

NEKOLIKO BAROKNIH OLTARA U SREDNJOJ DALMACIJI

UDK: 247.2(497.5 Dalmacija)."17/18"
73.034.2

Izvorni znanstveni rad
Primljeno: 20. VIII. 1998.

JOŠKO KOVAČIĆ
Centar za zaštitu kulturne baštine
21450 Hvar, HR

Iz arhivskih se vrela iznose podaci o podizanju oltara Čistišta u crkvi sv. Filipa u Splitu (D. Pasqualetto, 1783.-1788.), te onih u Klisu (1780.), Gospe Sinjske (1781., izvršeno 1795.) i u crkvi sv. Ante u Jesenicama (podmiren 1794.) - djelima iz radionice braće dall' Acqua. Donose se i dokumenti o dovršavanju žrtvenika Gospe od Pojišana u Splitu (P. Oniga, 1793.) te o podignuću drvenog oltara u župnoj crkvi na Kamenu kod Splita (J. Ravagna, 1796.). Na kraju se ukratko navode nepoznata djela altarista F. Montija, P. Bariškovića i P. Bilinića, iz druge polovice 19. stoljeća.

Barokni su žrtvenici - počevši od ranog 17., a nadasve u 18. stoljeću - preplavili dalmatinske crkve, pri čemu su zamijenili, preoblikovali, a katkad i posve poništili starije oltare u približnu slogovnom rasponu od gotike do renesanse, koji su i sami bili zauzeli mjesta onih još starijih. Oltari baroknog sloga nametnuli su se bogatstvom oblika i živošću boja, a bili su rađeni od obojena i pozlaćena drva, u skromnijoj inačici, dok su u bogatijoj - koja je s vremenom pretezala - izrađivani od kamena i raznobojna mramora. Njihovo je širenje nadalje bilo uzrokovano i pomodnošću, te potrebom za isticanjem (ili barem nezaostajanjem) u odnosu na druge; osim toga, oltari od kamena i mramora bili su trajni, te u konačnici

(unatoč visokoj cijeni) i ekonomični. Slijed je njihove gradnje bio spor, ne samo zbog konzervativnosti sredine nego i zbog gospodarskih prilika - ovaj dio našega primorja konačni kraj protuturskih ratova i stalnih nemira na granici dočekuje privredno potpuno iscrpljen. Brojne barokne oltare u Dalmaciji bilježi nedavna monografska prouka, temeljena i na starijoj literaturi.¹ Ipak, još mnogi ostaju neopisani, nepotpisani i nedatirani. U ovome radu nastojat ćemo atribuirati i datirati nekoliko takvih žrtvenika prema arhivskim podacima

Crkva sv. Filipa Nerija u Splitu sjeverno od katedrale sv. Duje pripadala je svećeničkoj udruzi filipovaca ili filipinaca, a sagrađena je po nacrtu mletačkoga vojnog graditelja Francesca Melchiorija 1735. godine. Filipinski je oratorij nastao temeljem ostavštine Splićanina Nikole Biankovića, kasnijeg makarskog biskupa, a crkvu je posvetio splitski nadbiskup Ivan Luka Garagnin 26. srpnja 1772. godine.² U prvoj kapeli-niši ove crkve desno od ulaza na zapadnoj strani stoji žrtvenik posvećen čistilišnim dušama. Sagrađen je od bijela kamena i crna mramora, a već na prvi pogled odaje neke klasicističke crte, kao što je jednostavni kvadrilob posred stipesa, jednostavni geometrijski umeci uz dno stipesa, na postoljima dvaju stupova i uz atiku, ovalan medaljon sa školjkom naatici te zabat koji također nalikuje na školjku. Razigranije su i "baroknije" bočne strane oltara u *rocailleu*, prekinuti zabat i završni akroterij.

O podizanju ovog oltara govore dva arhivska spisa iz godine 1783. U prvome od njih, nadnevka 15. travnja, ugovorio je podignuće oltara s prokuratorom bratovštine Čistilišta ili Dobre smrti proto Dominik Pasqualetto p. Ivana Krstitelja iz Udina, nastanjen u Kaštel-Lukšiću. Pasqualetto se obvezao načiniti oltar po vlastitom nacrtu za 110 cekina, od bijelog kamena i crnog mramora zvanog "parangon", te za to upotrijebiti već postojeće stupove i druge dijelove žrtvenika koje je prije bio pripremio proto Grgur Mazzoni, s kojim su ranije bili ugovarali gradnju oltara. Vrijednost se tih dijelova imala procijeniti te odbiti od ugovorene naplate.³ Dovršetak podizanja oltara nije preciziran, no bio je gotov svakako do 1788., iz koje je godine datirana i signirana pala "Sv. Frane Ksaverski

moli pred Raspetim za Čistilišne duše", koju je naslikao poznati splitski slikar Sebastijan Josip Devita.⁴ Drugi spis, od 14. listopada 1783., donosi sporazum između bratovštine i filipinaca o smještaju budućeg oltara u crkvi. Tim sporazumom oltar dolazi na sadašnje mjesto, gdje se dotle nalazio žrtvenik sv. Josipa, dok je prije bio u suprotnoj kapeli (prvoj slijeva od ulaza), pa su prema ovome ti oltari zamijenili mjesta. Sporazum ističe biskupa Biankovića ne samo kao utemeljitelja filipinske udruge nego i kao osnivača dotične bratovštine.⁵

Držimo važnom napomenu iz ugovora od 15. travnja 1783., po kojoj je altarist Pasqualetto bio nastanjen u Kaštel-Lukšiću. Zacijelo je i ondje podigao koji oltar, vjerojatno u župnoj crkvi, no to se može pouzdano utvrditi tek eventualnim arhivskim potvrdama, te usporedbom s ovim potpisanim djelom.

Poznat je prinos braće Pija i Vicka dall'Acque iz Chioggie i njihove radionice u podizanju mramornih oltara u Dalmaciji u drugoj polovici 18. stoljeća.⁶ Jedan je od njihovih najmonumentalnijih žrtvenika onaj Gospe Sinjske iz godine 1795. Braći dall'Acqua ga je na temelju slogovne raščlambe pripisao R. Tomić, da bi to naknadno bilo potkrijepljeno i arhivskim izvorima. Od zamisli do ostvarenja ovog oltara proteklo je više od trideset godina,⁷ što je tipično za skućene prilike u ondašnjoj Dalmaciji, tada oronuloj mletačkoj pokrajini. U tom je smislu zanimljiv ugovor (u zbilji: predugovor) o gradnji tog oltara iz rujna 1781. godine, kojim su se dall'Acquini obvezali na dovršetak gradnje do travnja sljedeće, 1782., godine,⁸ što je, kako znamo, ostalo samo na papiru.

Uz nekoliko mramornih žrtvenika koje je radionica dall'Acqua izvela u Splitu obližnjim Poljicima⁹ dosad je bio nepoznat onaj u zavjetnoj crkvi sv. Ante u Jesenicama, u danas pustom zaseoku Zeljovićima, visoko nad morem ispod planinskih stijena, iznad maslinika i s divnim pogledom na more i Brač.¹⁰ Na rustičnom baroknom nadvratniku crkvice bosančicom je ispisana 1708., a crkva zacijelo i nije mnogo starija, sudeći po titularu i usmjerenosti prema jugu, iako joj je svetište presvođeno svodom zakasnijela gotičkog

oblika. U vizitacijama iz 18. stoljeća spominje se kao vlasništvo i u skrbi istoimene bratovštine.¹¹ Da oltar potječe iz ove radionice, svjedoči namira iz konca lipnja 1794. godine, kojom altaristi braća Pio i Vicko dall'Acqua izjavljuju kako su potpuno isplaćeni od jeseničke bratovštine sv. Ante.¹² Isplata se mogla odnositi samo na izradu oltara, a i fizionomije anđeoskih glavica odgovaraju onima na drugim oltarima braće dall'Acqua. Ipak, ovaj se elegantni žrtvenik s dijelovima od sivozelenog mramora, kojemu je najkvalitetniji detalj reljef sv. Antuna u kvadrilobu posred stipesa, u nekim pojedinostima (npr. sažetošću florealnih ukrasa), razlikuje od ostalih djela ove radionice, pa nije isključeno da je nastao uz veće sudjelovanje suradnika, o kojima upravo u Poljicima imamo pisanih potvrda.¹³

Uz oltar Sinjske Gospe, vjerojatno najmonumentalniji žrtvenik u srednjoj Dalmaciji s kraja 18. st. jest onaj od bijela mramora u splitskom svetištu Gospe od Pojišana. Donedavno se smatralo da ga je načinio Domenico Fadiga, sve dok arhivska istraživanja nisu pokazala da je njegov zbiljski tvorac mletački altarist Pietro Oniga, kako pokazuje ugovor sklopljen 2. rujna godine 1791. u Mlecima.¹⁴ Iz isprave sastavljene u Splitu u studenome 1793. godine,¹⁵ koja govori o isplati, doznajemo da je Oniga bio počeo popločavati svetište oko oltara mramornim pločama, no pri tome je došlo do nekih nesuglasica između njega i crkvenih prokuratora, pa je tom prilikom ugovoreno da se svi predmetni spisi pošalju u Mletke na prosudbu vještacima. Nadstojnici gradnje Gospina oltara nisu bili zadovoljni ni kipovima uz žrtvenik jer su se na njima pojavile mrlje, pa je i za njih ugovoreno da se pošalju na vještačenje u Mletke. Izuzevši ove sporne dijelove, oltar je prema navedenoj ispravi iz godine 1793. bio inače potpuno završen i jamčevina za nj raskinuta. Što je pak bilo s kipovima i tko je izradio one koji danas obočuju žrtvenik, pitanje je koje i dalje ostaje otvoreno.¹⁶

I dok je raskošni Onigin oltar u pojišanskoj crkvi stajao čitavo bogatstvo od 1284 cekina, samo nekoliko godina kasnije, u lipnju 1796., bila je za župnu crkvu sv. Mihovila u nedaleku selu Kamenu u Splitskom polju ugovorena izrada žrtvenika od drva za skroman

iznos od 9 cekina. Majstor drvodjelac bio je Jakov Ravagna p. Ante, neoznačena zavičaja, ali očito iz Italije, a rok izrade dva mjeseca.¹⁷

Oltara u toj crkvi više nema, jer je Sv. Mihovil na Kamenu bio temeljito pregrađen u 19. stoljeću,¹⁸ pri čemu je naravno stradao i stariji inventar. Ipak nam je dijelom poznat izgled žrtvenika, jer u ugovoru izričito stoji da treba biti načinjen po uzoru na onaj Sv. Križa u splitskoj crkvi sv. Dominika, "izuzevši anđele iznad njega", po svoj prilici naknadno dodane skulpture, koje su po baroknom običaju bile postavljene na oltarni zabat. Oltar - predložak Sv. Križa najistočniji je u sjevernoj lađi Sv. Dominika, a u 19. mu je stoljeću donji dio bio zamijenjen novim stipesom od kamena i raznobojna mramora. Sačuvan je gornji dio od drva, nekoć modro obojenog i dijelom pozlaćenog, danas poprilično potamnjelog i oštećenog. Ima dva korintska izljebljena stupa i prekinut zabat na segmentni luk ukrašen dentikulima, a po sredini je akroterij s anđeoskom glavom. Uz luk pale (kojemu je u tjemenu također anđeoska glava) dva su poglela anđela. Nad svakim stupom je jastučić, a uz njihove baze nalaze se konzole; sa strana je cvjetni ukras. Predela je ukrašena okvirima s motivom kartuše. Ovaj je oltar kvalitetan drvorezbarski rad iz prve polovice 17. stoljeća, a njegovo ponavljanje u istovjetnom obliku i u istom pristupačnom materijalu stoljeće i pol (ili više) kasnije govori o oskudnim prilikama sredine i konzervativnosti njezina ukusa.

Podizanje mramornih oltara baroknih oblika nastavilo se u Dalmaciji sve do Prvoga svjetskog rata, a ovdje ćemo o tome kratko iznijeti tek nekoliko arhivskih podataka.

U siječnju 1868. obvezao se Frane Monti p. Petra, Talijan iz grada Varese u Lombardiji, da će za župnu crkvu u Biskom nedaleko od Sinja načiniti mramorni oltar po nacrtu arhitekta dr. Emila Vecchiettija s konca prethodne godine, do Uskrsa iste 1868. godine, za svotu od 1000 fiorina, i to sredstvima iz oporučne ostavštine crkvenog dobrotvora Ivana Akrapa p. Petra.¹⁹ Isti je Monti nekoliko mjeseci kasnije, u kolovozu 1868. (kada je naglašeno da boravi u Splitu), sklopio ugovor s crkovinarima sela Srinjina u Poljicima za podignuće mramornog oltara sa svetohraništem u njihovoj župnoj

crkvi, tada novopodignutoj.²⁰ I tu se spominje nacrt, no ne navodi se čiji; žrtvenik je imao biti postavljen do Badnjaka iste 1868. godine, za cijenu od 900 fiorina.²¹ Krajem travnja 1873. g. Monti je, ovaj put zajedno s Petrom Bariškovićem, također nastanjenim u Splitu, ugovorio podizanje poblize neoznačenoga mramornog oltara u župnoj crkvi u Pučišćima na Braču, koji su imali dovršiti najkasnije do 30. rujna (blagdana mjesnog zaštitnika sv. Jerolima) iste godine. Autor nacрта nije ni ovdje naveden, a cijena je bila 1300 fiorina.²²

Krajem studenoga 1887. godine ugovorio je poznati splitski klesar Pavao Bilinić Ivanov izradu žrtvenika od bijelog carrarskog mramora za zavjetnu crkvu Stomoriju kod Kaštel-Novoga u blizini Trogira. Ni ovdje nije imenovan autor nacрта (mogao je to biti Bilinićev tást Emil Vecchiotti, ili Bilinić sâm); oltar je imao biti gotov do konca lipnja 1888., po cijeni od 600 fiorina.²³

O djelatnosti splitskih klesara - altarista svjedoči i ortački ugovor iz listopada 1891. godine, koji su sklopili Josip Barišković, sin prije spomenutoga - tada pokojnog - Petra, i Ante Kezić Antin, prvi nastanjen na Dobrome, a drugi na Lučcu. Tim su se ugovorom obvezali na zajedničko djelovanje u idućih deset godina, pri čemu su imali podjednako dijeliti sve dobitke i gubitke.²⁴ No njihov zajednički rad očito nije bio uspješan, jer su isti ugovor sporazumno raskinuli već u svibnju sljedeće godine, 1892., u kojemu se spominje Kezićev neslužbeni dogovor za podizanje jednog oltara u župnoj crkvi u Omišu.²⁵

Ovo pozno djelovanje domaćih i udomaćenih stranih altarista u već zastarjelim, ali od mjesne sredine još prihvaćenim baroknim oblicima na ovom prostoru K. Prijatelj je duhovito nazvao "labuđim pjevom" tog zanata u Dalmaciji.²⁶

BILJEŠKE

1. Radoslav Tomić: *Barokni oltari i skulptura u Dalmaciji*, Matica hrvatska, Zagreb, 1995.
2. Kruno Prijatelj: *Barok u Splitu*, Split, 1947, 27-30; isti: *Barok u Dalmaciji*, u: *Barok u Hrvatskoj*, Zagreb, 1982, 731; Hrvatski državni arhiv u Zagrebu, Zbirka

- Fanfogna-Garagnin, kut. 7, 10. - U istoj je zbirci (kut. 8, 69-85) i povijest oratorija Sv. Filipa u Splitu.
3. Prilog 1.
 4. Kruno Prijatelj: *Tri doprinosa o splitskim baroknim slikama*, Bulletin Razreda za likovne umjetnosti JAZU 1 (47), Zagreb, 1979, 77-82.
 5. Državni arhiv u Splitu, NS CXXXI. (bilježnik I. Ugolini), 3.
 6. Radoslav Tomić (1), 164-178. - U radu: Ksenija Cicarelli - Lovre Katić - Seid Traljić: *Četiri barokna oltara u srednjoj Dalmaciji*, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 13, Split, 1961, 276-280, donesen je ugovor o gradnji gornjega dijela glavnog oltara u župnoj crkvi u Klisu. Ovdje u prilogu 2. donosimo i ugovor o podizanju donjega dijela (stipesa) istog žrtvenika.
 7. Josip Soldo: *Crkva i oltar Gospe Sinjske u 18. stoljeću*, Prijateljev zbornik II, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 33, Split, 1992, 474-477.
 8. Prilog 3.
 9. Radoslav Tomić: *Oltari iz radionice dall'Acqua u Poljicima*, Mosorska vila 2, Omiš, 1991, 129-133.
 10. Na pomoći zahvaljujem rođaku g. Vladimiru Števiću.
 11. Danko Vlašić: *Vizitacije poljičkih župa u XVIII. st.*, Crkva u svijetu, Split, 1995, 14, 39, 68, 69, 70, 155, 159, 293, 336.
 12. Prilog 4.
 13. Radoslav Tomić (9), 131. Međutim, postoje i druge, jednostavnije inačice oltara iz ove botege, redovito namijenjene skromnijim sredinama. Isti (6).
 14. Arsen Duplančić: *Ponovo o glavnom oltaru crkve Gospe od Pojišana u Splitu*, Prijateljev zbornik II, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 33, Split, 1992, 487-494.
 15. Prilog 5.
 16. Smatram kako nipošto nije sigurno da je tvorca oltara ujedno i klesar kipova. Oniga se u ugovoru o podizanju oltara navodi samo kao altarist i mogao je (naravno novcem od isplaćene mu svote) dati izraditi kipove nekom neznanom mletačkom kiparu.
 17. Prilog 6.
 18. Župnik Kamena zatražio je gradnju nove crkve godine 1854. Nadbiskupski arhiv u Splitu, Protokol, br. 755 i 1153/1854. g.
 19. Državni arhiv u Splitu, NS LXXXII (bilježnik P. Kamber), 20/1868.
 20. Blagoslov je za novopodignutu crkvu bio zatražen u srpnju 1863. Nadbiskupski arhiv u Splitu, Protokol, br. 956/1863. g.
 21. Državni arhiv u Splitu, NS XXXIX (bilježnik J. Ćudina), 628/1868.
 22. Isto, br. 241/1873.
 23. Spisi bilježnika P. Kambara (19), 596/1887.

24. Isto, 531/1891.
25. Isto, 315/1892. Barišković i Kezić surađivali su međutim i kasnije: tako su 1895. zajednički podigli oltar sv. Petra Mučenika u dominikanskoj crkvi u Starome Gradu na Hvaru. Joško Kovačić: *Nekoliko podataka o starogradskim spomenicima*, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 34, Split, 1994, 366, bilj. 40.
26. *Barok u Dalmaciji* (2), 760.

PRILOZI

1.

(Ugovor iz 1783. g. za izradu oltara Čistilišta u crkvi sv. Filipa Nerija u Splitu - Državni arhiv u Splitu, NS CXXXI. /bilježnik I. Ugolini/, 3)

In Christi nomine Amen. L' Anno della sua Santiss:^{ma} natività 1783- Ind:^{ne} prima - martedì 15- Aprile. Fatto in Spalato nella Spez:^{ria} vgolin alla presenza del nob: Sig:^{re} D.r Francesco Tomaseo Cons:^r in luogo dell' Onorando Esam:^r di Com:ⁿ e delli Domino Bortolo Gianuizzi, e mistro Zuanne Anti Testimonj (etc)

Dove alla presenza come sopra e di me Nod:^{ro} Pubb:^{co} p(er)-sonalm:^{te} Constituiti il Sig:^r Andrea Bilich Procuratore destinato dal Venerabile Suffraggio della Buona Morte di questa Città p(er) l' erezione di un nuovo Altare di Marmo nella Chiesa dell' Orat.^o di S. Filippo Neri; facendo colle facolta impartitegli colle Parti prese in d.^{to} Suff.^o li -25- Aprile - 20 - 8 bre, e -21- 9bre pp.pp., da me Nod:^{ro} vedute, e lette da una, ed il Proto Domenico Pasqualetto q:^m Gio: Batta da Udine, abitante nel Castel Vitturi Giurisd.^{ne} di Traù dall' altra; i quali sono divenuti tra loro agli infrascritti patti, condiz:ⁿⁱ, ed accordi concernenti l' erez.^{ne} dell' Altare sudd.^{to}, da essere inviolabilm.te mantenuti, ed osservati, videlicet (etc)-

Primo- Il prefato Proto Domenico Pasqualetto si assume positivo obbligo, e dovere di erigere e ridurre ad intiero compim.^{to}, e perfezione a sole sue spese nella sud.^{ta} Chiesa dell' Orat.o di S. Filippo in una delle Capelle laterali, che gli verrà assegnata, un Altare di

Pietra bianca di ottima qualità rimesso di Parangon nero, che dovrà pure a sole sue spese essere posto in opera, Conforme intieram.^{te} al disegno, e pianta dello stesso già formati dal med.^{mo} Proto, ed esibiti a me Nodaro, i quali furono alla presenza ut supra, e delle parti da me sottosti, e col mio sigillo Notariale firmati, onde servano di riscontro per l' erezione da farsi con la maggior possibile sollecitudine

2do- Il med.^{mo} Proto promette, e si obbliga di ricevere ed impiegare nel sudd.^{to} Altare le Colonne di Parangon nero, e tutti gli altri Materiali così grezi, come lavorati eccettuato il Marmo Bradiglio, ch' esistono in poter della Scuola, e ch' erano stati preparati dal Proto Greg.^o Mazoni p(er) l' Altare, che erasi divisato di erigere nell' Oratorio della Scuola; quali Materiali doveranno essere stimati da uno, o da due Professori scelti d' accordo, ed il loro valore dovrà essere detratto dall' intiero Prezzo dell' Altare, che ressta concordem.^{te} fissato, e stabilito in Zecchini cento, e dieci da L 48-Moneta di Dalmazia l' uno; dovendo cadere a peso del Proto qualunque Spesa di Arpesi, Piombo, Mattoni, Calcina, Murer, Manoali, ed altro niuna eccettuata; cosicché il Suffraggio oltre l' esborso dei sudd.^{ti} Z.ⁿⁱ 110- non sarà tenuto a veruna imaginabile corrisponsione.

3zo- Il prefato Sig.^e Andrea Bilich Procuratore ut supra si obbliga, e promette di contare, ed esborsare al sudd.^{to} Proto Zecchini venti entro il p.v. mese di Luglio, ed altri Zecchini venti perfezionata che sarà, e posta in opera la Mensa; ed il restante, che mancasse fino all' intiera summa dei patuiti Z.ⁿⁱ 110- detratti i suepressi -40-, ed il valore de' Materiali, come nel 2do Capitolo, terminata che sarà, e messa in opera l' alzata, e dato intiero compimento all' Altare.

Tanto esse parti promettono vicendevolm.^{te} di mantenere, ed osservare sotto general rispettiva obb.^{ne} di tutti, e cadauni loro beni presenti, e futuri ovunque posti, ed esistenti in amplissima forma (etc). Rogante (etc) Est.^{to}

2.

(Ugovor iz 1780. g. za gradnju oltara Presv. Otajstva u župnoj crkvi u Klisu - Državni arhiv u Splitu, NS CXXXI. /bilježnik I. Ugolini/, 2)

Addi 8- Maggio 1780- Spalato

Cost:^{ti} personalm:^{te} inanzi me Nod:^{ro} Pubb:^{co} e Testimonj infrasc:^{titi} li Pietro Bralich Giud:^{ce}, Zorzi Ghelich, ed Ant:^o Bascich Proc:^{ri}, e Gregorio Gallich Zuppano, tutti Capi Attuali rappresentanti della Scuola del Santiss:^{mo} Sacram:^{to} del Borgo di Clissa, facendo in vigor della facoltà loro impartita con Parte della Scuola med:^{ma} da una, e li Domini Pio, e Vincenzo fratelli dall ' Acqua q:^m Santo da Sebenico Proti d' Altari dall ' altra, le quali Parti Sponte (etc) con questo, ed ogni altro miglior modo, che (etc) si convengono, e si sono convenute come siegue, Vid:^{cet} Essi Proti fratelli dall ' Acqua si assumono l ' obbligo di fabbricare e lavorare dentro un anno dal giorno d ' oggi la Mensa dell ' Altar del Venerabile nella Chiesa Parrocchiale del d:^{to} Borgo di Clissa, e questa sulla norma del modello fatto da essi Proti in disegno colorato, a me Nod:^{ro} alla presenza come sopra esibito, da essi Capi della Scuola assentito, ed approvato, e da me Nod:^{ro} med:^{mo} a scanso d ' equivoci firmato (etc); qual mensa dovrà avere le seguenti parti e queste della qualità e formate nel modo infraindichiarito. I primi tre Scalini che conducono alla Pradella dovranno essere di marmo rosso di Verona; la Pradella col Fondo di Pietra bianca, rimessa di marmi coloriti a disegno, giusta il modello; egualmente di Pietra bianca dovrà esser la Base della mensa con Rimessi in Tavola di marmo. Il Parapetto dovrà avere nel mezzo un medaglione di Verde Antico, ed il rimanente rimesso di Rosso di Francia, cogli Ornati giusta il modello, ed inoltre dovrà avere due Pilastrini, omessi nel modello, rimessi di Verde Antico, e Rosso di Francia. La Cornice sopra il parapetto dovrà avere il Fondo di Pietra bianca con Rimessi di Rosso di Francia, benche non apparisca tale nel modello. Sopra la mensa dovranno esservi due Scalini di Pietra bianca per li Candellieri, rimessi nel Prospetto di Rosso di Francia. Ai Lati della mensa dovranno esser formate due Porte per il passaggio alla

Sagrestia, le quali non si vedono nel modello, e queste di Pietra bianca, rimesse nel Prospetto ai Lati, e nel Cimiero di Rosso di Francia, e Verde Antico, con due Angioli intieri di marmo bianco di Carara sopra il Cimiero, il tutto sulla norma d' un altro disegno esibito alla presenza come sopra dai Proti sudd:tti, ed appresso i med:mi esistente. Inoltre si assumono l' obbligo essi Proti di fare al Tabernacolo attuale quelle aggiunte, che convenissero col rimanente dell' Opera, come sopra, e spezialm:te un Zoccoletto al di sotto p(er) inalzarlo rimesso di Rosso di Francia. La Pietra, e Marmi tutti occorrenti p(er) l' Opera sudd:ta, s' obbligano ed impegnano essi Proti di provvedere, e far tradurre a Salona di quattro in quattro mesi, a spese, e rischio proprio, e così pure di assistere personalm:te fino al compito impianto della mensa, e sue Parti suddichiarite; obbligandosi all' incontro essi Capi della Scuola al trasporto della Pietra, e marmi sudd:tti da Salona fino a Clissa a spese, e rischio della Scuola med:ma, la quale dovrà pure somministrar a sue spese un mistro murer, manuali, e tutti gli altri materiali occorrenti fino al compimento dell' Impianto come sopra.

Il Prezzo poi da contribuirsi ad essi Proti tanto p(er) la Pietra, e marmi sudd:tti, quanto p(er) ogni Fattura, Opera, ed Assistenza loro nel lavoro, trasporto, ed Impianto della mensa accennata resta fra le Parti voluntariam:te, e con reciproca soddisfaz:ne contratto, e convenuto in Zecchini centocinquantacinque n:º 155- da L 48- di Dalmazia l' uno, a conto del qual Prezzo, confessando i Proti med:mi aver oggi ricevuti Zecchini quaranta, p(er) li quali ne fanno alla Scuola fine, e quietanza (etc) S' obbligano essi Capi Cost:ti p(er) se, e successori nel Carico di esborsare, e pagare i rimanenti Zecchini cento e quindici in tre Ratte, la prima delle quali consistente in Zecchini trentacinque n:º 35- scaderà da oggi a quattro mesi; la seconda, consistente in summa eguale, allo spirare degli altri quattro mesi successivi, e finalm:te la terza consistente in Zecchini quarantacinque n:º 45- spirato che sarà l' anno, e compita interam:te l' Opera, che in vigor della presente Convenz:ne cade a peso de' Proti sudd:tti, i quali, resta fra le Parti convenuto, che qualor mancassero o in tutto, o in parte agli Obblighi, che come

sopra cadono a loro carico, risarcir abbiano la Scuola di tutte quelle Spese, delle quali la med:ma dovesse restar scoperta p(er) loro mancanza.

Tanto viene fra le Parti med:^{me} stabilitio, convenuto, e stipulato, promettendosi ad invicem di manutenz:^{ne} (etc) sotto general rispettiva Obbligaz:^{ne} (etc); e cio nella piu ampla, e valida forma (etc); et ita (etc). Presenti i sottosc:^{tto}

Io Francesco Riboli fui presente Testim:^o a q:^{to} di sopra.

Io Carlo Gislanzoni fui presente Testim:^o a q:^{to} di sopra.

Est.^{tto}.

3.

(Ugovor za podizanje oltara Gospe Sinjske iz 1781. g. - Državni arhiv u Splitu, NS CXXXI. /bilježnik I. Ugolini/, 3)

Addi 6- 7bre 1781- Spalato

Cost:^{to} personalm:^{te} inanzi me nod:^{ro} Pubb:^{co}, e Testimonj infrasc:^{ti} Domino Antonio Galasso Proto muraro di questa Citta, il quale sponte con questo, ed ogni altro miglior modo, che (etc) si forma e costituisce Pieggiò, e mollevadore p(er) Domino Pio dall ' Acqua da Sebenico, Proto di Altari, e di lui Fratelli, verso il Sig:^{ri} Proc:^{ri} alla Fabbrica dell ' Altare della B. V. maria nella Chiesa Parrocchiale del Borgo di Sign, obbligandosi, che il sudd:^{tto} Protto Pio, e Fratelli alla più lunga p(er) li primi del pross:^{mo} vent:^{ro} Aprile sarà p(er) dar mano alla Fabbrica dell ' Altare sudd:^{tto} e la terminerà nel mese med:^{mo} giusta il convenuto tra le Parti (etc) al qual effetto dovranno i marmi occorrenti esser tradotti intieram:^{te} dal med:^{mo} Proto Pio a Salona p(er) li primi del preced:^{te} marzo; facendosi egli Cost:^{te} responsabile, e garante verso i med:^{mi} Sig:^{ri} Proc:^{ri} p(er) li Zecch:ⁿⁱ quaranta che seranno essi p(er) consegnarli in anticipaz:^{ne}, onde soddisfare con essi l ' accordo fatto col d:^{tto} Proto Pio, a cui egli Cost:^{te} andrà esborsando il soldo sudd:^{tto} di volta in volta, ch 'esso Proto Pio fara pervenire a questa parte i materiali inservienti alla Fabbrica dell ' altare sudd:^{tto}, assoggettan-

do in assicuraz:^{ne} della Pieggeria sopraspressa, e dell ' accennata summa di Zeechini 40- ora p(er) quando li avrà conseguiti, tutti e cadauni i proprj Beni (etc) nella piu valido /!/ forma(etc); et ita (etc)

Presenti il Sig:^r Vicenzo Gioannizio, e mistro Giacomo Lucenti Testimonj (etc). Est:^{to}

4.

(Bratovština sv. Ante u Jesenicama podmiruje braću dall ' Acqua 1794. g. - Državni arhiv u Splitu, NS LXVI. [bilježnik I. M. Geremia], 6)

Adi: 29= Giugno 1794: Spalato

Comparsero personalm:^{te} dinanzi me nod:^{ro}, e Testj:ⁿⁱ infras:^{ti} li Mistri d' Altari Pio, e Vicenzo, Fratelli dall ' Acqua da me nodaro benissimo conosciuti, alli quali dal Sig:^r Marco Marolli q:^m Zuanne da questa Citta furono Contati Tallari sedici da L. 24= 1 ' uno di questa Moneta p(er) total Saldo delle Pretese, ch ' essi Fratelli dall ' Acqua aueuano con li Capi della Scuola di S. Antonio dalla Villa Gesenize Prouincia di Pogliza, facendo perciò al Sig:^r Marolli p(er) nome delli sudetti Capi fine, e quietanza perpetua, et ita (etc) Presenti: li Signori And:^a Fanzi, e Iseppo Scarneo, Testimonj noti (etc), exto=

5.

(Dovršetak oltara Gospe od Pojišana u Splitu 1793. g. - Državni arhiv u Splitu, NS LXVI. [bilježnik I. M. Geremia], 6, 1793. g. 16-17)

Adi 13. 9bre. 1793. Spalato

Comparsese personalm.^{te} innanzi me Nod.^o pub=^{co}, e Testimoni infras=^{ti} Il Protto Taglià Pietra Pietro Oniga q=^m Iseppo da Venezia il quale in relazione all ' Istrumento 2. 7bre. 1791. stipulato in Venezia negli Atti del s.r Giacomo Belan Nod=^o Pub=^{co} confessa di aver ricevuti dalli SS=^{ri} Proc=^{ri} alla Fabbrica dell ' Altare della B.^a V=^e di Pojsano alla presenza ut supra in tante monete d ' argento

Zecchini Due cento in ragione di due Tallari per Zecchino dichiarando d'aver ricevuto avanti Zecchini cento in ragione come sopra come appare da sua ricevuta esistente nelle mani del Sig.^r Mattio Mandich uno de' Proc=^{ri}, che formano in tutto Zecchini trecento, e questi in suplimento della terza ratta come nel sud=^{to} nominato Istrumento facendo pero solenne quietanza alli sud.ti Sig=^{ri} Proc=^{ri} in forma (etc), con dichiarazione, che sostenendo SS=^{ri} Proc=^{ri} che d=^{to} S.r Pietro Oniga abbia, a terminare tutti Salizi della Capella come incominciò con i Lastroni di marmo ed essendo per tale ocazione /!/ nata differenza, restò tra esse parti stabilito, che spedire si debba i relativi documenti alla Serenissima Dominante ove sara discusso tale affare col mezzo di Periti capaci all'effetto, e dietro la decisione abbiano le parti pred=^{te} essere pienam=^{te} contente della med.^{ma}; non essendo stato approvato da Periti le due Statue Lateralì a norma delle condiz.ⁿⁱ espresse nel sud.^{to} Istrum: 2. 7bre. 1791. sia di preciso dovere del d.^o S.^r Oniga di farle tradurre in Venezia le d.^{te} Statue, e farne seguire l'approvata perizia tanto nella qualità del marmo, che trovasi oggi apparen-te con macchie quanto alla perfetta Scultura in tutto a norma del contratto sud.^{to}. Ed essendo stato l'Altare tutto terminato, ed eseguito quanto nel rimanente importava, il soprad.^{to} contratto per cui erano prestate le pieggerie perciò si dichiara, che da ora inanzi restano sollevati tutti i pieggi di qualunque pieggeria avesse-ro presentata in tale argomento sotto general obbligazione (etc) e ita (etc) Presenti Sig=^r Girolamo Bencovich, e Sig=^r Zuane Coich Testi.

6.

(Ugovor za izradu oltara u župnoj crkvi na Kamenu iz 1796. g. - Državni arhiv u Splitu, NS. LXVI. /bilježnik I. M. Geremia/. 6, 1796. g.)

Adi=20- Giugno 1796- Spalato.

Comparsero personal:^{te} dinanzi me Nod.^o Publico, e Testimonj infras.^{ti} li Mattio Gelaza q.^m Antonio Giudice, e Bortolo Goich q.^m Michiel Procuratore ambi dei Capi della Chiesa, e Scuola di S. Michiel della Uilla Sasso, facendo con la facoltà loro impartita dagli

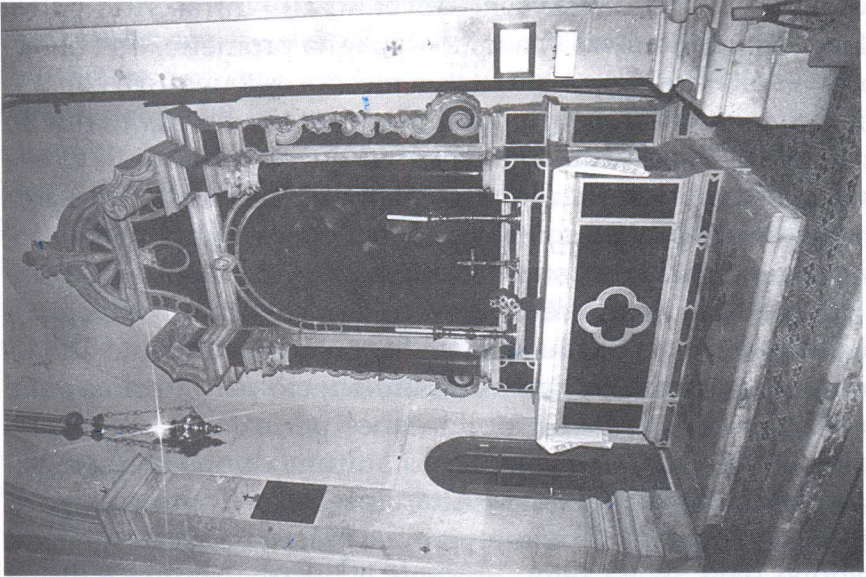
altri Confratelli da una, e mistro Giacomo Rauagna q.^m Antonio dall ' altra, li quali tra di essi sono divenuti all ' infrascritto patto, ed accordo. Il sud.^{to} mistro Giacomo Rauagna promette, e s ' obbliga di fare un altare di legno entro due mesi prossi uenturi, che avranno il loro incominciamento il giorno d ' oggi a norma di quello che esiste nella Chiesa di S. Domenico in questa Citta di S. Croce eccettuati gli Angeli che s ' atrouano sopra di esso nella Chiesa di S. Michiele de lor Uilla Sasso All ' incontro poi essi Capi promettono, e si obligano di dare al sud.^{to} Rauagna Zecchini noue da L 48- l ' uno di questa moneta prezzo d ' accordo stabilito in tre eguali ratte di Zecchini tre per cadauna, auendo contato e numerato Tallari sei alla presenza di me Nodaro, e Testimonj ciò per la prima rata, la seconda di altri Tallari sei doppo auer perfezionata più della metta dell ' Altare sud.^{to}, e la terza, ed ' ultima doppo che sarà piantato, e perfezionato di tutto l ' Altare predetto. Tanto esse parti promettono ad inuicem di mantenere, et osseruare, sotto general obbligazione (etc), et ita (etc). Presenti li mistro Andrea Falisich d.o Marze q.^m Pietro, e Matio Rusich di Pietro, Testimonj (etc).

ALCUNI ALTARI BAROCCHI NELLA DALMAZIA CENTRALE

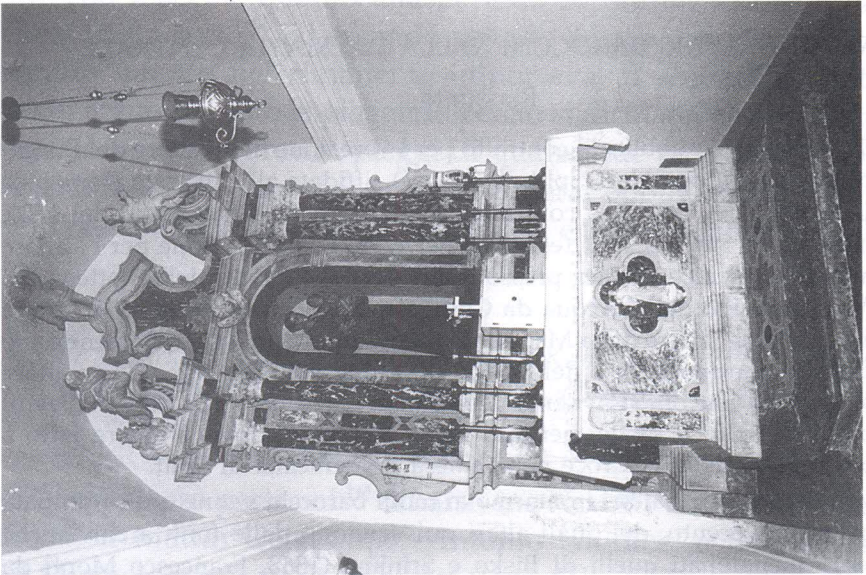
Riassunto

Nell ' articolo si pubblica il contratto per l ' erezione dell ' altare del Purgatorio (chiesa di s. Filippo Neri, Split /Spalato/), affidata all ' altartista Domenico Pasqualetto nel 1783. Seguono contratti per gli altari di Klis (Clissa) del 1780, della Madonna di Sinj del 1781 (eseguito nel 1795) e la saldazione per l ' altare di s. Antonio a Jesenice (Poljica presso Split) del 1794, lavori della bottega dei fratelli Vincenzo e Pio dall ' Acqua da Chioggia. Un documento del 1793 tratta il compimento dell ' altare della Madonna di Pojišan di Split (altarista veneziano Pietro Oniga), mentre un altro del 1796 ci offre dati sull ' erezione di un altare di legno (maestro Giacomo Ravagna) nella chiesa parrocchiale di Kamen (Sasso) nei dintorni di Split, il quale, perduto nell ' ottocento, doveva essere fatto a modello di quello della S. Croce nella chiesa domenicana di Split.

La tradizione degli altari in marmo ai modi barocchi venne qui continuata fino ai primi novecento, dei quali altari qui vengono dalle fonti archivistiche brevemente menzionati quelli di Bisko e Srinjine (1868, Francesco Monti da Varese; il primo su disegno di E. Vecchietti), Pučišća (1873, Monti e P. Barišković), Kaštel-Novi (Castel-Nuovo) vicino a Trogir/Traù (1887, P. Bilinić).



Oltař Čistiljskih duša u crkvi sv. Filipa Nerija u Splitu (snimio I. Vučić)



Oltař u crkvi sv. Ante u Jesenicama, Zeljovići