

IZ ZBIRKE MEDALJA MUZEJA SLAVONIJE - SVJETSKE I MEĐUNARODNE IZLOŽBE, SKUPOVI, DRUŠTVA

Izvorni znanstveni rad

UDK 737.2(497.5 Osijek) (064)

069(497.5).5 : 737.2J(064)

Mr.sc. HERMINE GÖRICKE - LUKIĆ

Muzej Slavonije

Trg svetog Trojstva 6

HR - 31000 Osijek

Iz bogate Zbirke medalja osječkog muzeja obrađena je skupina od 110 medalja posvećena svjetskim i međunarodnim izložbama, raznolikim nacionalnim i međunarodnim skupovima i udrugama. Na većini izložaba svjetskog i onih manjeg značenja sudjelovale su samostalno Hrvatska i Slavonija, npr. u Parizu 1867., 1878. i 1889., svjetskoj u Beču 1873., Trstu 1882., opet u Beču 1894., godine. Međutim, niži na jednoj nije Hrvatska bila sveobuhvatno zastupljena, kao na Milenijskoj izložbi u Budimpešti 1896. godine, te stoga ova izložba zaslužuje posebnu pozornost. U skupini su zastupljena djela austrijskih, mađarskih, čeških, francuskih, engleskih autora, npr: Beck Ö. Fülöp (1873.-), k. br. 83; Jules C. Chaplain (1839.-1909.), k.br.72; Josef C. Christbauer (1827.-1897.), k. br. 10-19; Jean Baptiste D. Dupuis (1849.-1899.), k. br. 91; Hubert Ponscarne (1827.-1903.), k. br. 71; Carl Radnitzky (1818.-1901.), k. br. 51, 86, 88; Louis O. Roty 1846.-1911.), k. br. 47; Anton Scharff (1845.-1903.), k.br. 3, 5, 6; Stefan Schwartz (1851.-1924.), k. br. 74, 81; Tony A. Szirmay (1851.-), k. br. 64; Josef Tautenhayn (1837.-1911.), k. br. 1,2,4,66; Wenzel Seidan (1817.-1870.), k. br. 104, 105 ; Teltsch (Telcs) Ede (19./20. st.), k. br. 109 i mnogih drugih.

Zbirka medalja i plaketa Muzeja Slavonije - stara koliko i Muzej - sustavno se, popunjava vrijednim primjercima koji omogućavaju sagledavanje razvoja medaljerske umjetnosti od njenih početaka do danas. Osim umjetničke, medalje imaju povijesno i dokumentarno značenje, što najbolje ilustrira i ova skupina posvećena međunarodnim i svjetskim izložbama te međunarodnim skupovima.

I z l o ž b a (engl. *exhibition*, franc. *exposition*, njem. *Ausstellung*, tal. *mostra* i *esposizione*), javna je priredba, najčešće u posebnim, za tu namjenu građenim prostorima, kako bi se javnosti dala na uvid dostignuća na području umjetnosti, znanosti, tehnike, poljoprivrede i sl.

Suvremene izložbe razvile su se iz sajmova i umjetničkih izložbi, a razlikuju se od njih što izloženo nije na prodaju. Naime, sajmovi su institucije trgovačkog karaktera - skupovi koji se periodički održavaju na određenome mjestu i na kojemu se okupljaju trgovci i kupci s nekog šireg područja, bilo u svrhu izravnog trgovanja, bilo u svrhu sklapanja trgovačkih poslova na temelju izloženih uzoraka.

Prve izložbe (London 1756., Pariz 1763., Hamburg 1790., Prag 1791., Pariz 1798.), imale su stručni i poučni karakter.

Izložbe mogu biti *svjetske, internacionalne i nacionalne*, mogu biti *opće*, kad prikazuju sveukupno stvaralaštvo nekoga naroda, ili *posebne*, kad se odnose samo na određena područja, npr. industriju, obrt, poljoprivredu itd.

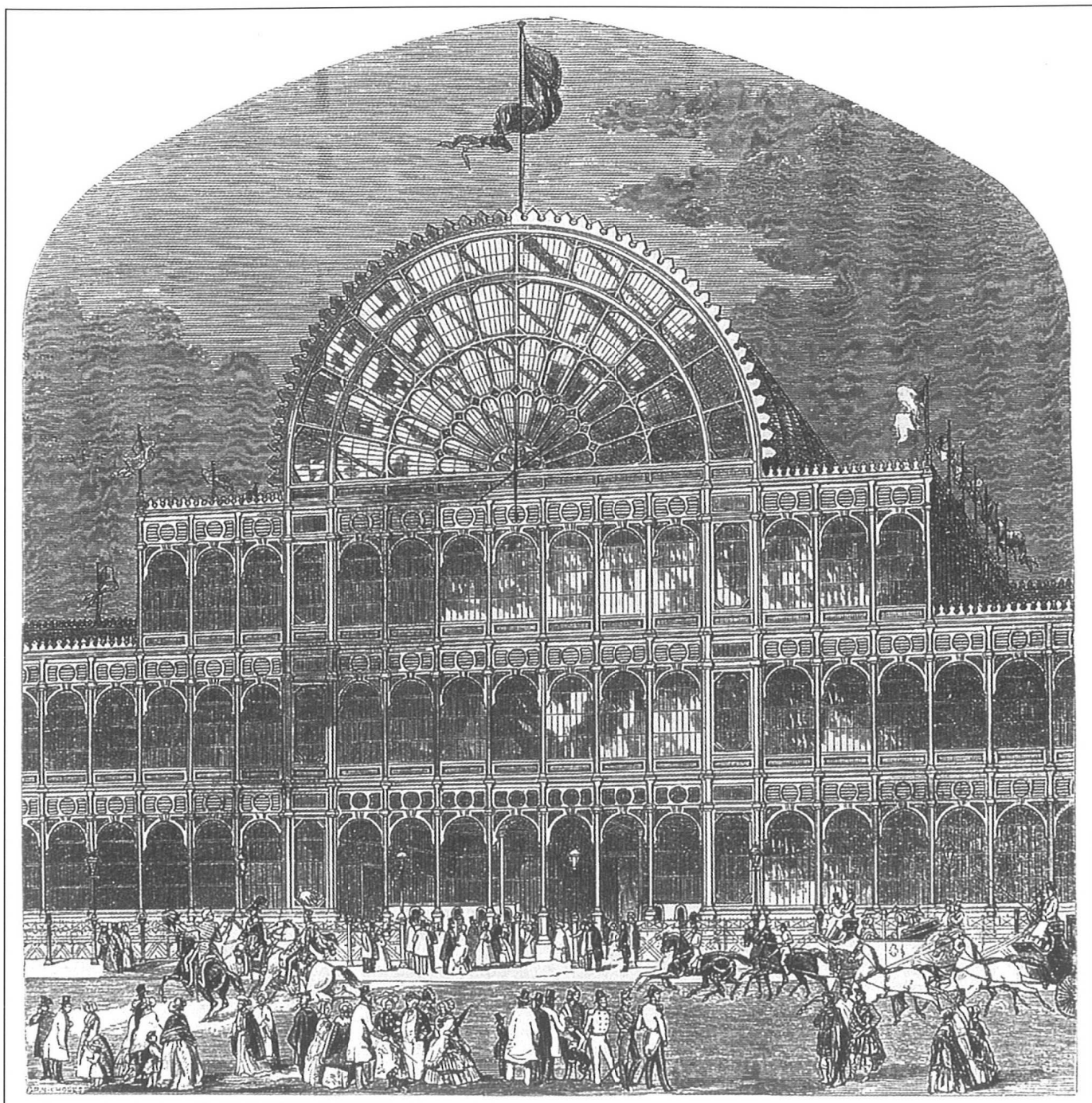
Najvažnije svjetske i međunarodne izložbe održavale su se - London: 1851., 1868.; Pariz: 1855., 1867., 1878., 1889., 1900., 1925., 1937.; Beč: 1873.; Philadelphia: 1876., 1926.; Sydney: 1879.; Melbourne: 1880., 1888.; Moskva: 1882., 1888.; Amsterdam: 1883.; Nice: 1884.; Calcutta: 1884.; Antwerpen: 1885., 1930.; Barcelona: 1888., 1929.; New Orleans: 1886.; Bruxelles: 1888., 1897., 1910., 1935., 1958.; Chicago: 1893., 1933./34.; St. Louis: 1904.; Liege: 1905., 1930.; Milano: 1906.; Torino: 1911.; Sevilla: 1929.; New York 1939./40.; San Francisco: 1940. godine;

Među najvažnije specijalne izložbe idu: Pariz (1924.) *Exposition des arts décoratifs*; Wembley (1925.): *British Empire Exhibition*; Köln (1928.): *Internationale Presse - Ausstellung*; Paris (1931.): *Exposition coloniale*; Lisabon (1940.): *Exposition du monde portugais*; Berlin (1950.): *Deutsche Industrie - Ausstellung* i druge.

Prva opća svjetska izložba priređena u Londonu 1851. godine, bila je demonstracija progressa ljudskog duha i znanja iz najrazličitijih grana djelatnosti.

Za prvu svjetsku izložbu u Londonu 1851. izgrađena je Kristalna palača u Hyde Parku (sl. 1), za izložbu u Parizu 1878. palača Trocadéro (sl. 2), za izložbu 1889. izgrađen je 300 m visok Eiffelov toranj (sl. 3), a za izložbu 1900. godine izgrađeni su Petit - Palais i Grand - Palais.

Godine 1909. osnovan je Međunarodni komitet za izložbe; 1912. zaključena je berlinska konvencija o međunarodnim izložbama; 1928. sklopljen je u Parizu



Sl. 1 Kristalna palača izgrađena od željeza i stakla u Hyde Parku, graditelja Foxa Hendersona po nacrtu Josepha Paxtona, za međunarodnu izložbu u Londonu 1851. god.

sporazum o međunarodnim izložbama, kojemu je pristupila 31 zemlja.

Hrvatska i Slavonija sudjelovale su samostalno na više izložaba svjetskog i manjeg značenja, npr. u Parizu 1867., 1878. i 1889., svjetskoj u Beču g. 1873., Trstu 1882., opet u Beču 1894., godine.

Međutim, niti na jednoj nije Hrvatska bila zastupljena u tako sveobuhvatnom i savršenom obliku, kao na Milenijskoj izložbi u Budimpešti 1896. godine, te stoga ova izložba zaslužuje posebnu pozornost, prikaz izložbene koncepcije i dojmova izložbene vanjštine. Izložba je organizirana povodom svečanosti kojima je mađarski narod proslavio tisućitu obljetnicu dolaska na ovo područje. Sudjelovanje Hrvatske na toj izložbi nije

uslijedilo iz gospodarskih, koliko iz državno - pravnih razloga, u kojima su se Hrvatska i Slavonija nalazile prema Ugarskoj, tada već osam stoljeća (KREŠIĆ 1897.: 244).

Naime, onovremeni gospodarski promet hrvatskog izvoza bio je intenzivniji prema zapadu i jugu, nego prema sjeveru i istoku. Unatoč ovoj važnoj činjenici, hrvatska zemaljska vlada izdvojila je znatna materijalna sredstva za sudjelovanje na izložbi kojoj su prethodile opsežne pripreme. U četiri izložbena paviljona predstavljena je hrvatska umjetnost, povijest, poljodjelski, šumarski, industrijski proizvodi, te oni kućnog obrta i prosvjete.

U najprostranijem dijelu perivojnih nasada i širokih

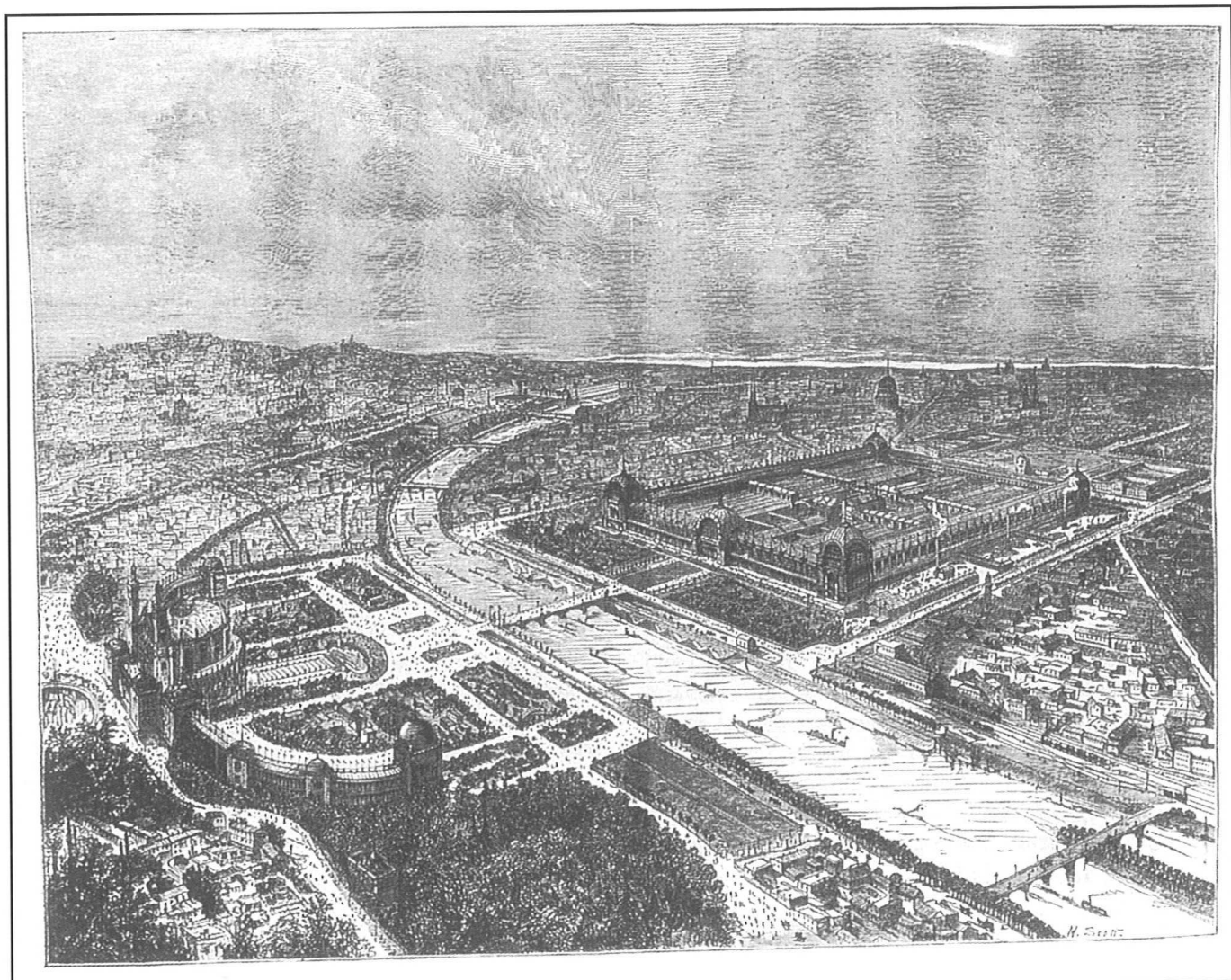
izložbenih šetališta bio je na dan svečanog otvorenja, 2. svibnja 1896., ukrašen bogato nakićeni kraljevski paviljon, u kojemu je pozdravnim govorom ugarskog ministra trgovine, otvorena izložba, u prisutnosti većine članova vladarske kuće, diplomacije, zajedničkih i ugarskih ministara, predstavnika crkve, aristokracije, vojske, Sabora itd. Hrvatski Izložbeni paviljoni otvoreni su prigodnim pozdravnim govorom predsjednika izložbenog povjerenstva dr. Nikole Jurkovića.

Sljedećeg dana održana je svečana misa zahvalnica u krunidbenoj crkvi u Budimu uz nazočnost kraljevske obitelji i stranih izaslanika. Vrhunac svečanosti bio je mimohod u kojem je uz svečanu pratnju, kruna sv. Stjepana prenesena u kupolnu dvoranu novog Parlamenta, gdje je održana svečana sjednica obaju Domova. U okviru Milenija donesen je poseban zakon te uklesan i u kupoli Parlamenta, odlučena je izgradnja spomen obilježja na Trgu junaka, te podizanje spomenika na sedam mjesta značajnih za osnivanje mađarske države. Otvoreno je 500 državnih osnovnih škola. Otvorena je i brana na Dunavu kod Đerdapa u nazočnosti kralja, austro-ugarske vlade i Parlamenta te kraljeva susjednih zemalja. Milenijske svečanosti održane su na cijelom

području Ugarske s mnogim trajnim ostvarenjima, osnivanjem dobrotvornih ustanova, te izdavanjem povjesnica. Svečanosti su završene zatvaranjem izložbe, 31. listopada (RÉVAI NAGY LEXIKONA 1915.: 768/769).

Milenijska izložba upriličena je na istoj lokaciji gradskog perivoja kao i prethodna iz 1885. godine, ali na višestruko širem prostoru, površine 520.000 m². Prethodna izložba iz 1885. godine zauzimala je tek dio perivoja površine 66.550 m², a samim tim i manjim brojem izložitelja. Godine 1885. izlagalo je 8607, a godine 1896. preko 21.000 izlagača smještenih u 200 zgrada.

Do izložbenih paviljona pristupalo se od ravne, nepregledne Andrassyjeve ulice (koja podsjeća na jedan od pariških bulevara), kroz dvokrilni triumfalni ulaz impresivne vanjštine od bijelih korintskih stupova. U neposrednoj blizini je jezero te pitoma gradska šumica s otočićem koji je nosio ime znamenitog mađarskog domoljuba grofa Stjepana Széchényija. Na obali jezera predstavljena je Vajda - Hunyad jedna od najpoznatijih srednjovjekovnih građevina Ugarske. Cijeli otočić zapremao je površinu od 5155 m², na kojemu je



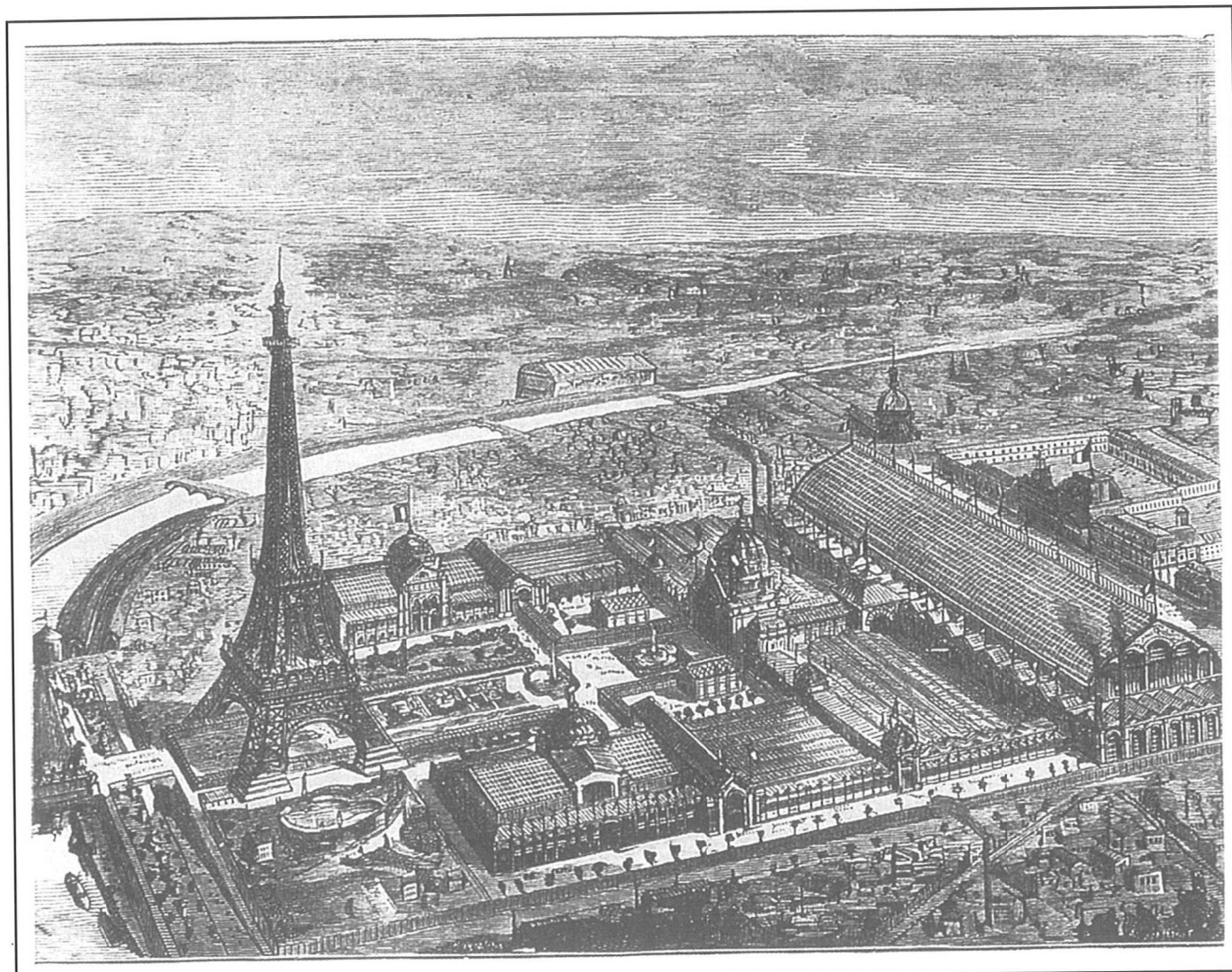
Sl. 2 Svjetsku izložba u Parizu 1878. godine. Pogled na izložbene građevine na Marsovom polju i na Trocadéro.

arhitekt Alpár podigao tri skupine zdanja raznolikih stilova.

Ove tri skupine bilježile su tri glavna razdoblja ugarske povijesti: romanički iz prvog razdoblja državnog opstanka pod arpadskim kraljevima (888.-1300.), gotički vladavinu nekoliko dinastija (1301. - 1526.), renesansni i barokni razvoj pod Habsburgovcima (1526.). Budući je u Ugarskoj tek pod vladavinom sv. Stjepana

kavaju sliku starog Budima u vrijeme turske okupacije.

Slična rješenja s rekonstrukcijama povijesnih građevina videna su na ranijim izložbama u Turinu godine 1884. stari grad iz 15. stoljeća, u Parizu godine 1889. "Bastillu" i "La Tour de Nesles", u Beču "Alt - Wien", u Berlinu ljetos "Alt - Berlin" a u Budimpešti se prostire "Ös - Budavar" t.j. stari Budim.



Sl. 3 Pogled na izložbene građevine svjetske izložbe u Parizu 1889. godine.

pokrenuta ozbiljnija gradnja javnih monumentalnih građevina (u prvom redu crkava i samostana), to je za obilježje ovog razdoblja sagrađen benediktinski samostan. U toj samostanskoj skupini sa samostanskim dvorištem i kapelicom s pročeljem po uzorima iz 13. stoljeća, nalazile su se uredene kraljevske odaje, zbirka pečata, povelja i numizmatike od vremena sv. Stjepana do Andrije III. Izložene su i zemljopisne karte na kojima je označen put kojim je pošao osvajač Arpad, od Vercečke do Titelja, slijedeći tok Tise i Dunava.

U izdvojenim paviljonima predstavljene su seljačke kuće ugarskih sela, raznih narodnosti. Nadalje, u izložbenim dodatcima nanizana su zdanja koja zorno osli-

Ipak, na cijeloj izložbi, jedan od najuspješnijih po arhitektonskoj koncepciji i estetski najljepših bio je industrijski paviljon, prema idejnom rješenju mladog zagrebačkog arhitekta Vjekoslava Heinzela (1871.-1934.). Bio je izgrađen od drva, dug 70, a širok 17 m, te jednokatan, u poprečnom dijelu s monumentalnim trorednim stubama koje su vodile na galerije prvoga kata. Glavni portal te glavni uglovi zgrade bili su ukrašeni pobočnim tornjevima, u prvom katu s terasom, koju je natkrivao zabat. Središte glavnog dijela zgrade, odakle se otvarao impresivan vidik na otvorene stube, isticalo se kupolom, koja je davala paviljonu primjereni monumentalni značaj.

Šumarski je paviljon u obliku lovačkog dvorca, po idejnom rješenju Hinka Bolléa bio usred male šumice, a pred njim se nalazio po nadšumaru Rozmaniću, vješto izrađeno oponašanje krša. Paviljon se sastojao od prizemlja, velike galerije u prvom katu i manje u tornju, a završavala je galerijom s vidikom na jezero.

Paviljon za izložbu umjetnina povijesnih spomenika bio je izgrađen u renesansnom slogu po budimpeštanskim arhitektima Korku i Gierglu. Kostur mu je bio od željeza i obuhvaćao je površinu od 550 m².

Kušaonica je bila izgrađena u baroknom slogu po nacrtima arhitekata Hönigsberga i Deutscha u Zagrebu, bijelih kulisa ukrašenih pozlatom. Cijeli je izložbeni prostor hrvatskog paviljona bio zaokružen veoma uspješnim nasadama i pretvoren vrtlarskom umijećem gradskih i zemaljskih vrtlara Franje Jeržabeka i Vjenceslava Durhaneka (iz Botaničkog vrta) iz Zagreba u mali perivoj.

U paviljonu lijepih umjetnosti predstavljena su djela hrvatske umjetnosti, od najstarijih djela crkvene umjetnosti iz sakristije stolne crkve u Zagrebu, do slikara - Konrada Hötendorfa (u Osijeku živio do 1868. gdje je osnovao risaću školu), Vlahe Bukovca i Celestina Medovića, te djela kipara Roberta Frangeša Mihanovića (KREŠIĆ 1897:423).

Na ovoj i nizu drugih izložbi bili su predstavljeni brojni slavonski izlagači a osobito nakon propadanja velikih osječkih sajmovi kada je grad gubio ulogu najvećeg gospodarskog središta Slavonije. U nastojanjima oživljavanjima zamrlog gospodarstva, plasirani su slavonski proizvodi izlaganjima na međunarodnim izložbama, a mnogi su izlagači bili nagrađivani. Tako je barunu *Gustavu Prandau* iz Valpova dodijeljena brončana medalja na Međunarodnoj općoj izložbi u Londonu 1862. (K.br. 68); obrtniku *Mati Kopfu* iz Osijeka nagradna plaketa (K.br. 69) i medalja (k. br.70) na Međunarodnoj izložbi u Londonu 1933.; potom *Tvornici* u Čepinu nadomak Osijeka (K. br. 72) na Svjetskoj izložbi u Parizu 1878.; *Ivanu Kapistranu II. Adamoviću Čepinskom* (K.br. 71) na Općoj izložbi u Parizu 1867.; Osječaninu *Gyuli Pfeifferu* (K.br. 75) na Zemaljskoj općoj izložbi u Budimpešti 1885; vlasniku osječkog Salona za odjeću *Miji Rajalu* (K. br. 76) na Zemaljskoj općoj izložbi u Budimpešti 1885; osječkom ljekarniku *Ladislavu Gobeczkom* na Zemaljskoj općoj izložbi u Budimpešti 1885; Valpovčeninu *Ivanu Krachenfelsu* (K. br. 78) na Zemaljskoj općoj izložbi u Budimpešti 1885; valpovačkom barunu *Gustavu Prandau* (K. br. 79-82) na Zemaljskoj općoj izložbi u Budimpešti 1885; osječkom proizvođaču opeke *J. N. Schulhofu* (K. br. 83) na Milenijskoj izložbi u Budimpešti 1896; *Casimiru Baueru* (K. br. 73) na Izložbi industrije i obrta u Münchenu 1854. godine; osječkom proizvođaču alkoholnih pića *Leopoldu Eisneru* (K. br. 66) na Svjetskoj izložbi u Beču 1873;

U skupini su zastupljena ostvarenja znamenitih europskih medaljera, od kojih značajan broj potječe iz francuskih radionica. Poznato je da francusko medaljerstvo doživljava nov uzlet u romantičarskom izrazu 19. stoljeća. Iz niza umjetnika medaljera ističu se *Augustin Armand Caqué* (K. br. 37, 41-44, 93). Šezdesetih godina 19. stoljeća javlja se nov pravac u povijesti francuske medalje - čiji je utjecaj tada zamjetan u svim europskim zemljama.

Njegov pokretač, medaljer *Hubert Ponscarne* (K. br. 71) težio je oslobađanju od konvencionalnog stila, te počeo djelovati samostalno. Njemu se pridružuju i drugi značajniji umjetnici modelirajući portrete na aversima medalja prema najvećim dometima, s natpisima koji atilski odgovaraju likovnoj predstavi medalje. Medalje su umjesto uobičajenog teksta s povišenim rubom sada maštovitije prezentirani, s personifikacijama i alegorijskim prikazima, a umjesto okruglog češće se uvodi i četverokutni oblik plakete (LUKIĆ 1993:19-20).

Sljedbenik H. Ponscarnea medaljer *E. A. Oudiné* (K.br. 36, 37, 46) postao je učiteljem generacije medaljera Jules C. Chaplaina, Jean Baptiste Daniel Dupuisa, Louis Oscar Rotya.

Jules Clémant Chaplain (Montagne/Orne, 12.7.1839. - Paris, 13.7.1909.) zastupljen je u skupini s medaljama (K. br. 72). Svestrani je umjetnik koji od 1868. godine živi i djeluje u Parizu, pod utjecajem znamenitog umjetnika F. J. H. Ponscarnea. U Italiji je boravio između 1844. i 1858. godine proučavajući talijansko renesansno medaljerstvo, koje će na njega ostaviti presudan utjecaj u shvaćanju oblika, kompozicije i modeliranja. U početcima akademičan, s vremenom napušta dotada obavezne rubove medalja s linearnim, astragalnim ili bisernim kružnicama. Od godine 1863. redovito izlaže u pariškom Salonu i biva nagrađivan, a od 1881. postaje članom Akademije lijepih umjetnosti.

Jan Baptiste Daniel Dupuis (1849.-1899.), slikar, kipar i izuzetno plodan medaljer, učenik Ponscarnea. Njegove su medalje bile izuzetno popularne i izlagane u mnogobrojnim muzejima Europe i Amerike. Iskušao se i u izradi prototipova za novac: autor je nekih nominala francuskog (1896.) i indokineskog novca (1897.). Autor je medalje posvećene Međunarodnom numizmatičkom kongresu 1900. godine u Parizu, koja je posthumno iskovana (K. br. 91).

Louis Oscar Roty (1846.-1911.) obnovitelj je francuske medalje u drugoj polovici 19. stoljeća, učenik H. Ponscarnea, Oudinea, Boisbaudrona i Dumonta. U Salonu je izlagao od 1873., a Prix de Rome stekao je 1875. godine. Oko 1880. godine počinje izrađivati pravokutne plakete po uzoru na one iz vremena talijanske renesanse, što mu je u omogućavalo "slikarskija" rješenja s vrlo slikovitim, mekim modeliranjem. Njegova je "Sijačica" desetljećima, sve do I. svjetskog rata, ukrašavala francuski novac. Od 1888. godine profesor je

na Académie des Beaux - Arts. Originalnog umjetničkog izraza Roty se ističe (K. br. 47) medaljama i plaketama bez uzdignutog ruba, mekim reljefom koji organski raste iz pozadine, te natpisima koji su sastavnim dijelom kompozicije, isprepletenim vegetabilnim ornamentima (MIRNIK 1992./93:237-240).

Neovisno o francuskim medaljerima Austrijanci oblikuju stilski izraz medalje u 19. stoljeću. Bečki umjetnici *Josef Tautenhayn* (stariji) voditelj bečke Medaljerske škole (K.br. 1, 2, 4, 66), *Anton Scharff* voditelj Gradske akademije u bečkoj glavnoj kovnici (k. br. 3, 5, 6) i *Stefan Schwartz* (K. br. 74-81) polaze od klasičnih uzora talijanske renesanse, stekavši ugled i u inozemstvu. Osobito puno medalja za strane naručitelje izradio je *Josef Cristian Christbauer* (K.br. 10-19).

Ö. Fülöp Beck mađarski medaljer, rođen 1873. godine u Vágújhelyu, predstavljen je djelima (K. br. 83). Školovanje je započeo u Budimpešti, a nastavio u Parizu i Münchenu. Prvi put se istakao svojim radovima 1895. godine u Budimpešti, kada je dobio narudžbu za izradu jedne od medalja za Milenijsku izložbu. Iako se bavio i velikom skulpturom i bio nagrađen na natječaju za Rakoczijev nadgrobni spomenik, Beckovo djelovanje je najplodnije na polju medaljerstva i u toj grani umjetnosti ubrzo postaje priznat i u inozemstvu, a kod kuće postiže najviša priznanja za svoju razgranatu djelatnost. Od veoma brojnih radova, koje su pribavljale i velike europske zbirke. U Parizu je 1900. godine nagrađen brončanom medaljom, a u Milanu 1906. Grand prixom (RÉVAY NAGY LAXIKONA 1911:750)

Ede Teltsch (Telcs), mađarski kipar, okušao se u izradi plaketa te i na tom polju postigao značajne uspjehe. Zastupljen je medaljom (K. br. 109). Dobitnik je brojnih nagrada za kiparska ostvarenja - 1901. godine nagrade "György Ráth u iznosu od 600 kruna za djelo "Domaće sredstvo", a na međunarodnoj izložbi u Dresdenu zlatne medalje za djelo "Milovanje", te druge nagrade od 1000 kruna na natječaju za Kossuthov spomenik u Ceglédu. Na Međunarodnoj izložbi umjetničkog obrta u Torinu 1902. dobiva srebrnu medalju za malu plastiku. Na izložbi Umjetničkog paviljona 1902. dobiva nagradu "Rökk Szilörd" u iznosu

od 2000 kruna za gipsanu studiju glave. Na natječaju za Kossuthov mauzolej dobiva drugu nagradu. Njegove male genre - terracotte otkupili su mnogi europski muzeji (A PALLAS NAGY LEXIKONA:712)

Tony Antal Szirmay (Budimpešta 1871.-), kipar i medaljer (K.br. 64). Godine 1885. upisuje se na Školu za umjetnost i obrt, a 1890. postaje učenikom Eberlea na Likovnoj akademiji u Münchenu. Odatle odlazi u Pariz i radi u radionici Ernesta Barriasa. Godine 1895. odlazi u Rim kod Kopfa, a od 1896. boravi u Parizu i bavi se gotovo isključivo oblikovanjem medalja i plaketa. U Mađarskoj pobjeđuje na tri značajna natječaja, a u Parizu osvaja nagrade: u Salonu 1901. "mention honorable", 1903. srebrnu medalju, a na svjetskoj izložbi 1900. srebrnu i brončanu medalju. Osobito puno medalja izradio je za strane naručitelje, tako je na pariškoj izložbi izradio spomen plakete za vlade 14 zemalja. Po narudžbi danske vlade izradio je tri medalje. Dobio je mnoga visoka priznanja - dansko, talijansko, španjolsko, rumunjsko kraljevsko odlikovanje. Njegova djela se odlikuju profinjenim ukusom, domišljatošću i minucioznom točnošću (A PALLAS NAGY LAXIKONA XVIII,1904:678).

Raznoliki događaji društvenog života nekog naroda, grada, pojedinca, ostali su zabilježeni vještih rukama medaljera. To najbolje oslikava skupina medalja posvećena državnim i međunarodnim skupovima - Austrije, Francuske, Njemačke, Ugarske. Izdvojimo tek neke: *Sastanak fiziologa u Beču*, 1832. godine (K.br. 84); *Skupovi njemačkih liječnika i prirodoslovaca u Beču*, 1856. (K.br. 85), u Pragu (K.br. 89), u Hamburgu 1830. (K.br. 95); *Bečko društvo za zaštitu životinja*, 1856. (K.br. 87); *50. obljetnica Gospodarskog društva u Beču*, 1857. (K.br. 88); *Svečanost pjevačkih društava u Segedinu*, 1889. (K.br. 107); *Internacionalni skup liječnika u Budimpešti*, 1909. (K.br. 110); *Internacionalni skup pravnika kaznenoga prava u Budimpešti*, 1905. (K.br. 109); *Skupovi mađarskih liječnika i prirodoslovaca*, 1843., 1844., 1864., 1872., 1875., (K. br. 98-100, 103-106); *Francusko društvo kemičara*, koje 1937. godine dodjeljuje svome članu Lavoslavu Ružički nagradnu medalju (K. br. 93).

KATALOG

I. IZLOŽBE

AUSTRIJA

1. SVJETSKA IZLOŽBA U BEČU,
1873. godine

(Bronca, kovana, autori J. Tautenhayn, K. Schwenzler, promjer 70 mm, MSO inv. M 381, stari fundus)

Av. U utisnutom polju ovjenčana glava Franje Josipa I. cara Austrije, kralja Češke, apostolskog kralja Ugarske. U prstenu rubni natpis: FRANZ JOSEPH I. KAISER VON OESTERREICH. KÖENIG VON BOEHMEN ETC. APOST. KOENIG VON UNGARN. U dnu signatura: J. TAUTENHAYN.



1a



1b

Rv. Fortuna stoji u dugoj drapiranoj odjeći s plaštom i rogom obilja u jednoj ruci, drugom predaje lovorov vijenac. Uz nju personifikacije gospodarstvenih djelatnosti - mlada žena sjedi s preslicom u ruci, mladi muškarac kovač stoji uz nakovanj, s čekićem i lovorovim vijencem. U drugom planu dolje, plug. Gore polulučno rubni natpis: WELTAUSSTELLUNG 1873 WIEN. U odsječku natpis: DEM/ VERDIENSTE. Na gredi lijevo signatura: K. SCHWENZER.

2. SVJETSKA IZLOŽBA U BEČU,
1873. godine

(Bronca, kovana, autori J. Tautenhayn, K. Schwenzler, promjer 70 mm, MSO inv. M 382, stari fundus)

Av. Kao prethodna.

Rv. Personifikacije gospodarstvenih djelatnosti - obrta i industrije. Kovač - mladi muškarac, stoji oslonjen s čekićem na nakovnju. Lijevo sjedi muškarac sa zupčanikom u rukama. U sredini Genij pokazuje prstom te ovjenčava personifikacije. Uz nakovanj simboli: trokut, šestar, ravnalo, blanja. Gore polulučno rubni natpis: WELTAUSSTELLUNG 1873 WIEN. U odsječku natpis: DEM/ MITARBEITER. Na gredi lijevo signatura: K. SCHWENZER.



2a



2b

3. SVJETSKA IZLOŽBA U BEČU,
1873. godine

(Bronca, kovana, autor A. Scharff, promjer 41 mm, MSO inv. 9320)



3a



3b

Av. Porsje cara Franje Josipa I. u svečanoj uniformi s lentom i odličjem Zlatnog runa, u profilu okrenuto na desno. Rubni kružni natpis: FRANZ JOSEF I. KAISER v. ÖSTERREICH KÖNIG v. UNGARN ECT. U dnu signatura: A. SCHARFF.

Rv. U polju pročelje izložbene palače Rotunde u Prateru. U odsječku dvodjelni vodoravni natpis: WELTAUSSTELLUNG / WIEN 1873.



4a



4b

4. SVJETSKA IZLOŽBA U BEČU, 1873. godine

(Srebro, kovano, autor J. Tautenhayn, promjer 31 mm, MSO inv. 9321, dar Gizela Werowsky 1897. godine)

Av. U utisnutom polju ovjenčana glava Franje Josipa I. cara Austrije, kralja Češke, apostolskog kralja Ugarske. U prstenu rubni natpis: FRANZ JOSEPH I. KAISER V. OESTERRE. KOEN. V. BOEHM. ETC. APOST. KOENIG V. UNG. U dnu signatura: J. TAUTENHAYN.

Rv. Tri djevojke stoje na postamentu u drapiranoj odjeći i lovorovim vijencima u rukama. Lijevo i desno skupine posuda. Uz gornji rub natpis: WELTAUSSTELLUNG 1873 WIEN. U odsječku natpis: FÜR GUTEN GESCHMACK.



5a



5b

5. SVJETSKA IZLOŽBA U BEČU, 1873. godine

(Bronca, kovana, autor Anton Schwartz, promjer 34 mm, MSO inv. 9323, dar Riltser)

Av. U utisnutom polju poprsje cara Franje Josipa I. u svečanoj uniformi s lentom i ordenom Zlatnog runa. U prstenu rubni natpis: FRANZ JOSEPH I. KAISER V. OESTERREICH. KOENIG. v. VNG. KOENIG V. BOEHM. ETC. U dnu signatura: A.S.

Rv. U polju pročelje carskog paviljona. Uz gornji rub natpis: KAISER PAVILLON. U odsječku vodoravni natpis u dva reda: WELTAUSSTELLUNG / WIEN 1873.



8a



8b

6.-7. SVJETSKA IZLOŽBA U BEČU, 1873. godine

(Kositar, medalja s alkimom, kovana, autor Anton Schwartz, promjer 27 mm, MSO inv. M 383, stari fundus)

(Pozlaćena bronca, medalja s alkimom, kovana, autor Anton Schwartz, promjer 28 mm, MSO inv. 9322)

Av. Poprsje cara Franje Josipa I. u svečanoj uniformi s lentom i odličjem Zlatnog runa, s bradom i brkovima u profilu okrenuto na desno. Rubni kružni natpis: FRANZ JOSEF I. KAIS. v. ÖSTERR. KÖN. v. UNG. KÖN. v. BÖHM.ETC. U dnu signatura: A. S.

Rv. U polju pročelje izložbene palače Rotunde u Prateru. U odsječku dvodjelni vodoravni natpis: WELTAUSSTELLUNG / WIEN 1873.

8. USPOMENA NA SVJETSKU IZLOŽBU U BEČU, 1873. godine

(Kositar, medalja s alkimom, kovana, autor J. Schulz., promjer 29 mm, MSO inv. M 384, stari fundus)

Av. U polju pročelje izložbene palače Rotunde u Prateru. Gore u poluluku natpis: WIENER WELT - AUSSTELLUNG. U odsječku dvodjelni vodoravni natpis: ROTUNDE / J. SCHULZ / UNECHT.

Rv. U zatvorenu lovorovu vijencu vodoravan natpis u sedam redaka: ZUR ERINNERUNG/ AN DIE/ WIENER/ WELT/ AUSSTELLUNG/ 1873.

9. USPOMENA NA SVJETSKU IZLOŽBU U BEČU, 1873. godine

(Kositar, medalja, kovan, autor P.Uger, promjer 40 mm, MSO inv. 9295)

Av. U polju okrunjeni carski dvoglavi orao. Uz rubni vijenac od točkica dvodjelni rubni natpis: EXPOSITION - VIENNE. 1873. U dnu desno signatura: PUGER.

Rv. U polju natpis u devet redaka: LS. DENY/ MECANICIEN / USINE/ POUR LA PERFORATION/ DES/ TOLES. CUIVRES, ETC/ ATELIER/ DE CONSTRUCTION/ PARIS.



9a



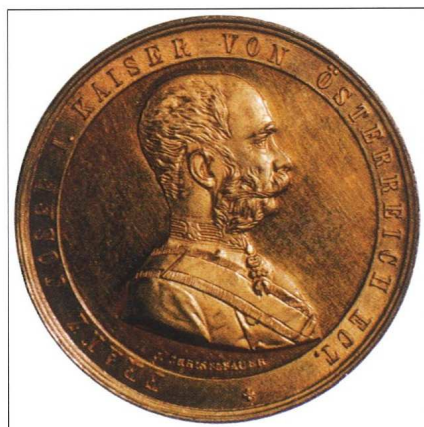
9b

10. JUBILARNA OBRTNIČKA IZLOŽBA U BEČU, 1888. godine

(Bronca, kovano, autor J. Christlbauer, promjer 32 mm, MSO inv. 9310)

Av. Poprsje cara Franje Josipa I. u svečanoj uniformi s lentom i odličjem Zlatnog runa, s bradom i brkovima u profilu okrenuto na desno. U prstenu rubni kružni natpis: FRANZ JOSEF I. KAISER VON ÖSTERREICH. ECT. U dnu signatura: J. CRISTLBAUER

Rv. U polju pročelje izložbene palače Rotunde u Prateru. U prstenu rubni natpis: JUBILÄUMS - GEWERBE - AUSSTELLUNG. Dolje vodoravni natpis: WIEN 1888.



10a



10b

11. JUBILARNA OBRTNIČKA IZLOŽBA U BEČU, 1888. godine

(Kositar, kovan, autor J. Christlbauer, promjer 37 mm, MSO inv. 9333)

Av. Poprsje cara Franje Josipa I. u uniformi s kabanicom i odličjem Zlatnog runa, u profilu okrenuto na desno. Dvodjelni rubni natpis: FRANZ JOSEF I. - KAISER V. ÖSTERR. ETC.

Rv. U polju pročelje izložbene palače Rotunde u Prateru. Gore u poluluku natpis: JUBILÄUMS - GEWERBE. U odsječku dvodjelni natpis: AUSSTELLUNG / WIEN 1888.

Uz gredu desno signatura: J. CHRISTLBAUER.



11a



11b

12. JUBILARNA OBRTNIČKA IZLOŽBA U BEČU, 1888. godine

(Kositar, medalja s alikom, kovan, autor J. Christlbauer, promjer 20 mm, MSO inv. 9334)

Av. Ovjenčana glava cara Franje Josipa I., s bradom i brkovima u profilu, okrenuto na desno. Rubni kružni natpis:



12a



12b

FRANZ JOSEF I. KAISER VON ÖSTERREICH. ECT.

Rv. U polju pročelje izložbene palače Rotunde u Prateru. Uz rub gore, natpis: JUBILÄUMS - GEWERBE. U odsječku natpis: AUSSTELLUNG / WIEN 1888. Ispod grede signatura: PRAEGE C.CRISTLBAUER

13. SVJETSKA IZLOŽBA U BEČU, 1890. godine

(Pozlaćena legura, kovana, autor J. Christlbauer, promjer 37 mm, MSO inv. 9340)

Av. Poprsje cara Franje Josipa I. u uniformi s kabanicom i odličjem Zlatnog runa, u profilu okrenuto na desno. Rubni kružni natpis: FRANZ JOSEF I. - KAISER V. ÖSTERR. ECT.

Rv. U polju pročelje izložbene palače Rotunde u Prateru. Gore u poluluku natpis: ALLG: LAND u. FORSTWIRTHSCHAFTL. U odsječku dvodjelni natpis: AUSSTELLUNG / WIEN 1890.

Uz gredu desno signatura: J. CHRISTLBAUER.

14. SVJETSKA IZLOŽBA U BEČU, 1890. godine

(Kositar, medalja s ušicom, kovan, autor J. Christlbauer, promjer 20 mm, MSO inv. 9342)

Av. Ovjenčana glava cara Franje Josipa I. s bradom i brkovima, u profilu okrenuta na desno. Rubni kružni natpis: FRANZ JOSEF I. KAISER VON ÖSTERREICH ECT.

Rv. U polju natpis: UNTER DEM/ ALLERHÖCHSTEN/ PROTECTORATE/SEINER KAIS: u. KÖN: APOSTOLISCHEN/MAJESTÄT. U prstenu kružni natpis: LAND. U. FORSTWIRTHSCHAFTLICHE AUSSTELLUNG WIEN 1890.

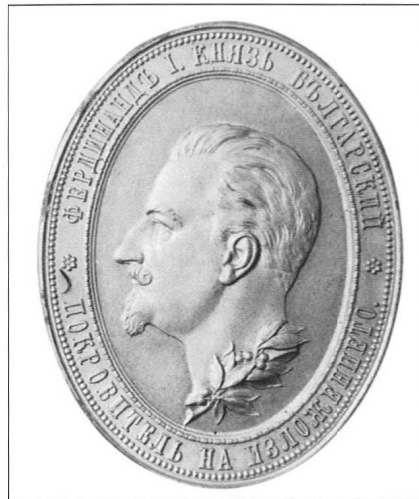
Uz gredu desno signatura: J. CH.

BUGARSKA

15-17. POLJOPRIVRENO - INDUSTRIJSKA IZLOŽBA U PLOVDIVU, 1892. godine

(Aluminij, ovalna medalja, kovan, autor J. Christlbauer, promjer 60 x 47 mm, MSO inv. M 385, stari fundus)

(Bronca, ovalna medalja, kovana, autor J. Christlbauer, promjer 45 x 35 mm, MSO inv. M 386, stari fundus)



15-17a

(Srebro, ovalna medalja, kovano, autor J. Christlbauer, promjer 30 x 24 mm, MSO inv. M 387, stari fundus)

Av. U utisnutom ovalnom polju glava Ferdinanda I., pokrovitelja izložbe, s lovorovom grančicom u profilu, okrenuta na lijevo. U ovalnom prstenu dvodjelni rubni natpis, ćirilicom: FERDINAND I. KNJAZ BLGARSKIJ - POKROVITELJ NA IZLOŽENIETO.

Rv. U utisnutom ovalnom polju spomen obilježje s alegorijskim prikazom države i gospodarstvenih grana. Personifikacija Bugarske - okrunjena žena u drapiranoj odjeći s plaštom, stoji na stupu, drži mač i štit s državnim grbom. Uz stup stoje tri personifikacije - mladići sa simbolima u rukama. U pozadini prikaza krošnje stabala i pročelja objekata sa arkadama. U ovalnom prstenu dvodjelni natpis, ćirilicom: BLGARSKO ZEMLEDČESKO - PROMIŠLENNO IZLOŽENIE V PLOVDIV 1892. GOD. - " ZA TRUD I USPEH".

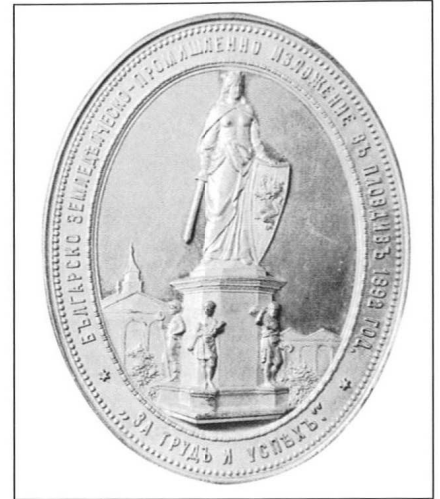
18-19. I. POLJOPRIVRENO - INDUSTRIJSKA IZLOŽBA U PLOVDIVU, 1892. godine

(Posrebreni kositar, medalja s alkicom, kovan, autor J. Christlbauer, promjer 36 mm, MSO inv. 4083, dar K. F. Nuber 1900. godine)

(Bronca, medalja s alkicom i vrpcom, kovana, autor J. Christlbauer, promjer 26 mm, MSO inv. M 388, stari fundus)

Av. Glava Ferdinanda I., pokrovitelja izložbe, u profilu, okrenuta na lijevo. Rubni kružni natpis, ćirilicom: FERDINAND I. KNJAZ BLGARSKIJ - POKROVITELJ NA IZLOŽENIETO.

Rv. Pročelje izložbene palače, vodoravni natpis ćirilicom: PLOVDIV/ 1892. U dnu signatura: J.CHRISTLBAUER. Na



15-17b

povišenom prstenu kružni natpis ćirilicom: SPOMEN OT I to. BLG. ZEMLED.- PROMIŠLENNO IZLOŽENIE.

ENGLESKA

20. INDUSTRIJSKA IZLOŽBA U BRISTOLU, 1811. godine

Bakar, kovan, autor nepoznat, promjer 34 mm, MSO, inv.11175)

Av. U zatvorenom vijencu utvrda s dvije kule i lađa u pozadini. Dvodjelni natpis u prstenu: VIRTUTE ET - INDUSTRIA . 1811 .

Rv. U sredini kruna s tri paunova pera i vrpcom s natpisom: ICH DIEN. Dvodjelni rubni kružni natpis: ONE PENNY TOKEN. BRISTOL & SOUTH WALES.

21. IZLOŽBA FRANCUSKE INDUSTRIJE U LONDONU, 1849. godine

(Bakar, kovan, autor A. Bovy, promjer 50 mm, MSO inv.11156)

Av. Na tronu Personifikacija - mlada žena sjedi, ovjenčana u dugoj drapiranoj odjeći s lovorovom granom i vijencem u uzdignutim rukama. Uz nju lijevo harfa, desno šestar. Uz rub desno, signatura: A. BOVY.

Rv. U zatvorenom lovorovom vijencu vodoravni natpis u šest redaka: EXPOSITION/DE/L INDUSTRIE FRANCAISE/A/LONDRES/ 1849.

22. MEĐUNARODNA INDUSTRIJSKA IZLOŽBA POD POKROVITELJSTVOM KRALJICE VIKTORIJE I PRINCA ALBERTA, London, 1851. godine

(Kositar, kovan, autori Allen & Moore, promjer 51 mm, MSO inv. 4942, 11161)

Av. U polju dvodjelni polukružni natpis: QUEEN VICTORIA - PR: ALBERT. U utisnutom kružnom polju usporedna poprsja kraljice Viktorije i princa Alberta, u profilu okrenuta na lijevo. Na povišenom rubnom prstenu otvoreni vijenac od lovorovih grana, gore kruna.

Rv. U polju Kristalna palača u Hyde Parku, graditelja Foxa. Hendersona po nacrtu Josepha Paxtona. Izgrađena od željeza i stakla, duljine 1848 stopa, širine 456 stopa, u vrijednosti od 150.000 funti.

Polukružni rubni natpis: THE INTERNATIONAL INDUSTRIAL EXHIBITION/ LONDON, 1851. U dnu vodoravni natpis u devet redaka: PROPOSED BY H.R.H.PRINCE ALBERT/ DESIGNED BY JOSEPH PAXTON ESQ. F. L. S./ERECTED BY FOX. HENDERSON & Co./ LENGTH 1848 FEST.WIDTH 456 FEET./ HEIGHT OF PRINCIPAL RO OF66 FEET./ HEIGHT OF TRANSEPT 108 FEET./ GLAZED SURFACE 900.000 SUP FEET./OCCUPIES 18 ACRES/OF GROUND,/ ESTIMATED VALUE & 1500 000.

U profilaciji lijevo, signatura: ALLEN & MOORE. Desno: BIRM



21a



21b



22a



22b

23. MEĐUNARODNA INDUSTRIJSKA IZLOŽBA - PRINC ALBERT, London, 1851. godine

(Kositar, kovan, autori Allen & Moore, promjer 45 mm, MSO inv. 11162)

Av. U utisnutom polju glava princa Alberta u profilu, okrenuta na desno. Rubni kružni natpis: HIS ROYAL HIGHNESS PRINCE ALBERT.

Rv. Kristalna palača u Hyde Parku, graditelj Foxa Hendersona po nacrtu Josepha Paxtona. Izgrađena od željeza i stakla, duljine 1848 stopa, širine 456 stopa, u vrijednosti od 150.000 funti.

Trodjelni polukružni rubni natpis: THE CRYSTAL PALACE, FOR THE/ EXHIBITION OF ALL NATIONS/ LONDON 1851. U dnu vodoravni natpis u devet redaka : PROPOSED BY H.R.H.PRINCE ALBERT./ DESIGNED BY JOSEPH PAXTON ESQ. F.L.S./ ERECTED BY FOX.HENDERSON & Co./ LENGTH 1848 FEST. WIDTH 456 FEET./ HEIGHT OF PRINCIPAL ROOF 66 FEET./ HEIGHT OF TRANSEPT 108 FEET./ GLAZED SURFACE 900.000 SUP FEET./ OCCUPIES 18 ACRES/ OF GROUND. Bez signature.



23a



23b



24a



24b

24. MEĐUNARODNA INDUSTRIJSKA IZLOŽBA - PRINC ALBERT SUP-RUG KRALJICE VIKTORIJE, London, 1851. godine

(Kositar, kovan, autori Allen & Moore, promjer 64 mm, MSO inv. 4943)

Av. U utisnutom polju glava princa Alberta u profilu, okrenuta na desno. Rubni kružni natpis : PRINCE ALBERT. CONSORT OF QUEEN VICTORIA. Povišeni rubni prsten ukrašen biljnim ornamentima. U dnu signatura : ALLEN & MOORE.

Rv. U polju Kristalna palača u Hyde Parku, graditelja Foxa Hendersona po nacrtu Josepha Paxtona. Izgrađena od željeza i stakla, duljine 1848 stopa, širine 456 stopa, u vrijednosti od 150.000 funti.

Polukružni rubni natpis: THE INTERNATIONAL INDUSTRIAL EXHIBITION/LONDON, 1851. U dnu vodoravni natpis u devet redaka: PROPOSED BY H.R.H.PRINCE ALBERT./ DESIGNED BY JOSEPH PAXTON ESQ. F.L.S./ERECTED BY FOX. HENDERSON & Co./ LENGTH 1848 FEST. WIDTH 456 FEET./ HEIGHT OF PRINCIPAL RO OF 66 FEET./ HEIGHT OF TRANSEPT 108 FEET./ GLAZED SURFACE 900.000 SUP FEET./OCCUPIES 18 ACRES/OF GROUND./ ESTIMATED VALUE & 1500 000.

Na gredi, u sredini signatura: ALLEN & MOORE F. ET D. BIRM.

25. MEĐUNARODNA IZLOŽBA, London, 1851. godine

(Kositar, kovan, autor Allen & Moore, promjer 39 mm, MSO inv. 11172)

Av. Kristalna palača u Hyde Parku, graditelja Fox Hendersona po nacrtu Josepha Paxtona. Izgrađena od željeza i stakla, duljine 1848 stopa, širine 456 stopa, u vrijednosti od 150.000 funti. Gore uz rub trodjelni natpis: THE BUILDING AT LONDON, FOR THE/ INTERNATIONAL EXHIBITION/ 1851.

U odsječku usporedna poprsja kraljice Viktorije i princa Alberta u medaljonu s krunom i Putti. Na profilaciji grede natpis s imenom arhitekta: J. PAXTON ESQ. ARHITEKT. Lijevo signatura: ALLEN & MOORE F.

Rv. U polju natpis u šesnaest redaka: THE ATERIALS ARE/ IRON AND GLASS,/IN SHAPE/A PARALLELO-GRAM,/1848 Ft. LONG BY 408 Ft. BROAD,/AND 66 Ft. HIGT,/IT IS CROSSED MIDWAY BY/A TRANSEPT 108 Ft. HIGH,/ ON THE



25a



25a



27a



27a



28a



28a



29a



29a

NORTH SIDE IS AN/ ADDITIONAL 956 Ft. IN LENGTH/ BY 48 Ft. IN BREADTH;/ TOTAL AREA OF SPACE/ 855,560 CUBIC Ft./ OR NEARLY 21 ACRES;/ ESTIMATED VALUE/ & 150.000.

26. MEĐUNARODNA IZLOŽBA POD POKROVITELJSTVOM PRINCA ALBERTA, London, 1851. godine

(Kositar, kovan, autori Allen & Moore, promjer 30 mm, MSO inv. M 389)

Av. Kristalna palača u Hyde Parku, graditelj Fox. Hendersona po nacrtu Josepha Paxtona. Izgrađena od željeza i stakla, duljine 1848 stopa, širine 456 stopa, u vrijednosti od 150.000 funti. Gore uz rub dvodjelni polukružni natpis: THE INTERNATIONAL EXHIBITION/ LONDON, 1851.

U odsječku natpis u četiri reda: PROPOSED BY PRINCE ALBERT/ DESIGNED BY J. PAXTON Esq/ ERECTED BY/ FOX, HENDERSON & co.

Rv. U polju natpis u trinaest redaka: THE/ MATERIALS ARE/ IRON AND GLASS,/ LENGTH 1848 FEET;/ WIDTH 456 FEET;/ HEIGHT OF ROOF 66 FEET;/ FEIGHT OF TRANSEPT/ 108 FEET;/ GLAZED SURFACE/ 900.000 SUP. FEET;/ OCCUPIES ACRES/ OF GROUND;/ VALUE & 150.000. U profilaciji lijevo, signatura: ALLEN & MOORE. Desno: BIRM

27. MEĐUNARODNA IZLOŽBA U LONDONU, 1862. godine

(Kositar, kovan, autori Ottley - Birmingham, promjer 53 mm, MSO inv. 14538)

Av. U polju poprsje kraljice Viktorije s krunom, u profilu okrenuto na lijevo. Dvodjelni polukružni natpis: H.M.G. MAJESTY - QUEEN VICTORIA. U dnu signatura: OTTLAY BIRMM. Uz povišeni rub, zatvoreni vijenac od točkica.

Rv. U polju izložbena palača osmišljena po C. Fowkeu, dvojice graditelja: Kelka i Lucasa. Iznad palače Viktorija s vijencem i palminom grančicom. Uz gornji rub u poluluku natpis: THE INTERNATIONAL EXHIBITION OF / 1862. U odsječku natpis u pet redaka: OPENED 1 st MAY 1862./ DESIGNED BY 7 CAPTAIN FOWKE R.E./ ERECTED BY / MESSrs KELK AND LUCAS. Uz rub profilacije signatura, desno: OTTLEY, lijevo BIRMM

28. MEĐUNARODNA OPĆA IZLOŽBA U LONDONU, 1862. godine

(Srebro, kovano, autor A. Bovy, izdavač Massonet, promjer 50 mm, MSO inv. 11145)

Av. U polju glava kraljice Viktorije s lovorovim vijencem, u profilu, okrenuta na desno. Dvodjelni polukružni natpis: VICTORIA QUEEN - OF ENGLAND. U dnu signatura: A. BOVY.

Rv. U polju izložbena palača dizajnirana po C. Fowkeu, dvojice graditelja: Kelka i Lucasa. U odsječku vodoravni natpis u tri reda: UNIVERSAL EXHIBITION / 1862. U dnu signatura: MASSONET EDITOR

29. OPĆA MEĐUNARODNA IZLOŽBA U LONDONU, 1862. godine

(Kositar, bakar, kovano, autor Pinches, promjer 51 mm, 41 mm, MSO inv. 11171)

Av. U polju zapadna strana izložbene palače s kupolom. Gore u poluluku natpis: ENTERNATIONAL EXHIBITION. U odsječku natpis: WEST FRONT / OPENED MAY 1 st / MDCCCLXII

Rv. Personifikacije kontinenata - dvije žene sjede, u rukama drže stijeg Velike Britanije i stijeg s natpisom kontinenata: EUROPE/ ASIA/ AFRICA/ AMERIKA/ AUSTRALASIA. U drugom planu polja prikaz brodovlja. U dnu lijevo i desno: PINCHES - LONDON.

30. MEĐUNARODNA IZLOŽBA U LONDONU, 1862. godine

(Kositar, kovan, autori Ottley - Birmingham, promjer 53 mm, MSO inv. 11151)

Av. U polju izložbena palača osmišljena po C. Fowkeu, dvojice graditelja: Kelka i Lucasa. Iznad palače Viktorija s vijencem i palminom grančicom. Uz gornji rub u poluluku natpis: THE INTERNATIONAL EXHIBITION OF / 1862. U odsječku natpis u pet redaka: OPENED 1 st MAY 1862./ DESIGNED BY CAPTAIN FOWKE R.E./ ERECTED BY / MESSrs KELK AND LUCAS. Uz rub profilacije signatura, desno: OTTLEY, lijevo BIRMM

Rv. U prvom planu Personifikacija Velike Britanije sjedi na tronu, s lovorovim vijencem u ispruženoj ruci. Lijevo sjede dvije djevojke u drapiranoj odjeći s lovorovom grančicom i snopom žita u rukama. Desno sjedi nagi mladić. U dnu signatura : OTTLEY. MEDALLIST, BIRMM

31. MEĐUNARODNA OPĆA IZLOŽBA U LONDONU, 1862. godine

(Kositar, kovan, autori Dowler - Birmingham, promjer 74 mm, MSO inv. M 390, stari fundus)

Av. U polju izložbena palača (južna strana) osmišljena po C. Fowkeu, graditelja: Kelka i Lucasa, s najvećom onovremenom kupolom. Palača zauzima površinu od 26 jutara, duljine 1200 stopa, širine 100 stopa, lađom od 85 stopa, građena od opeka, željeza i stakla, visine 250 stopa, dijametrom baze od 160 stopa, te cijenom 300.000 funti. Gore u poluluku natpis: THE BUILDING FOR THE INTERNATIONAL EXHI-



30



31a



31b

BITION/ (SOUTH FRONT VIEW) / OPENED MAY 1.ST / 1862.

U odsječku vodoravni natpis u sedam redaka: COVERS A SPACE OF 26 ACRES, LENGTH 1200 FT. /WIDTH 700 FT, HEIGHT 100 FT, NAVE 85 FT, WIDE / THE BUILDING IS OF BRICK, THE DOMES / ARE OF IRON AND GLASS, HEIGHT 250 FT./ AND 160 FT DIAM: AT BASE / (THE LARGEST DOMES EVER ERECTED)/ COST & 300,000.

Na gredi signatura, lijevo G.DOWLER, desno BIRM.



32a



32b

Rv. Personifikacija Britanije na uzdignutom postamentu - žena s kacigom u drapiranoj odjeći stoji sa stijegom i lovorovom grančicom u uzdignutoj ruci. Uz nju alegorijski prikazi kontinenata - tri žene s atributima, a nasuprotno ovjenčani nagi muškarac sa snopom žita u ruci. Uz postament simboli izložbenih grana. U drugom planu lađa na pučini. U odsječku signatura: DOWLER - BIRM:



33a



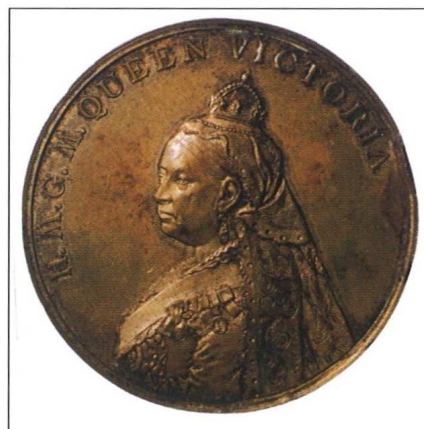
33b

32. MEĐUNARODNA OPĆA IZLOŽBA U LONDONU, 1862. godine

(Kositar, kovan, autori Dowler - Birmingham, promjer 36 mm, MSO inv. 4966)

Av. U polju izložbena palača (zapadna strana) osmišljena po C. Fowkeu, graditelja: Kelka i Lucasa, s najvećom onovremenom kupolom. Gore u poluluku natpis: THE BUILDING FOR THE INTERNATIONAL EXHIBITION/ (WEST FRONT VIEW) / OPENED MAY 1.ST / 1862.

U odsječku vodoravni natpis u četiri reda: LENGTH 1200 FT, WIDTH 700 FT./ HEIGHT 100 FT, NAVE 85 FT WIDE./ HEIGHT OF DOMES 250 FT./ DIAMR AT BASE 160 FT. U dnu u poluluku natpis: COST 300 000. Na gredi signatura, lijevo: G.DOWLER, desno BIRM.



34a



34b

Rv. U sredini globus s godinom: 1862., u zatvorenom lovorovom vijencu. Rubni kružni natpis: TO COMMEMORATE/ OF ALL NATIONS/THE EXHIBITION/OF THE ARTS AND INDUSTRY.

33. MEĐUNARODNA OPĆA IZLOŽBA U LONDONU, 1862. godine

(Posrebrena bronca, kovana, autori D.Maclise, Leonard C. Wyon, promjer 77 mm, MSO inv. 14537)

Av. Personifikacija Britanije na uzdignutom postamentu - žena s kacigom u drapiranoj odjeći, na tronu sjedi,

jednom rukom drži lovorovu granu i štit s britanskim grbom, drugom lovorov vijenac. Uz štit osonjen dugi mač s koricama. U prvom planu ispred postamenta leži masivna figura lava s trozubom. Uz nju alegorijski prikazi gospodarstvenih djelatnosti - šest obućenih žena sa simbolima. U dnu polulučno signatura: D. MACLISE. R. A. DES. - LEONARD C. WYON FEC.

Rv. U zatvorenom vijencu od hrastovih grana dvodjelni vodoravni natpis: 1862/ LONDON/ - HONORIS/ CAUSA. U dnu signatura: L. C. WYON. FEC.

34. MEĐUNARODNA IZLOŽBA INDUSTRIJE, FARMACIJE I HRANE U LONDONU, 19. stoljeće

(Bronca, kovana, autor nepoznat, promjer 65 mm, MSO inv. M 391)

Av. Okrunjeno poprsje kraljice Viktorije u svečanoj haljini s odličjima i velom na glavi, u profilu, okrenuto na lijevo. Polulučni rubni natpis: H. M. G. M. QUEEN VICTORIA.

Rv. Zatvoreni lovorov vijenac. Rubni kružni natpis: INTERNATIONAL EXHIBITION FOR INDUSTRY PHARMACEUTICS AND FOODS. LONDON. Bez signature.

FRANCUSKA

35. OPĆA IZLOŽBA U PARIZU,
1855. godine

(Kositar, kovan, autori Caque, Massonnet, promjer 50 mm, MSO inv. 1844, dar D. Šeper 1896. godine)

Av. Glava Napoleona III. s bradom i brkovima, u profilu, okrenuta na lijevo. Dvodjelni rubni natpis: NAPOLEON III - EMPEREUR. U dnu signatura: CAQUE F.

Rv. U polju pročelje palače industrije. Gore u poluluku natpis: PALAIS DE L'INDUSTRIE. U odsječku vodoravni natpis u pet redaka: MÉDAILLES DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE / FRAPÉES DANS LE PALAIS DE L'INDUSTRIE / AU MOYEN D'UNE PRESSE MONÉTAIRE / DE LA MAISON GALL & CIE / PARIS 1855 /. U dnu signatura: MASSONNET. EDITEUR



35a



35b

36. OPĆA IZLOŽBA U PARIZU,
1855. godine

(Bakar, kovan, autor E. A. Oudiné, promjer 68 mm, MSO inv. 11825)

Av. U zatvorenom vijencu od granula, ovjenčana glava Napoleona III. s bradom, brkovima i dugom vrpcom na potiljku, u profilu, okrenuta na lijevo. Dvodjelni rubni natpis: NAPOLEON III - EMPEREUR. U dnu lijevo, signatura: E. A. OUDINÉ

Rv. U polju pročelje palače industrije. Gore u poluluku natpis: PALAIS DE L'INDUSTRIE. U odsječku vodoravni natpis u sedam redaka: COMMENCÉ 10 FÉVR: 1855. ACHÉÉVE AVRIL 1855./ NAPOLEON III EMPEREUR/ A. FOULD. CTE DE PERSIGNY, MAGNE/ MINISTRES./ VTE DE ROUVILLE DIRECTEUR./ ARDOIN, RICARDO, BOUSSIN ADMINRS / VIRL ARCHIT: BARRAULT INGR. U dnu signatura: GERVAIS ET GIE EDIT. Na obodu punca: CUIVRE



36a



36b

ma drži lovorove vijence. Pobočno sjede dvije žene u drapiranoj odjeći sa simbolima u rukama. Gore u poluluku natpis: EXPOSITION UNIVERSELLE. Na postamentu desno godina: 1855. U odsječku vodoravni natpis u dva reda: LA FRANCE COURONNE/ L'ART ET L'INDUSTRIE. U dnu signatura: CAQUÉ. F./GRAVEUR DE S.M.L' EMPEREUR.

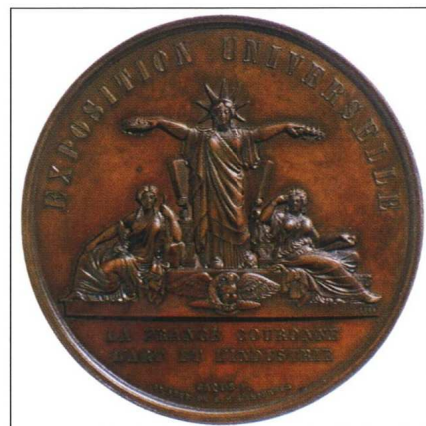
38. PRINC NAPOLEON, PREDSEDNIK CARSKE KOMISIJE MEĐUNARODNE OPĆE IZLOŽBE U PARIZU, 1855. godine

37. OPĆA IZLOŽBA U PARIZU,
1855. godine

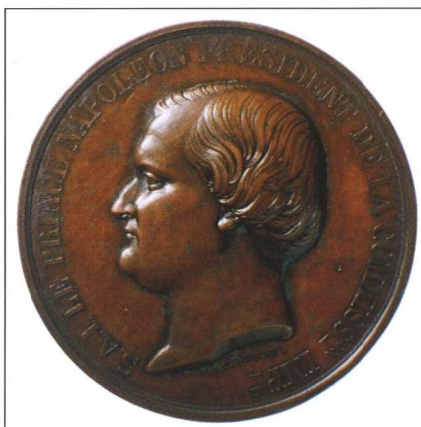
(Bakar, kovano, autori E. A. Oudiné, A. A. Caque, promjer 68 mm, MSO inv. 11853)

Av. Kao prethodna.

Rv. U polju kompozicijski prikaz preuzet s portala izložbene palače industrije. Na uzdignutom postamentu sa carskim orlom personifikacije izložbe - žena u dugoj drapiranoj odjeći okrunjena zrakastom krunom, u ispruženim ruka-



37



38a



38b

(Bakar, kovan, autor Albert Barre, promjer 68 mm, MSO inv. M 392)

Av. Glava princa Napoleona predsjednika carske komisije, u profilu, okrenuta na lijevo. Rubni kružni natpis: S. A. I. LE PRINCE NAPOLEON PRESIDENT DE LA COMMISSION UNIVERSELLE / S.A.I. LE PRINCE NAPOLÉON PRÉSIDENT / VIC: PRESIDENTS : A.FOULD/ P. MAGNE/ ROUHER/ BAROCHE/ - BILLAULT/ TROPONG/ CTE. DE MORNAY/ E. DE BEAUBONT/ MIC L.CHEVALIER/ LORD COWLEY/ DOLFUS (JEAN)/ DUMAS/ CHARLES DUPIN/ - CTE. DE GASPARIN/ GRETERIN/ HEURTIER/ LEGENTIL/ LE PLAY/ DE LESSEPS/ MIMEREL/ GAL. MORIN/ EMILE PEREIRE/ REGNAULT/ SCHNEIDER/ BON. SEILLIERE/ SEYDOUX/ EUG. DELACROIX./ INGRES/ MERIMEE/ PCE. PONCELET/ DE SAULCY/ SIMART/ SALLANDROUZE DELAMORNAIX/ VAUDOYER/ ARLES DUFOUR/

secr Gall./ A.THIBAUDEAU Sre. Gall.ADJt./ DE MERCEY/ AUDIGANNE/ CH.DUPONTES secretes/ - COMMISSAIRE GÉNÉRAL/ GAL A. MORIN DE L' INSTITUT/ DIRTEUR DU COIRE DES ARTS ET MÉTIERS/ 1855. U dnu signatura: GERVAIS - & CO ÉDIT.

39. - 40. **OPĆA IZLOŽBA U PARIZU, 1855. godine**

(Bakar, kovan, autor J.Wiener, promjer 68 mm, MSO inv. 11854)

(Bakar, kovan, autor J.Wiener, promjer 37 mm, MSO inv. M 393)

Av. Pročelje s portalom izložbene palače industrije. Gore u poluluku natpis: PALAIS DE L' INDUSTRIE. U odsječku vodoravni natpis: PAVILLON DU NORD. Uz rub lijevo signatura : J. WIENER F. U dnu natpis: GERVAIS ET CIE ÉDIT:

Rv. U polju pogled na galerije unutarnjeg dijela palače industrije. U odsječku vodoravni natpis u dva reda: PALAIS DE L INDUSTRIE/ VUE DES GALERIES. U dnu natpis: GERVAIS ET CIE ÉDIT:



39-40a



39-40b



41a

41. **OPĆA IZLOŽBA U PARIZU, 1855. godine**

(Bakar, kovano, autori J.Wiener, Caque, promjer 68 mm, MSO inv. M 394)

Av. Glave cara Napoleona III. i carice Eugenije, usporedno u profilu, okrenute na lijevo. Rubni kružni natpis: EUGÉNIE IMPÉRATRICE. NAPOLÉON III. EMPEREUR. U dnu dvodjelna signatura: CAQUÉ. F. / GRAVEUER DE S. M. L' EMPEREUR

Rv. Bočni pogled na palaču industrije. Gore u poluluku natpis: PALAIS DE L' INDUSTRIE. U odsječku vodoravni natpis u sedam redaka: COMMENCÉ 10. FÉVR: 1853. ACHÉVE AVRIL 1855./ NAPOLÉON III EMPEREUR/ A. FOULD. C TE DE PERSIGNY, MAGNE / MINISTRES./ VTE DE ROUVILLE DIRECTEUR./ ARDOIN, RICARDO, BOUSSIN ADMINRS / VIEL ARCHIT. BARRAULT INGR. U dnu polulučni natpis: GERVAIS ET CIE ÉDIT. Na profilaciji lijevo, signatura: J.WIENER

42. **OPĆA IZLOŽBA U PARIZU, 1855. godine**

(Bakar, kovan, autori J.Wiener, Caqué, promjer 37 mm, MSO inv. 11873)



41b

Av. Glave cara Napoleona III. i carice Eugenie, usporedno u profilu, okrenute na lijevo. Rubni kružni natpis: EUGENIE IMPÉRATRICE. NAPOLÉON III. EMPEREUR. U dnu signatura: CAQUÉ. F.

Rv. Pročelje s portalom izložbene palače industrije. Gore u poluluku natpis: PALAIS DE L' INDUSTRIE. U odsječku vodoravni natpis: PAVILLON DU NORD. Uz rub lijevo signatura: J. WIENER F. U dnu natpis: GERVAIS ET CIE ÉDIT:

43. **OPĆA IZLOŽBA U PARIZU, 1855. godine**

(Bakar, kovan, autori Caqué, promjer 37 mm, MSO inv. M 395, stari fundus)

Av. Glave cara Napoleona III. i carice Eugenie, usporedno u profilu, okrenute na lijevo. Rubni kružni natpis: EUGENIE IMPÉRATRICE. NAPOLÉON III. EMPEREUR. U dnu signatura: CAQUÉ. F.

Rv. Bočni pogled na palaču industrije. Gore u poluluku natpis: PALAIS DE L' INDUSTRIE. U odsječku vodoravni natpis u sedam redaka: COMMENCÉ FÉVR. 1855. ACHÉVE AVRIL 1855./ NAPOLÉON III EMPEREUR/ A.

FOULD. MAGNE MINISTRES./ VTE DE ROUVILLE DIRE./ ARDOIN, RICARDO, BOUSSIN ADMINRS./ U dnu rubni natpis: VIEL ARCHIT. GERVAIS ET C EDIT.

44. OPĆA IZLOŽBA U PARIZU, 1855. godine

(Posrebreni kositar, kovan, autor Caqué, promjer 50 mm, MSO inv. M 396, stari fundus)

Av. Glava carice Eugenije s podignutom kosom, u profilu, okrenuta na lijevo. Rubni dvodjelni natpis : EUGENIE - IMPÉRATRICE. U dnu signatura: CAQUÉ. F.

Rv. Personifikacija Francuske - okrunjena žena sjedi na tronu, u raširenim rukama drži lovorov vijenac i carsko odličje. Pobočno skupine simbola raznolikih izložbenih grana. U odsječku vodoravni natpis: EXPOSITION UNIVERSELLE/1855. U dnu polulučno signatura: MASSONNET ÉDITEUR.



44a



44b

45. OPĆA IZLOŽBA U PARIZU, 1867. godine

(Srebro, kovano, autor Labouche, promjer 51 mm, MSO inv. 11875)

Av. U polju usporedne glave Napoleona III. i carice. U dnu signatura: LABOUUCHE.

Rv. U polju pročelje izložbenog paviljona i istaknuta četiri lepršava barjaka. U odsječku vodoravni natpis: EXPOSITION UNIVLE / 1867.



45a



45b

46. OPĆA SVJETSKA IZLOŽBA U PARIZU, 1878. godine

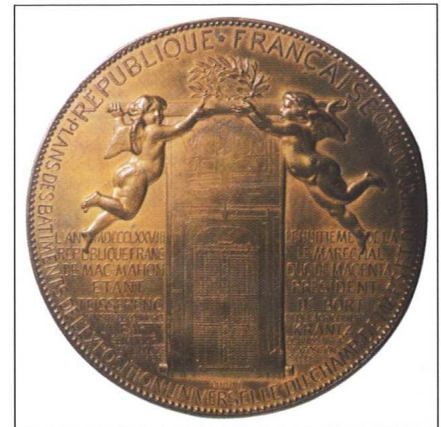
(Bakar, kovan, autor Oudiné, promjer 86 mm, MSO inv. M 397, stari fundus)

Av. U polju personifikacije izložbe - žena stoji u bogato drapiranoj odjeći s lovorovim vijencima u uzdignutim rukama. Uz nju bog Mars i personifikacije gospodarstvenih grana s atributima u rukama. U odsječku žena leži, drži grozd. Desno grb s lađom i vrpcom s natpisom: FLVCTVAT - MERGITUR - NEC. Gore u drugom planu polja, izložbena palača. Natpis u polukružnom prstenu: EXPOSITION UNIVERSELLE INTERNATIONALE MDCCCLXXVIII. U dnu signatura: OUDINÉ

Rv. Putti drže ovjenčani, otvoreni svitak plana izložbenih građevina na Marsom polju na Trocaderu. Izložbu realiziranu za mandata predsjednika Republike - Mac Mahona, otvorio senator i



46a



46b

ministar trgovine Jan Baptiste. Rubni kružni natpis: REPUBLIQUE - FRANCAISE. / PLANS. DES. BATIMENTS. DE. L' EXPOSITION. UNIVERSELLE. DU. CHAMP. DE. MARS. ET. DU. TROCADERO.

U polju dolje, vodoravni dvodjelni natpis u 10 redaka: L' AN MDCCCLXXVIII - LE. HUITIEME DE. LA/ RÉPUBLIQUE. FRANCSE - LE. MARÉCHAL/ DE. MAC - MAHON - DUC. DE. MAGENTA./ ETANT - PRÉSIDENT / TEISSERENC - DE BORT / MINISTRE. DU. COMMERCE - ET. DE- L' AGRICULTURE / J.N

BAPTTE - KRANTZ / SENATEUR. - COMMISSAIRE. GL. / EST. INAUGURÉE - L' EXPOSITION / UNIVER - SELLE. U dnu signatura : OUDINE. Na obodu punca: CUIVRE

47. SVJETSKA IZLOŽBA U PARIZU, 1900. godine

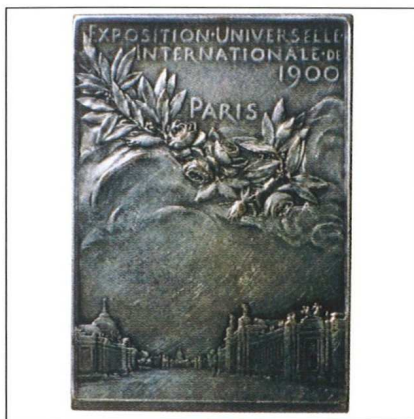
(Plaketa, posrebrena bronca, kovana, autor O. Roty, dimenzije 51 x 36 mm, MSO inv. M 398)

Av. U polju rascvale lovorove grane. U dnu pogled na veliku i malu izložbenu palaču na Champs - Elysées. Gore

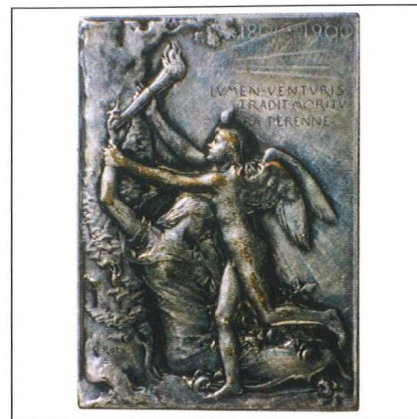
vodoravni rubni natpis: EXPOSITION . UNIVERSELLE . / DE / 1900 / PARIS.

Rv. Personifikacije proteklog 19. i nastupajućeg 20. stoljeća - dvije žene lučonoše, jedna na umoru (19. st.) sjedi oslonjena uz stablo, druga - Viktorija (20.st.) poletno preuzima baklju. U polju desno vodoravni natpis: LVMEN. VENTVRIS/ TRADIT. MORITV/ RA PERENNE. Uz gornji rub godine: 180(0) u sjeni, 1900 obasjana svjetlom baklje.

U dnu desno signatura: O. ROTY. Na obodu punca: BRONCE.



47a



47b

48. OPĆA SVJETSKA IZLOŽBA U PARIZU, NAGRADA UGARSKOG PAVILJONA, 1900. godine

(Plaketa, bronca, kovana, autor T. Szirmay, dimenzije 90 x 70 mm, MSO inv. M 399, stari fundus)

Av. Žena s ugarskim grbom i bakljom lebdi nad zgradama i gradskom crkvom. U prvom planu lijevo - sjedi zaštitnica grada. Uz gornji lijevi rub vodoravni natpis u četiri reda: EXPOSITION/ UNIVERSELLE./DE - PARIS/1900. U dnu desno vodoravni natpis na svitku: PALAIS/DE LA/ HONGRIE. Uz donji rub signatura : TONY SZIRMAY-1900.

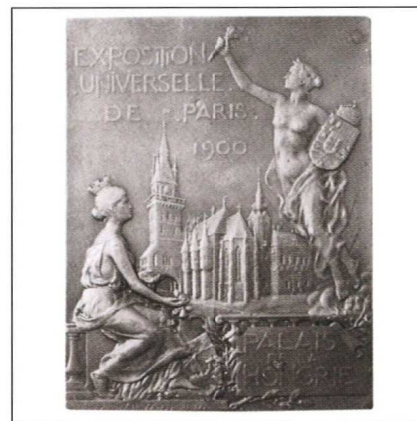
Rv. U polju lijevo lovorova i palmina grančica s pravokutnom kartušom.

Av. U sredini kružnog polja prikaz parnog stroja. Uz visoko profilirani rub polukružni natpis: GROSHERZOG- LICH HESSISCHER GEWERB- VEREIN. U odsječku godina: MDCCCXXXVI.

Rv. U polju zatvoreni lovorov vijenac. Bez signature.

51. IZLOŽBA NJEMAČKOG OBRTA U BERLINU, 1844. godine

(Bronca, kovana, autori Schilling, D. Loos, Lorenze , promjer 45 mm, MSO inv. 10282)



48

ITALIJA

49. TALIJANSKA NAGRADNA MEDALJA ZA SVILOGOJSTVO, sredina 19. stoljeća

(Bakar, kovan, autor Antonio Fabris, promjer 46 mm, MSO inv. 11404)

Av. U polju simbol svilogojstva - svilena buba na trolisnoj grani. Rubni kružni natpis: PREMIO DI DILIGENZA E CAPACITA PEI BACHI DA SETA. Lijevo u motivu signatura : A. FABRIS F.

Rv. Zatvoreni lipov vijenac.



49a



49b

NJEMAČKA

50. IZLOŽBA OBRTA U MEINZU, nagradna medalja Obrtničkog društva velikog vojvodstva - Hessen, 1836. godine

(Bronca, kovana, autor nepoznat, promjer 51 mm, MSO inv. 10603)

Av. Personifikacija Germanije - ovjenčana žena s mačem sjedi na stijeni, drži lovorov vijenac. Na stijeni natpis goticom: Seid / rinig. Na povišenom prstenu kružni natpis : ERINNERUNG AN DIE AUSSTELLUNG DEUTSCHER GEWERBSEERZEUGNISSE ZU BERLIN 1844. U odsječku vodoravni natpis: GERMANIA. Na gredi signatura: LOOS D. - LORENZE.

Rv. U polju povišeni vijenac od raznolikog bilja i ukomponiranim štitovima s obrtničkim simbolima : alati, radionice, strojevi, parabrod. U utisnutom polju parna lokomotiva na



50

mostu, rubni kružni natpis: VORWAERTS MIT DEUTSCHEM FLEISSE UND DEUTSCHER KRAFT. U dnu signatura: SCHILLING. F.

POLJSKA

52. GOSPODARSKA IZLOŽBA U KRAKOVU, 20. stoljeće

(Bronca, kovana, autor C. Radnitzky, promjer 62 mm, MSO inv. M 400)

Av. U prvom planu prikaz poljodjelaca koji obrađuju zemlju, jedan ore upravljajući plugom, drugi sije. U drugom planu pogled na grad Krakov. U odsječku vodoravni natpis: SZCZESĆ BOŻE ! U dnu signatura: C. RADNITZKY.

Rv. U vijencu od grančica raznorodna bilja vodoravni natpis u sedam redaka: UMIEJETNEJ/ I WYTRWALEJ/ PRACY/ C.K./ TOWARZYSTWO/ GOSPODARCZO - ROLNICZE/ KRAKOWSKIE.



51a



51b



52a



52b

SJEDINJENE AMERIČKE DRŽAVE

53. KOLUMBIJSKA IZLOŽBA U CHICAGU, 1893. godine

(Kositar, kovana, autori I. Pogliaghi, A. Cappucci, S. Johnson, promjer 102 mm, MSO inv. 12145)

Av. Na ukomponiranom kružnom polju poprsje C. Columba u poluprofilu, okrenuto na lijevo, dvodjelni natpis: CRISTOFORO - COLOMBO. Oko kružnog polja bogato ornamentirani prsten s personifikacijom Starog i Novog svijeta - djevojke, Indijanka i Europljanica. Gore u prstenu globus, dolje orao raširenih krila. Vanjski rub izveden s nekoliko sniženih profilacija. Dolje na vanjskom rubu dvodjelni natpis sa signaturom: I. POGLIAGHI INVENTO. E. MODELLO. A. CAPPUCCIO INCISE - STABILIMENTO JOHNSON MILANO.

Rv. Alegorijski prikaz pobjede - gore Viktorija leti s Puttima i rogom obilja. Dolje leži grupa Indijanaca. U prstenu niz od štitova s grbovima i zvijezda petokraka. Gore i dolje u prstenu godina: MDCCCX II.

Lit. Lukić 43



53a



53b

54. KOLUMBIJSKA IZLOŽBA U CHICAGU, 1893. godine

(Kositar, kovana, autori I. Pogliaghi, A. Cappucci, S. Johnson, promjer 59 mm, MSO inv. 12145)

Av. Na utisnutom kružnom polju poprsje C. Columba u poluprofilu, okrenuto na lijevo. dvodjelni natpis : CRISTOPHER - COLUMBUS. U prstenu natpis :MEMENTO OF THE WORLD S FAIR/ CHICAGO 1893.

Rv. Alegorijski prikaz pobjede - gore Viktorija leti s Puttima i rogom obilja. Dolje leži grupa Indijanaca. U prstenu

niz od štitova s grbovima i zvijezda petokraka. Gore i dolje u prstenu godina: MDCCCX II.

UGARSKA

55. U SPOMEN I. OBRTNIČKE IZLOŽBE GORNJE MAĐARSKE U BUDIMPEŠTI I SVEČANOG KRUŽNOG PROPUTOVANJA NJEGOVOG VELIČANSTVA MAĐARSKOM, 1857. godine

(Kositar, kovana, autor nepoznat, promjer

49 mm, MSO inv. 6334)

Av. U polju pročelje tvorničke zgrade i skupina simbola raznolikih obrta: čekić, nakovanj, vrč, vreteno, kotač itd. U prstenu kružni rubni natpis: A FELSO MAGYARORSZAGI ELSO IPARKIALLITASNAK EMLÉKEÜL. U dnu polja godina: 1857.

Rv. Alegorijski prikaz ugarskog državnog teritorija - Viktorija stoji raširenih krila, drži državni grb i štitove s grobovima ugarskih pokrajina i županija. U prstenu kružni rubni natpis: Ö CS. K. FELSÉGEIK MAGYARHONBANY ÜNNÉPÉLYES KÖRUTAZÁSA ALKALMÁVAL.



55a



55b

56.-57. ZEMALJSKA IZLOŽBA U BUDIMPEŠTI POD POKROVITELJSTVOM PRIJESTOLNASLJEDNIKA RUDOLFA, 1885. godine

(Bronca, kovana, autori Knopp, Steiner, promjer 37 mm, MSO inv. 6356)

(Posrebreni kositar, kovano, autori Knopp, Steiner, promjer 37 mm, MSO inv. M 401, stari fundus)

Av. Poprsje prijestolonasljednika Rudolfa u uniformi, u profilu, okrenuto na desno. Dvodjelni rubni natpis: RUDOLF TRÓNÖRÖKÖS - A KIÁLLITÁS VÉDNÖKE.



56-57a



56-57b

Rv. Pročelje izložbenog kompleksa s paviljonima. U odsječku dva nasuprotna štita s državnim i gradskim grbom. Gore obasjana vrpca s natpisom: AZ 1885 IKI BUDAPESTI ORSZAGOS KIÁLLITÁS/ÉMLÉK ÉRME. U dnu signatura: KNOPP ÉS STEINER BUDAPESTEN.

58-60. SPOMEN NA MILENIJSKU IZLOŽBU U BUDIMPEŠTI, 1896. godine

(Bronca, kovana, autor nepoznat, promjer 30 mm, MSO inv. 5997)

(Bronca, kovana, medalja s lentom, autor nepoznat, promjer 30 mm, MSO inv. M 402, stari fundus)

(Posrebreni kositar, medalja s alkicom, kovana, autor nepoznat, promjer 29 mm, MSO inv. 5999, dar M. Schwarz 1898. godine)

Av. Poprsje cara Franje Josipa I. s ugarskom krunom, u svečanoj odori, u profilu, okrenuto na desno. Dvodjelni rubni natpis: I FERENCZ - JÓZSEF.

Rv. Alegorijski prikaz obilježavanja 1000. obljetnice dolaska Mađara - žena



58-60a



58-60b

u dugoj drapiranoj odjeći sjedi, drži ovjenčanu spomen ploču s ispisanim godinama: 896. / 1896. U polju desno - kruna sv. Stjepana, lijevo stoji muškarac s rogom obilja. Rubni polukružni natpis u dva reda: MILLENNIUMI / EMLÉK. Bez signature.

61. SPOMEN NA MILENIJSKU IZLOŽBU U BUDIMPEŠTI, 1896. godine

(Bronca, medalja s alkicom, kovana, autor A. Stainer; promjer 32 mm, MSO inv. 5996)

Av. Alegorijski prikaz obilježavanja državnog jubileja - personifikacija Ugarske ovjenčava lovorovim vijencem sv. Stjepana. Desno stoji vojnik s mačem, rukom pokazuje državne simbole - grb i žezlo. U dnu jubilarna godina: 1896. Rubni kružni natpis: EZREDEKRE REMENNY NEKÜNK - EZREDÉVES TÖRTENETÜNK.

Rv. Alegorijski prikaz dolaska Mađara pod Arpadom - Arpad pobjednički jaše na konju, okružen vojskom koja ga slavi. U dnu godina: 896. Uz rub dvodjelna signatura: BUDAPESTEN/STAINER A. F.

62. SPOMEN NA MILENIJSKU IZLOŽBU U BUDIMPEŠTI, 1896. godine

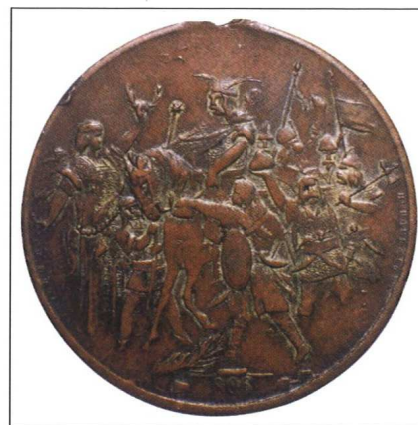
(Bronca, medalja s alkicom, kovana, autor Lauer, promjer 33 mm, MSO inv. 1842, dar dr. K. Pakozdy 1896. godine)

Av. Usporedna poprsja vladara i kruna sv. Stjepana - Arpad i Franjo Josip u profilu. Gore polulučni rubni natpis: MAGYAR ORSZAG EZEREVES FENNÁLLÁSA. U dnu vodoravni natpis: ARPAD - I. FER. JOZS. / 896 - 1896. U dnu signatura: LAUER

Rv. Pogled na pročelje crkve u Budimu. Gore polulučni rubni natpis: EREDEVES ORSZÁGOS KIÁLLITÁS. U odsječku vodoravni natpis: EMLÉK ÉREM / 896 - 1896.



61a



61b

63. ZEMALJSKA IZLOŽBA U SZÉKESFEHÉRVÁRU POD POKROVITELJSTVOM GROFA JENŐ ZICHY, 1897. godine

(Kositar, medalja s alkicom kovan, autor K. S., promjer 32 mm, MSO inv. M 403, stari fundus)

Av. U utisnutom polju poprsje grofa Jene Zichy, u profilu s bradom i brkovima, okrenuto na lijevo. Na povišenom prstenu rubni kružni natpis: GRÓF ZICHY JENŐ A KIÁLLITÁS ELNÖKE. U dnu signatura: K. S.

Rv. U polju dva štita s grbovima na hras-tovim granama. U prstenu kružni natpis: EMLÉK ÉREM SZÉKESFEHÉRVÁRI 1879 ÉVI ORSZ KIÁLLITÁS.



62a



62b

64. ZEMALJSKA IZLOŽBA U PEČUHU, 1907. godine

(Bronca, kovana, autor Tony Antal Szirmai, promjer 59 mm, MSO inv. M 404)

Av. Simbolički prikaz, personifikacija Ugarske - okrunjena mlada žena stoji, drži lovorov vijenac, gradsku kuću i cvijeće. Uz nju sjedi Genij s vazom i kistom u ruci. U polju iznad palmine grane vodoravni natpis u četiri reda :1907/PÉCSI/ORSZÁGOS/KIÁLLITÁS. U dnu signatura: SZIRMAI - 1907.

Rv. Viktorija leti, drži fanfaru i kartušu s pravokutnim poljem za upis imena nagrađenih izlagača. U drugom planu veduta suncem obasjanog Budima.



63a



63b

65. SPOMEN NA IZLOŽBU U TEMESVÁRU POD POKROVITELJSTVOM MINISTRA TRGOVINE GABORA BELLUSI BAROSSA, 1891. godine



64a



64b

(Bronca, medalja s alkicom, kovana, autor nepoznat, promjer 33 mm, MSO inv. 4989)

Av. U polju pročelje izložbenog paviljona. Gore polulučni rubni natpis: KIÁLLITÁSI EMLÉK TEMESVÁR 1891. U odsječku dvije lovorove grančice.

Rv. Poprsje G. Bellusi Barossa, ministra trgovine, u poluprofilu, pogledom na desno. U prstenu kružni rubni natpis: BELLUSI BAROSS GABOR M KIR. KERESKED. MINISTER, A KIALLITÁS VÉDNOKE. Bez signature.



65a



65b

II. SLAVONIJA NA MEĐUNARODNIM IZLOŽBAMA

AUSTRIJA

66. SVJETSKA IZLOŽBA U BEČU, NAGRADNA MEDALJA DODIJELJENA LEOPOLDU EISNERU, 1873. godine

(Bronca, kovana, autori J. Tautenhayn, K. Schwenzer, promjer 70 mm, MSO inv. M 405)

Av. U utisnutom polju ovjenčana glava Franje Josipa I. cara Austrije, kralja Češke, apostolskog kralja Ugarske. U prstenu rubni natpis: FRANZ JOSEPH I. KAISER VON OESTERREICH. KOENIG VON BOEHMEN ETC. APOST. KOENIG VON UNGARN. U dnu signatura: J.TAUTENHAYN.

Rv. Fortuna stoji u dugoj drapiranoj odjeći s plaštom i rogom obilja u jednoj ruci, drugom predaje lovorov vijenac. Uz nju personifikacije gospodarstvenih djelatnosti - mlada žena sjedi s preslicom u ruci, mladi muškarac kovač stoji uz nakovanj, s čekićem i lovorovim vijencem. U drugom planu dolje, plug. Gore polulučno rubni natpis: WELTAUSSTELLUNG 1873 WIEN. U odsječku natpis: DEM / VERDIENSTE. Na gredi lijevo signatura: K. SCHWENZER.

ENGLESKA

67. MEĐUNARODNA OPĆA IZLOŽBA U LONDONU, 1862. godine

(Bronca, kovana, autori D. Maclise,

Leonard, C. Wyon, promjer 77 mm, MSO inv. ZNP 96, Zbirka valpovačkoga grofa Rudolfa Normanna, dar 1942.godine)

Av. Personifikacija Britanije na uzdignutom postamentu - žena s kacigom u drapiranoj odjeći, na tronu sjedi, jednom rukom drži lovorovu granu i štit s britanskim grbom, drugom lovorov vijenac. Uz štit oslonjen dugi mač s koricama. U prvom planu ispred postamenta leži masivna figura lava s trozubom. Uz nju alegorijski prikazi gospodarstvenih djelatnosti - šest obučanih žena sa simbolima. U dnu polulučno signatura: D. MACLISE. R. A. DES. - LEONARD C. WYON FEC.

Rv. U zatvorenom vijencu od hrastovih grana dvodjelni vodoravni natpis: 1862/ LONDON/ - HONORIS/ CAUSA. U dnu signatura: L. C. WYON. FEC.

68. MEĐUNARODNA OPĆA IZLOŽBA U LONDONU, 1862. godine, NAGRADNA MEDALJA DODIJELJENA BARUNU GUSTAVU PRANDAU

(Bronca, kovana, autori D. Maclise, Leonard, C. Wyon, promjer 77 mm, MSO inv. ZN 96, Zbirka valpovačkoga grofa Rudolfa Normanna, dar 1942.godine)

Av. Identično prethodnom.

Rv. Identično prethodnom. Na obodu natpis: GUSTAVUS BARON HILLEPRAND PRANDAU. CLASS IV.

69. MEĐUNARODNA IZLOŽBA U LONDONU, 1933. godine, NAGRADNA MEDALJA DODIJELJENA MATI KOPFU IZ OSIJEKA

(Plaketa jednostrana / značka s ušicom, pozlaćena bronca/ polikromni emajl, kovana, autor nepoznat, dimenzije 90 x 60 mm, MSO Knj.ul. 2684, inv. M 406, dar M. Kopf 29.5.1959. godine)

U sredini kvadratičnog polja s emajliranim istokračnim križem - ukomponiran krug s reljefnim prikazom sv. Jurja na konju te natpisom u emajliranom prstenu: MODERN TRADES INTERNATIONAL EXHIBITION. LONDON. Na obodu alkica s dodatnom "krunom" na omči, s reljefnim prikazom britanskoga grba na štitu, krune i dva pegaza. Četverokraki istokračni križ ukrašen plavim emajlom, a rubovi kvadratičnog i kružnog polja crvenim emajlom.



69

70. MEĐUNARODNA IZLOŽBA U LONDONU, 1933. godine, NAGRADNA MEDALJA DODIJELJENA MATI KOPFU IZ OSIJEKA

(Medalja jednostrana, pozlaćena bronca, kovana, autor nepoznat, promjer 54 mm, MSO Knj. ul. 2684, inv. M 407, dar M. Kopf 29.5.1959. godine)

U sredini kružnog polja okrunjeni britanski kraljevski par, u profilu, okrenuti na lijevo. Bez signature.



70

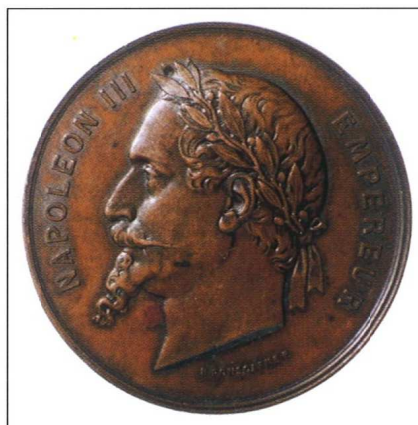
FRANCUSKA

71. OPĆA IZLOŽBA U PARIZU, 1867. godine, NAGRADNA MEDALJA DODIJELJENA IVANU KAPISTRANU II. ADAMOVIĆU

(Bronca, kovana, autor Hubert Ponscarne, promjer 51 mm, MSO inv. 16653, dar Društva Mursa 1937.godine)

Av. U polju glava Napoleona III. s bradom i brkovima, ovjenčana lovorovim vijencem. Dvodjelni rubni natpis: NAPOLEON III - EMPEREUR. U dnu signatura: H. PONSCARME F.

Rv. Rubni kružni natpis: EXPOSITION UNIVERSELLE DE MDCCCLXVII A PARIS - RECOMPENSES. U sredini uzdignutog polja vodoravni natpis: ADAMOVICH.



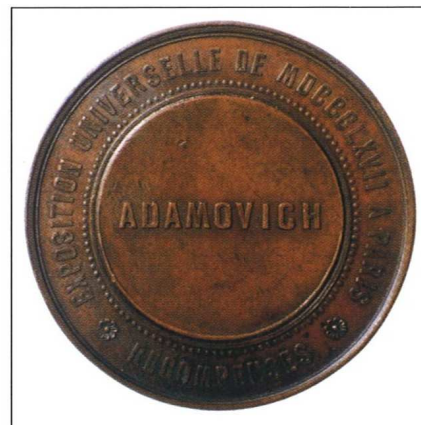
71a

NJEMAČKA

73. IZLOŽBA NJEMAČKE INDUSTRIJE I OBRTA U MÜNCHENU, NAGRADNA MEDALJA DODIJELJENA CASIMIRU BAUERU, 1854.godine

(Bronca, kovana, autor C.Voigt, promjer 56 mm, MSO inv. M 408, stari fundus)

Av. Glava kralja Maximiliana II. u profilu, okrenuta na desno. Uz visoko profilirani rub dvodjelni natpis: MAXIMILIAN II - KOENIG V. BAYERN. U dnu signatura: C. VOIGT.



71b

72. SVJETSKA IZLOŽBA U PARIZU, NAGRADNA MEDALJA DODIJELJENA TVORNICI U ČEPINU, 1878. godine

(Bronca, kovana, autor J. C. Chaplain, promjer 68 mm, MSO inv. 16652, dar Društva Mursa)

Av. Ovjenčana glava mlade žene, u profilu, okrenuta na lijevo. Dvodjelni rubni natpis: REPUBLIQUE (zvijezda) FRANCAISE. U dnu signatura: J. C. CHAPLAIN.

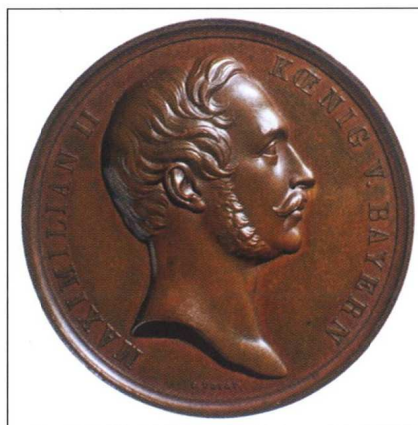
Rv. U polju ovjenčana Viktorija u lepršavoj odjeći, s lovorovim vijencem i fanfarom u rukama oglašava otvorenje izložbe. Uz nju Putto s uzdignutim rukama drži kartušu s natpisom nagrađenog izlagača: FABRIQUE / DE CZEPIN. U dnu u drugom planu izložbene palače. Dvodjelni rubni natpis: EXPOSITION UNIVERSELLE - INTERNATIONALE DE 1878. U odsječku: PARIS. Desno u odsječku signatura: CHAPLAIN



72a



72b



73a



73b

Rv. Viktorija u bogato drapiranoj haljini korača na lijevo, raširenih krila, u rukama drži palminu granu i vjenčić. U prstenu kružni natpis: AUSSTELLUNG DEUTSCHER INDUSTRIE UND GEWERBS - ERZEUGNISSE IN MÜNCHEN 1854. Na obodu: CASIMIR BAUER.

UGARSKA

74. ZEMALJSKA OPĆA IZLOŽBA U BUDIMPEŠTI, NAGRADNA MEDALJA DODIJELJENA OSJEČKOM OBRTNIKU, 1885. godine

(Bakar, kovano, autor Schwartz, promjer 65 mm, MSO inv. M-63, dar Dragutin Vukosavić, 1958. godine)

Av. Žena u dugoj drapiranoj haljini stoji sprijeda, uz oltar. U rukama drži po jedan lovorov vijenac. Rubna kružna legenda: ORSZÁGOS ÁTA - LÁNOS - KIÁLLITÁS - BUDAPESTEN. U odsječku: 1885. i signatura SCHWARTZ FEC.

Rv. U zatvorenom lovorovom vijencu pravokutnik s kartušom i natpisom u dva reda. Prvi red natpisa oštećen, nečitak. Drugi red: ESZEK. Ispod pravokutnika natpis: AZ ÉRDEM JELÉÜL.

Lit. Lukić 153, 61

75. ZEMALJSKA OPĆA IZLOŽBA U BUDIMPEŠTI, NAGRADNA MEDALJA DODIJELJENA GYULI PFEIFFERU, 1885. godine

(Bakar, kovan, autor S. Schwartz, promjer 65 mm, MSO inv. M 409)

Av. Identično prethodnom.

Rv. U zatvorenom lovorovom vijencu pravokutnik s kartušom i natpisom u dva reda: PFEIFFER GYULÁNAK/ ESZÉK/. Ispod pravokutnika natpis: AZ ÉRDEM JELÉÜL.

Lit. Lukić 154,62

76. ZEMALJSKA OPĆA IZLOŽBA U BUDIMPEŠTI, NAGRADNA MEDALJA DODIJELJENA M. RAJALU, 1885. godine

(Bakar, kovan, autor S. Schwartz, promjer 65 mm, MSO inv. M 16381, dar Gjuro Rajal, 1934. godine)

Av. Identično prethodnom.

Rv. U zatvorenom lovorovom vijencu

pravokutnik s kartušom i natpisom u dva reda: RAJAL MIHALEJNAK/ ESZÉK/. Ispod pravokutnika natpis: AZ ÉRDEM JELÉÜL.

Lit. Lukić 154, 63

77. ZEMALJSKA OPĆA IZLOŽBA U BUDIMPEŠTI, NAGRADNA MEDALJA DODIJELJENA LJEKARNIKU LADISLAVU GOBECZKOM IZ OSIJEKA, 1885. godine

(Bakar, kovan, autor S.Schwartz, promjer 65 mm, MSO inv. M 410, otkup, Ladislav Pintar, 1994. godine, Knj. ul 16444)

Av. Identično prethodnom.

Rv. U zatvorenom lovorovom vijencu pravokutnik s kartušom i natpisom u dva reda: GOBECZKY LÁSZLÓNAK/ ESZÉK/. Ispod pravokutnika natpis: AZ ÉRDEM JELÉÜL.



77a



77b

78. ZEMALJSKA OPĆA IZLOŽBA U BUDIMPEŠTI, NAGRADNA MEDALJA DODIJELJENA IVANU KRACHENFELSU IZ VALPOVA, 1885. godine

(Bakar, kovan, autor S. Schwartz, promjer 65 mm, MSO inv. M 411, otkup, Mario Birovljević, 1994. godine, Knj. ul 16445)

Av. Identično prethodnom.

Rv. U zatvorenom lovorovom vijencu pravokutnik s kartušom i natpisom u dva reda: KRACHENFELS JÁNOS-NAK/ VALPÓ/. Ispod pravokutnika natpis: AZ ÉRDEM JELÉÜL.

79. ZEMALJSKA OPĆA IZLOŽBA U BUDIMPEŠTI, NAGRADNA MEDALJA DODIJELJENA BARUNU GUSTAVU PRANDAU HILLEPRANDTU IZ VALPOVA, 1885. godine

(Bakar, kovano, autor Schwartz, promjer 65 mm, MSO inv. ZNP 95, Zbirka valpovačkoga grofa R. Normana, dar 1942.godine)

Av. Identično prethodnom.

Rv. U zatvorenom lovorovom vijencu pravokutnik u kartuši, vodoravni natpis u tri reda: BÁRÓ PRANDAU HILLEPRANDT/GUSZTÁVNAK/ VALPO.

80. ZEMALJSKA OPĆA IZLOŽBA U BUDIMPEŠTI, NAGRADNA MEDALJA DODIJELJENA BARUNU GUSTAVU PRANDAU HILLEPRANDTU IZ VALPOVA, 1885. godine

(Bakar, kovan, autor S. Schwartz, promjer 65 mm, MSO inv. ZNP 94, Zbirka valpovačkoga grofa R. Normana, dar 1942.godine)

Av. Identično prethodnom.

Rv. U zatvorenom lovorovom vijencu pravokutnik u kartuši, vodoravni natpis u tri reda: BÁRÓ PRANDAU HILLEPRANDT/GUSZTÁV/ URADALMAINAK.

81. ZEMALJSKA OPĆA IZLOŽBA U BUDIMPEŠTI, NAGRADNA MEDALJA DODIJELJENA BARUNU GUSTAVU PRANDAU HILLEPRANDTU IZ VALPOVA, 1885. godine

(Bakar, kovan, autor S. Schwartz, promjer 65 mm, MSO inv. ZNP 93, Zbirka valpovačkoga grofa R. Normanna, dar 1942. godine)

Av. Identično prethodnom.

Rv. U zatvorenom lovorovom vijencu pravokutnik u kartuši, vodoravni natpis u tri reda: BÁRÓ PRANDAU-/HILLEPRANDT GUSZTÁVNAK/ VALPO.

82. ZEMALJSKA OPĆA IZLOŽBA U PEČUHU, NAGRADNA MEDALJA VJEROJATNO DODIJELJENA BARUNU GUSTAVU PRANDAU, 1888. godine

(Pozlaćena bronca, kovana, autor nepoznat, promjer 67 mm, MSO inv. ZNP 97, Zbirka valpovačkoga grofa R. Normana, dar 1942. godine)

Av. U polju Viktorija raširenih krila stoji na stubama, u rukama drži lovorove vijence. Pobočno Putti s lovorovim vijencima i rogom obilja u rukama. U prstenu rubni kružni natpis: 1888. - PÉCZI - ÁLTALÁNOS - KIÁLLÍTÁS.

Rv. U zatvorenom lovorovom vijencu s

četiri grba - pravokutnik u kartuši. U polju dvodjelni natpis: ÉLISMERÉS/AZ ÉRDEMNEK.

Uz visoko profilirani rub - vijenac s jajolikom ornamentikom.

83. MILENIJSKA IZLOŽBA U BUDIMPEŠTI, NAGRADNA MEDALJA DODIJELJENA J. N. SCHULHOFU, 1896. godine

(Bronca, kovana, autor Beck Ö. Fülöp, promjer 86 mm, MSO inv. M 412)

Av. U sredini ovalnog polja mađarski državni grb i kruna sv. Stjepana. Na njega se oslanja ženski lik s rogom obilja

u ruci. S druge strane ženski alegorijski lik drži palmu i fanfaru. Gore u polukrugu rubni natpis: MILLENNIUMI NAGY ÉREM KIVÁLO ÉRDEMEKKÉRT. Ispod grba dolje, vodoravni natpis u kartuši: SCHULHOF J. N./ESZÉK.

Rv. U sredini među oblacima na dvokolici s tropregom stoji okrunjena Hungarija, sa štitom i mačem. Uz nju leteći Genij nosi baklju. Gore polukružni rubni natpis: 1896 - iki EZREDÉVES ORSZÁGOS KIÁLLÍTÁS. Desno uz rub signatura: BECK. Ö FÜLÖP.

Lit. Lukić 154, 65

III. UDRUGE, DRŽAVNI I MEĐUNARODNI SKUPOVI

AUSTRIJA

84. SASTANAK FIZIOLOGA U BEČU, 1832. godine

(Bakar, kovan, autor Boehm, promjer 41 mm, MSO inv. 9291)

Av. Alegorijski prikaz ovjenčavanja zaštitnice grada - okrunjena žena sjedi uz štit s gradskim grbom, uz nju sjedi muškarac - Dunav, s lovorovim vijencem u uzdignutoj ruci. Dvodjelni rubni natpis: VINDOBONA - PHYSIOLOGIS. U odsječku vodoravni natpis u dva reda: MENSE SEPTEMBRI/MDCCCXXXII. Na gredi desno, signatura: BOEHM. F.

Rv. U zatvorenom lovorovom vijencu vodoravni natpis: XAIPEIN.

85. 100. GODINA JADRANSKOG OSIGURAVAJUĆEG DRUŠTVA U TRSTU, 9.5.1938. godine

(Bronca, kovana, autori Mistruzzi, S. A. Pagani, promjer 57 mm, MSO inv. M 413, Knj. ul. 2146, dar 1958. godine)

Av. Simbolički prikaz s personifikacijom Društva - žena stoji u dugoj haljini s plaštom, raširenih ruku natkriljuje majku s djetetom i seljaka koji žanje žito. U pozadini tvornica i pročelje zgrade okruženo stablima. Gore polukružni rubni natpis: AVXILIVM. IN. ADVERSIS. Lijevo uz rub signatura: MISTRVZZI

Rv. U polju helebarda i ležeći mletački lav s otvorenom knjigom vodoravni natpis: PAX/TIBI/MAR/CE/-EVAN/GELI/STA/MI). Ispod prizora vodoravni natpis u četiri reda: RIUN IONE/

ADRIATICA/DI. SICURTA TRIESTE. Rubni kružni natpis: IX. MAGGIO. MDCCCXXXVIII-MCMXXXVIII-XVI. U dnu signatura: S. A. PAGANI.

86. XXXII. SKUP NJEMAČKIH LIJEČNIKA I PRIRODOSLOVACA U BEČU, 1856. godine

(Bakar, kovan, autor C. Radnitzky, promjer 69 mm, MSO inv. 9308)

Av. U utisnutom polju simbolički prikaz plodnosti - božica Artemida Efeška, vodoravni natpis u šest redaka: DER/XXXII VERSAMMLUNG/DEUTSCHER/NATURFORSCHER U: AERZTE/DIE STADT WIEN/MDCCC-LVI. Na povišenom prstenu zatvoreni vitičasti floralni vijenac sa simbolima životinjskih vrsta - konj, sova, kornjača, riba, pčela, rak, zmija, ptica, lav.



84



85a



85b

Rv. U utisnutom polju personifikacija grada - okrunjena mlada žena sjedi, u raširenim rukama drži dva štita s državnim i gradskim grbom. U drugom planu vijenac razgranatog bilja s plodovima. Na povišenom širokom prstenu rubni natpis u dva kruga: VEREINTE KRAFT/ DURCH RÖMERGRÖSSE / DURCH FROMMEN SINN/DURCH MAJESTÄET MIT; u nutarnjem krugu natpis: IHR NEUES LEBEN/ FEST BEGRÜNDET/ MIT GOTT VERBÜNDET/ GLANZ UMGEBEN. Na prstenu ukomponirana četiri medaljona s portretima i natpisima: MARC: AVREL/HEINR: J ´ S M GOTT/ LEOPOLD I./FRANZ IOS; I/. U dnu polja signatura: C. RADNITZKY.



86a



86b

87. BEČKO DRUŠTVO ZA ZAŠTITU ŽIVOTINJA, ODLIČJE ZA ZASLUGE, 1856. godine

(Bronca, kovana, autor nepoznat, promjer 43 mm, MSO inv. 9308)

Av. Simbolički prikaz personifikacije Društva - žena u dugoj haljini sjedi, raširenim rukama natkriljuje skupinu životinja. Dolje vodoravni natpis u dva reda: ALS ANERKENNUNG DES / VERDIENSTES. Gore u poluluku rubni natpis: VOM WIENER THIER-SCHUTZ VEREINE.



87a



87b

Rv. Zatvoreni vijenac od palmine i lovorove grane. Rubni kružni natpis : THIERSCHÜTZEN HEISST: MENSCHEN NÜTZEN.

88. 50. OBLJETNICA GOSPODARSKOG DRUŠTVA U BEČU, 1857. godine

(Bronca, kovana, autor C. Radnitzky, promjer 67 mm, MSO inv. 9307)

Av. U utisnutom polju simbolički prikaz gospodarstva - mladić sjedi, drži vijenac od raznolika bilja i kosu, okružen skupinom domaćih životinja i plugom. U dnu desno signatura: C. RADNITZKY. Na povišenom prstenu Putti u bujnom vijencu od raznolikog bilja.



88a



88b

Rv. Na hrastovom vijencu pet štitova sa simbolima gospodarstva - plug i bik, vinova loza, jabuka, košnica i pčela, lipa, hrast. U izbočenom kružnom polju vodoravni natpis (goticom) u četiri reda: fünfzig / jährige / jubelfeier / 1857. Rubni kružni natpis goticom: k. k. Landwirtschafts Gesellschaft in Wien.



89a



89b

ČEŠKA

89. XV. SKUP NJEMAČKIH PRIRODOSLOVACA I LIJEČNIKA U PRAGU, 1837. godine

(Bakar, kovana, autor J. D. Lerch., promjer 45 mm, MSO inv. 9384)

Av. U polju pročelje kurije i polulučni natpis: CURIA. U dnu dvodjelna signatura: J. DE. LERCH. - FEC. PRAGAE.

Rv. U zatvorenom vijencu od zmije, vodoravni natpis u tri reda: PRAGA/CONSORTII/MEMOR. Rubni kružni natpis: CONCIONI. XV. NATUR. SCRUT. ET MEDIC. GERMANIAE. MDCCCXXXVII.



90a



90b

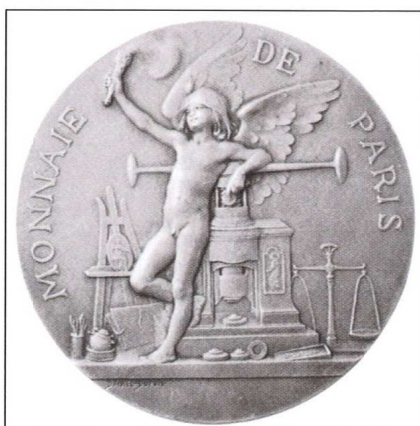
FRANCUSKA

90. EUROPSKI SAVEZ U PARIZU, 10.7.1815. godine

(Posrebrena bronca, medalja s ušicom, kovana, autor nepoznat, promjer 33 mm, MSO inv. 11843)

Av. Simbolički prikaz Saveza protiv revolucije - Viktorija ovjenčava dvojicu careva koji se rukuju uz žrtvenik. Rubni polulučni natpis: AUFS NEUE SIEG-TEN SIE ZU ALLER VÖLCKER GLÜCK. U odsječku vodoravni natpis: FLU: U: WELLIN. YETTON

Rv. Prikaz gradske parade - ulazak povorke konjanika s barjacima, nasuprotno skupina naroda. Rubni kružni natpis: ZWEITER EINZUG DER ALLIERTEN MONAR: IN PARIS. U odsječku vodoravni natpis: DEN 10. JULY/1815.



91a



91b

91. MEĐUNARODNI KONGRES NUMIZMATIČARA U PARIZU, 1900. godine

(Srebro, kovano, autor Jean Baptiste Daniel Dupuis, promjer 50 mm, MSO inv. M 414, stari fundus)

Av. U polju stoji Putto oslonjen na kovničku prešu, u uzdignutoj ruci drži baklju. Uz prešu radionički alat, kliše i prstenom i vaga. Trodjelni rubni natpis: MONNAIE - DE - PARIS. U odsječku desno signatura: DANIEL - DUPUIS.

Rv. Djevojka u dugoj drapiranoj haljini sjedi na oblacima ispisujući na naslovnici godinu: 1900. Uz nju stoji Putto. Desno uz rub signatura: DANIEL - DUPUIS.



92a



92b



93a



93b

92. SLOBODNI ZIDARI, 19. stoljeće

(Bronca, kovana, autor nepoznat, promjer 36 mm., MSO inv. br. 11855, stari fundus)

Av. Personificarija Društva - mlada žena u dugoj haljini sjedi uz žrtvenik, u jednoj ruci drži lovorovu grančicu, u drugoj drži koplje s frigijskom kapom. Uz žrtvenik izvnuti rog izobilja. Polukružni rubni natpis: LIBERTE PAIX EGALITE. U odsječku lokalna godina: 5793.

Rv. Božja providnost - trokut sa zrakama, kozmologijski simbol (šestar), kutomjer. Natpis: AMIS. Bez signature.

93. FRANCUSKO DRUŠTVO KEMIČARA, MEDALJA DODIJELJENA ČLANU LAVOSLAVU RUŽIČKI, 1937. godine

(Bronca, kovana, autor Augustin Armand Caque, promjer 50 mm, MSO M 415, otkup 2001., Tomislav Pintarić, Knj. ul.19387)

Av. Glava glasovitog kemičara Antoine Laurent Lavoisiera (1743.-1794.), u profilu, nalijevo. Dvodjelni rubni natpis: LAUR(EN)T - LAVOISIER. U dnu signatura: CAQUE F.

Rv. U zatvorenom lovorovom vijencu ugravirani vodoravni natpis u četiri reda: PROFESSEUR/L. RUZICKA/MEMBRE D' HONNEUR/1937. Rubni polukružni natpis: SOCIETE CHIMIQUE DE FRANCE. Na obodu natpis: BRONZE.

NJEMAČKA

94. X. OBLJETNICA ŠTAJERSKOGA GOSPODARSKOG DRUŠTVA, 3.6. 1829. godine

(Bronca, kovana, autor I. Lang, promjer 56 mm, MSO inv. M 416, stari fundus)

Av. U polju plug obasjan suncem. Na povišenom prstenu zatvoreni vijenac, od bujnih hrastovih grana. Ispod pluga vodoravni natpis u tri reda: ERSTES IAHRZEHEND/GEFEYERT/AM III IUNI MDCCCXXIX. U dnu signatura: I. LANG. F.

Rv. U zatvorenom vijencu od vinove loze i žita - vodoravni natpis u osam redaka: UNTER/DER REGIERUNG/FRAZ I./KAISER VON OESTERREICH/- ERZHERZOG IOHANN/PRAESIDENT/DES LANDWIRTH. VEREINES/IN STEYERMARK.

95. IX. SKUP NJEMAČKIH PRIRODOSLOVACA I LIJEČNIKA U HAMBURGU, rujan 1830 godine

(Bronca, kovano, autori G. Loos, F. Koenig, promjer 43 mm, MSO inv. 10758)

Av. Personifikacija grada - okrunjena žena sjedi, u dugoj haljini, drži simbole prirodoslovaca: Artemidu Efešku, te simbole liječnika: Eskulapovu palicu. Polulučni rubni natpis: SPIRITVS VNVS PER CVNCTAS HABITAT PARTES. U odsječku signatura: G. LOOS DIR. F. KOENIG F.

Rv. U polju vodoravni natpis u deset



94



95a



95b



97a



97b

redaka: PHYSICORVM/ MEDICORVMQVE/ GERMANORVM/ CONVENTV NONO/ HOSPITALIBVS TECTIS/A CIVITATE/HAMBVRGENSIVM/EXCEPTO/ MDCCCXXX/M. SEPT.

96. XX. OBLJETNICA GOSPODARSKOG DRUŠTVA ŠTAJERSKE, 17.9. 1840. godine

(Bronca, kovano, autor I. Lang, promjer 57 mm, MSO inv. M 417, stari fundus)

Av. U polju plug obasjan suncem, prikaz

identičan predhodnoj medalji. Na povišenom prstenu zatvoreni jednostruki hrastov vijenac (prikaz vijenca drukčije izveden od onog na prethodnoj medalji. Ispod pluga vodoravni natpis u četiri reda: ZWEITES IAHRZEHEND/GEFEYERT/ AM XVII SEPTEMB: MDCCCXL. Bez signature.

Rv. U zatvorenom vijencu od vinove loze i žita - vodoravni natpis u osam redaka: UNTER/DER REGIERUNG/FERDINAND I./KAISER VON OESTERREICH/-ERZHERZOG IOHANN/PRAESIDENT/DES

LANDWIRTH. VEREINES/IN STEYERMARK.

97. I. NJEMAČKI NACIONALNI SKUP U FRANKFURTU NA MAJNI, 1848. godine

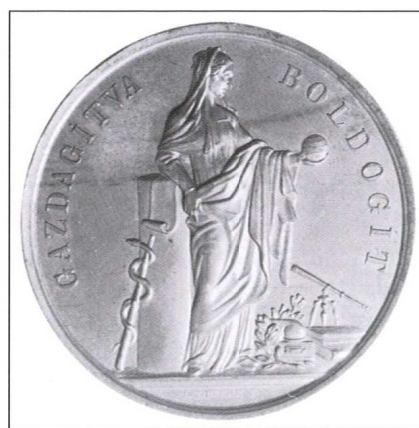
(Kositar, kovano, autor Lorenz, promjer 42 mm, MSO inv. 10687)

Av. Personifikacija Njemačke - ovjenčana žena u dugoj haljini sjedi, drži mač i državni grb. U pozadini razgranato hrastovo stablo i veduta grada. Na povišenom rubnom prstenu ukomponirano dvadesetpet štitova s grbovima pokrajina i gradova. U odsječku štit i godina: 18 - 48.

Rv. U zatvorenom hrastovom vijencu vodoravni natpis u deset redaka: ZUR/ERINNERUNG/AN DIE ERSTE/DEUTSCHE/NATIONAL-/VERSAMLUNG/ZU FRANKFURT A. M./ERÖFFNET/AM 18. MAI/ 1848. Rubni kružni natpis: WIR SIND EIN VOLK UND EINIG WOLLEN WIR HANDELN.



98a



98b



99a



99b

UGARSKA

98. SKUP LIJEČNIKA I PRIRODOSLOVACA U TEMESVÁRU, 8.8. 1843. godine

(Bronca, kovano, autor I. D. Boehm, promjer 52 mm, MSO inv. M 418, stari fundus)

Av. U polju okrunjeni grb. Rubni kružni natpis: SZ. K. TEMESVÁR. VÁROSA. Á. M. ORVOSOK. ÉS. TERMÉSZET. VIZSGÁLOK. GYŰLÉSE. U odsječku vodoravni natpis u dva reda: KOLOZSVÁRT/SEPTEMB. 2. 1844. Na gredi desno, signatura : BERNSEE.

Rv. Personifikacija - žena u dugoj bogato drapiranoj odjeći, stoji oslonjena na stup, drži globus. Dolje skupina simbola prirodoslovnih znanosti : zmija, laboratorijska posuda, dalekozor, lovorova grančica, knjige. O odsječku signatura : I. D. BOEHM F.



100a



100b

Rubni polukružni natpis: MAGY. ORVOSOK ES TERMÉSZET VIZSGÁLOK GYŰLÉSE. U odsječku vodoravni natpis u dva reda: KOLOZSVÁRT/SEPTEMB. 2. 1844. Na gredi desno, signatura : BERNSEE.

Rv. U polju Viktorija drži okrunjeni gradski grb. Uz gornji rub natpis : ÜDVEZLEK.

100. SKUP MAĐARSKIH LIJEČNIKA I PRIRODOSLOVACA U PEČUHU, 11.8.1845. godine

(Bronca, kovana, autor I. D. Boehm, promjer 50 mm, MSO inv. 8344)

Av. Zaštitnica grada - okrunjena žena sjedi s lavu. Rubni kružni natpis: SZ. KIR. PECZ VAROSA A KEBELÉBEN 1845. AUG. 11. EGYBEGYULT MAGYAR ORVOSOK ES TERMÉSZETVIZSGALOKNAK (izreka: "Tražeći se pronalazi"). U odsječku: KERESVE LEL. U dnu na gredi signatura: I. D. BOEHM F.

Rv. Katedrala u Pečuhu.

99. SKUP PRIRODOSLOVACA U KOLOZSVÁRU, 2.9.1844. godine

(Srebro, kovano, autor Bernsee, promjer 45 mm, MSO inv. 9178)

Av. Personifikacija prirodoslovnih znanosti - žena sjedi, ovjenčana u dugoj haljini, sa simbolima (zmija, laboratorijska posuda, globus, dalekozor).

101. MAĐARSKA GOSPODARSKA UDRUGA U BUDIMPEŠTI, NA-GRADNA MEDALJA DODIJE-LJENA ANTALU CSEHU,
1846. godine

(Srebro, kovano, autor H. M. Karl, promjer 35 mm, MSO inv. M 419)

1. Personifikacija udruge - ovjenčana mlada žena sjedi uz ugarski državni grb, drži rog obilja. U pozadini tvornička zgrada s dimnjakom, desno na postamentu košnica s pčelama. Gore u poluluku rubni natpis: **Á MAGYAR IPAREGYESÜLET.** Dolje na profilaciji signatura: **KARL H. M.**

Rv. Zatvoreni rubni vijenac od raznolika bilja s plodovima i upletenom trakom. Na vijencu tri štita s grbovima - lijevo hrvatski, desno slavonski. U polju ugravirani vodoravni natpis u tri reda: **Cseh/Antal - nak /1848.** U dnu pčela.



101a



101b

102. SPOMEN ZASJEDANJU PARLAMENTA, 1861. godine

(Bakar, medalja u prešanoj drvenoj kutijici, kovan, autor nepoznat, promjer 49 mm, MSO inv. M 420, stari fundus)

(Posrebreni kositar, medalja u brončanoj kutiji, kovan, autor nepoznat, promjer 49 mm, MSO inv. M 421, stari fundus)

Av. U vijencu od lovorovih i hrastovih grana državni grb okrunjen krunom sv. Stjepana. Uz njega šest štita s grbovima, od kojih tri hrvatska (Slavonije, Hrvatske, Dalmacije). Rubni kružni natpis: **HON SZERETET S EGYETÉRTÉSBE VAN ERŐ S ISTENI ÁLDÁS.** U dnu vodoravni natpis u tri reda: **1861 /ORSZÁG GYÜLESI/ EMLÉK.** Bez signature.

Rv. Rubni kružni natpis: **E HAZA CSAK AKKOR TULAJDONUNK HA TÖRVÉNYEINKET NEM IDEGENEK KEZELIK.** U polju vodoravni natpis u osam redaka: **HAZÁDUNK RENDÜLETLENÜNK/LÉGY HIVE OH MAGYAR; /BÖLCSÖD AZ S MAJDAN SIROD IS, /MELY APOL S ELTAKAR/- A NAGY VILAGON E KIVÜL/NINCSEN SZAMODRA HELY; /ALDJON VAGY VERJEN SORS KEZE/ITT ELNED HALNOD KELL.**

Na drvenoj prešanoj kutiji obostrani natpis: **1861./ORSZÁG GYÜLESI EMLEK/Á/HON HÜVEINEK.** Iznad natpisa državni grb okrunjen krunom sv. Stjepana i šest grbova zemalja.

Na brončanoj limenoj kutiji rubni kružni natpis: **A HON DICSŐSÉGE S VILÁG TISZTELETE HÁLÁLJA**



102a



102b



103a

KÉPVISELŐI HÜSÉGÉT. U polju vodoravni natpis u osam redaka identičan natpisu na medalji.

103. X. SKUP LIJEČNIKA I PRIRODOSLOVACA MAĐARSKE U MAROS VASÁRHELY (danas Tirgu Mures u Rumunjskoj), 1864. godine

(Pozlaćena bronca, kovana, autor nepoznat, promjer 42 mm, MSO inv. 8353)

Av. U polju grb - ovalna katruša s mačem u ruci desnici. Rubni natpis:



103b

MAROS VASÁRHELY S. Z: KIR: VAROSA. U dnu biljni ornament.

Rv. U polju vodoravni natpis u pet redaka: **A/MAGYAR ORVOSOK/ES TERMESZET VIZSGALOK/X: GYÜLESENEK/1864.**

104. XI. SKUP MAĐARSKIH LIJEČNIKA I PRIRODOSLOVACA U BRATISLAVI, 1865. godine

(Bronca, kovana, autor W. Seidan, promjer 45 mm, MSO inv. M 422, stari fundus)

Av. Dvije žene sjede uz zdenac - personifikacija medicine sa zmijom u ruci i personifikacija prirodoslovnih znanosti s ogledalom u ruci. U dnu sova. Dvodjelni rubni natpis: SCIENTIA MOTV - CLARIOR. U odsječku signatura: W. SEIDAN INV. & FEC.

Rv. U ovalnom polju vodoravni natpis u pet redaka između ugarske krune i štita s gradskim grbom: A MAGYAR ORVOSOK ÉS/TERMÉSZET VIZSGÁLÓK/ XI. GYŰLESENEK/ 1865



104a



104b

105. XVI. SKUP LIJEČNIKA I PRIRODOSLOVACA MAĐAR-SKE, MEHADI, 1872. godine

(Bronca, kovana, autor W. Seidan, promjer 45 mm, MSO M 423, stari fundus)

Av. U polju pročelje palače s arkadama. U prstenu natpis: A MAGYAR ORVOSOK ÉS TERMÉSZETVIZSGÁLÓK XVI IK NAGYGYŰLÉSE EMLÉKEŰL.

Rv. Spomenik - fontana s Herkulom na visokom postamentu. U odsječku natpis: MEHADIA/ 1872. Uz rub lijevo, signatura: SEIDAN



105a



105b

106. XVIII. SKUP LIJEČNIKA I PRIRODOSLOVACA U ELŐPATAKU, 1875. godine

(Pozlaćena bronca, kovana, autor nepoznat, promjer 41 mm, MSO inv. 8826)

Av. Okrunjeni grb - u kartuši dva štita s orlom i rukom desnicom.

Rubni kružni natpis: A MAGYAR ORVOSOK ÉS TERMÉSZET VIZSGÁLÓK XVIII NAGY GYŰLÉSÉNEK.

Rv. Pogled na pročelja s trijemovima, u sredini saletel. U odsječku natpis: ELŐPATAK/1875.



106a



106b

107. SVEČANOST PJEVAČKIH DRUŠTAVA U SEGEDINU, 15-18.8.1889. godine

(Kositar, medalja s alkicom i trobojnom lentom, kovana, autor nepoznat, promjer 33 mm, MSO inv. 4997)

Av. U polju gradski grb. Dvodjelni rubni natpis: A SZEGEDI ORSZAGOS DALŰNNEPÉLY - HIVATALOS EMLÉKÉRME.

Rv. U otvorenom lovorovom vijencu - harfa. U dnu natpis: 1889 AUG 15-18.



107a



107b

108. UDRUGA DUNAVSKIH PARABRODNIH DRUŠTAVA U PEČUHU, 1896. godine

(Kositar, kovana, autor nepoznat, promjer 73 mm, MSO M 424)

Av. U visokom reljefu izveden štit s grb (vodoravni natpis I. D. M. T.) na kartuši od voluta i biljnih motiva. Uz visoko profilirani rub, kružni natpis: KÖSZÉNBÁNYÁI, SAJTOLT ÉS PÍRSZÉN GYÁRTÁSA PÉCSETT.

Rv. U utisnutom polju simboli udruge: sidro, dva prekrížena čekića. U prstenu kružni natpis: I. CS. K. SZAB. DUNAGÖZHAJÓZASÍ TÁRSASÁG. 1896.

109. INTERNACIONALNI SKUP PRAVNIKA KAZNENOGA PRAVA U BUDIMPEŠTI, 1905. godine

(Bronca, plaketa jednostrana, kovana, autor E. Telcs, dimenzije 80 x 49 mm, MSO M 425)



109

U sniženom polju prikaz božice Pravde i štitićenika - mlada žena u dugoj haljini s plaštem u ispruženoj ruci drži vagu, drugom spušenom rukom štiti dijete. Uz nju sjedi radnik s čekićem u ruci. U pozadini ugarski grb s krunom, zračne snopovima dugih zraka. Na povišenom odsječku dvodjelni vodoravni natpis u pet redaka: VII.E CONGRES/ PENITENTIAIRE/INTERNATIONAL/DE BUDAPEST/1905. Na profilaciji lijevo signatura: TELCS

110. XVI. INTERNACIONALNI SKUP LIJEČNIKA U BUDIMPEŠTI,

1909. godine

(Bronca, plaketa s alkicom, kovano, autor C.Y. Vastagh, dimenzije 40 x 44 mm, MSO inv. M 426, stari fundus)

Av. U prvom planu okrunjeni ugarski i gradski grb u kartušama, lijevo na vrpci



110a

dvoredni natpis: MCMIX/ BUDAPES-TINI. Gore u pozadini veduta Budima s tornjevima. U dnu lijevo signatura : In. V. C. Y.

Rv. Personifikacija medicinskih znanosti - ovjencani, nagi muškarac sjedi, drži palicu sa zmijom. Uz njega stoji sova raširenih krila. Lijevo uz rub vodoravni natpis u šest redaka: CONVENTUS/ MEDICORUM/XVI/INTER./NATIO NA/LIS. Desno uz rub signatura: ÍFL VASTAGH CY



110b

LITERATURA

- KREŠIĆ, M., 1897, "Izvjješće o Milenijskoj izložbi kraljevine Ugarske i kod te prigode sudjelujuće Bosne i Hercegovine te kraljevina Hrvatske i Slavonije god. 1896.", Zagreb.
- KREŠIĆ, M., 1883, "Izvjješće o tršćanskoj izložbi godine 1882.", Zagreb.
- KREŠIĆ, M., 1885, "Izvjješće o talijanskoj izložbi godine 1884.", Zagreb.
- KREŠIĆ, M., 1899, "Talijanska izložba 1898.", Zagreb.
- KREŠIĆ, M., 1906, "Izvjješće o liežkoj međunarodnoj izložbi, o dva kongresa te o dojmovima s puta", Zagreb.
- KRUTISCH, P., 2001, "Aus aller Herren Länder Weltausstellungen seit 1851", Kulturgeschichtliche Spaziergänge im Germanischen Nationalmuseum, Band 4, Nürnberg : 7-105.
- LUKIĆ, G., H., 1991, "Osijek u medaljerstvu 1686.-1935.", Osječki zbornik 21: 147-155.
- LUKIĆ, G., H., 1993, "Medalje i plakete iz Zbirke Muzeja Slavonije Osijek, 15.-21. stoljeće", Katalog izložbe, Osijek.
- MIRNIK, I., 1981, "Medalja u Hrvatskoj 1700.-1900.", Katalog izložbe, Zagreb.
- MIRNIK, I., 1992/93, "Francuske medalje iz "la belle époque" u zagrebačkoj numizmatičkoj zbirci", Peristil 35/36: 237-248.
- POPOVIĆ, D., - SUBOTIĆ, I., 1981, "Medalje i plakete iz zbirke Narodnog muzeja i dela savremenih skulptura", Beograd.
- PALLAS NAGY LEXIKONA, 1904, sv. XVIII, Budapest: 678, 712.
- RÉVAI NAGY LEXIKONA, 1911./12, sv. II, Budapest: 750.
- RÉVAI NAGY LEXIKONA, 1915, sv. XIII, Budapest: 768/769.
- TODOROVIĆ, N., 1964, "Jugoslovenske i inostrane medalje", Beograd.
- TODOROVIĆ, N., 1959, "Francuske medalje iz numizmatičke zbirke Narodnog muzeja u Beogradu", Zbornih radova narodnog muzeja II, Beograd: 259-396.
- TROIZI, L., 1998, "Rečnik simbola ezoterizma - hermetizma - religija - mitova - simbola", Beograd
- ZORIČIĆ, M., 1885, "Hrvatska i Slavonija na obćoj Zemaljskoj izložbi u Budimpešti 1885.", Zagreb

FROM THE COLLECTION OF MEDALS OF THE MUSEUM OF SLAVONIA - INTERNATIONAL EXHIBITIONS, CONFERENCES, ASSOCIATIONS

SUMMARY

From the rich Collection of medals in the Museum of Osijek 110 medals have been dealt with. These medals refer to international exhibitions, local and international fairs and associations. Croatia and Slavonia exhibited independently at most exhibitions, e.g.: in Paris, 1867, 1878 and 1889, the world exhibition in Vienna 1873, Trieste 1882, and again in Vienna in 1894. However, at any of the above exhibitions Croatia was presented to such extent as in Budapest 1896 at the Millennium Exhibition. Thus, that exhibition is of special interest for Croatia.

In the group of 110 medals, there are works of authors from Austria, Hungary, Czech Republic, France, England, e.g. Beck Ö. Fülöp (1873), Jules C. Chaplain (1839-1909), Josef C. Christbauer (1827-1897), Jean Baptiste D. Dupuis (1849-1899), Hubert Ponscarne (1827-1903), Carl Radnitzky (1818-1901), Louis O. Roty (1846-1911), Anton Scharff (1845-1903), Stefan Schwartz (1851-1924), Tony A. Szirmay (1851 -), Josef Tautenhayn (1837-1911), Wenzel Seidan (1817-1870), Teltsch (Telcs) Ede 19th/20th century and many others.

Numerous exhibitors from Slavonia took part in this and in many other exhibitions. In order to improve economy of the region, products had been shown publicly at international exhibitions and many exhibitors were awarded.. The baron Gustav Prandau of Valpovo was awarded a bronze medal at the International General Exhibition in London, 1862 (catalogue no. 68, the craftsman Mato Kopf of Osijek was awarded a plaque (no. 69) and a medal (no. 70) at the International Exhibition in London, 1933. The factory in Čepin, near Osijek (no.72) was awarded at the International Exhibition in Paris, 1878 then Ivan

Kapistran II Adamović Čepinski (no. 71) at the General Exhibition in Paris 1867. Gyula Pfeiffer of Osijek (no. 75) was awarded a medal at the National General Exhibition in Budapest, 1885 as well as the owner of tailor's shop Mijo Rajal (no. 76) from Osijek, the pharmacist Ladislav Gobeckzi and Ivan Krachenfels (no. 78) from Valpovo and the baron Gustav Prandau of Valpovo (no. 79-82). The brick manufacturer from Osijek, J. N. Schulhof (no. 73) was awarded a medal at the Millennium Exhibition in Budapest, 1896; Casimir Bauer (no.73) at the Industry and Trade Exhibition in Munich, 1854, whereas Leopold Eisner, the producer of alcoholic beverages from Osijek (no. 66) was awarded a medal at the World Exhibition in Vienna, 1873.

Skilled medallists have recorded various events in the social life of a particular nation, town or an individual. The most obvious proof of that is a collection of medals dedicated to national and international fairs: Austria, France, Germany, Hungary. E.g.: Physiologists Meeting in Vienna, 1832 (no. 84), Meetings of German Doctors and Scientists in Vienna, 1856 (no. 85), in Prague (no. 89), in Hamburg 1830, (no. 95); Vienna Association for the Protection of Animals, 1856 (no. 87) ; 100 Years of the Adriatic Insurance Company in Trieste , 1938 (no. 85); 50th Anniversary of the Economics Association in Vienna, 1857 (no.88); Festival of Choirs in Segedin, 1889 (no.107); International Doctors Meeting in Budapest, 1905, (no.109); Meetings of Hungarian Doctors and Scientists, 1843, 1844, 1864, 1872, 1875 (no. 98-100, 103-106). In 1937 Lavoslav Ružička as a member of the French Chemists Association was awarded a medal (no.93).