

ODJEL UMJETNIČKOG OBRTA

U razdoblju 1997.-1998. godine u Odjelu umjetničkog obrta radilo se uglavnom na sređivanju i reviziji fundusa nakon povrata evakuiranog materijala, te rješavanju zaostalih poslova usljed više personalnih promjena u radu odjela: Voditeljica odjela Božica Valenčić, prof. prelazi 8.3.1997. u Regionalni zavod za zaštitu spomenika Osijek, a od 5. svibnja 1997. godine dolazi s II. Gimnazije povjesničarka umjetnosti Radmila Biondić za kustosicu pripravnika. Nakon dužeg prekida uzrokovanog ratom, iz okupirane Baranje vraća se 1. srpnja 1997. voditeljica Odjela Ida Horvat, viša kustosica.

Tijekom 1997.-1998. godine radilo se najviše na sređivanju, reviziji i smještaju muzejskih predmeta vraćenih iz evakuacijskih čuvaonica. Materijal je većinom vraćan u muzejske depoe, jer je umjesto ranijeg stalnog postava, (koji je bio u cijelosti evakuiran), 1997. godine postavljena izložba "Blago Muzeja Slavonije" (od 12.12.1997., u povodu 120.-te obljetnice osnutka Muzeja). Odjel je na izložbi "Blago MSO" prezentiran sa 137 predmeta iz svih svojih osnovnih zbirki, te postavljen u 4 prostora.

1997. godine otkupom je u Odjel dospjela ostavština osječke građanske obitelji Krvarić-Munk, uz darove iz iste obitelji (od nasljednice gđe Ljerke Perči, dipl. ing.) otkupljen je bidermajer ormar, posteljno rublje, modni pribor, a darovani su uporabni i kućanski predmeti.

IZLOŽBENA DJELATNOST

U okviru međumuzejske suradnje 1997. za izložbu "Dizajn" u Muzejsko-galerijskom centru u Zagrebu posuđen je secesijski kredenc iz osječke Tvornice namještaja "R. Kaiser" (inv. br. U 1185/2).

RESTAURIRANJE

Dovršeno je ranije započeto restauriranje reprezentativnog naslonjača u stilu empira (inv. U 129) u Hrvatskom restauratorskom zavodu, Zagreb i tapetarском poduzeću "Tapos", Osijek.

Tijekom 1998. godine nastavljen je pregled stanja fundusa, evidentiranje i revizija, sređivanje zbirki i pojedinih grupa predmeta i priprema za stručnu obradu.

Za potrebe Ministarstva kulture Republike Hrvatske, a posredstvom Muzejskog dokumentacijskog centra u Zagrebu, izrađena je kompletna dokumentacija ratne štete za 36 predmeta.

Restauratorske zahvate na 14 raznih uljanih slika (portreti, genre prizori i dr., 18.-19. st.) preuzeo je ak. slikar Zlatko Bielen, konzervator specijalist pri Hrvatskom restauratorskom zavodu. Započela se i restauracija tri drvene skulpture iz crkvene zbirke, 18.-19. st. (ak. kipar Marijan Sušac, Osijek).

Otkupljeni su sljedeći predmeti značajni za obogaćivanje fundusa: tabernakl- sat osječkog urara Josepha Florianara, s prijeloma 18. i 19. stoljeća; - skica (akvarel) Mirka Račkog za freske na svodu Župne crkve sv. Petra i Pavla u Osijeku., iz 1926. godine; četiri predmeta od kositra iz razdoblja secesije, izrađena u renomiranoj njemačkoj radionici Württembergische Metalwarefabrik i drugo.



Slika 1. Tabernakl sat, Osijek

Izložbena djelatnost i tijekom 1998. godine je u suradnji s muzejsko-galerijskim ustanovama Slavonije i Hrvatske. Posuđene su slike iz zbirke: Galeriji likovnih umjetnosti Osijek za izložbu "Tri stoljeća umjetnosti" i monografsku izložbu Ivana Rocha; Muzeju Đakovštine za Retrospektivnu izložbu Slavka Tomerlina; Izdavačkom centru Rijeka za monografiju Vladimira Udatnyja, te drugima.

Darovana je odjelu 1998. godine kompletna oprema osječkog Frizerskog salona "Ivo" iz 1930.-ih godina (dar iz obiteljske ostavštine gospođe Anice Stjepanović).

Tijekom 1999. godine po napatku Ministarstva kulture RH, intenzivirana je revizija fundusa (revizija svih predmeta iz Knjiga Inventara (br. 1-2365). Kustosica Ida Horvat sudjelovala je u reviziji fundusa Zavičajne zbirke Zmajevac (700 predmeta).

Uz redovitu djelatnost prikuplja se različita građa. Od otkupljenih predmeta ističe se: - oslikani ormar austrijske provenijencije datiran godinom 1850. zatim- blagovaonica, rad osječkog stolara Josipa Szepa iz 1920.-ih, te uporabni predmeti i modni pribor iz prve polovine 20. stoljeća.

Donacijom gospodina Krste Knoblocha Odjel je značajno obogaćen - s modnim priborom i rubljem (335 predmeta) iz ostavštine osječkih obitelji Knobloch, Hengl, Janković (razdoblje 1900.-1940.).

Obitelj Šohaj iz Zagreba darovala je predmete iz ostavštine Dobriše Cesarića, a ak. slikar Željko Hegedušić darovao je svoja dva ulja na platnu.

Za restauriranje su pripremljeni i predani na obradu: salonska garnitura u stilu empira u Restauratorsku radionicu Muzeja grada Zagreba te već spomenuti oslikani ormar iz 1850. godine, kao i kućni oltarić u stilu kasne renesanse u Restauratorski odjel Osijek Hrvatskog restauratorskog zavoda.

U okviru stručne obrade fundusa Zbirku lepeza Muzeja Slavonije obradila je Radmila Biondić kao temu svog stručnog ispita za zvanje kustosa (položila 15. lipnja 1999.).

Za tematsku izložbu "Historicizam" u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu posuđena su 22 eksponata, od kojih je Ida Horvat kataloški obradila 20 predmeta iz različitih zbirki Odjela (izložba realizirana u veljači 2000. godine). Započela je i obradu materijala za izložbu i katalog "Secesija u Osijeku" (projekt HAZU, Zavod Osijek).

Edukacijska djelatnost s Povijesnom grupom II. Gimnazije obuhvaćala je temu "Bidermajer u Osijeku", koja je potom prezentirana na Smotri osnovnih i srednjih škola (natjecanje u Muzeju 29.5.1999.).

*Ida Horvat, prof.
voditeljica Odjela umjetničkog obrta*