

RAD DRUŠTVA U 1996. GODINI

UDK: 008 : 061.23 (497.5 Split) "1996"

PREDAVANJA

Prema dugogodišnjoj tradiciji Društvo je nastavilo priređivati popularna predavanja namijenjena građanima Splita o našem raznolikom i bogatom kulturnom naslijeđu. Sva predavanja bila su dobro posjećena i pobudila su zanimanje građana, a organizirao ih je, kao i ona prethodnih nekoliko godina, član Predsjedništva Društva prof. Milan Šebić. Ovogodišnja predavanja održana su u dvorani Muzejskog prostora u Splitu:

6. veljače 1996. Dr. Petar Zdravko Blajić: Glagoljaško i klapsko pjevanje u Splitu (uz nastup klape "Šufit")
12. ožujka 1996. Prof. Perislav Petrić: Korizmeni običaji u starome Splitu
14. svibnja 1996. Slavko Muljačić, dipl. ing. arh: Stare splitske kavane, restorani i hoteli
26. studenoga 1996. Prof. Perislav Petrić: Srednjovjekovni Split - I. dio
10. prosinca 1996. Prof. Perislav Petrić: Srednjovjekovni Split - II. dio - Marjan
17. prosinca 1996. Prof. Perislav Petrić: Ususret Božiću - običaji (uz sudjelovanje pjesnikinje Sonje Senjanović-Peračić)

IZLETI

Za upoznavanje kulturno-povijesne baštine drugih mjesta uvijek vlada veliki interes, a u izvještajnom razdoblju priređeni su ovi izleti:

13. travnja 1996. Visovac
stručni vodič: Bosiljka Bezić, dipl. ing. arh.
18. svibnja 1996. Plitvička jezera
stručni vodič: Desa Srdarević, prof.
8. lipnja 1996. Slapovi Krke i Roški slap
stručni vodič: Desa Srdarević, prof.
21. rujna 1996. Imotski
stručni vodič: Bosiljka Bezić, dipl. ing. arh.
19. listopada 1996. Sinj, Vrljika, Peruča, Sv. Spas
stručni vodič: Bosiljka Bezić, dipl. ing. arh.

IZDAVAČKA DJELATNOST

26. travnja u Zavodu za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Splitu u prigodi Marulićevih dana '96 predstavljene su nove publikacije Društva: dvobroj 26-27 *Kulturne baštine i Bibliografija radova Stanka Piplovića 1970.-1995.*

Prof. dr. Željko Rapanić govorio je o godišnjaku *Kulturna baština* koji je i u ovom dvobroju člancima istaknutih znanstvenika i kulturnih djelatnika na znanstveno-popularan način približio zaboravljenu ili manje poznatu baštinu Splita, u povodu jubileja grada starog 1700 godina.

Autorica prof. Dubravka Dujmović u Bibliografiji radova Stanka Piplovića 1970.-1995. sabrala je djela (knjige, brošure, članke u novinama, časopisima i zbornicima) dugogodišnjega kulturnog djelatnika dr. Stanka Piplovića, a publikaciju je javnosti predstavio docent dr. Šimun Jurišić.

MARULIĆEVI DANI

Kao jedan od suorganizatora Društvo je i ove godine sudjelovalo u republičkoj manifestaciji Marulićevi dani koja se od 21. do 30. travnja održala u Splitu.

18. travnja u crkvi sv. Frane Društvo je priredilo instrumentalni koncert hrvatske duhovne glazbe s djelima Lukačića, Jelića, Cecchinija, Leščana, Hatzea, Ivčića, Berse, Glibotića i Blajića. Izvođači ovog uspjelog i posjećenog koncerta bili su splitski duet saksofona - Josip Biskupović, sopran saksofon; Dražen Jelavić, alt saksofon i č.s. Mirta Škopljanac-Maćina, orgulje.

Prilikom otvaranja 6. Marulićevih dana 21. travnja, predsjednik Društva prof. Ante Sapunar je uz prigodnu riječ (također u crkvi sv. Frane) položio vijenac na grob oca hrvatske književnosti Marka Marulića.

Visoko cijeneći dugogodišnji uspješan rad dr. Mirka Tomasovića na istraživanju i promicanju djela Marka Marulića, Društvo je predložilo da ovom istaknutom znanstveniku bude dodijeljeno odličje Danice hrvatske s likom Marka Marulića. Prijedlog je prihvaćen i 25. travnja u Zavodu za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Splitu prilikom predstavljanja njegove knjige *Sedam godina s Marulom*, dr. Mirku Tomasoviću uručeno je ovo vrijedno odličje.

26. travnja u Zavodu za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Splitu predstavljeni su javnosti već spomenuti dvobroj 26-27 godišnjaka *Kulturna baština* i *Bibliografija radova Stanka Piplovića* 1970.-1995.

GRADITELJSKO NASLIJEĐE

Obilježavajući 100. obljetnicu smrti Aloisa Hausera, Društvo je htjelo podsjetiti na arhitekta i konzervatora koji je u XIX. stoljeću svojim istraživanjima, radovima i restauracijama značajno pridonio očuvanju graditeljske baštine Dalmacije. Kao član bečkog središnjeg povjerenstva za istraživanje i očuvanje povijesnih i umjetničkih spomenika, posebno zapaženo je radio u Splitu, obnovivši unutrašnjost splitske katedrale i zvonic katedrale. Zbog tog najsloženijega konzervatorskog zahvata u Dalmaciji tijekom XIX. stoljeća, splitska općina dodijelila mu je počasni naziv - arhitekt splitske katedrale. U suradnji s Austrijskim kulturnim institutom iz Zagreba, 6. listopada 1996. u katedrali sv. Duje održana je misa zadušnica, a 7. listopada otvorena izložba nacrtu Aloisa Hausera u Hrvatskome narodnom kazalištu u Splitu. Nakon pozdravne riječi predsjednika Društva prof. Ante Sapunara i nastupa vokalnih solista Glazbene škole Josip Hatze, prigodnu riječ o životu i radu Aloisa Hausera održao je dr. Stanko Piplović. Govoreći o stoljetnoj povezanosti Austrije i Hrvatske, izložbu je otvorio savjetnik za kulturu Austrijskoga veleposlanstva u Zagrebu dr. Walter Maria Stojan. Izložbom su javnosti predstavljeni nacrti i rekonstrukcija povijesnih i umjetničkih spomenika u Splitu, Zadru, Šibeniku, Hvaru, Trogiru i Kotoru. U suradnji sa Filatelističkim društvom iz Splita, Društvo je ovom prilikom također tiskalo prigodnu otmnicu sa žigom i markom.

Posredstvom dr. Stanka Piplovića, kao svog predstavnika u Savjetu povijesne jezgre grada Splita, Društvo je bilo upoznato s radom Savjeta u vezi s izradom natječajnog zadatka za

urbanističko-arhitektonsko rješenje Rive, Trga Gaje Bulata, te provedbenih odredaba za Provedbeno-urbanistički plan povijesne jezgre Splita. Na sastancima Društva razgovaralo se i pripremama Poglavarstva grada za izradu novog plana generalnog uređenja Marjana.

OSTALE AKTIVNOSTI

Tradicija Društva postalo je i organiziranje koncerta crkvenih pučkih napjeva korizme i Velikog tjedna "Puče moj". Pod vodstvom dr. Petra Zdravka Blajića 1. travnja u konkatedrali sv. Petra u Splitu nastupili su pučki pjevači iz: Stobreča, Sitna Donjeg, Jesenica, Kaštel Kambelovca, Kaštel Lukšića, Kostanja, Slatina, Srinjina, Podstrane, Kamena, Slima-Ravnoga, Tugara, Kučina, Dubrave, Zagvozda, Vranjica i splitskog Velog varoša. Bila je to uspjela smotra pučkoga glazbenog stvaralaštva koje se od davnina prenosilo kroz naraštaje čuvajući glazbene posebnosti sredine u kojoj su nastali.

6. ožujka Društvo je podržalo i pozvalo donatore - sponzore da pomognu održavanje dobrotvornog koncerta klape "Dalmati" koji se održao 12. svibnja u koncertnoj dvorani Vatroslav Lisinski u Zagrebu. Dio prihoda bio je namijenjen obnovi krova Jupiterova hrama - krstionice kao doprinos obilježavanju 1700. obljetnice grada Splita.

Također u svrhu obilježavanja 1700 godina Splita i promidžbe grada, predsjednik Društva prof. Ante Sapunar predložio je Poglavarstvu grada da se izrade veliki dekorativni zidni plakati, te slagalice (puzzle) s detaljima Dioklecijanove palače.

Dr. Stanko Piplović kao predstavnik Društva sudjelovat će u radu znanstvenog skupa "Muzej - jučer, danas, sutra" koji će biti održan tijekom 1997. u Zagrebu u organizaciji Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja, a u povodu 150. obljetnice utemeljenja hrvatskoga Narodnog muzeja u Zagrebu. Tom prilikom on će održati predavanje o temi "Osnivanje i izgradnja prvih muzeja u Splitu".

Društvo je anketnim listićem izrazilo svoj stav u vezi s izložbom natječajnih radova o hrvatskom svijetnjaku u organizaciji Hrvatske akademske udruge: hrvatski svijetnjak je potreban i izložbeni radovi su zanimljivi, ali nedovoljno izražavaju hrvatsko obilježje po kojemu bi svijetnjak trebao biti prepoznatljiv. Zato bi bilo dobro nastaviti raditi na njegovoj razradi u tom smislu.

U srpnju 1996. Društvo je reagiralo kod Državne uprave za zaštitu kulturne i prirodne baštine u Splitu u vezi s nalazima neidentificiranih kostiju i željeznih predmeta prilikom radova na adaptaciji zgrade bivše vojarne za potrebe Povijesnog arhiva.

Također u srpnju Društvo je uputilo apel Sveučilišnoj knjižnici i Povijesnom arhivu u Splitu da se u njihovim depoima pohrani vrijedna periodika, te planerska i arhitektonska dokumentacija Urbanističkoga zavoda iz Splita. Radi se o brojnim i skupim stranim časopisima iz područja arhitekture, urbanizma, prostornog planiranja i zaštite spomenika kulture, te o tehničkoj dokumentaciji po kojoj je Split izgrađivan pola stoljeća.

Dajana Šaškor



Romanička kula s kasnogotičkom edikulom. U pozadini ranoromanički zvonik i zvonik sv. Duje u Splitu (Foto: Z. Buljević)