



RIJEČ UREDNIKA

Gotovo polustoljetna povijest časopisa *Croatica*, koji se najveći dio svog postojanja objavljuje pri Odsjeku za kroatistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, i u kojemu su tijekom tog razdoblja otisnuti mnogi ključni tekstovi hrvatske filologije posljednjih desetljeća, obvezuje ovdje okupljeno novo uredništvo, čiji sastav odražava i svojevrsnu smjenu naraštaja na matičnoj instituciji, da zadrži stečeni ugled časopisa i poradi na prepoznatljivosti i vidljivosti novih radova, sukladno zahtjevnosti i posebnostima novoga vremena u kojemu filologija, zacijelo brže i dinamičnije nego ikada prije, mijenja svoj lik.

S kraćim prekidima u izlaženju i s promjenama imena (kao *Nova Croatica* od 2007. do 2013.) zadržana je tijekom spomenutog razdoblja izvorna koncepcija filološkoga časopisa, u kojemu su se pored književnopo- vijesnih i književnoteorijskih radova sve češće stali objavljivati i oni jezi- koslovni, a odnedavna u podnaslovu stoji još i šire određenje – kako je posrijedi i časopis za kulturu. Takva znanstvena namjena časopisa u skladu je sa sve širim određenjem filologije i odraz je namjere da se on profilira prije svega kao platforma za objavljivanje rezultata kroatističkih istraživanja i koncipiranja vezanih za matični odsjek i pripadajuće mu poslijediplomske studije.

U ovome i u sljedećem broju, koje potpisuje novo uredništvo na čelu s gostujućim urednikom dotičnih brojeva Zvonimirom Glavašem, objavljuju se radovi u osnovama izloženi na znanstvenom skupu *Zaboravljeni počeci*.

Nacionalna filologija u interdisciplinarnoj humanistici, koji se u povodu 140. obljetnice kroatističke nastave na Zagrebačkom sveučilištu održao u organizaciji našega odsjeka 26. i 27. studenoga 2015. godine. Namjera je skupa ponajviše bila preispitati razmeđa nacionalnih filologija, upozoriti na stare izazove na koje još nemamo odgovore te uputiti na nove smjernice istraživanja, sve u skladu sa zadacima koje bi nacionalna filologija u suvremenoj znanstvenoj i visokoškolskoj zajednici morala podrazumijevati.

Upravo je takva tematska osovina održanog skupa u izvrsnu suglasju sa zacrtanom koncepcijom i misijom *Croatice*, stoga smo vrlo zadovoljni da su se te dvije sastavnice susrele upravo na početku nove dionice izlaženja ovog časopisa. Prvi od dvaju brojeva posvećenih *Zaboravljenim počecima*, koji trenutno držite u ruci, okuplja tako trinaest radova različitih kategorija i tematskog raspona od općih teorijskih promišljanja filologije u cjelini ili pojedinih joj grana, pa do studija užih, konkretnijih problema iz različitih njezinih segmenata. Ono što tematski i žanrovski tako raznolike radove drži na okupu provodna je nit ocrtavanja i propitivanja suvremenog stanja (hrvatske) filologije kao (nad)discipline, bilo u smislu fokusiranja njezine unutarnje polifoničnosti i složene interakcije s onim što je okružuje, bilo pojedinačnih suvremenih izazova i recentnih istraživačkih problema, pri čemu je najčešće u svakom radu jedna od tih sastavnica u sebi – manje ili više izraženo – nosila i onu drugu. Sastav, opseg i izvrsnost uključenih radova predstavljaju dakle snagu reprezentativnog filološkog okupljanja, kakvo smo i bili zamislili.

Otvaranjem takvih pitanja *Croatica* se priključila trendu autorefleksivnog promišljanja filologije (čiji noviji val na europskoj i svjetskoj humanističkoj sceni traje već neko vrijeme) općenito važnog za budućnost discipline, a osobito kada se radi o tako prijelomnim razdobljima kakvim se za društvene, a osobito humanističke znanosti pokazuje ovo aktualno doba. Nastavak tog promišljanja činit će prilozi u sljedećem broju, čime će se temat vezan za održani skup zaokružiti, no njegova postavljena pitanja sasvim sigurno neće biti i konačno iscrpljena, već će ostati kao intrigantan poticaj za neke buduće brojeve i rasprave.

Mateo Žagar,
glavni urednik

Zvonimir Glavaš,
urednik tematskog broja