prenesene u Galeriju (8. svibnja 1990.) slike iz Vile Dalmacija, Milan Ivanišević. U bolskoj je Galeriji okupljanje slika od utemeljenja, godine 1963., do primanja slika iz Vile Dalmacija, 27. rujna 1989., vodio Ivo Marinković.

Splitska je Galerija imala svojedobno još jednu Jobovu sliku. Primila ju je 7. studenoga 1944. iz vlasništva Trgovačko-obrtničke Komore u Splitu, ali ju je predala Gradskom muzeju u Zadru 10. svibnja 1947. Slika je u Gamulinovu popisu svrstana u godinu 1935., ali nesigurno. To doista pokazuje pravu mjeru opreza, jer je slika kupljena na izložbi u Salonu Galić godine 1931. gdje je imala broj 13 i naziv *Pogled na omiški kanjon*. Prema podacima iz splitske Galerije i Gamulinovima, sliku je moguće mjesno i vremenski odrediti u Supetar i u godinu 1931., slikana je uljem na drvu, visine 45 cm, širine 60 cm, a potpisana je lijevo, dolje, u kutu: Job. Otraga je slika *More s crvenom stijenom* (Maković, 92). Prema Gamulinovim podacima slika je u Galeriji umjetnina Narodnoga muzeja u Zadru (Gamulin, 191; foto na strani 180).

Bolska je Galerija imala svojedobno još jednu Jobovu sliku. To su *Masline u polju*, Supetar, 1928.-1929., ulje, drvo, visina 36 cm, širina 43 cm, lijevo, dolje, kut: Job; Bol, 1 (fotografija u knjizi: Galerija Bol. Bol, 1981, 104). Prvi je vlasnik slike bio Toma Polić i on ju je prodao Projektnomu zavodu Plan u Zagrebu (Gamulin, 35 i strana 184) od kojega je sliku imala bolska Galerija. Iz Galerije je slika dana u zamjenu Paji Kanižaju u Zagrebu.

Uz rad Grge Gamulina, kojemu je u Splitu pomagala prikupljati podatke i fotografije Nevenka Bezić-Božanić, tada u Konzervatorskomu zavodu za Dalmaciju, izvor je podataka o Jobovim slikama i rukopisni popis u splitskoj Galeriji (ne navodim mu stranice jer se sastoji od uvezanih i neuvezanih listova). U njemu su popisane razne umjetnine u vlasništvu pojedinaca u Splitu, a nesustavno ga je, u poslovima prikupljanja umjetnina za pojedine izložbe u Galeriji i drugdje, vodila Marija Tripković. Poslije su dvojica vlasnika dometnuli vlastoručne popise umjetnina svoga vlasništva, a ponekim ga je podatkom iz svoga rada, posebno o promjenama vlasništva, dopunila Marina Botić-Bego. U nabranjanju Jobovih slika u Splitu najprije slijedim taj popis.

Slavan Vidović (Marmontova ulica broj 14). Popisano osam slika. Sve su u Gamulinovu popisu, a on popisuje još četiri, pa je ukupno dvanaest slika. Vidović nije upisan u popis kupaca na izložbama u Salonu Galić, ali Gamulin pronalazi pojedine slike u katalogu izložbe iz godine 1937. (brojevi 2., 5., 8. i 9.). O sadašnjem vlasništvu nekih slika imam podatke od 10. ožujka 1997.

Pralje, Supetar, 1929., ulje, platno, visina 65 cm, širina 55 cm, desno, dolje, kut: Job (Gamulin, 43; Maković, foto na strani 116; Lahman ih spominje u svom prikazu izložbe u listu *Novo Doba* od 2. srpnja 1929.), sada je slika u vlasništvu Doris Vidović, udovice Slavanova sina Radovana. *Supetar poslije kiše*, Supetar, 1931.-1932., ulje, drvo, visina 41 cm, širina 49 cm, nepotpisano (Gamulin, 75, foto između strana 32-33), sada je slika u vlasništvu Doris Vidović, udovice Slavanova sina Radovana. *Supetar*, Supetar, 1933., ulje, platno, visina 47 cm, širina 59 cm, desno, dolje, kut: Job (Gamulin, 123 i foto na strani 134), sada je slika u vlasništvu Zjene Čulić, Slavanove kćeri; otraga slika: *Kuća na Glavici u Supetru* (Gamulin, 122; Maković, foto na strani 90). *U gostionici*, Supetar, 1932.-1933., ulje, platno, visina 65 cm, širina 55 cm, lijevo, gore, kut: Job; prodano Narodnomu muzeju u Beogradu (Gamulin, 131 i strana 184). *Ribarska veselica*, Supetar, 1933., ulje, drvo, visina 20,5 cm, širina 32,5 cm, dolje, sredina: Job (Salon Galić 1937, 8; Gamulin, 141). *Crveni salon*, Split, 1934., ulje, platno, visina 40 cm, širina 57,5 cm (nema podatka o slikarevu potpisu); prodano Jakši Petriću u Beogradu (Gamulin, 152 i strana 187); slika istoga naslova, ali samo s podatkom o tehnici, zabilježena je u rukopisnom popisu iz Galerije kao vlasništvo Dragiše Macanovića (Ulica Ive Lole Ribara broj 9). *Pijanci*, Split, 1934., ulje, karton, visina 34,5 cm, širina 47 cm, dolje, sredina: Job (Gamulin, 160; foto između strana 72-73), sada je slika u vlasništvu Đure Kovačeva u Zagrebu (Maković, 76; foto na strani 33). *Ležeći ženski akt*, Split, 1934., ulje, drvo, visina 24 cm, širina 32 cm, lijevo, dolje, kut: Job (Gamulin, 163; Maković, foto na strani 24), sada je slika u vlasništvu Doris Vidović, udovice Slavanova sina Radovana. *Hemoroidi*, Split, 1934., ulje, drvo, visina 34 cm, širina 38 cm (nema

podatka o slikarevu potpisu); prodano Jakši Petriću u Beogradu (Gamulin, 164 i strana 188). *Mljevenje maslina*, Supetar, 1935., ulje, platno, visina 56 cm, širina 70 cm, desno, dolje, kut: Job; prodano inženjeru Senjanoviću u Opatiji (Salon Galić 1937, 5; Gamulin, 174; foto na strani 176 i strana 188). *Jedrenjak u luci*, Supetar, 1935., ulje, platno, visina 61 cm, širina 75 cm, lijevo, gore, kut: Job; darovano Hugu Đankoviću u Dubrovniku (Salon Galić 1937, 9; Gamulin, 195 i strana 189). *Vaza s ružama*, Supetar, 1935., ulje, karton, visina 33 cm, širina 23 cm (nema podatka o slikarevu potpisu; Salon Galić 1937, 2; Gamulin, 210).

Nikola Disopra (Šetaliste Prvoga maja broj 6). Popisane četiri slike. Sve su u Gamulinovu popisu. Obitelj je Disopra prijateljerala s Jobovom obitelji.

Lučac u Splitu, Split, 1933.- 1934., ulje, drvo, visina 38 cm, širina 43,5 cm, lijevo, dolje, kut: Job (Gamulin, 150). *Ribarski motiv*, akvarel, papir za pakiranje, visina 95 cm, širina 23 cm, (nema podatka o slikarevu potpisu; Gamulin, strana 192). *Berba grožđa u Župi dubrovačkoj*, tempera, papir za pakiranje, visina 95 cm, širina 23 cm, (nema podatka o slikarevu potpisu; Gamulin, strana 192). *Autokarikatura pred slikarskim stalkom*, Split, 1931., akvarel, papir, visina 16 cm, širina 19,5 cm (nema podatka o slikarevu potpisu; dio plakata za izložbu; Gamulin, strana 192).

Ivan Galić (Ulica Maksima Gorkoga 14). Popisane dvije slike i tri plakata. U Gamulinovu popisu dvije slika i jedan plakat, a u popisu u rješenju o proglašenju raznovrsnih predmeta u vlasništvu Ivana Galića pokrenim spomenikom kulture (4. travnja 1964.), što su ga izradile Deša Diana i Sofija Matijević, dvije slike i tri plakata.

Komiža, Komiža, srpanj-kolovoz 1934., ulje, platno, visina 49,5 cm, širina 82 cm, desno, dolje, kut: Job, lijevo, dolje, kut: MASLINICI (Gamulin, 154; u rukopisnomu popisu u splitskoj Galeriji: "Marina"; u popisu iz godine 1964: "24. Pejzaž iz Zente (Maslinica), ulje, platno, 82 x 50"; tadašnja je vlasnica Anka Galić tvrdila da je naslikan pejzaž splitskoga predjela Zente, iako je Gamulin posve opravdano, na temelju istovjetnih potpisa na slikama iz Komiže i Jobova pisma, protumačio sliku kao pejzaž Komiže). *Dvije masline*, Supetar, 1931.-1932., ulje, drvo, visina 45 cm, širina 55 cm, lijevo, dolje, kut: Job (Gamulin, 107; foto na strani 135; u rukopisnomu popisu u splitskoj Galeriji: "Dvije masline"; u popis iz godine 1964. ova slika nije ubrojena). *Oštrige*, Supetar, 1931., ulje, drvo, visina 52 cm, širina 59 cm (nema podatka o slikarevu potpisu; u popisu iz godine 1964.: "25. Mornari jedu oštrige, ulje, drvo, 59 x 52"). Tri plakata IZLOŽBA SLIKA IGNJATA JOBA 28 IX SALON GALIĆ 9 X (Gamulin, strana 192: "Plakat za izložbu, gvaš. Godina 1931."; tri su plakata bila izložena na izložbi u Galeriji umjetnina u Splitu, popisana su, a jedan je fotografiran u katalogu: Ivan

Galić i njegov salon. Split, 1961, 39, brojevi 4-6, foto na 53 (Izdanje Galerije umjetnina, 16).



Ignjat Job, Ribari pred oluju, Komiža 1934., ulje, Galerija Branko Dešković Bol, foto: Z. Buljević

Uroš Kraljević (Lenjingradska ulica broj 5). Popisane tri slike. Sve su u Gamulinovu popisu. Kraljević nije upisan u popis kupaca na izložbama u Salonu Galić, ali Gamulin pronalazi pojedine slike u katalogu izložbe iz godine 1937. (brojevi 18. i 19.).

Poslije lova, Supetar, 1932., ulje, platno, visina 72 cm, širina 92 cm, desno, dolje, kut: Job (Salon Galić 1937, 18; Gamulin, 128; foto na strani 171); otraga slika: *Portret Živke Cvetković-Job* (Gamulin, 127). *Veselo društvo*, Supetar, 1932., ulje, platno, visina 67 cm, širina 57 cm, desno, dolje, kut: Job (Salon Galić 1937, 19; Gamulin, 129) sada je slika u vlasništvu Borbena Uglešića u Splitu (Maković, 60 ima drukčije podatke; foto na strani 126). *Maslinici u Komiži*, Komiža, srpanj 1934., ulje, platno, visina 74 cm, širina 100,5 cm, desno, dolje, kut: Job, lijevo, dolje, kut: MASLINICI (Gamulin, 157; foto na strani 147; u bilješci na strani 188 podatak iz Jobova pisma Kseniji Bradanović, pisana 3. kolovoza 1934. iz

Splita: "Prodao danas jedan odličan velik pejzaž dru Kraljeviću (...) Na desnoj strani u čošku piše: Job, a s lijeve: 'Maslinici'").

Ivo Stalio (Trg Narodnoga ustanka 2). Popisane dvije slike. Obje su u Gamulinovu popisu.

Selo u pejzažu, Supetar, 1929.-1930., ulje, platno na drvu, visina 25,5 cm, širina 26,5 cm, desno, dolje, kut: Job (Gamulin, 60). *Kuće u polju*, Supetar, 1932.-1933., ulje, platno, visina 47 cm, širina 47 cm, desno, dolje, kut: Job (Gamulin, 121).

Jordan Matošić (Ulica Matije Gupca broj 5). Popisane dvije slike. Obje su u Gamulinovu popisu. Matošić je u popisu kupaca na izložbi u Salonu Galić iz godine 1931.

Objed, Supetar, 1931., ulje, drvo, visina 51 cm, širina 58 cm, desno, dolje, kut: Job (Salon Galić 1931, 30; Gamulin, 89). *Ribari pripremaju objed*, Supetar, 1931., ulje, drvo, visina 58 cm, širina 81 cm, desno, dolje, kut: Job (Salon Galić 1931, 26; Gamulin, 93; foto na strani 140).

Vanja Bijelić-Ciciliani-Paliković (Kliška ulica broj 15). Popisane dvije slike (u popisu je Marina Botić-Bego dodala bilješku da su slike u Njemačkoj, u kćeri pokojne vlasnice). Obje su u Gamulinovu popisu.

Prepirka, Supetar, 1933.-1935, ulje, platno na drvu, visina 40 cm, širina 50 cm, desno, dolje, kut: Job (Gamulin, 166). *Mljevenje maslina*, Supetar, 1935., ulje, platno, visina 78 cm, širina 102 cm, nepotpisano (Gamulin, 173).

Kajo Reić (Put Meja). Popisane dvije slike od kojih je jedna poslije prodana bolskoj Galeriji. Obje su u Gamulinovu popisu. U popisu kupaca na izložbi u Salonu Galić iz godine 1931. samo je jedna slika, ona u bolskoj Galeriji.

Meštar Stipe postolar s harmonikom, Supetar, 1929., ulje, platno, visina 85 cm, širina 65 cm, lijevo, gore, kut: Job (Gamulin, 65 i strana 185), sada je slika u vlasništvu Moderne galerije u Rijeci (Maković, 24; foto na strani 58), prodana je 1964. za 400.000 dinara Komisiji za otkup umjetničkih djela Republičkoga zavoda za zaštitu spomeika kulture koja je kupovala za pojedine muzeje.

Jelena Karner (Klarina ulica broj 5). Popisane dvije slike: "Svadba, ulje" i "Na terasi, ulje". U Gamulinovu je popisu samo *Svadba*, uz napomenu o vjerojatnosti kupnje slike u slikara jer je vlasnica sestra gospodina Novakovića. Branko Novaković je na izložbi u Salonu Galić kupio sliku broj 33 *Ribareva kućica*. Gamulin u svojem popisu ima sliku *Na terasi* samo u vlasništvu Ružice Franulović u Zagrebu, sada u bolskoj Galeriji. Malo je vjerojatna prodaja te slike iz vlasništva Jelene Karner u Splitu Ružici Franulović u Zagrebu u razdoblju između izrade rukopisnoga popisa u splitskoj Galeriji i dovršetka Gamulinova popisa.

Svadba, Supetar, 1932.-1933., ulje, platno, visina 81 cm, širina 111 cm, desno, dolje, kut: Job (Gamulin, 135 i strana 187; foto na strani 142).

Tomislav Marasović (Marasovića ulica broj 8). Popisana jedna slika, ona je i u Gamulinovu popisu. Sliku je na izložbi u Salonu Galić iz godine 1931. kupio Fabijan Kaliterna, Marasovićev ujak.

Tunji, ulje, drvo, visina 37 cm, širina 51,5 cm, lijevo, dolje, kut: Job (Gamulin, 92; Maković, foto na strani 113); otraga vjerojatno slikarevim rukopisom ispisan broj 32 i riječ "Tuni".

Ivo Vidović (Ulica Čajkovskoga broj 1). Popisana jedna slika, ona je i u Gamulinovu popisu.

Čovjek pije, Supetar, 1932.-1935., ulje, platno, visina 33,5 cm, širina 33,5 cm, nepotpisano (Gamulin, 137; foto na strani 142).

Annie Rismondo (Trg Narodnoga ustanka 2). Popisana jedna slika (dodana je bilješka da je slika prodana), ona je i u Gamulinovu popisu.

U kuhinji, Supetar, 1935., ulje, drvo, visina 32 cm, širina 36 cm, lijevo, dolje, kut: Job (Gamulin, 169).

Miće Gattin (Ulica Matije Gupca broj 6). Popisana jedna slika, ona je i u Gamulinovu popisu.

Supetarski krovovi, Supetar, 1935., ulje, platno, visina 75,5 cm, širina 85 cm, lijevo, dolje, kut: Job (Gamulin, 185; Maković, foto na strani 134).

Jakov Čulić (Ulica Rade Končara broj 40). Popisana jedna slika: "Dalmatinski pejzaž". U Gamulinovu je popisu "Pejzaž s umjetnikovim domom II." u Narodnomu muzeju u Beogradu, prije u vlasništvu Krešimira Mateljana u Splitu, uz podatak o vlasništvu Jakova Čulića u Splitu, zabilježenu u katalogu Posmrtno izložbe u Salonu Galić. Možda je Gamulin pogrešno poistovjetio sliku "Supetar" u Čulićevu vlasništvu sa slikom "Pejzaž s umjetnikovim domom II." u Mateljanovu vlasništvu. Slika je bila u Mateljanovu vlasništvu na Jobovoj izložbi iz godine 1957., priređenoj u splitskoj Galeriji. Podatak o Čulićevu vlasništvu u rukopisnom bi popisu bio ili stariji od vremena priprema izložbe, ako je to ista slika, ili bi to bila Čulićeva slika "Supetar".

Žarko Dešković (Ban Mladenova ulica broj 2). Popisana jedna slika, ona je i u Gamulinovu popisu.

Maksim Gorki, crtež tušem (Gamulin, strana 191; ovo su jedini podatci u oba popisa).

Milan Banović, Omiš. Popisana jedna slika, ona je i u Gamulinovu popisu.

Jarebice, Supetar, 1931.- 1932., ulje, platno, visina 33,5 cm, širina 39 cm, desno, gore, kut: Job (Gamulin, 113 i strana 186: podatak o prijašnjemu vlasniku G. Vrankoviću u Splitu).

U rukopisnomu su popisu i slike što ih vrlo vjerojatno nema Gamulinov popis, ili, ako ih ima, tada ih nije moguće prepoznati, jer popis u splitskoj Galeriji ima, stručno nedopustivo, mali broj podataka o slikama.

Miljenko Strmić (Smodlakina ulica broj 3): “Ženski portret, ulje”.

Matko i Ivo Čikeš (Ulica Moše Pijade broj 6): “Pejzaž” (u drugi popis umjetnina istih vlasnika ova slika nije ubrojena).

Josip Matušan (Tolstojeva ulica broj 45): “Kompozicija, ulje”.

Bradičić (preselio u Zagreb): “Pejzaž”; to je slika *Kupalište u Supetru*, Supetar, 1935., ulje, platno, visina 47 cm, širina 65 cm, dolje, sredina: Job, vlasnik Mira Bradičić u Zagrebu (Maković, 101; foto na strani 137).

Borben Uglešić (Smodlakina ulica broj 16): “Pejzaž (Masline), ulje”. Nepotpun podatak treba dopuniti: *Supetar*, ulje, drvo, visina 38 cm, širina 51 cm, lijevo, dolje, kut: Job (Maković, 20; podatci drukčiji od mojih; foto na strani 14).

Ante Delorko (Radničko šetalište broj 16): “Lov na svijecu, ulje, papir”.

Petar Matković (Šetalište Prvoga maja broj 8): “Supetar”.

Ante Jelavić (Sućidar II 25): “Pejzaž, ulje, karton” i “Pejzaž, ulje, drvo”. Nepotpune podatke treba dopuniti i o ovim slikama raspraviti jer ih je Zvonko Maković ovako svrstao i popisao: “Pripisano Ignjatu Jobu 1. Planinski pejzaž, 1925-27. ulje / daska; 12,5 x 21 cm nepotpisano. 2. Polje s maslinama, 1928. ulje / daska; 23,5 x 32 cm nepotpisano.” (foto na stranama 140 i 141). Nazivima slika ne prigovaram, jer pejzaž nije prepoznat, a bilo bi to moguće jedino po starim fotografijama mjesta u Srbiji gdje je slikar boravio. Po mojemu mjerenju prva je slika visoka 14 cm, široka 22 cm i slikana je na drvu, a druga je slika visoka 24 cm, široka 32 cm i slikana je na kartonu. Obje su potpisane u desnom, donjem kutu, prva: Job, a druga: Job Ignjat. Usporedba ovoga potpisa s onim rijetkim potpisima koji imaju ime i prezime (u Galeriji su tri) uvjerila me je u njegovu nesumnjivost. Sve sam ovo mogao provjeriti kada su 2. lipnja 1997. obje slike ostavljene u Galeriji, prije nego su sa zagrebačke izložbe vraćene vlasniku.

U popisu kupaca na izložbi u Salonu Galić godine 1931. naznačena je prodaja slike broj 38 *Djeca na kupanju* Marinu Feriću. Prema mojim podacima ta slika je slikana uljem na drvu visine 33,5 cm, širine 43 cm, a potpisana je desno, dolje, u kutu: Job (Maković, 81 ima drukčije podatke i navodi vlasništvo: Stanko Mrduljaš u Splitu; foto na strani 117).

Na izložbi u zagrebačkomu Umjetničkomu paviljonu bila je slika u neimenovanomu splitskomu vlasništvu: *Barke u Supetru*, ulje, karton, visina 42 cm, širina 49,5 cm, desno, dolje, kut: Job (Maković, 52; ima drukčiji naziv slike; foto na strani 128). Poznat mi je prijašnji i sadašnji vlasnik, ali nemam ovlaštenja objaviti ih.

Gamulinov popis ima podatke o slikama koje su bile izložene u Splitu u godinama 1929., 1931. i 1937. ili su bile u vlasništvu u Splitu. Krije li se u tom popisu još koja slika takve vrste, teško je ocijeniti, jer sve više blijedi sjećanje na

one koji su u Jobovo vrijeme živjeli u Splitu, a poslije iz njega otišli i ponijeli slike drugamo. Najprije popis vlasnika više slika:

Zbirka Drage Mađera u Zagrebu:

Juana, Supetar, 1931., ulje, platno, visina 69 cm, širina 54,5 cm, desno, gore, kut: Job; dolje, sredina: JUANA (Gamulin, 98; foto na strani 145; strana 186: "Portret Ivane Brkljača, kćeri starog Brkljače, kod njega je umjetnik u Supetru stanovao ('Moj dom'). U katalogu izložbe 1931. zavedena je pod br. 21, u katalogu izložbe u Splitu iz 1937. pod br. 25. s reprodukcijom.").

Portret Branislava Deškovića, Split, 1933.-1934., ulje, platno, visina 104 cm, širina 79 cm, nepotpisano (Gamulin, 149; Maković, foto na strani 85).

Gamulin, strana 192, popisuje u Zbirci Drage Mađera u Zagrebu ove pripremne slike: *Akt* (za sliku u Slavana Vidovića; Maković, crteži 28, foto na strani 162, vlasništvo: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu); *Veselo društvo* (za sliku u Uroša Kraljevića); *Tučnjava u gostionici* (za sliku u splitskoj Galeriji); *Ribari istežu mrežu* (možda za sliku u Petra Nisitea), otraga: *Stari mornar*; *Odmor*, otraga: *Pijanci za stolom*; *Žena s kupusom* (Maković, crteži 43, foto na strani 179, vlasništvo: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu).

Narodni muzej u Beogradu:

Moj dom u Supetru, Supetar, 1930., ulje, karton, visina 45,5 cm, širina 61 cm, desno, dolje, kut: Job (Gamulin 50; foto na strani 114; strana 184: "Prijašnji vlasnik Krešo Mateljan, on ju je i prodao 1958. Narodnom muzeju u Beogradu; strana 98, bilješka 105: "Pejzaž s umjetnikovim domom II' označen je u katalogu Posmrtno izložbe u Splitu kao 'Supetar', s god. 1930. Tada u vlasništvu J. Čulića u Splitu.").

Mlado vino, Supetar, 1930.-1931., ulje, platno (nisu naznačene mjere), desno, na bačvi: Job (Gamulin, 85; strana 185: "U katalogu 1931. pod br. 28, s naslovom 'Mlado vino I'").

Mlado vino, Dubrovnik, 1930.- 1931., ulje, karton, visina 50 cm, širina 68 cm, desno, dolje, kut: Job (Gamulin, 86; foto na strani 116; strana 185: "U katalogu izložbe kod Galića 1931. pod br. 29, s naslovom 'Mlado vino II'. Identifikacija izvršena prema malom pripremnom crtežu u Cvijete Job, koji nosi upravo taj naslov. Slika je bila izložena i na VI izložbi grupe 'Oblik' u Beogradu septembra 1931.").

Ribari Ive, Ilija i Bartol, Supetar, 1930.-1931., ulje, platno, visina 56 cm, širina 78,5 cm, lijevo, dolje, kut: Job (Gamulin, 97; strana 186: "Na izložbi kod

Galića 1931. pod br. 24. Prema knjizi Salona otkupio je sliku prof. Maksimilijan Rakasović, koji ju je 1955. prodao sadašnjem vlasniku.”).

Kopači, Supetar, 1932., ulje, platno, visina 62 cm, širina 80 cm (nema podatka o slikarevu potpisu) (Gamulin, 114; strana 186: “Slika je 1956. g. nabavljena od Vlade Rismonda iz Splita. Na njenom reversu naslikan je ‘Pogled na Dubrovnik’. Na okviru zalijepljena je cedulja s natpisom: ‘I. Job: Kopači, br. 20, 1932.’); otraga slika: *Pogled na Dubrovnik* (Gamulin, 108).

Vjekoslav Maixner u Skopju:

Put s maslinama, Supetar, 1928.- 1929., ulje, drvo, visina 35,5 cm, širina 49 cm, desno, dolje, kut: Job (Gamulin, 36; strana 184: “Vlasnik navodi da je sliku kupio na izložbi godine 1929. u ‘Gusara’ u Splitu”).

Kupljenje maslina, Supetar, 1930.-1931., ulje, drvo, visina 36 cm, širina 46,5 cm, desno, dolje, kut: Job (Gamulin, 76; foto strana 123; strana 185: “U katalogu izložbe kod Galića 1931. pod br. 36 U knjizi Salona Galić označeno da je s izložbe prodana Vj. Meichsneru.”).

Marko Polić u Osijeku:

Stara maslina na obali, Supetar, 1929.- 1930., ulje, platno na kartonu, visina 37,5 cm, širina 41 cm, desno, dolje, kut: Job (Gamulin, 49; foto na strani 163; strana 184: “prijašnji vlasnik Toma Polić koji je sliku kupio od slikara u Splitu oko 1930.”).

Dječje igre, Supetar, 1930.-1931., ulje, drvo, visina 30 cm, širina 45,5 cm, desno, dolje, kut: Job (Gamulin, 81; foto na strani 126; strana 185: “Slika je bila izložena na izložbi kod Galića, Split, 1931, pod br. 37. U posjed današnjeg vlasnika došla je iz zbirke Tome Polića, koji ju je svojedobno kupio od autora.”).

Moderna galerija u Zagrebu:

Put kroz bore i masline, Supetar, 1929.-1930., ulje, karton, visina 46,5 cm, širina 51 cm, desno, dolje, kut: Job (Gamulin, 57; foto između strana 24-25; strana 184: “Sliku je Moderna galerija nabavila od dr. Nižetića 1950, pa prema tome mora da je to slika koju je dr. Nižetić kupio na izložbi kod Galića 1931, s naslovom “Put kroz bore i masline” (U arhivskoj knjizi Salona Galić zavedena je prodaja) U katalogu 1931. pod br. 12.”).

Put prema crkvi, Supetar, 1931., ulje, platno, visina 48 cm, širina 59,5 cm, desno, dolje, kut: Job (Gamulin, 80; strana 185: “Nabavljeno 1950. od Senjanovića.”).

Zbirka Drobac u Beogradu:

Vrtlar, Supetar, 1931., ulje, platno (nisu naznačene mjere), desno, dolje, kut: Job (Gamulin, 100; strana 186: "U katalogu iz 1931. pod br. 39."); izostavio je uobičajeni arhivski podatak).

Jarebica, Supetar, 1931.-1932., ulje, drvo, visina 26 cm, širina 33 cm, desno, gore, kut: Job (Gamulin, 112; strana 186: "Svojedobno je umjetnik ovu sliku darovao gđi Drobac u Splitu.").

Cvijeta Job u Opatiji:

Autoportret poslije bolesti, Supetar, 1931., ulje, platno, visina 84 cm, širina 64 cm, nepotpisano (Gamulin, 101; strana 186: "U katalogu izložbe kod Galića 1937. uz ovaj je autoportret označena g. 1931. kao godina nastanka. Vrlo je vjerojatno, dakle, da je riječ o onom istom koji je na izložbi kod Galića 1931. bio pod br. 22 označen kao 'Autoportret poslije bolesti'. To mi potvrđuje po sjećanju i slikareva kćerka."); Maković, foto na strani 86).

Povratak s berbe, Supetar, 1932.-1933., ulje, platno, visina 56 cm, širina 32 cm, desno, dolje, kut: Job (Gamulin, 140; strana 187: "Prema iskazu I. Galića umjetnik je sliku ovome poklonio kad ga je u toku 1932/33 g. bio posjetio u Supetru. Nakon rata g. Galić je tu sliku poklonio umjetnikovoj kćeri."); Maković, 62, foto na strani 32; ima podatak o vlasniku: Žarko Deči u Zagrebu).

Popis vlasnika po jedne slike:

Berba, Vodice, 1927.-1928., ulje, platno, visina 35 cm, širina 55 cm, desno, dolje, kut: Job; obitelj Vladimira Ribnikara u Beogradu (Gamulin, 26; foto na strani 110; strana 184: "prema iskazu I. Galića slika se nalazila na izložbi kod 'Gusara' 1929.").

Vjetar u luci, Supetar, 1929., ulje, karton, visina 40 cm, širina 68 cm, lijevo, dolje, kut: Job; Toma Polić u Zagrebu; (Gamulin, 39; foto na strani 112; strana 184: "Slika je nabavljena na izložbi 1929. kod 'Gusara'").

Portret mladića, Supetar, 1928.-1929., ulje, drvo, visina 74 cm, širina 52 cm, desno, dolje, kut: Job; Muzej Tome Rosandića u Beogradu (Gamulin, 41; strana 184: "Radi se po svoj prilici o slici koja je bila izložena na II jesenjoj izložbi 'Cvijete Zuzorić' u Beogradu, oktobar 1929. U kritici Ive Lahmana o I umjetnikovoj personalnoj izložbi u Splitu 1929. pod istim je naslovom navedena slika broj 18. Vjerojatno je to isto djelo").

Crkva na supetarskomu groblju, Supetar, 1928., ulje, drvo, visina 29,5 cm, širina 39,5 cm, desno, dolje, kut: Job; Liza Križanić-Marić u Beogradu (Gamulin,

51; strana 184: "Autor je današnjem vlasniku sliku poklonio. Možda je to slika 'Kod crkve' s izložbe kod 'Gusara' u Splitu 1929, broj 32. Prikazuje crkvicu na groblju u Supetru.").

Pogled na Supetar, Supetar, 1929.-1930., ulje, platno, visina 80 cm, širina 108 cm, desno, dolje, kut: Job; Petar Rančić u Splitu (Gamulin, 53)

Lovrijenac, Dubrovnik, 1931., ulje, drvo, visina 53 cm, širina 61 cm, desno, dolje, kut: Job; Mila Paleček u Beogradu (Gamulin, 68; strana 185: "U katalogu izložbe kod Galića iz 1931. pod br. 1. Vjerojatno je to ujedno i slika 'Sv. Lovrijenac', koja je bila izložena na VI izložbi grupe 'Oblik' u Beogradu, 9-23. septembra 1931. Slika koja je u katalogu iz 1931. bila zabilježena pod br. 3. kao Lovrijenac II, bila je prema knjizi u arhivu Salona Galić, otkupljena od Općine grada Splita, i po svoj prilici je izgorjela u požaru za vrijeme rata.").

Pejzaž s palmom, Dubrovnik, 1931., ulje, platno, visina 48 cm, širina 63 cm, lijevo, dolje, kut: Ignjat Job; Ante Šercer u Zagrebu (Gamulin, 69; strana 185: "U katalogu izložbe kod Galića 1931. pod br. 2."; Maković, foto na strani 131).

Dubrovnik u jugovini, Dubrovnik, 1931., ulje, karton, visina 63 cm, širina 49 cm, lijevo, dolje, kut: Job; Zbirka Oparenović u Dubrovniku (Gamulin, 72; strana 185: "U katalogu izložbe kod Galića 1931. pod br. 6, u katalogu izložbe iz 1937. pod br. 33."; Maković, 53, foto na strani 130; ima podatak o vlasniku: obitelj Bogdanović u Dubrovniku).

Lovrijenac, Dubrovnik, 1931., ulje, drvo, visina 47,5 cm, širina 60 cm, desno, dolje, kut: Job; Dr. Raić u Zagrebu (73; strana 185: "Vlasnik je sliku kupio 1958. u komisionoj radnji 'Zvijezda' u Zagrebu. Vjerujem da se radi o 'Lovrijencu' koji je bio izložen na izložbi kod Galića 1931.")

Gospino polje, Dubrovnik, 1931., ulje, platno, visina 60 cm, širina 72 cm, desno, dolje, kut: Job; Mirjana Alegretti u Zagrebu (Gamulin, 74; foto na strani 165; strana 185: "Na izložbi kod Galića 1931. pod brojem 5; kupio Dr. Starčević i poklonio kasnije svojoj kćeri, sadašnjoj vlasnici."; pogrešan je podatak o kupnji, jer je slika bila darovana).

Ka lokvama, Supetar, 1930.-1931., ulje, drvo, visina 37 cm, širina 47 cm (nema podatka o slikarevu potpisu), Desa Seferović u Šapcu (Gamulin, 77; strana 185: "Slika je u katalogu kod Galića 1931. označena pod br. 16, s naslovom 'Ka lokvama'. U arhivskoj knjizi Salona Galić označeno je da je prodana ing. P. Bradanoviću, koji ju je poklonio svojoj kćeri, današnjem vlasniku.").

Kuće i masline u Supetru, Supetar, 1930.-1931., ulje, drvo (nisu naznačene mjere), desno, dolje, kut: Job; Miloš Žanko u Zagrebu (Gamulin, 78; strana 185: "Slika je nabavljena od L. Katića, Split, koji je svojedobno kupio od autora na

izložbi kod Galića 1931. (Knjiga u arhivu Salona Galić) U katalogu pod br. 7 kao 'Pejzaž' (Supetar).")

Crkva u Supetru, Supetar, 1930.-1931., ulje, platno, visina 54 cm, širina 61 cm, lijevo, dolje, kut: Job; Umjetnička galerija u Dubrovniku (Gamulin, 79; strana 185: Nije sigurno, radi li se o 'Pejzažu s crkvom' s izložbe u Galića, 1931, br. 11."); Maković, foto na strani 16).

Poslije rada, Supetar, 1930.-1931., ulje, karton, visina 50,5, širina 67,5 cm, desno, dolje, kut: Job; Neima Karlovac-Marinović u Zagrebu (Gamulin, 83; strana 185: "U katalogu izložbe kod Galića 1931. slika je zabilježena pod br. 25. U knjizi Salona Galić zabilježeno je da je sliku kupio g. Karlovac."); Maković, foto na strani 118); otraga slika: *Vodonoše* (Gamulin, 82; Maković, foto na strani 119).

Vinska družina, Supetar, 1930.-1931., ulje, platno, visina 67,5 cm, širina 80 cm, desno, dolje, kut: Job; Ljubo Leontić u Zagrebu (Gamulin, 87; foto na strani 125; strana 185: "Sliku je dr Ljubo Leontić kupio s izložbe 1931. br 23.").

Istezanje mreže, Supetar, 1930.-1931., ulje (nema drugih podataka), desno, dolje, kut: Job; Petar Nisiteo u Zagrebu (Gamulin, 94; strana 186: "Slika se u katalogu izložbe kod Galića 1931. nalazi pod br. 35, a da je prodana današnjem vlasniku vidljivo je iz arhivske knjige Salona Galić.").

Oštrige, Supetar, 1930.-1931., ulje, drvo, visina 54 cm, širina 60 cm, desno, dolje, kut: Job; Vinko Brajević u Splitu (Gamulin, 96).

Portret Lize Križanić, Supetar, 1930.-1931., ulje, platno, visina 92 cm, širina 65 cm, lijevo, sredina: Job; Zbirka Pavla Beljanskoga u Novom Sadu (Gamulin, 99; foto na strani 54; strana 186: "Vjerojatno je to 'Portret gde. K.'" (br. 43) iz kataloga izložbe kod Galića 1931. Na V prolećnoj izložbi 'Cvijete Zuzorić', u Beogradu, maja 1933. jedna je slika pod nazivom 'Portret' bila izložena kao vlasništvo Pjera Križanića. Radi se vjerojatno o ovoj slici."). Očito je pogrešan podatak o kataloškom broju 43, jer taj broj ima slika što ju je kupio Kajo Reić, a to je ženski akt. Portret bi mogao imati broj 4 ili 44 jer te slike nemaju poznatoga nam vlasnika.

Solinska rijeka, Split, 1933.-1934., ulje (nema drugih podataka, nema podatka o slikarevu potpisu); Svetin Kasolini u Splitu (Gamulin, 148).

Čitatelj koji je u ovom radu očekivao raspravu o likovnim vrijednostima Jobovih slika u Splitu i Bolu, bit će razočaran. Onaj koji prati društvena kretanja, put umjetnina do izložbe i od izložbe do vlasnika, od jednoga do drugoga, onaj što u tim kretanjima otkriva silnice nastajanja i nestajanja zbirka i muzeja, imat će u ovom radu okupljene stare podatke na novi način s ponekom novom ikonografskom i vremenskom odrednicom.

PRILOZI

Godina 1929.

Po dosadašnjim istraživanjima, prva izložba Jobovih slika u Splitu nije imala kataloga. Jedini je spomen izložbe ostao u listovima. Najbrojnije vijesti, a možda i jedine (druge listove nisam pregledavao), ima splitski dnevni list *Novo Doba* koji je uređivao Vinko Brajević. Stoga donosim bibliografski popis, neke vijesti prepisujem, a iz prikaza izložbe izdvajam spomen naziva i brojeva izloženih slika.

Izložba Ignjata Joba. *Novo Doba*, Split, XII, 152, utorak 18. lipnja 1929, 4 (Gradska kronika).

Pred izložbu slikara Joba. *Novo Doba*, Split, XII, 157, ponedjeljak 24. lipnja 1929, 4 (Gradska kronika).

Jobova izložba slika. *Novo Doba*, Split, XII, 158, utorak 25. lipnja 1929, 4 (Gradska kronika). "Jobova izložba slika, koju juče najavismo, otvara se u četvrtak 27. o.mj., a ne 26. kako što je pogrješkom objavljeno."

Večerašnje otvorenje Jobove izložbe. *Novo Doba*, Split, XII, 160, četvrtak 27. lipnja 1929, 4 (Gradska kronika). "Večeras će se, kako najavismo, u 7 i po sati u elegantnoj i svijetloj 'Gusarovoj' dvorani, svečano otvoriti izložba slika g. Ignjata Joba. (...) Njegovu će izložbu otvoriti književnik g. Niko Bartulović, koji će slikara predstaviti našoj javnosti."

Slikarska izložba g. Joba. *Novo Doba*, Split, XII, 162, ponedjeljak 1. srpnja 1929, 4 (Gradska kronika). "Slikarska izložba g. Joba, u salonu 'Gusarova Doma' dnevno je otvorena za posjetitelje od 10 do 13 i od 17 do 21 sata. Već prve večeri otkupljeno je više slika. Ulaznice su u korist društva 'Gusar'."

Ivo Lahman. Ljetna izložba Ignjata Joba. *Novo Doba*, Split, XII, 163, utorak 2. srpnja 1929, 2 i 7. "Prvi argument, da se nalazimo pred istinskim talentom jest, da je svih tih četrdesetak slika iz jednog samog našeg malog otočkog kraja: iz okolice Supetra ('Supetarski motivi' je skupni naziv sviju slika.) (...) Slike, n. pr. br. 2 ('Pejsaž s alojima'), 25. ('Pejsaž s čempresom') i još mnogokoji bili bi zahvalni i kao obična fotografija. (...) Spomenut ćemo, kao najznačajnije, br. 15. ('Lokva s borima'), br. 40. i 41. ('Vrhoca I. II.'), broj 32. ('Kod crkve') i skoro sav ciklus 'Iz sela.'" (u prikazu slikarskih vrijednosti spomenute su slike: Pralje (br. 6), Djevojka gazi groždje (br. 16) "Od triju portreta nesumnjivo je najbolji br. 17. (Jerkito, portret ludjaka), dočim kod br. 18. (Portret mladića), a naročito br. 19. ('Supetarski Don Juan') izraz portreta je ponešto zapostavljen utisku cjelokupnosti, unekoliko dekorativnom i stilizovanom."

Izložba slikara Joba. *Novo Doba*, Split, XII, 171, četvrtak 11. srpnja 1929, 4 (Gradska kronika). "Izložba slikara Joba, u dvorani 'Gusara' otvorena je još

sutra, petak 12 ovog mjeseca, do večeri: od 10 do 13 i od 17 do 21 sat. Sutra u večer dakle zatvara se, i upozoravamo čitatelje, koji je slučajno još nisu posjetili da ne propuste priliku da upoznaju radove jednoga zaista od najboljih dalmatinskih slikara, jednog ozbiljnog i izrazitog umjetnika.”

Godina 1931.

Rukopisni popis nema naslov iz vremena početka upisivanja. Poslije je napisan ovaj naslov: Umjetnički Salon Galić / Registar izložaba / 1924 - 1961. Popis je pisala Anka Galić, kćerka Ivana Galića, a ispisana su 83 lista u uvezanoj bilježnici od 135 listova. Fotokopirani primjerak ima Galerija umjetnina u Splitu. Popis je korišten u radu: Nevenka Bezić-Božanić. Izložbe u salonu Galić. Ivan Galić i njegov salon. Split, 1961, 25-33 (Izdanje Galerije umjetnina, 16) i Nevenka Bezić-Božanić. Likovne izložbe Splita 1885-1945. Split, 1962, 1-36 (Izdanje Muzeja grada Splita, 13).

list 47 otraga:

“Izložba uljenih slika Ignjata Joba 28. IX - 9. X 31 produljena do 16. X 31
44 slike

- | | |
|-----------|---|
| 28. IX 31 | 1. dr Nisiteo br 35 Istezanje mreže Din 800 |
| 28. IX 31 | 2. Banska Uprava za Galeriju Umjetnina br 31 Bezazleni Din 3000 |
| 28. IX 31 | 3. Toma Polić br 37 Dječije igre Din 600 |
| 28. IX 31 | 4. dr Ivo Tartaglia br 34 Oštrige Din 600 |
| 28. IX 31 | 5. Srpska Banka br 28 Mlado vino Din 2000 |
| 28. IX 31 | 6. Branko Novaković br 33 Ribareva kućica Din 600 |
| 28. IX 31 | 7. dr Ljubo Leontić br 23 Vinska družina Din 3000 |
| 28. IX 31 | 8. Vilko Drobac br 39 Vrtlar Din 800 |
| 28. IX 31 | 9. ing Kaliterna br 32 Tunji Din 1000 |
| 4. X 31 | 10. ing Ivan Šakić br 42 Škarpina Din 1200 |
| 4. X 31 | 11. Jakaša Josip br 40 Djevojke na kupanju Din 800 |
| 4. X 31 | 12. dr Frano Gospodnetić br 14 Pogled kroz prozor atelijera
Din 1100 |
| 4. X 31 | 13. dr Vijo Krstulović br 27 Šetnja pored mora Din 1000 |
| 7. X 31 | 14. Đorde Matošić br 30 Obrok Din 1250 |
| 7. X 31 | 15. Đorde Matošić br 26 Ribari spremaju ručak Din 1000 |
| 8. X 31 | 16. Toma Polić br 41 Nature morte Din 800 |
| 9. X 31 | 17. dr Josip Jablanović br 9 Ulaz u supetarsku luku Din 1000 |
| 9. X 31 | 18. prof don Lovre Katić br 7 Pejzaž Din 2500 |
| 9. X 31 | 19. Vjeko Meixner br 36 Kupljenje maslina Din 800 |

9. X 31 20. ing Bradanović br 16 Ka lokvama Din 1000
 10. X 31 21. Karlovac br 25 Poslije rada Din 1100
 12. X 31 22. Marin Ferić br 38 Djeca na kupanju Din 600
 13. X 31 23. Kajo Reić br 43 Akt Din 2000
 13. X 31 24. Općina Split br 3 Lovrijenac (Dubrovnik) Din 2000
 13. X 31 25. dr Starčević br 5 Gospino polje (darovano)
 16. X 31 26. Trgovačko-Obrtnička Komora br 13 Pogled na omiški kanjon
 Din 1200
 16. X 31 27. dr Nižetić br 12 Put kroz masline i bore Din 1000
 16. X 31 28. dr M. Buić br 17 Poslije kiše
 16. X 31 29. prof. Rakasović br 24 Ribari Din 850”

Godina 1937.

Isti popis, list 60 otraga:

“Posmrtna izložba Ignjata Joba od 9 VII - 24. VII. 1937

1. Banska Galerija Umjetnina ‘Procesija na Braču’ Din 3000”

Milan Ivanišević

I QUADRI DI IGNJAT JOB NELLE CITTÀ SPLIT E BOL

Riassunto

L'autore ha catalogato i quadri del pittore croato Ignjat Job (Dubrovnik, dal 28 marzo 1895 - Zagreb, al 28 aprile 1936) nella Galleria delle belle arti a Split e nella Galleria delle belle arti “Branislav Dešković” a Bol sull'isola di Brač. Poi ha catalogato dei quadri possedenti una volta dai proprietari a Split, dei quali qualche vi si trova anche oggi. Con questa ricerca l'autore aveva l'intenzione di completare la conoscenza sociologica del comprare e del mantenimento delle opere d'arte nei nostri terreni.

Traduzione: Božidarka Šćerbe-Haupt