

LENKO PLEŠTINA

## RADIONICA INTERIJERA

IZBOR STUDENTSKIH RADOVA AKADEMSKE GODINE 2014./2015.

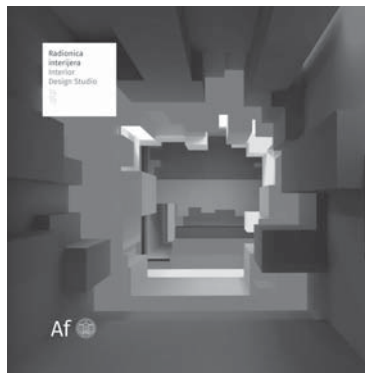
[UR. DINA VULIN ILEKOVIC]

## INTERIOR DESIGN STUDIO

SELECTION OF STUDENTS' WORKS IN ACADEMIC YEAR 2014/2015

[ED. DINA VULIN ILEKOVIC]

Design of a building or a space always starts and ends with the interior, with thinking and developing a sensitivity towards it. Materials, textures, colours of the planes and volumes correspond to the forms and proportions of the human body while aesthetic experience derives from the psychological complexity of the human mind. This publication shows continuity of a high-quality approach to interior design teaching. It clearly illustrates the way the assignment is conceived and presents the results that students achieved in Interior Design Studio in academic year 2014/15. The twelve most successful projects have been selected here for presentation. The content of this publication is effectively organized and presented thus providing good insight into the course activities.



Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu  
Zagreb, 2014.

Str. 34, ilustrirano, hrvatski/engleski  
[20/20 cm, meki uvez]

Recenzent: Lenko Pleština  
Autorica i urednica: Dina Vulin Ileković  
Lektura: Mirjana Ostoja  
Prijevod: Neda Boric  
Dizajn i prijelom: Mario Petrak

ISBN 978-953-8042-16-4  
CIP 000929539 [NSK Zagreb]

Moglo bi se konstatirati da u arhitektonskom zahvatu, projektu građevine i prostora sve počinje ili završava interijerom, razmišljanjem i senzibiliziranjem arhitektonske priče na početku ili završetkom u mjerilu 1:1. Materijali, teksture, boje ploha i volumena koreliraju s mjerama i oblikom ljudskog tijela, a estetski je doživljaj u suptilnoj korelaciji sa psihom korisnika.

Kolegij interijera se u diplomskom studiju pojavljuje na samom kraju, u trećem semestru, s dva redovna i jednim izbornim kolegijem. Složen i zahtjevan predmet kojem je cilj razvijanje poimanja interijera kao zaključka i ishodišta arhitektonske kompozicije podučava se na Arhitektonskom fakultetu na kolegiju „Interijer“, a kreativno vježbanje provodi se na „Radionici interijera“. Niz cijenjenih nastavnika obilježilo je nastavu od inauguracije predmeta i profesora Mladena Kauzlarica do današnje voditeljice Dine Vulin Ileković. Afirmaciji kategorije interijera u edukaciji budućih arhitekata su doprinijeli i nastavnici u čijoj su praksi bila zapažena upravo interijerska rješenja, poput Ante Vulina, Miroslava Begovića, Ines i Nikole Filipovića, Nenada Fabijanića, Ivana Crnkovića, Maria Beusana i drugih. Zajedničku liniju, uz sve autorske posebnosti svakog ponaosob, čini intuitivan i u određenoj mjeri artistički pristup. Ovaj katalog pokazuje kontinuitet kvalitetnog načina rada na tom kolegiju kroz specifično koncipiran i postavljen zadatak čiji su rezultati prezentirani kroz izbor dvanaest vrlo uspješnih rješenja projektiranih na „Radionici interije-

ra“ u akad. godini 2014./2015. Ciljevi kolegija, te specifičnost predstavljenog zadatka, jasno su elaborirani u tekstovima voditeljice kolegija i urednice kataloga Dine Vulin Ileković. Prikaz radova u katalogu je atraktivno pripremljen i predstavljen karakterističnim prikazima i tekstovima.

U akad. godini 2014./2015. cilj je zadatka bio projektom interijera istražiti fenomen rada kod kuće kao karakteristike današnjeg življenja sve većeg dijela populacije. Proizimanje privatnog, polujavnog i javnog pruža mogućnost kreiranja netipičnih prostora nastalih sazimanjem i integriranjem elemenata različitih funkcionalnih karaktera, na zadovoljstvo korisnika. Studenti su prostor za stanovanje i rad namijenjen jednoj osobi oblikovali unutar definirane forme armiranobetonskog kvadra unutarnjih dimenzija 4.52×4.52×18.08 m. Volumen je trebalo smjestiti negdje na području Zagreba i okolice, a njegove dvije slobodne stranice su se mogle autorski interpretirati. Uz slobodno definiranje dobi, spola i zanimanja korisnika te položaja kvadra, njegova odnosa prema tlu, orijentacije i točke ulaza, trebalo je ispitati prostorne mogućnosti odnosa stanovanja i rada. Voditeljica postavlja pitanje: Kakav treba biti prostor da rad i boravak u njemu pobuđuje zadovoljstvo? Ističe kako su u najboljim rješenjima studenti, izbjegavajući predvidljiv i konvencionalan pristup, kreirali svakodnevni prostorni scenarij za odabranog korisnika kao prijedlog transformacije tradicionalnog pojma i značenja individualnog stanovanja koje sadrži radni pro-

stor. U odnosu prema kontekstu studenti su istraživali poroznost granica između funkcionalnih cjelina, kao i granica prema vanjskom prostoru, te definirali odnose prirodnog i urbanog ili javnog i privatnog.

Specifičnost predstavljenog zadatka je i način provedbe i mentoriranja radionica – uz nastavnike koji redovito sudjeluju u radu na kolegiju Radionica interijera, u školskoj su godini 2014./2015. sudjelovali i kolege drugih matičnih kabineta. U katalogu su predstavljeni najbolji radovi svih mentorskih grupa: Sumski kampanel (stud. J. Čudina, mentorice V. Mikić i M. Javorović Pehar), Matijin životni prostor (stud. A. Pasa, mentorica N. Cilinger), Urbana grafika (stud. M. Skoblar, mentori V. Oluć i M. Bertina), Mobilni kubusi (stud. M. Zeljko, mentorica S. Filep), Prostor u pokretu (stud. I. Đuzel, mentorice V. Mikić i M. Javorović Pehar), Dinamika statičnog (stud. K. Jukić, mentorica L. Prpić), Duhovnost svakodnevnog (stud. L. Matejčić, mentorica N. Cilinger), Umjetnikova promenade (stud. B. Pavičić, mentorica N. Cilinger), Intuitivan prostor (stud. M. Princić, mentori V. Oluć i M. Bertina), Svakodnevna scena (stud. A. Špoljarec, mentori D. Vulin Ileković i B. Vidaković), Boje zvuka (stud. M. Turk, mentori D. Vulin Ileković i B. Vidaković), Životni slojevi (stud. Mara Uroda, D. Vulin Ileković i B. Vidaković). Prikazani radovi izmjenjuju se s tekstovima voditeljice kolegija u kojima obrazlaže ciljeve kolegija, njegovu povijest, kontinuitet i značenje u obrazovanju arhitekata, te specifičnosti predstavljenog zadatka.