

Bibliografija časopisa *Peristil* 1–57 (1954.–2014.)

Bibliografija časopisa *Peristil* prvi je put objavljena u svesku br. 40 (1997.), a izradila ju je Ljiljanka Ciban. U ovome broju objavljujemo cjelovitu revidiranu i dopunjenu bibliografiju od broja 1 do 57 (sa sadržajem po brojevima i kazalom autora) koju je izradila Đurđa Kovačić.

1 (1954.) – *Peristil*: zbornik radova za historiju umjetnosti i arheologiju

Izdaje: Povijesno društvo Hrvatske, Zagreb

Redakcijski odbor: Grgo Gamulin, Marcel Gorenc, Milan

Prelog, Zdenko Vinski

239 str. : ilustr.

PRELOG, Milan. Između antike i romanike. Prilog analizi historijskog položaja »predromaničke arhitekture« u Dalmaciji, 5–14

KARAMAN, Ljubo. Osvrt na neke novije publikacije i tvrdnje iz područja historije umjetnosti Dalmacije. Kritike i metodološka razmatranja, 15–47

SIMIĆ-BULAT, Anka. Vjekoslav Karas 1821–1858. Nacrt za monografiju, 47–70

FISKOVIĆ, Cvito. Izgled splitskog Narodnog trga u prošlosti, 71–102

GAMULIN, Grgo. Neki problemi srednjotalijanskih škola u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu, 103–118 [II. »Bogorodica s Isusom« od Biagia d'Antonia; III. Dva fragmenta predele Neri di Bicija u Strossmayerovoj galeriji; IV. Antonio Solario u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu; V. Oplakivanje Krista od Giovannija Francesca Romanellia u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu]

VINSKI-GASPARINI, Ksenija. Neke pojave kontinuiteta s područja arheologije u našim krajevima, 119–127

PETRICOLI, Ivo. Srebreni križ zadarske opatice Pave, 128–130

VIKIĆ-BELANČIĆ, Branka. Starokršćanska lampica iz Zageba, 131–134

VUKOVIĆ, Stjepan. Ostaci neolitičkih nalazišta Draguševac i Krč, 135–141

IVANČEVIĆ, R.[adovan] – KELEMEN, B.[oris]. Fragmenti srednjovjekovne skulpture iz Poreča, 142–146

ILIJANIĆ, Mira. Prilog istraživanju krapinske keramike, 147–153

GAMULIN, Grgo. Kopija po Hans von Aachenu i Alessandru Paduanu u galeriji Benka Horvata, 154–156

AMBROZIĆ, Katarina. Dva srpska slikara prve polovine XIX. veka u Modernoj galeriji u Zagrebu, 157–160

PRIJATELJ, Kruno. Sperandiova medalja u splitskom Gradskom muzeju, 161–162

GAMULIN, Grgo. Lelio Orsi da Novellara: Oplakivanje Krista. Umjetnička galerija Dubrovnik, 163–166

ANTOLJAK, Stjepan. Novi podaci o trogirskim kiparima Ivanu Duknoviću i Jakovu, 167–169

JURIŠIĆ, Greta. Bartol Felbinger i gradnja dvorca Januševac, 170–173

BIŽIĆ-DRECHSLER, Ružica. Statueta tesalskog tipa iz Vinče, 174–175

WYROUBAL, Zvonimir. Restauracija fresaka u sakristiji zagrebačke katedrale, 176–178

Knjige i revije

KARAMAN, Ljubo. Nova knjiga o ranokršćanskoj Saloni (E. Dyggve, *History of Salonian christianity*), 179–188

VINSKI, Zdenko. Nešto o datiranju starohrvatskih arheoloških nalaza, 188–199

VINSKI, Zdenko. Povodom našeg prvog priručnika slavenske arheologije s osvrtom na još neke novije publikacije s tog područja, 199–207

SINOBAD, Vera. Novi problemi oko Andrije Medulića, 208–212

GAMULIN, Grgo. Lionello Venturi: *Od Giotto do Chagala*, 212–215

Bilješke

BATOVIĆ, Šime. *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, broj 52 i 53, Split, 1950., 1952., 216–220

ERCEGOVIĆ, Slavenka. *Starohrvatska prosvjeta*, III. serija, svezak I. i II., Zagreb, 1949., 1952., 220–222

- ERCEGOVIĆ, Slavenka. *O smrti kralja Zvonimira*, 222
- RUKLJAČ, Darka. Cvito Fisković, *Dubrovački zlatari od XIII. do XVII. stoljeća* (Poseban otisak iz *Starohrvatske prosvjete*, god. 1949.), 222–224
- BIŽIĆ-DRECHSLER, Ružica. *Glasnik Zemaljskog muzeja*, Sarajevo, 1946.–1952., 224–227
- VIKIĆ-BELANČIĆ, Branka. W. F. Volbach, *Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters*, 227
- VIKIĆ-BELANČIĆ, Branka. J. Keim, H. Klumbach, *Der Römische Schatzfund von Straubing*, 227–228
- K.[ELEMEN] B.[oris]. Kruno Prijatelj, *Slike domaće škole XV. stoljeća u Splitu*, 228–229
- R.[adoslav] I.[VANČEVIĆ]. C. Fisković – K. Prijatelj, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dubrovniku*. Izdanje Konzervatorskog zavoda u Splitu, 1950. Šesta publikacija Konzervatorskog zavoda za Dalmaciju, sadrži tri priloga, 229–230
- K.[ELEMEN] B.[oris]. Djela Ivana Duknovića u Trogiru, 230
- K.[ELEMEN] B.[oris]. K. Prijatelj, *Slikari XVII. i XVIII. stoljeća u Dubrovniku*, 230–231
- PRIJATELJ, Kruno. Doprinos našim umjetnicima i spomenicima u poslijeratnim talijanskim naučnim izdanjima, 231–232
- R.[adoslav] P.[UTAR]. *Pieter Bruegel*, izdanje »Zore«, Zagreb, 1950. XXVIII strana teksta + 48 tabla (8 u bojama). Predgovor napisao: Marijan Matković. Oprema: Vilko Gliha Selan, 232–233
- R.[adoslav] P.[UTAR]. *Honoré Daumier*, izdanje »Zore«, Zagreb, 1951. XII str. teksta, 48 str. tabla. Predgovor napisao: Ljubo Babić. Oprema: Ljubo Babić, 233
- R.[adoslav] P.[UTAR]. *Histoire de la peinture moderne*, u kolekciji *Peinture – couleur – histoire* (izd. A. Skira): I. *De Baudelaire à Bonard*, II. *Matisse – Munch – Rouault*, III. *De Picasso au surréalisme*, Genève, 1949–50., 233–236
- SINOBAD, V.[era]. Umjetnička izdanja u »Biblioteci izabranih eseja«. *El Greco*. Izdaje »Mladost« Zagreb, 236–237
- GAMULIN, G.[rgo]. Adolf Loos, *Ornamentat i zločin*, 237–239
- G.[rgo] G.[AMULIN]. Giorgio Vasari: *Životopis Giotta*, 239
- G.[rgo] G.[AMULIN]. Theodor Duret: *Impresionisti*, 1952., 239
- 2 (1957.) – Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti i arheologiju**
- Ovaj broj Peristila Društvo historičara umjetnosti posvećuje Dr. Ljubi Karamanu u povodu njegove 70-godišnjice**
- Izdaje: Društvo historičara umjetnosti NR Hrvatske, Zagreb
Odgovorni urednik: Milan Prelog
Redakcijski odbor: Grgo Gamulin, Marcel Gorenc, Milan Prelog, Tihomil Stahuljak
228 str., 54 str. s tablama : ilustr.
- REDAKCIJA. Radovi Ljube Karamana, 7–18
- STELÈ, France. Narodnostni moment v zgodovini umetnosti s posebnim obzirom na slovensko umetnostno zgodovino. Zusammenfassung, 19–28
- RENDIĆ-MIOČEVIĆ, Duje. Oko datiranja srebrna zoomorf-nog nakita iz goričke ostave. Résumé, 29–38
- VIKIĆ-BELANČIĆ, Branka. Četiri rimska portreta. Summary, 39–44
- VOLBACH, W. F. Ein byzantinischer Silberteller im Römisch-germanischen Zentralmuseum in Mainz, 45–47
- GABRIČEVIĆ, Branimir. Nepoznati šljem na provjesla iz Solina. Zusammenfassung, 49–51
- KOCO, Dimče. O simboličnom značenju podnih mozaika ranohrišćanskih bazilika. Résumé, 53–56
- DYGGVE, Eynar. Nova basilica discoperta u Solinu. Summary, 57–61
- MARUŠIĆ, Branko. Slavensko-avarski napadi na Istru u svijetlu arheološke građe. Riassunto, 63–70
- VINSKI, Zdenko. O nekim zajedničkim značajkama slavenskih nekropola s područja dalmatinske Hrvatske, Blatnog jezera i Moravske u 9. stoljeću. Zusammenfassung, 71–84
- MARASOVIĆ, Tomislav. Ranosrednjovjekovna crkva u Ošlju kod Stona. Summary, 85–90
- MOHOROVIČIĆ, Andre. Sjeverozapadna granica teritorijalne rasprostranjenosti starohrvatske arhitekture. Résumé, 91–107
- TIHIĆ, Smail – BASLER, Đuro. Crkva sv. Petra u Zavali, 109–111
- DEANOVIĆ, Ana. Romaničke freske u Sv. Krševanu, Zadar. Riassunto, 113–123
- KEČKEMET, Duško. Romaničke minijature u Splitu. Résumé, 125–138
- FRANKOVIĆ, Eugen. Prilog upoznavanju odnosa romanike prema antiknoj umjetnosti u Dalmaciji. Résumé, 139–142
- GAMULIN, Grgo. Bogorodica s djetetom i donatorom iz Zadra. Résumé, 143–151
- HORVAT, Anđela. Drveni gotički kipovi apostola iz zagrebačke katedrale. Zusammenfassung, 153–160
- PETRICIOLI, Ivo. Bilješke uz korska sjedala franjevačke crkve u Zadru. Riassunto, 161–164
- FORETIĆ, Vinko. Dva ugovora klesara Marka Andrijića iz Korčule. Riassunto, 165–170
- FISKOVIĆ, Cvito. Bogorodica sa djetetom Nikole Firentinca u Orebićima. Résumé, 171–176
- PRIJATELJ, Kruno. Portreti u reljefu Ivana Duknovića. Riassunto, 177–179
- ANTOLJAK, Stjepan. Novi podaci o slikarima Markantoniju i Andriji Zadrani. Tko je bio zadarski slikar Markantonije de Mendula? Summary, 181–192
- SINOBAD, Vera. Posljednje djelo Franje Robbe. Oltar sv. Križa u Zagrebu. Riassunto, 193–198
- BACH, Ivan. Tri rada stranih umjetnika u Hrvatskoj. Résumé, 199–203 [Adriaen van Conflans: epitaf bana Nikole Zrinskog u pavlinskoj crkvi u Sv. Jeleni kod Čakovca, izrađen godine 1566–1574.; Georg Caspar Meichl: antependij glavnog oltara katedrale u Zagrebu, izrađen godine 1721.; Angiolo Scarabello d'Este: antependij oltara crkve sv. Eufemije u Rovinju, izrađen godine 1777.]
- VIŽINTIN, Boris. Prilog biografijama slovenskih slikara Josipa Tominca, Matije Tomca, Gaspara Gotzla i Josefe Štrus. Riassunto, 205–209
- AMBROZIĆ, Katarina. Pariski period Nadežde Petrović, 211–214
- BAŠIČEVIĆ, M.[ića]. Druga pariska faza Save Šumanovića, 215–221

KELEMEN, Boris. Školovanje Oskara Hermana (fragment studije). Zusammenfassung, 223–228

3 (1960.) – Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti

Odgovorni urednik: Grgo Gamulin

Redakcijski odbor: Grgo Gamulin, Milan Prelog, Tihomil Stahuljak

109 str., 40 str. s tablama : ilustr.

PETRICIOLI, Ivo. Nepoznata srednjovjekovna slika Bogorodice iz Zadarske katedrale. Riassunto, 7–10

GAMULIN, Grgo. »Bogorodica s djetetom« pizanske škole u katedrali u Hvaru. Riassunto, 11–12

HORVAT, Anđela. Odras praškog Parlerovog kruga na portalu crkve Sv. Marka u Zagrebu. Zusammenfassung, 13–32

FORETIĆ, Vinko. Podrijetlo porodice korčulanskih kamenara Andrijića, 33–35

FISKOVIĆ, Cvito. Tri šibenska reljefa Nikole Firentinca. Résumé, 37–42

GAMULIN, Grgo. »Poklonstvo kraljeva« od Valerija Castella u Galeriji »Benko Horvat«, Zagreb. Riassunto, 43–46

GAMULIN, Grgo. Slike holandskih i flamanskih majstora u Jugoslaviji. Zusammenfassung, 47–53

PRIJATELJ, Kruno. Slike Pietera i Angela de Costera na našoj obali. Riassunto, 55–58

BACH, Ivan. Radovi augsburških zlatara Gottlieba Menzela i Johanna Heinricha Menzela iz 1736–1737. godine u Biskupskom dvorcu u Đakovu. Zusammenfassung, 59–62

MIHALIK, Sándor. Prilozi iz Madžarske za povijest hrvatske proizvodnje kamenine. Zusammenfassung, 63–72

BULAT-SIMIĆ, Anka. Karolina Mihanović (1847–1895). Zusammenfassung, 73–79 [Katalog]

PUTAR, Radoslav. Milena Pavlović Barili. Résumé, 81–95

Recenzije

KARAMAN, Ljubo. O porijeklu pregradnih zabata starohrvatskih crkava. Zusammenfassung, 97–103

KARAMAN, Ljubo. Bilješka o rijetkim spomenicima starohrvatskog doba u Lici. Zusammenfassung, 103–106

KARAMAN, Ljubo. O vremenu krstionice kneza Višeslava. Zusammenfassung, 107–109

4 (1961.)

Odgovorni urednik: Grgo Gamulin

Redakcijski odbor: Grgo Gamulin, Milan Prelog, Tihomil Stahuljak

139 str. : ilustr.

PETRICIOLI, Ivo. Rotunda u Malom Ižu. Riassunto, 5–7

PRIJATELJ, Kruno. Slikano raspelo iz samostana sv. Klare u Splitu. Riassunto, 8–15

GAMULIN, Grgo. Iz radionice Maestra Paola. Traduzione, 16–20

DEANOVIĆ, Ana. Talijanski slikar na visočini Kalnika. Riassunto, 21–28

HORVAT, Anđela. Prilozi povijesno-umjetničkim problemima u nekoć templarskoj Glogovnici kraj Križevaca. Zusammenfassung, 29–45

PRELOG, Milan. Dva nova »putta« Jurja Dalmatinca i problem renesansne komponente u njegovoj skulpturi. Riassunto, 46–60

FISKOVIĆ, Cvito. Radovi Nikole Firentinca u Zadru. Résumé, 61–76

WYROUBAL, Zvonimir. Slika »Raspeće« nepoznatog majstora početka XVI. st. u maloj kapeli nadbiskupskog dvora na Kaptolu. Résumé, 77–80

GAMULIN, Grgo. Dodatak za Gian Francesca da Tolmezzo. Traduzione, 81–84

BACH, Ivan. Prilozi poznavanju zlatarskih radova u Hrvatskoj. Zusammenfassung, 85–97 [1. Kalež iz 1493. godine u Dijecezanskom muzeju u Đakovu; 2. Genoveška radionica iz 1741. godine u Muzeju Srba u Hrvatskoj; 3. Radovi radgongskog zlatara Adama Antona Fritza iz sredine 18. stoljeća u Zagrebu, Mariji Bistrici i Varaždinu]

GAMULIN, Grgo. Doprinos Emilijancima. Traduzione, 98–111

GAMULIN, Grgo. Za Federika Benkovića. Traduzione, 112–114

KRUŽIĆ-UCHYTIL, Vera. Djelovanje Salona na formiranje i deformiranje Vlaha Bukovca (period od 1877. do 1893. g.), 115–128 [Katalog djela izloženih u Salonu]

Diskusije i mišljenje

KELEMEN, B.[oris] – PUTAR, R.[adoslav] – SIMIĆ-BULAT, A.[nka]. Izložba *Slikarstvo XIX stoljeća u Hrvatskoj*, 129–132

STAHULJAK, Tihomil. Odgajanje srednjoškolaca za umjetnost, 133–135

Recenzije

KARAMAN, Ljubo. Ivo Petricioli, *Pojava romaničke skulpture u Dalmaciji*. Zusammenfassung, 136–137

PRIJATELJ, Kruno. Uz nove radove Joane Balogh o Ivanu Duknoviću, 137–139

BACH, I.[van]. *Művészettörténeti értesítő* Budapest, god. IX, 1960, broj 1. i 2., 139

5 (1962.)

Izdaje: Društvo historičara umjetnosti SR Hrvatske, Zagreb

Odgovorni urednik: Grgo Gamulin

Redakcijski odbor: Grgo Gamulin, Milan Prelog, Tihomil Stahuljak

137 str. : ilustr.

BERITIĆ, Dubravka. Još jedan kasnoantikni kapitel u Dubrovniku, 5–6

BEZIĆ, Nevenka. Crkva sv. Jurja u Tučepima, 7–10

HORVAT, Anđela. Rudine u požeškoj kotlini – ključni problem romanike u Slavoniji. Zusammenfassung, 11–28

PRIJATELJ, Kruno. Triptih iz splitskog arheološkog muzeja. Riassunto, 29–35

FISKOVIĆ, Cvito. Dubrovački i primorski graditelji XIII–XVI stoljeća u Srbiji, Bosni i Hercegovini. Résumé, 36–44

- FISKOVIĆ, Cvito. Neobjavljeno djelo Blaža Jurjeva u Splitu. Riassunto, 45–51
- PERČIĆ, Iva. Legenda o hodočasnici sv. Jakova na zidnim slikarijama u Barbanu. Riassunto, 52–60
- MARASOVIĆ, Jerko – MARASOVIĆ, Tomislav. Palača kraj Zlatnih vrata u Splitu – novootkriveni rad Jurja Dalmatinca ili njegove radionice, 61–70
- PRELOG, Milan. Jedna ikona Emanuela Zanfurnarija u Rovinju. Traduzione, 71–80
- GAMULIN, Grgo. Nepoznata slika Jacquesa Bellangea. Résumé, 81–84
- GAMULIN, Grgo. Djela flamanskih i holandskih majstora u Jugoslaviji, II. Résumé, 85–94 [1. Nepoznati Vinckenboons u Narodnom muzeju u Beogradu; 2. Jedna slika Esaiasa Boursea; 3. Nepoznata slika »Majstora izgubljenog sina«; 4. Jedan Poelenburg u Strossmayerovoj galeriji]
- KUGLI, Ivy. Jedno nepoznato djelo Federika Benkovića. Traduzione, 95–100
- GAGRO, Božidar. Jedan ciklus N. Grassija, 101–103
- BACH, Ivan. Radovi zagrebačkih zlatara u zbirci Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu, 104–113
- SIMIĆ-BULAT, Anka. Neobjavljeni portreti Josipa Tominca u Zagrebu, 114–117
- JAKAC, Biserka. Sveučilišna biblioteka u Zagrebu, 118–125
- KARAMAN, Ljubo. Razgovori o nekim problemima domaće historije, arheologije i historije umjetnosti II. Zusammenfassung, 126–134
- IVANČEVIĆ, Radovan. I »gotski« i »gotički«. Problemi stručne terminologije, 135–137

6–7 (1963.–1964.)

- Odgovorni urednik: Grgo Gamulin
Redakcijski odbor: Grgo Gamulin, Milan Prelog, Ana Deanović, Vinko Zlamalik
106 str. : ilustr.
- IVANČEVIĆ, Radovan. Odnos antiknog i srednjovjekovnog Poreča. Résumé, 5–12
- FUČIĆ, Branko. HUM – ciklus romaničko-bizantinskih zidnih slikarija. Riassunto, 13–22
- ILIJANIĆ, Mira. Prilog historijskoj urbanističkoj dokumentaciji Varaždina od postanka do 16. stoljeća. Zusammenfassung, 23–28
- PETRICIOLI, Ivo. Triptih iz Ugljana. Riassunto, 29–35
- HORVAT, Anđela. O utjecajima Parlerova praškog kruga na arhitektonsku plastiku iz Iloka. Zusammenfassung, 36–39
- EKL, Vanda. Pulski poliptih. Riassunto, 40–46
- PRIJATELJ, Kruno. Madona iz zbirke Frezzati u splitskoj galeriji. Riassunto, 47–50
- GAMULIN, Grgo. Iz radionice Piera Francesca. Traduzione, 51–55
- FISKOVIĆ, Cvito. Neobjavljena djela Girolama i Francesca da Santacroce na Visu, Lopudu i Korčuli. Riassunto, 57–66
- PRIJATELJ, Kruno. O autoru Skočibuhine pale u dubrovačkih dominikanaca. Riassunto, 67–70
- PRIJATELJ, Kruno. Splitska slika sv. Sebastijana. Riassunto, 71–74

- ZLAMALIK, Vinko. Djelo Giovanni Serodina u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu. Summary, 75–80
- GAMULIN, Grgo. Jedan veoma caracceski Raffaello Vanni. Traduzione, 81–82
- GAMULIN, Grgo. Doprinos trojici naturalista. Traduzione, 83–88
- BACH, Ivan. Nekoliko vrijednih metalnih predmeta u crkvi sv. Ivana u Zagrebu. Zusammenfassung, 89–98
- SIMIĆ-BULAT, Anka. Školovanje Mihaela Stroya. Zusammenfassung, 99–106

8–9 (1965.–1966.)

- Odgovorni urednik: Grgo Gamulin
Redakcijski odbor: Grgo Gamulin, Milan Prelog, Ana Deanović, Vinko Zlamalik
192 str. : ilustr.
- BADURINA, Anđelko. Fragmenti iluminiranog evanđelistara iz kraja XI stoljeća u Rabu. Résumé, 5–12 [Opis; Iluminacije; Mjesto nastanka i datacija]
- FISKOVIĆ, Cvito. Neobjavljena romanička Gospa iz Splita. Résumé, 13–24
- STOŠIĆ, Josip. Kiparska radionica općinske palače u Puli. Riassunto, 25–46
- PETRICIOLI, Sofija. Nekoliko primjeraka majolike iz Zadra s figuralnim motivima, 47–55
- PETRICIOLI, Ivo. Jedno Catarinovo djelo u Zadru? Riassunto, 57–62
- PETRICIOLI, Ivo. Slikar tkonskog raspela. Riassunto, 63–74
- FISKOVIĆ, Igor. Prijedlog za kipara Jurja Petrovića. Résumé, 75–93
- MACHIEDO, Stanka. Projekt za restauraciju kaštela u Kaštel Novom, 95–100
- PRIJATELJ, Kruno. Oltarska pala Benedetta Diana na Poljudu. Riassunto, 101–104
- GAMULIN, Grgo. Četvrto sačuvano djelo Girolama Dal Toso. Traduzione, 105–106
- GAMULIN, Grgo. Jedan neočekivani Samacchini. Traduzione, 107–110
- TIHIĆ, Smail. Arslanagića most kod Trebinja, 111–113
- PRIJATELJ, Kruno. Giovanni Laudis u šibenskoj dominikanskoj crkvi. Riassunto, 115–117
- PRIJATELJ, Kruno. Dvije Ridolfijeve pale »Gospe od ružarija« u Dalmaciji. Riassunto, 118–120
- GAMULIN, Grgo. Jedna kopija po Rubensu. Résumé, 121–123
- IVANČEVIĆ, Radovan. Model srednjovjekovnog Gračišća, 125–130 [Kompozicija; Renesansna kula; Zidine, pravokutna kula i propuglaculum; Stara župna crkva]
- HORVAT, Anđela. Je li Bernardo Bobić slikar ciklusa krilnih oltara zagrebačke katedrale? Zusammenfassung, 131–142
- SEVER-SIGLHUBER, Višnja. Orgulje XVII stoljeća u sjeverozapadnoj Hrvatskoj. Zusammenfassung, 143–152
- GAMULIN, Grgo. Dva atributivna problema u Krakowu. Traduzione, 153–157 [1. Giovanni Antonio Burrini u Krakowu; 2. Nepoznato djelo Eberharta Keila]

- PRIJATELJ, Kruno. Slika Francesca Zugna u Dubrovniku. Riassunto, 159–160
- BACH, Ivan. Metalni predmeti crkve sv. Ivana u Zagrebu. Zusammenfassung, 161–174
- BOŽANIĆ-BEŽIĆ, Nevenka. Prilog proučavanju secesije u Splitu. Zusammenfassung, 175–182
- TIHIĆ, Smail. Jovan Bijelić – kontakti sa Zagrebom i učešće u »Proljetnom salonu«, 183–191
- 10–11 (1967.–1968.)**
- Odgovorni urednik: Grgo Gamulin
 Redakcijski odbor: Ana Deanović, Grgo Gamulin, Milan Prelog, Vinko Zlamalik
 200 str. : ilustr.
- HORVAT, Zorislav. Topusko – pokušaj rekonstrukcije tlocrta, 5–16
- GVOZDANOVIĆ, Sena – GVOZDANOVIĆ, Vladimir. Stari grad Vitunj u Modruškoj županiji, 17–22
- GAMULIN, Grgo. Jedan fragment poliptiha Bartola di Fredi, 23–24
- PETRICIOLI, Ivo. Jedna Madona bliza Jacobellu del Fiore. Riassunto, 25–28
- FISKOVIĆ, Igor. Neznani gotički kipar u dubrovačkom kraju. Résumé, 29–40
- FISKOVIĆ, Cvito. Neobjavljeno »Oplakivanje« Jurja Dalmatinca. Résumé, 41–46
- FISKOVIĆ, Cvito. Alešijev reljef u Londonu. Résumé, 47–50
- FISKOVIĆ, Cvito. Duknovičeva vrata Cipikove palače u Trogiru. Résumé, 51–58
- GVOZDANOVIĆ, Vladimir. Prilog radionici Nikole Firentinca i Andrije Alešija, 59–64
- PRIJATELJ, Kruno. Toskanska renesansna madona u Dolu na otoku Hvaru. Riassunto, 65–68
- PETRICIOLI, Sofija. Primjerci gravirane keramike XV i XVI stoljeća pronađeni u Zadru. Riassunto, 69–78
- GAMULIN, Grgo. Jedno nepoznato djelo Albrechta Dürera. Traduzione, 79–82
- GAMULIN, Grgo. »Gospa od ruzarija« u Vrboskoj. Traduzione, 83–94
- PRIJATELJ, Kruno. Jedna slika iz lombardskog baroka u Splitu. Riassunto, 95–98
- BARIČEVIĆ, Doris. Glavni oltar zagrebačke katedrale iz 1632. godine. Zusammenfassung, 99–116
- PRIJATELJ, Kruno. Pala Stefana Celestija u Vrboskoj. Riassunto, 117–120
- HORVAT, Anđela. O vezenom ciklusu »Božjega groba« zagrebačke katedrale iz godine 1659. Zusammenfassung, 121–128
- WYROUBAL, Zvonimir. Je li Bernardo Bobić slikao slike oltara sv. Ladislava? Résumé, 129–132
- CVITANOVIĆ, Đurđica. Župna crkva sv. Marije Magdalene i župna kurija u Selima kod Siska. Zusammenfassung, 133–154
- MATEJČIĆ, Radmila. Antonio Michelazzi »sculptor fluminensis«. Zusammenfassung, 155–168
- JONESCU, Teodor. Slike Paula Trogera u muzeju Brukenthal (Sibiu). Zusammenfassung, 169–172
- BARIČEVIĆ, Doris. Propovjedaonica u obliku ribe u Lovrečkoj varoši. Zusammenfassung, 173–180
- LENTIĆ, Ivo. Prilozi istraživanju varaždinskih zlatara i srebrnara iz druge polovine XVIII stoljeća. 181–188
- BACH, Ivan. Zagrebački zlatarski radovi s kraja 18. i prve polovine 19. stoljeća u zbirci obitelji Shauff u Zagrebu. Zusammenfassung, 189–200
- 12–13 (1969.–1970.)**
- Odgovorni urednik: Grgo Gamulin
 Redakcijski odbor: Ana Deanović, Grgo Gamulin, Milan Prelog, Vinko Zlamalik
 150 str. : ilustr.
- FISKOVIĆ, Cvito. Romaničko raspelo iz crkve sv. Križa u Splitu. Résumé, 5–14
- GVOZDANOVIĆ, Vladimir. Crkva Majke Božje u Moroviću, 15–22
- GAMULIN, Grgo. Recenzija za Paola, 23–36
- RADULIĆ, Ksenija. »Bogorodica na prijestolju« Paola Veneziana u Zadru, 37–40
- HORVAT, Zorislav. Profilacije gotičkih svodnih rebara, 41–52
- ZLAMALIK, Vinko. Jedan mogući Giovanni da Milano u Strossmayerovoj galeriji. Résumé, 53–58
- DEANOVIĆ, Ana. Gotičke freske u svetištu zavjetne crkve Marije Gorske kraj Lobora, 59–78
- HORVAT, Anđela. Pietà u Brinju. Zusammenfassung, 79–88
- FISKOVIĆ, Igor. Boninov reljef sv. Petra u Korčuli. Résumé, 89–96
- PRIJATELJ, Kruno. Još o dvjema slikama iz splitske Galerije umjetnina. Riassunto, 97–98
- GRUJIĆ, Nada. Ljetnikovac Lodovica Beccadellija na Šipanu. Résumé, 99–106
- PETRICIOLI, Sofija. Njemački renesansni svijećnjaci na Jadranu. Zusammenfassung, 107–112
- PRIJATELJ, Kruno. Opet oko hvarske »Posljednje večere«. Riassunto, 113–116
- CVITANOVIĆ, Đurđica. Franjevački samostan u Jastrebarskom. Zusammenfassung, 117–132
- LENTIĆ, Ivo. Nekoliko radova bečkih zlatara 18. stoljeća u Osijeku i Aljmašu. Zusammenfassung, 133–138
- BACH, Ivan. Srebrna spremnica za klupko, djelo majstora Antona Fuchsa u Kiseku, 139–142
- BULAT-SIMIĆ, Anka. Slikar Ljudevit Cetinović. Zusammenfassung, 143–150
- 14–15 (1971.–1972.)**
- Uspomeni Dra Ljube Karamana*
- Odgovorni urednik: Vinko Zlamalik
 Redakcijski odbor: Ana Deanović, Grgo Gamulin, Milan Prelog, Vinko Zlamalik
 224 str. : ilustr.
- IVANČEVIĆ, Radovan. Ljubo Karaman (Split 1886 – Zagreb 1971), 7–18 [Čovjek oličen u riječi; Majstor prvih sinteza; Umjetnost malih naroda; Od regionalnog nacionalnom]

- HORVAT, Anđela. O djelatnosti Ljube Karamana u Zagrebu, 19–23
- HORVAT, Anđela. Bibliografija dra Ljube Karamana (kronološkim redom od g. 1920. do g. 1966.), 24–36
- JURMAN-KARAMAN, Draginja. Suvremenost konzervatorskih pogleda Ljube Karamana (uz njegovu raspravu: »Razmatranja na liniji krilatice 'konzervirati a ne restaurirati'«), 37–40
- OREB, Franko. Konzervatorski radovi na arheološkom lokalitetu Kapljuč u Solinu. Riassunto, 41–46 [Položaj lokaliteta u odnosu na antičku Salonu i njegova važnost; Historijat istraživanja s kratkim opisom postanka i razvitka kompleksa; Stanje očuvanosti lokaliteta prije početka konzervatorskih radova; Konzervacija i prezentacija]
- PETRICIOLI, Ivo. Grede s preromaničkim ukrasom iz crkve Sv. Donata u Zadru. Riassunto, 47–54
- BACH, Ivan. Emaljne pločice iz XII stoljeća u Rabu. Zusammenfassung, 55–60
- BADURINA, Anđelko. Rapski prenosni oltarić iz XII stoljeća. Zusammenfassung, 61–64 [Rekonstrukcija; Ikonografija; Provenijencija; Datacija]
- RADULIĆ, Ksenija. Komad istočnjačkog tekstila iz jednog relikvijara u Ninu. Zusammenfassung, 65–70
- MIRNIK, Ivan. »Castrum Medved« – pregled topografskog stanja grada. Summary, 71–80
- PRELOG, Milan. Dubrovački statut i izgradnja grada (1272–1972), 81–94
- DEANOVIĆ, Ana. Iluminacija »Rolandine« iz zbirke zagrebačke Metropolitane. Riassunto, 95–108
- HORVAT, Zorislav. Klesarske oznake. Zusammenfassung, 109–116 [Pomoćni crteži; Znakovi za montažu; Klesarski znakovi]
- FISKOVIĆ, Igor. »Benedictus pinsit«. Résumé, 117–122
- FISKOVIĆ, Cvito. Duknovičev kip apostola Ivana u Trogiru. Résumé, 123–128
- JIROUŠEK, Željko. O nepoznatoj slici »Raspeća na Golgoti« mladog Albrechta Dürera u Zagrebu iz 1495. godine, 129–140 + 1 presavinuti list (Zusammenfassung)
- PRIJATELJ, Kruno. Dodatak katalogu Giacomina Piazzette, 141–142
- GAMULIN, Grgo. Dva doprinosa za Sebastijana i Marca Riccija. Riassunto, 143–146
- ZLAMALIK, Vinko. Djelo Sebastijana Riccija u Strossmayerovoj galeriji. Summary, 147–150
- CVITANOVIĆ, Đurđica. Gorska župa i župna crkva Blažene Djevice Marije. Zusammenfassung, 151–162
- LENTIĆ-KUGLY, Ivy. Nekoliko radova augsburških i nirnberških majstora u Zagrebu. Zusammenfassung, 163–170
- BARIČEVIĆ, Doris. Majstor propovjedaonice Majke Božje Snježne u Belcu. Zusammenfassung, 171–184
- LENTIĆ, Ivo. Reliquiae reliquiarum pavlinske riznice u Lepoglavi. Zusammenfassung, 185–190
- BULAT-SIMIĆ, Anka. Prilog istraživanja Waldmüllerova opusa u Hrvatskoj. Zusammenfassung, 201–204 [Katalog Waldmüllerovih djela i onih koja se njemu pripisuju]
- VRHUNC, Polonca. Mihael Stroy: »V kovačnici«, 205–208
- ŠVAJČER, Oto. Dva portreta Alvine Pejačević u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku, 209–212
- VRANČIĆ, Josip. Uzelac u Malakoffu (1923–1928), 213–224
- 16–17 (1973.–1974.)**
- Odgovorni urednik: Vinko Zlamalik
Redakcijski odbor: Ana Deanović, Grgo Gamulin, Milan Prelog, Vinko Zlamalik
187 str. : ilustr.
- VILIČIĆ, Melita. Nastamba pretpovijesnog doba i kultura stanovanja starog vijeka, 5–8
- GVOZDANOVIĆ, Sena. Kultura stanovanja srednjeg vijeka, 9–10
- GVOZDANOVIĆ, Sena. Kratki pregled kulture stanovanja novog vijeka do devetnaestog stoljeća, 10–12
- OREB, Franko. Konzervatorsko zaštitni radovi na Manastirinama i kultnom centru u Solinu. Summary, 13–16
- SRDOČ, Dušan – SLIEPČEVIĆ, Adela – OBELIĆ, Bogomil. Mjerenje starosti drvene građe iz crkve sv. Donata u Zadru metodom radioaktivnog ugljika. Summary, 17–20 [Mjerenje starosti; Rezultati mjerenja; Komentar]
- MIRNIK, Ivan. Neobjavljeni primjerak plastike s lokaliteta Rudine. Summary, 21–22
- HORVAT, Zorislav. Grad Ribnik, 23–34
- KRANJČEV, Branko. Nalaz srednjovjekovnog kalupa u Našicama, 35–38
- HORVAT, Anđela. Drvena gotička Madona iz Brinja. Zusammenfassung, 39–46
- PRIJATELJ, Kruno. Stup Grgura Dujmovića u Korčuli, 47–52
- FISKOVIĆ, Cvito. Trifun Bokanić na Hvaru, 53–64
- GOLUB, Ivan. Juraj Julije Klović Hrvat (1495–1578): Georgius Iulius Clovius Croata, 65–78 [I. Problem hrvatskog oblika prezimena Jurja Julija Cloviusa]
- GAMULIN, Grgo. Neobjavljeni seičento: Il Seicento inedito, 79–94
- PRIJATELJ, Kruno. Garcijine freske u dubrovačkoj isusovačkoj crkvi. Riassunto, 95–106
- CVITANOVIĆ, Đurđica. Sv. Petar u Šumi. Zusammenfassung, 107–132 [Grafička ilustracija; Povijesni izvori i podaci zabilježeni na spomeniku; Situacija u samostanu 1770. g. i slikar Leopold Keckheisen; Prijedlozi za zaštitu kožnih tapeta u crkvi Sv. Petra u Šumi]
- BARIČEVIĆ, Doris. Paulus Riedl, pavlinski kipar u Istri i Hrvatskom primorju. Zusammenfassung, 133–148
- BACH, Ivan. Prilozi proučavanju metalnih predmeta u riznici župne crkve Marije Bistrice, 149–168
- ŠVAJČER, Oto. Dileme oko vukovarskih pejzaža, 169–180
- DOMLJAN, Žarko. O problemu autorstva osnove za regulaciju Jezuitskog trga u Zagrebu, 181–187
- 18–19 (1975.–1976.)**
- Izdaje: Društvo povjesničara umjetnosti SR Hrvatske, Zagreb
Odgovorni urednik: Vinko Zlamalik
Redakcijski odbor: Ana Deanović, Grgo Gamulin, Milan Prelog, Vinko Zlamalik
154 str. : ilustr.

- GVOZDANOVIĆ, Vladimir. Two Early Croatian Royal Mausolea, 5–10
- HORVAT, Anđela. Novi prilozi romanici srednjovjekovne Slavonije. Zusammenfassung, 11–22
- PRIJATELJ, Krno. Nepoznata ikona Bogorodice s Djetetom iz Dalmacije. Riassunto, 23–26
- FISKOVIĆ, Cvito. Duknovičeva vrata franjevačkog samostana u Ankoni. Riassunto, 27–30
- GOLUB, Ivan. Juraj Julije Klović Hrvat (1498–1578): Georgius Iulius Clovius Croata: [nastavak], 31–42 [II. Problem Klovićevog rodnog mjesta; III. Julije Klović u živoj predaji vinodolskog kraja; IV. Juraj Julije Klović i pavlini u Crikvenici; V. Klović u Vasarijevim »Životima znamenitih slikara, kipara i graditelja«]
- GAMULIN, Grgo. Prijedlog za Jacopa Tintoretta. Traduzione, 43–44
- BREJC, Tomaž. Slike Palme mlađšega na Slovenski obali. Riassunto, 45–52
- GAMULIN, Grgo. Doprinos slikarstvu baroka. Traduzione, 53–57. [1. Dodaci za Seicento]
- GAMULIN, Grgo. Luca Giordano u Kraljevici. Traduzione, 58–60
- GAŠPAROVIĆ, Ljerka. O aktivnosti Ivana Komersteinera u Hrvatskoj, 61–90 [Katalog djela Ivana Komersteinera]
- BARIČEVIĆ, Doris. Tragom jednog zaboravljenog baroknog kipara samoborskog kraja. Zusammenfassung, 91–100
- KUGLI-LENTIĆ, Ivy. Jakob Erber – varaždinski zidarski majstor 18. stoljeća. Zusammenfassung, 101–108
- ŠVAJČER, Oto. Portreti Johanna Georga Weickerta u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku. Summary, 109–116
- PIPLOVIĆ, Stanko. Arhitekt Giannantonio Selva i klasicizam u Dalmaciji. Riassunto, 117–128
- KAPOR, Ambroz. Graditelj i slikar Josip Zmajčić. Résumé, 129–136
- BACH, Ivan. Prilozi proučavanju metalnih predmeta u riznici župne crkve Marije Bistrice. Zusammenfassung, 137–154
- 20 (1977.)**
- Odgovorni urednik: Vinko Zlamalik
Redakcijski odbor: Ana Deanović, Grgo Gamulin, Milan Prelog, Vinko Zlamalik
162 str. : ilustr.
- HORVAT, Zorislav. Neke profilacije svodnih rebara u srednjovjekovnoj arhitekturi kontinentalne Hrvatske, 5–12
- HORVAT, Anđela. Tri gotičke franjevačke Madone selice. Zusammenfassung, 13–22
- FAZINIĆ, Alena – MATIJACA, Ivo. Srebrni oltarni i ophodni križevi korčulanskih crkava. Zusammenfassung, 23–32
- FISKOVIĆ, Cvito. Dva reljefa iz radionice Nikole Firentinca u Šibeniku. Résumé, 33–38
- FISKOVIĆ, Cvito. Politijev nacrt Duknovičevih vrata u Ankoni, 39–42
- GOLUB, Ivan. Juraj Julije Klović Hrvat (1498–1578): Georgius Iulius Clovius Croata: [nastavak]. Summary, 43–58 [VI. Klović u Vasarijevoj literarnoj ostavštini; VII. Istraživanje o Kloviću u arhivu lateranskih Regularnih kanonika u Rimu; VIII. Istraživanje u arhivskim fondovima onih samostana Regularnih kanonika gdje je Klović jednom kao regularni kanonik živio; IX. Klović i Santa Maria della consolazione; X. Istraživanje o Kloviću u Vatikanskom tajnom arhivu]
- GAMULIN, Grgo. Pabirci za maniriste. Riassunto, 59–70 [I. Oko Palme mlađega; II. Za male i najmanje]
- GAŠPAROVIĆ, Ljerka. Još jedna replika »Seoske svadbe« Pietera Brueghela mlađeg. Résumé, 71–76
- ZLAMALIK, Vinko. Il Cavalier d'Arpino u Strossmayerovoj galeriji. Riassunto, 77–84
- BARIČEVIĆ, Doris. Propovjedaonica u Remetincu djelo pavlinskog kipara. Zusammenfassung, 85–97
- PIPLOVIĆ, Stanko. Djelovanje arhitekta B. Mazzolija u Dalmaciji, 99–102
- PRIJATELJ, Krno. Nepoznati portret Ivana Skvarčine. Riassunto, 103–104
- ŠVAJČER, Oto. Crteži Adolfa Valdingera. Zusammenfassung, 105–122
- MAROEVIĆ, Ivo. O historicizmu u Zagrebu, 123–144
- FISKOVIĆ, Igor. Uz knjigu W. Woltersa *La scultura veneziana gotica 1300–1460*, 145–162
- 21 (1978.)**
- Odgovorni urednik: Vinko Zlamalik
Redakcijski odbor: Ana Deanović, Grgo Gamulin, Milan Prelog, Vinko Zlamalik
211 str. : ilustr.
- ZLAMALIK, Vinko. Organizacija Saveza društava povjesničara umjetnosti i društvena pitanja struke. Zusammenfassung, 5–12
- PRELOG, Milan. Umjetnost na tlu Jugoslavije između Evrope i Mediterana. Résumé, 13–16
- BOŠKOVIĆ, Đurđe. Umetnost na tlu Jugoslavije između Evrope i Mediterana. Résumé, 17–20
- ŠUMI, Nace. Nekateri vidiki slovenske umetnosti. Summary, 21–24
- PRIJATELJ, Krno. Sv. Dujam i sv. Staš u likovnoj umjetnosti, 25–38 [1. Srednji vijek]
- TATIĆ-ĐURIĆ, Mirjana. Bogorodica Nikopeja. Résumé, 39–52
- ĐURIĆ, Vojislav J. Loza Nemanjića u srpskom slikarstvu. Sažetak, 53–55
- FUČIĆ, Branko. Biblia pauperum i istarske freske. Sažetak, Zusammenfassung, 57
- FUČIĆ, Branko. Hibridno i folklorno u ikonografiji. Sažetak, Zusammenfassung, 58
- KOCO, Dimče. Prilog kon proučavanjama na Bitolski natpis. Résumé, 59–60 (tekst na makedonskoj ćirilici)
- MILJKOVIĆ-PEPEK, Petar. Novootkriveni freski vo Vodoča. Résumé, 61–68 (tekst na makedonskoj ćirilici)
- RASOLKOSKA-NIKOLOVSKA, Zagorka. Ikonata prorok Ilija od Arheološkiot muzej na Makedonija. Résumé, 69–72 (tekst na makedonskoj ćirilici)
- TOMIĆ, Gordana. Prilozi na temu »Nedremano oko«. Résumé, 73–80
- PETKOVIĆ, Sreten. Islamski uticaj na srpsko slikarstvo u doba turske vladavine. Résumé, 81–90 (tekst na srpskoj ćirilici)

- IVANIŠEVIĆ, Milan. Ikonografija svetoga Ivana Trogirana. Summary, 91–98
- KUMBARAĐI-BOGOEVIĆ, Lidija. Identifikacija na Ishakbegoviot amam vo Skopje. Résumé, 99–102 (tekst na makedonskoj ćirilici)
- PRIJATELJ, Krno. Sv. Dujam i sv. Staš u likovnoj umjetnosti. Riassunto, 103–120 [II. Novi vijek]
- ŠERCER, Marija. Ikonografska analiza prikaza legende o Josipu Egipatskom na sječivu mača u Povijesnom muzeju Hrvatske. Zusammenfassung, 121–126
- PRELOG, Milan. Urbanistički razvoj Dubrovnika. Zusammenfassung, 127–130
- BADURINA, Anđelko. Uloga franjevačkih samostana u urbanizaciji jadranske obale. Traduzione, 131–134
- KEČKEMET, Duško. Estetski i funkcionalni vidovi dalmatinskih primorskih naselja. Summary, 135–142
- AVGUŠTIN, Cene. Oris urbanističnega in arhitekturnega razvoja slovenskih mest. Zusammenfassung, 143–152
- MAROEVIĆ, Ivo. Grad 19. stoljeća na sjeveru Hrvatske. Zusammenfassung, 153–165
- FRANKOVIĆ, Eugen. Formacija prostora kao kontinuitet, diskontinuitet i transformacija prostora, 165–166
- DOMLJAN, Žarko. Počeci kritike i teorije arhitekture i urbanizma u Hrvatskoj. Zusammenfassung, 167–168, 211
- VRANČIĆ, Josip. Rast gradova i opća oblikovna kultura naroda. Resumé, 169–172
- ADAMEC, Ana. O skulpturi secesije u Hrvatskoj. Zusammenfassung, 173–178
- DURANCI, Bela. Mađarska varijanta arhitekture secesije u Subotici. Résumé, 179–186
- BOGDANOVIĆ, Sonja. Organizacija rada na istoriografiji srpske umetnosti XVIII i XIX veka. Zusammenfassung, 187–188
- RISTIĆ, Vera. Religijske teme u slikarstvu Milana Milovanovića. Résumé, 189–190
- SUBOTIĆ, Irina. Tipologija slikarstva i skulpture u krugu mladih beogradskih umetnika, 191–194
- DAMJANOVSKA, Ljubica. Sovremena makedonska tapiserija. Prilog kon proučavanjeto na ova tema. Résumé, 195–200 (tekst na makedonskoj ćirilici)
- PETKOVSKI, Boris. Mestoto i ulogata na Nikola Martinoski vo sovremenata makedonska likovna umetnost. Summary, 201–202 (tekst na makedonskoj ćirilici)
- PAVLOVIĆ, Katarina. Osnivanje i pokušaj stvaranja prvog Muzeja jugoslavenske savremene umetnosti. Résumé, 203–204, 211
- KONSTANTINOVIĆ, Ljiljana. Likovno stvaralaštvo zatvorenika koncentracionih logora i ratnih zarobljenika. Zusammenfassung, 205–210
- 22 (1979.)**
Odgovorni urednik: Vinko Zlamalik
Redakcijski odbor: Ana Deanović, Grgo Gamulin, Milan Prelog, Vinko Zlamalik
182 str. : ilustr.
- PETRICIOLI, Ivo. Dva priloga povijesti zadarske katedrale. Riassunto, 5–16
- VEŽIĆ, Pavuša. Nadbiskupska palača u Zadru. Riassunto, 17–36
- GVOZDANOVIĆ, Vladimir. The Twelfth-Century Architecture of Aquitaine and the Cosmopolitan. Sažetak, 37–44
- KLAIĆ, Nada. Johannes lapicida parlerius ecclesiae sancti Marci. Résumé, 45–54
- HORVAT, Zorislav. Benediktinski samostan u Bijeloj. Summary, 55–66
- HORVAT, Anđela. Gotički kip Madone strmečke. Zusammenfassung, 67–71
- FISKOVIĆ, Cvito. Engleski spomenici i umjetnine u Dalmaciji. Summary, 73–88
- GAMULIN, Grgo. Nuove schede per il Seicento, 89–93 [1. Per Andrea Celesti (sažetak na str. 91); 2. Per Antonio Molinari]
- GAMULIN, Grgo. Ritornando ai pittori di Bassano. Sažetak, 94–100
- LENTIĆ, Ivo. Prilog istraživanju augsburških zlatara u Hrvatskoj. Zusammenfassung, 101–108
- PRIJATELJ, Krno. Pala Feliksa Tironija u Kamenu. Riassunto, 109–110
- LENTIĆ KUGLI, Ivy. O djelatnosti zidarskog majstora Joannesa Eythera krajem 18. st. u Zagrebu. Zusammenfassung, 111–124
- STAGLIČIĆ, Marija. Klasicist Valentino Presani u Dalmaciji. Riassunto, 125–136
- FAZINIĆ, Alena. Zlatarska radionica u zbirci muzeja Korčula. Riassunto, 137–142
- ŠVAJČER, Oto. Portretno slikarstvo u Osijeku u 19. stoljeću. Riassunto, 143–168
- GAŠPAROVIĆ, Ljerka. Crteži J. F. Milleta u Strossmayerovoj galeriji, 169–174
- ZLAMALIK, Vinko. Intimna sjećanja Katarine Henc. Zusammenfassung, 175–182
- 23 (1980.)**
Odgovorni urednik: Vinko Zlamalik
Redakcijski odbor: Ana Deanović, Grgo Gamulin, Milan Prelog, Vinko Zlamalik
156 str. : ilustr.
- GAMULIN, Grgo. Dugi zaborav (saopćenje na simpoziju), 4–6, 155
- STAHULJAK, Tihomil. Arturu Schneideru u spomen, 7–36, 155 [Uvod; Pogled na bibliografiju A. Schneidera; Vrtovi, parkovi i šetališta staroga Zagreba; Zaključak prvi; Neostvaren boravak Beethovenov u Hrvatskoj; Zaključak drugi]
- GAŠPAROVIĆ, Ljerka. Artur Schneider kao ravnatelj Strossmayerove galerije (saopćenje na simpoziju), 37–46, 155
- HORVAT, Anđela. Sažeti uvid u terenski rad A. Schneidera (saopćenje na simpoziju), 47–56, 155
- BACH, Ivan. Prof. dr. Artur Schneider (saopćenje na simpoziju), 57–60, 155
- PRIJATELJ, Krno. Arthur Schneider i Dalmacija (saopćenje na simpoziju), 61–62, 155
- ŠABAN, Ladislav. Artur Schneider i glazba (saopćenje na simpoziju), 63–66, 155–156

- HORVAT, Zorislav. Izgradnja lađe zagrebačke katedrale, 67–98, 156
- IVANČEVIĆ, Radovan. Nove atribucije Jurju Matejevu Dalmatincu i Nikoli Ivanovu Firentincu i problem valorizacije njihova djela, 99–106, 156
- GAMULIN, Grgo. Segnalazioni e proposte, 107–122, 156 [1. Un favoloso notturno di Adam Elsheimer; 2. Una copia o replica del Pesarese; 3. Un Pietro della Vecchia sconosciuto; 4. Un evidente Pietro Liberi; 5. Un inedito di Forabosco; 6. Una restituzione ad Antonio Zanchi; 7. Una sceda per Gianbettino Cignaroli; 8. Per i pittori di Genova]
- Fotografije. Seminar Artura Schneidera, 123–126
- VIZINTIN, Boris. Riječka »Scuola di disegno«, 127–130, 156
- BACH, Ivan. Tri sata karlovačkih urara, 131–136, 156
- KEČKEMET, Duško. Vjekoslav Gangl u Splitu, 137–140, 156
- HORVAT, Anđela. Parleri iz Praga na zagrebačkom Gradecu: DA ili NE? Zusammenfassung, 141–149
- GAMULIN, Grgo. Tri napomene o metodologiji, 151–154
- Sažeci pojedinih tekstova na francuskom jeziku, 155–156
- 24 (1981.)**
- Odgovorni urednik: Vinko Zlamalik
Redakcijski odbor: Ana Deanović, Grgo Gamulin, Milan Prelog, Vinko Zlamalik
163 str. : ilustr.
- ŠONJE, Ante. Kasnoantički spomenici na otoku Pagu, 5–26, 161
- JAKŠIĆ, Nikola. Romanička klesarska radionica iz Knina, 27–33, 161
- KLAIĆ, Nada. Tobožnji Ladislavov »monasterium sancti Stephani regis« u Zagrebu, 35–40, 161
- GAMULIN, Grgo. Prijedlog za Jeana Fouqueta. Résumé, 41–44, 161
- MIRNIK, Ivan. Sperandio Savelli: Agostino Barbarigo. Summary, 45–48, 161
- GAMULIN, Grgo. Slika Jacopa Tintoretta s oltara Petra Hektorovića, 49–53, 161
- GAMULIN, Grgo. Jedna hipoteza i jedan prijedlog za Girolama da Carpija, 55–61, 161
- FISKOVIĆ, Cvito. Tizianova kopija u Korčuli, 63–72, 161
- PRIJATELJ, Kruno. Prilog odjeku Caravaggia u Dalmaciji, 73–78, 162
- GAMULIN, Grgo. Contributi e proposte, 79–84
- GAMULIN, Grgo. Altre proposte per il seicento italiano. Sažetak, 79–94 [1. Una »Estasi di S. Francesco« di Daniele Crespi; 2. Proposta per Ludovico; 3. Due piccoli contributi a un pittore mantovano; 4. Due ritratti di Angelika Kauffman; 5. Due nature morte seicentesche]
- MARKOVIĆ, Vladimir. Pietro Passalacqua u Dubrovniku, 95–114, 162
- PRIJATELJ, Kruno. Dizianijeva pala »Svih svetih« u Zlopolju, 115–118, 162
- MATIJACA, Ivo – FAZINIĆ, Alena. Srebrni svijećnjaci i svjetiljke korčulanskih crkava, 119–129, 162
- STAGLIČIĆ, Marija. Klasicistička obnova nadbiskupske palače u Zadru, 131–136, 162
- PIPLOVIĆ, Stanko. Još nešto o radu Mazzolija u Dalmaciji, 137–140, 162
- ŠVAJČER, Oto. Romantični elementi u slikarstvu Huga von Hötzendorfa, 141–148, 163
- STAHULJAK, Tihomil. Neka sjećanja na Ljubu Karamana, 149–157, 163
- JIROUŠEK, Željko. Klub studenata historije umjetnosti u Zagrebu, 159–160, 163
- Sažeci pojedinih tekstova na njemačkom i talijanskom jeziku, 161–163
- 25 (1982.)**
- Odgovorni urednik: Vinko Zlamalik
Redakcijski odbor: Ana Deanović, Grgo Gamulin, Milan Prelog, Vinko Zlamalik
158 str. : ilustr.
- ŠONJE, Ante. Biskupski dvor građevnog sklopa Eufrazijeve bazi- like u Poreču. Riassunto, 5–32 [Prvobitna građevina; Udržava- nje biskupskog dvora u toku vremena; Datiranje biskupskog dvora]
- GOSS, Vladimir P. Is There a Pre-Romanesque Style in Archi- tecture? Sažetak, 33–51
- IVANČEVIĆ, Radovan. Reinterpretacija zborne crkve u Pagu. Summary, 53–80
- IVANČEVIĆ, Radovan. Najstariji opis paške zborne crkve: vizitacija Augustina Valiera 1579. godine, 81–86
- PETRICIOLI, Ivo. Slika Lorenza Luzzu u Zadru. Riassunto, 87–92
- FAZINIĆ, Alena. Još jedan stup Grgura Dujmovića u Korčuli. Riassunto, 93–96
- HORVAT, Anđela. O metalnim sarkofazima u Klanjcu. Zu- sammenfassung, 97–106
- BARIČEVIĆ, Doris. Varaždinski kipar Jakob Altenbach. Zu- sammenfassung, 107–131
- LENTIĆ-KUGLI, Ivy. Jacob Erber, graditelj uršulinskog kon- vikta u Varaždinu. Zusammenfassung, 133–141
- FISKOVIĆ, Cvito. Dvije De Castrove minijature u Dubrovniku. Riassunto, 143–147
- STAGLIČIĆ, Marija. Zvonik katedrale u Zadru. Summary, 149–158
- 26 (1983.)**
- Odgovorni urednik: Vinko Zlamalik
Redakcijski odbor: Ana Deanović, Grgo Gamulin, Milan Prelog, Vinko Zlamalik
197 str. : ilustr.
- OREB, Franko. Starokršćanska bazilika u Grohotama na otoku Šolti. Riassunto, 5–21, 195
- HORVAT, Anđela. Dva kamena gotička ženska lika iz katedrale u Zagrebu. Zusammenfassung, 23–30, 195
- IVANČEVIĆ, Radovan. Ranorenesansni kip Bogorodice u Puli. Résumé, 31–36, 195
- GAMULIN, Grgo. Neki problemi renesanse i baroka u Hr- vatskoj, 37–52, 195 [Glykophilousa Lovre Dobričevića; Jedan prijedlog za G. A. Pordenona; Nadopune i ispravci oko Palme Mladeg; Hipotetični prijedlog za Bassettija; Slika Ermanna Stroiffija na Visovcu; Giulio Carpioni u Kotoru; Antonio Molinari u Čiovu; Doprinosa za Pietra Liberija; »Venera i Bako« od Antonija Belluccija; Dva prijedloga za Balestru]

- GAMULIN, Grgo. Prijedlog za Jeana Bellegambea, Résumé, 53–56, 195
- BARIČEVIĆ, Doris. Bogorodice u zvonolikom plaštu. Zusammenfassung, 57–71, 195–196
- WYROUBAL, Zvonimir. Nekoliko primjedbi uz prikaz slikara Bernarda Bobića u knjizi »Barok u Hrvatskoj«, 73–74, 196
- FAZINIĆ, Alena. Nekoliko radova korčulanskog zlatara Vicka Caenazza iz XIX. stoljeća, 75–79, 196
- PRIJATELJ, Kruno. Novi prilog o Branislavu Deškoviću. Riassunto, 81–88, 196
- Referati sa znanstvenog skupa o Jurju Juliju Kloviću u Jugoslavenskoj akademiji znanosti i umjetnosti u Zagrebu 1978.**
- MELONI TRKULJA, Silvia. Giulio Clovio e i Medici. Sažetak, 91–99, 196
- BARBARIĆ, Ivan. Život i stvaralački opus Jurja Julija Klovića (u povodu 400. godišnjice smrti), 100–106, 196
- JURDANA, Stanko. Klovićevim tragom po njegovu zavičaju nakon 400 godina, 107–110, 196
- GAŠPAROVIĆ, Ljerka. Juraj Julije Klović u Strossmayerovoj galeriji, 111–118, 197
- ZLAMALIK, Vinko. Iluminacije misala biskupa Šimuna Erdödyja, 119–126, 197
- GOLUB, Ivan. Prilog datiranju života Jurja Julija Klovića, 127–130, 197
- GOTTHARDI-ŠKILJAN, Renata. Bakrorezi prema J. Kloviću u Kabinetu grafike u Valvasorovoj i Bogišićevoj zbirci. Résumé, 131–140, 197
- Savjetovanje o zaštiti spomenika kulture u Zagrebu**
- IZVRŠNI ODBOR DRUŠTVA. Predgovor, 142
- FRANKOVIĆ, Eugen. Gradnje, norme i spomenici, 143–149
- IVANČEVIĆ, Radovan. Metodska razmatranja o dosadašnjim katastrofama zaštite spomenika i izgledima za buduće pothvate, 149–152
- DOBRONIĆ, Lelja. Neki uzroci današnjeg stanja Gornjega grada, 153–154
- BENIĆ-HLEBEC, Nada. Analiza jugoistočnog ugla kompleksa tj. dvorišta bivšeg isusovačkog samostana vezanog uz galeriju Ante Topić Mimare i dokumentacija o ishodu odluke o gradnji upravne zgrade na tom prostoru, 154–151
- PREMERL, Tomislav. Laž i etika prostora (o devastaciji isusovačkog samostana), 161–163
- MAROEVIĆ, Ivo. Analiza projekta interpolacije na jugoistočnom uglu Gradeca, 163–167
- LADOVIĆ, Joža. O nekim bivšim i budućim konzervatorskim zahvatima na spomenicima kulture Gornjega grada, 168–170
- ČORAK, Željka. Tkalčićeva ulica i isusovački samostan, 171–172
- GAMULIN, Grgo. Na početku Tkalčićeve, 172–173
- NOVAK, Silvije. Prezentacija spomeničkog kompleksa u Opatičkoj ul. br. 22 u Zagrebu, 173–177
- KUZMIĆ, Zdenko. Prostorno proširenje Muzeja grada Zagreba, 177–178
- LASZLO, Želimir. Popov toranj – zvjezdarnica: pokušaj naznačivanja oko čega se zapravo vodi spor, 178–179
- JERAS POHL, Zlata. Dokumentacija o toku obnove kule Lotrščak, 180–182
- CVITANOVIĆ, Đurđica. Palača Dverce – obnova, 182–184
- ŠAVORA, Biserka. Dokumentacija o toku obnove palače Dverce, 184–185
- ŠARIĆ, Ivan. Arheološka istraživanja na Vranicanijevoj poljani, 185–186
- SEKULIĆ-GVOZDANOVIĆ, Sena. Muzička akademija na Vranicanijevoj poljani, 186–189
- MARUŠEVSKI, Olga. O Trgu Republike, krovu katedrale i Maksimiru, 189–190
- IVANIŠ, Krešimir. Prijedlog daljnjeg toka obnove parka Maksimir, 190–191
- ZLAMALIK, Vinko. Zaključci Savjetovanja Društva povjesničara umjetnosti o zaštiti spomenika kulture u Zagrebu / Conclusions from the Conference of the Society of Art Historians of the Socialist Republic of Croatia on Protection of cultural monuments in Zagreb, 192–194
- Sažeci pojedinih članaka na engleskom jeziku, 195–197
- 27–28 (1984.–1985.)**
- Odgovorni urednik: Vinko Zlamalik
- Redakcijski odbor: Ana Deanović, Grgo Gamulin, Milan Prelog, Vinko Zlamalik
- 235 str. : ilustr.
- WENZEL, Marian. A Bosnian Kingdom Metalworking Tradition. Sažetak, 5–40, 233
- HORVAT, Zorislav. Burg u Brinju i njegova kapela, 41–67, 233
- MIRNIK, Ivan. Matteo de'Pasti u Numizmatičkoj zbirci Arheološkog muzeja u Zagrebu. Summary, 69–74, 233
- IVANČEVIĆ, Radovan. Slikarski predložak renesansnog reljefa Krštenja u Trogiru. Summary, 75–92, 233
- FISKOVIĆ, Igor. Juraj Dalmatinac u Anconi. Riassunto, 93–146, 233–234
- GAMULIN, Grgo. Dva djela Antonija Vivarinija u Hrvatskoj. Riassunto, 147–150, 234
- HORVAT, Anđela. Gotički kip Marije Bistrice. Zusammenfassung, 151–157, 234
- MARKOVIĆ, Vladimir. Prilog slikarstvu 16. stoljeća u Dubrovniku, 158–176, 234
- PRIJATELJ, Kruno. Pončunova (?) pala sv. Jacinta u Korčuli, 177–184, 234
- TOMIĆ, Radoslav. Baština poljičko omiške obitelji Dražojević Jelić, 185–192, 234
- FISKOVIĆ, Cvito. Pittonijeva slika u Visu, 193–197, 234
- VANĐURA, Đuro. Johann Georg Trautmann u Strossmayerovoj galeriji, 199–202, 234
- ŠVAJČER, Oto. Karl Rahl u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku. Zusammenfassung, 203–212, 235
- VRANČIĆ, Josip. Umjetnost između života i njegove apstraktne formule (priopćenje na Savjetovanju povjesničara umjetnosti o metodologiji i nastavi likovne umjetnosti i kulture u srednjoškolskom obrazovanju), 213–220, 235 [I. Nešto o jednom nastavnom programu; II. Nešto o konceptu integralne kulture oblikovanja]
- MATIJACA, Ivo – FAZINIĆ, Alena. Liturgijsko srebro iz Opatске riznice u Korčuli, 221–232, 235
- Summaries, 233–235

29 (1986.)

Odgovorni urednik: Vinko Zlamalik
 Redakcijski odbor: Ana Deanović, Grgo Gamulin, Milan
 Prelog, Vinko Zlamalik
 180 str. : ilustr.

FUČIĆ, Branko. Razgovori s Đelom, 5–8
 Bibliografija akademika dr. Anđele Horvat kronološkim redom
 od 1932. do 1985. (sastavila Božena ŠURINA), 9–21

FUČIĆ, Branko. Sarkofag iz Bala. Zusammenfassung, 23–26,
 179

FISKOVIĆ, Igor. Neobjavljeni romanički reljef s otoka Raba.
 Riassunto, 27–33, 179

FAZINIĆ, Alena. Dva gotička srebrna ophodna raspela s otoka
 Korčule. Riassunto, 35–40, 179

FISKOVIĆ, Cvito. Kipovi Pietà u Dalmaciji i Boki Kotorskoj.
 Zusammenfassung, 41–54, 179

IVANČEVIĆ, Radovan. Problem renesansne kupole osorske
 katedrale. Riassunto, 55–70, 179 [Grafički prikazi Osora u
 XVI stoljeću; Drveni svodovi u Istri i Dalmaciji; Juraj Dalmatinac
 i osorska katedrala]

VANĐURA, Đuro. Jacob Cornelisz van Oostanen u Stros-
 smayerovoj galeriji. Zusammenfassung, 71–76, 179

GAMULIN, Grgo. Prilozi i hipoteze za slikarstvo talijanskog
 baroka. Riassunto, 77–90, 180 [1. Hipoteza za Saracenijska; 2.
 Hipotetična »scheda« za malog slikara; 3. Hipotetični prilog za G.
 B. Pellizzarijska; 4. Dvije nepoznate slike Pietra Liberijska; 5. Prinos
 za G. B. Molinarijska; 6. Dva prijedloga za Antonijska Molinarijska; 7.
 Prijedlozi za Fumianijska; 8. Jedan eventualni portret od Sebastiana
 Bombellijska; 9. Jedan neočekivani Giuseppe Vermiglijska; 10. Još jedan
 prijedlog za Daniela Crespijska; 11. Jedna naturalistička »addolorata«;
 12. Flaminio Torri u Bosni; 13. Novi doprinos za G. F. Romanellijska;
 14. Hipotetični prijedlog za G. B. Ruopola]

PRIJATELJ, Krno. Dopune za splitskog baroknog slikara
 Sebastijana Devita (De Vita). Riassunto, 91–95, 180

BARIČEVIĆ, Doris. Prilog problematici franjevačkog kipar-
 stva prve polovice 18. st. u sjeverozapadnoj Hrvatskoj.
 Zusammenfassung, 97–118, 180

DOBRONIĆ, Lelja. Kurijska na Kaptolu u Zagrebu. Zusammen-
 fassung, 119–147, 180 [Prepoštija i lektorija; Drveni »dvori
 plemeniti«; Barokni »dvori plemeniti«; Kurijska iz 19. stoljeća]

VIZINTIN, Boris. Enigma autorstva Canzio Darin Beda. Rias-
 sunto, 149–152, 180

STAHULJAK, Tihomil. Klanjec iz razglednica. Zusammenfas-
 sung, 153–172, 180

Prikazi i recenzije

ŠERCER, Marija. Dr Jolán Balogh, *Julije Klović u Ugarskoj:
 Pouke izložbe renesanse u Ugarskoj priređene u Schalla-
 burgu i Budimu 1982–1983.* (Művészettörténeti Ertesítő,
 Akadémiai kiado, Budapest, 1983, XXXII, 3), 173–174

ŠTERK, Slavko. Francis L. Richardson, *Andrea Schiavone
 (Oxford Studies in the History of art and Architecture,*
 Oxford, Clarendon Press, 1980, 255 str., 237 slika),
 174–178

Sažeci pojedinih članaka na engleskom jeziku, 179–180

30 (1987.)

Odgovorni urednik: Vinko Zlamalik
 Redakcijski odbor: Ana Deanović, Grgo Gamulin, Radovan
 Ivančević, Milan Prelog, Vinko Zlamalik
 171 str. : ilustr.

ŠONJE, Ante. Starohrvatska crkva Sv. Foške kod Žminja u
 Istri, 5–14, 169

GOSS, Vladimir P. Miles Ensifer. Sažetak, 15–28, 169

WENZEL, Marian. Bosnian History and Austro-Hungarian
 policy: some medieval Belts, the Bogomil Romance and
 the King Tvrtko Graves. Sažetak, 29–54, 169 [Bosnian Hi-
 story...; The Muslims in Bosnia and Hercegovina; A false History
 of Bosnia; The Grave of Tvrtko I; The Bogomil Romance; Felix von
 Luschan's Story; Repercussions; Bibliography]

GAMULIN, Grgo. Oglad o sinkretizmu, 55–60, 169

GAMULIN, Grgo. Un sincretismo appena tracciato, e una
 sintesi quasi impossibile, 61–64, 169

FISKOVIĆ, Cvito. Prijedlog za Cerana u Korčuli, 65–68, 170

GAMULIN, Grgo. Za Battistu Franca, 69–76, 170

FAZINIĆ, Alena. O nekim baroknim drvenim skulpturama u
 Korčuli, 77–80, 170

BARIČEVIĆ, Doris. Dominus sculptor Stephano Szeverin
 Crisiensis, 81–102, 170

VANĐURA, Đuro. Sv. Marija Magdalena Adriaena van der
 Werffa, 103–107, 170

MATOŠ, Jerko. Samostan sv. Franje u Petrovaradinu. Zu-
 sammenfassung, 109–126, 170 [I. Povijesno doba; II. Ar-
 hitektura]

KEČKEMET, Duško. Crteži i grafike Dioklecijanove palače
 Fischera von Erlacha, 127–138, 171

PRIJATELJ, Krno. Dvije pale Eugenija Moreti Laresea u
 Vodicama. Riassunto, 139–142, 171

STAGLIČIĆ, Marija. Još o zvoniku zadarske katedrale, 143–
 146, 171

SEKULIĆ-GVOZDANOVIĆ, Sena. Frank Lloyd Wright, 147–
 153

PIPLOVIĆ, Stanko. Arhitekt Petar Pekota, 155–161, 171

VIZINTIN, Boris. Futurizam i konstruktivizam Romola Ve-
 nuccija. Riassunto, 163–168, 171

Summaries, 169–171

31–32 (1988.–1989.)

**Zbornik radova 5. kongresa Saveza društava povjesničara
 umjetnosti SFRJ, Zagreb, od 23. do 26. lipnja 1988. godine**

Odgovorni urednik: Vinko Zlamalik
 Redakcijski odbor: Ana Deanović, Grgo Gamulin, Milan
 Prelog, Vinko Zlamalik

Jugoslavenska redakcija Zbornika 5. kongresa: Boris
 Angelovski (Skoplje), Miodrag Jovanović (Beograd),
 Muhamed Karamehmedović (Sarajevo), Milček Komelj
 (Ljubljana), Olga Perović (Titograd), Vinko Zlamalik
 (Zagreb)

405 str. : ilustr.

Uvodna riječ: KARAMEHMEDOVIĆ, Muhamed, 5–6; ZLA-
 MALIK, Vinko, 6–7; SOLAR, Milivoj, 7

- IVANČEVIĆ, Radovan. Sto godina trajanja: problem kontinuiteta, tradicije i negacije baštine, 9–19, 393 [Povijest ne postoji; Povijest umjetnosti – interpretacija djela; Konstruktivna povijest čovječanstva; Politika procjenjivanja stručnjaka; Sukob sela i grada; Provincija se urbanizira – Zagreb se rustificira; Miroљubiva i aktivna koegzistencija spomenika i života; Funkcija povjesničara umjetnosti; *Usaglašavanje stavova* stručnjaka i društva; Intelektualac *hic et nunc*; Obrazovanje promućurnih parvenija; Udruženi rad preša profile; Prijelaz stoljeća – prijelom načela]
- GAMULIN, Grgo. Krugovi koji se šire, 21–25, 393
- JOVANOVIĆ, Miodrag. Između tradicije i moderne, 27–30, 393
- DURANCI, Bela. Sinteza arhitekture, likovnih i primijenjenih umjetnosti sa prekretnice vekova – zabluda i uzor – danas, 31–38, 393
- MAROEVIĆ, Ivo. Utjecaj 19. stoljeća na razvitak arhitekture u 20. stoljeću, 39–43, 393–394
- POSAVAC, Zlatko. Teorijsko-historiografska problematizacija hrvatske likovne umjetnosti na razmeđu 19. i 20. stoljeća, 45–50, 394
- SEKULIĆ GVOZDANOVIĆ, Sena. Novo u starom, 51–54, 394
- NIKOLAJEVIĆ, Ljiljana. Zakonske regulative u razdoblju 1880.–1918. godine koje su se odnosile i na čuvanje i obnovu povijesnih spomenika u Hrvatskoj i Slavoniji, 55–57, 394
- MARUŠEVSKI, Olga. Suvremenost oblika u obnovi sakralnih objekata, 59–66, 394
- BALOG, Zdenko. Građevinska obnova Trakošćana u 19. stoljeću, 67–70, 402–403 [Građevinska obnova Trakošćana polovicom 19. stoljeća; Vanjština; Unutrašnja organizacija prostora; Unutrašnje uređenje dvorca; Ambijent; Kasnija sudbina trakošćanskog kompleksa]
- AMBRUŠ, Viktor. Osijek na prijelazu u 20. stoljeće, 71–83, 394–395
- KNEŽEVIĆ, Snješka. Utemeljiteljska kultura – na primjeru reprezentativnih urbanih prostora Zagreba, 85–90
- FRANKOVIĆ, Eugen. Urbanističko planiranje u Hrvatskoj na mijeni stoljeća, 91–93, 395
- STAGLIČIĆ, Marija. Nastajanje modernog Zadra, 95–96, 403
- PIPLOVIĆ, Stanko. Eklekticism i secesija u urbanističkom razvitku Splita, 97–103, 395
- DOMLJAN, Žarko. Gospodarsko-šumarsko učilište u Križevcima kao planirani prostor i urbanistička cjelina, 105–110, 403
- KONJIKUŠIĆ, Vladimir. Studenti arhitekture minhenske Tehničke škole iz jugoslovenskih zemalja do 1914. godine, 111–119, 395 [Pregled studenata arhitekture na THM]
- ĐURAŠEVIĆ-MILJIĆ, Dragica. Stilske osobenosti arhitekture kraja 19. i početka 20. veka na Cetinju, 121–126, 395–396
- KRZOVIĆ, Ibrahim. Oblici moderniteta u arhitekturi Bosne i Hercegovine krajem 19. i početkom 20. stoljeća, 127–130, 396
- MARTINOVIĆ CVIJIN, Kata. Arhitektura secesije u Subotici i njena revitalizacija, 131–137, 403
- SUŠEK, Željko. Secesija u Sisku, 139–144, 396
- ČORAK, Željka. Zagrebačka katedrala i 19. stoljeće, 145–149, 403
- RADOVANOVIĆ, Olivera. Problem valorizacije i zaštite arhitekture Đorđa Tabakovića, 151–153, 403
- RUDINSKI, Antun. Erker, balkon i lođa – elementi arhitektonskog jezika u graditeljstvu Subotice u periodu 1880–1980, 155–156, 396
- MATEJČIĆ, Radmila. Uloga trščanskih arhitekata u monumentalizaciji Rijeke, 157–166, 404
- PERŠIĆ, Mirjana. Razvoj turističke arhitekture na zapadnoj obali Kvarnera, 167–172, 404
- HRISTOVA, Ljiljana. Za likovnata umetnost Bitola 1880–1918 godina, 173–180, 396
- TOMŠE, Ida. Institucionalizacija slovenske likovne umetnosti od 1900 do 1941, 181–184, 396
- DOBRONIĆ, Lelja. Stoljeće muzeja u Hrvatskoj, 185–187, 404
- ZLAMALIK, Vinko. Oglad o secesiji i simbolizmu, 189–192, 404
- KRUŽIĆ UCHYTIL, Vera. Prvi nastupi hrvatskih umjetnika na međunarodnoj umjetničkoj sceni od 1896 do 1903 godine, 193–198, 396–397 [Milenijska izložba 1896.; Izložba u Kopenhagenu 1897.; Izložba u Petrogradu 1899.; Pariška izložba 1900.; Venecijanski biennale 1901.; Izložba Vlahe Bukovca u Beču 1903.; Izložba hrvatskih umjetnika u Pragu 1903.]
- JOVANOVIĆ, Jasna. Uticaj Minhena i Beča na srpski realizam, 199–201, 404
- PAVLOVIĆ, Katarina. Pokušaji modernizacije srpskog slikarstva, 203–205, 397
- AMBRUŠ, Jelica. Likovna umjetnost Osijeka 1900–1940, 207–214, 397
- BALEN, Branka. Dimitrije Marković 1853–1919., 215–219, 397 [Život; Djelo]
- RADULOVIĆ, Ema – RISTIĆ, Vladislav. Zadaci ratnih slikara pri štabu Vrhovne komande srpske vojske 1914–1918. godine na osnovu vojne dokumentacije i likovnih dela Milana A. Milovanovića, 221–224, 397
- ĐUROVIĆ, Stanka Tanja. Slikar Mihailo Vrbica, 225–230, 397
- MIRKOVIĆ, Marija. Crkveno slikarstvo u kontinentalnoj Hrvatskoj na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće, 231–235, 398
- ŠURINA, Božena. Menci Clement Crnčić i počeci moderne hrvatske grafike, 237–242, 398
- KEČKEMET, Duško. Rani crteži Ivana Meštrovića, 243–248, 398
- ADAMEC, Ana. Secesija i modernitet, 249–254, 398
- KUDIŠ, Nina. O skulpturi Rijeke i Sušaka u 19. i početkom 20. stoljeća, 255–260, 398 [Nugent na Trsatu; Petar Stefanutti i lokalna skulptorska tradicija; Talijanski kipari u Rijeci; Ivan Rendić; Zaključak]
- POPOVIĆ, Vukica. Prilog za umetničku biografiju Rudolfa Valdeca, 261–266, 398–399
- MIRNIK, Ivan. Radovi Valdeca, Mihanovića i Kerdića u Numizmatičkoj zbirci Arheološkog muzeja u Zagrebu, 267–275, 404–405
- KOS, Mateja. Vloga in pomen historizma v industrijskem oblikovanju na Slovenskem, 277–280, 399
- MIHAJLOVSKI, Robert – GRAMOSLI, Đorđi. Dejnost na kopaničarot Nestor Aleksiev vo Bitola i Bitolskiot kraj, 281–286, 399 (tekst na makedonskoj ćirilici)
- PALIGORA, Risto A. Rezbana dekoracija od crkvata Sv. Petka vo s. Malovište, 287–291, 399 (tekst na makedonskoj ćirilici)

- STANČIĆ, Donka. Vitraži Novog Sada i okoline (1894–1986), 293–296, 399–400
- MILANOVIĆ, Olga. Tokovi modernizacije pozorišne scenografije uoči I. svetskog rata, 297–304, 400
- TIMOTIJEVIĆ, Miroslav. Efemerni spektakl za vreme vladavine kneza Miloša i Mihajla Obrenovića, 305–312, 400
- BALOG, Zdenko. Modni žurnal u Hrvatskoj na prijelazu stoljeća, 313–316, 405
- ZABEL, Igor. Pomen simbolizma za začetke slovenske abstraktnosti, 317–320, 400
- PREMERL, Tomislav. Između moderne i avangarde – hrvatska međuratna arhitektura, 321–324, 400
- VICELJA, Marina. Prodor funkcionalizma u sakralnu arhitekturu Sušaka, 325–327, 400–401
- DUBROVIĆ, Ervin. Dva nebodera – nacionalno i internacionalno u arhitekturi tridesetih godina u Rijeci i Sušaku viđeno u širem kontekstu, 329–336, 405 [Grattacielo Albori i Umberto Nordio; Sušak tridesetih godina – sušački neboder; Historicizam i modernizam na obje obale Rječine]
- REBERSKI, Ivanka. Hrvatsko slikarstvo dvadesetih godina u kontekstu evropskih tendencija novog realizma, 337–340, 401
- DURJAVA, Iztok. K problematiki nove stvarnosti na Slovenskem, 341–344, 401
- BOJIĆ, Zoja. Zenitizam i njegove ličnosti, 345–350, 401
- TEODOSIEVSKI, Zlatko. Fantastikata i naučnata fantastika u slikarstvo, 351–357, 401 (tekst na makedonskoj ćirilici)
- KUSIK, Vlastimir. Oskar Nemon (1906–1985), prilozi biografiji nepoznatog kipara, 359–361, 401
- PINTARIĆ, Snježana. Javni spomenici Antuna Augustinčića do drugog svjetskog rata, 363–369, 401–402
- TUTOROV, Jasmina. Umetničke kolonije Vojvodine, 371–274, 405
- MAŠIREVIĆ, Milica. Skulptura naivnih u Srbiji, 375–378, 402
- ROMAJ, Dinka. Značaj likovne zbirke slika i skulptura, donacije Branislava Glumca za Zavičajni muzej u Virovitici, 379–382, 402
- KUSIK, Vlastimir. Iljko Gorenčević (1896–1924), prvi moderni kritičar moderne umjetnosti, 383–385, 402
- VRANIĆ BLAŽINIĆ, Lidija. Integritet slike u eri vizualnih komunikacija, 387–390, 402 [Uvod; Struktura misli i korelacija s likovnim i vizualnim medijima; Odnos figurativnog i apstraktnog i njihova komunikativna vrijednost na mentalnom i vizualnom planu]
5. kongres i skupština Saveza društava povjesničara umjetnosti Jugoslavije. Zagreb, od 23. do 26. lipnja 1988. godine, 391–392 [Počasni odbor, Organizacijski odbor, Zaključci] Summaries, 393–405
- 33 (1990.)**
- Izdaje: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb
Odgovorni urednici: Vinko Zlamalik, Radovan Ivančević
Redakcijski odbor: Ana Deanović, Grgo Gamulin, Radovan Ivančević, Milan Prelog, Vinko Zlamalik
130 str. : ilustr.
- Bibliografija radova prof. dr. Grge Gamulina 1932–1990. (izradila Božena ŠURINA), 5–23
- JURANIĆ, Milutin. Likovi kralja i kraljice na plaštu kralja Ladislava, 25–42, 127–128
- PRIJATELJ, Kruno. Minijature splitskog brevijara iz 1291. u muzeju Correr u Veneciji, 43–51, 128
- MATEJČIĆ, Ivan. Ranorenesansna grupa Navještenja iz Pule, 53–60, 128
- MIRNIK, Ivan. Antonio Abondio: medalja Rudolfa II., 61–64, 128–129
- GAMULIN, Grgo. Djela talijanskih umjetnika iz Seičenta – prijedlozi i rješenja, 65–84, 129 [Hipoteza za Francesca; Jedan (ne)vjerojatni Leandro; Jedno nepoznato i iznenađujuće djelo Forabosca; Jedno veliko djelo bizarnog slikara; Nekoliko prijedloga za Carponia; »Ecce homo« Francesca Rose u Jablancu; Još jedan prijedlog za Giovannija Molinarija; Tri nepoznata djela Marca Liberija; Antonio Bellucci u Iloku; Gregorio Lazzarini u Muzeju u Rovinju; Za Paola Paganija; Hipotetični prijedlozi za Gregorija Lazzarinija; Još dva djela Antonija Zanchija; Jedan problem za slikare obitelji Litterini; Dva prijedloga za Forcellinija]
- REPANIĆ-BRAUN, Mirjana. Hans Georg Geigerfeld u Hrvatskoj, 85–94, 129
- BARIČEVIĆ, Doris. Claudius Kautz, kipar kamenog spomenika Bezgrešnog Začeca Marijina na Markovu trgu u Zagrebu, 95–112, 130
- RAKIĆ, Svetlana. Osječki slikar Paulus Antonius Senser, 113–124
- ŠERCER, Marija. In memoriam dr. Balogh Jolán (1900–1988), 125–126
- Summaries, 127–130
- 34 (1991.)**
- Odgovorni urednik: Radovan Ivančević
Redakcijski odbor: Lelja Dobronić, Igor Fisković, Radovan Ivančević, Vera Kružić-Uchytel, Olga Maruševski, Vladimir Marković, Đuro Vandura
136 str. : ilustr.
- VANĐURA, Đuro. Bibliografija dr. Vinka Zlamalika, 4–11
- VEŽIĆ, Pavuša. Krstionica u Zadru. Summary, 13–23
- ORLIĆ, Alma. Ukraš aureole kao mogućnost prepoznavanja autora. Summary, 25–29
- HORVAT, Anđela. Drvena Madona iz Martinšćine. Zusammenfassung, Summary, 31–34
- PRIJATELJ, Ivana. Dva nova priloga Lovri Dobričeviću. Summary, 35–42 [Slika Bogorodice s djetetom iz Museo Civico u Padovi; Slika Uskrslog Krista s donatorom iz Strossmayerove galerije]
- HORVAT, Zorislav. Franjevačka crkva sv. Ivana Krstitelja u Kloštru Ivaniću u svjetlu srednjovjekovnog načina projektiranja. Summary, 43–54
- FISKOVIĆ, Igor. Lazanićeva replika rimskog portreta u Dubrovniku. Summary, 55–62
- GAMULIN, Grgo. Još jedno djelo Giorgia Margazinisa. Summary, 63–66
- GAMULIN, Grgo. Pseudo-Victor, triptih u Dubrovniku. Summary, 67–68
- MARKOVIĆ, Vladimir. Crkva sv. Servola – izgradnja i arhitektura. Summary, 69–80
- VANĐURA, Đuro. Nicolas Poussin (?) u Strossmayerovoj galeriji. Summary, 81–84

- BRAJDER, Antonio. Tragom Benkovićevih slika u dvorcu Pommersfeldenu. Summary, 85–90 [Potječe li zagrebački Abraham iz negdašnje zbirke u Pommersfeldenu?; Istraživanje u Pommersfeldenu]
- TOMIĆ, Radoslav. Tri nove slike Tripa Kokolje. Summary, Riassunto, 91–101
- LENTIĆ KUGLI, Ivy. Nekoliko planova i projekata zgrada javne namjene u Osijeku krajem 18. i u prvoj četvrti 19. stoljeća. Summary, 103–109
- ROJČ ČOLAKOVIĆ, Marina. Aleksandar Podvinec, alias Sándor Vincze, nepoznati hrvatski slikar s kraja 19. stoljeća. Summary, 111–114
- STAHULJAK, Tihomil. Ein Klatsch über den Architekten Adolf Loos. Summary, 115–126
- MATEJČIĆ, Radmila. Spomenici kulture na području općine Crikvenica. Summary, 127–130
- VANĐURA, Đuro. Zbirka umjetnina Arthura grofa Nugenta na Trsatu. Summary, 131–136
- 35–36 (1992.–1993.)**
- Odgovorni urednik: Radovan Ivančević
 Redakcijski odbor: Lelja Dobronić, Igor Fisković, Nada Grujić, Radovan Ivančević, Vera Kružić-Uchtyl, Olga Maruševski, Vladimir Marković, Đuro Vanđura
 258 str. : ilustr.
- VUKOVIĆ, Predrag. Prilog poznavanju antičkih sarkofaga u Istri. Summary, 1–16
- VEŽIĆ, Pavuša. Zdenac krstionice u Zadru. Summary, 17–24
- PEKOVIĆ, Željko. Povijest ulice »Sub varicos« u Dubrovniku. Summary, 25–32
- FISKOVIĆ, Igor. Dva drvena plastička raspela iz romaničkog doba u Istri. Summary, 33–46
- PETRICIOLI, Ivo. Arhivske bilješke o zlatarstvu XIV. st. u Splitu i u Zadru. Summary, 47–54
- HORVAT, Zorislav. Polukružni luk u gotičkoj arhitekturi kontinentalne Hrvatske. Summary, 55–68
- VALENČIĆ, Božica. Kasnogotička trikonhna crkva kraj sela Tornja (Pakrac). Summary, 69–84 [Graditeljski razvitak; Povijesni podaci]
- IVANČEVIĆ, Radovan. Trolisna pročelja renesansnih crkava u Hrvatskoj. Summary, 85–120 [Odnos pročelja i prostora; Dalmatinsko-kvarnerske i venecijanske kulisne fasade; Pitanja tipologije; Komparativne table trolisnih pročelja u Hrvatskoj; 1. Šibenska katedrala (1441–1468–1477); 2. Osorska katedrala sv. Marije (1498); 3. Sv. Marija u Zadru (1507–1535); 4. Sv. Spas u Dubrovniku (1521); 5. Hvarska katedrala (1530–1560); 6. Sv. Marija u Svetvinčentu (1555); 7. Sv. Juraj u Pagu (XVI. st.); 8. Zamanjina kapela (druga polovica XVI. st.); Zaključak]
- GRUJIĆ, Nada. Klasični rječnik stambene renesansne arhitekture Dubrovnika. Summary, 121–142 [Arhitektonska dekoracija XV. stoljeća u Dubrovniku; Arhitektonska dekoracija renesansnog klasicizma; Pojava renesansnog klasicizma u Dubrovniku; Palača Frana Gundulića; Značenje klasičnog govora na pročelju Gundulićeve palače; Palača Tome Stjepovića Skočibuhe; Klasično i antiklasično na Skočibuhinoj palači; Ishodišta arhitektonskih oblika i njihove sintakse; Zaključak]
- PRIJATELJ, Kruno. Prijedlog za Urbana Bavarca. Summary, 143–150
- CVETNIĆ, Sanja. Moronijev »Portret mladića« u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu. Riassunto, 151–154
- PRIJATELJ, Ivana. O slici »Glava Krista s trnovom krunom« iz franjevačkog samostana Kraljeva Sutjeska. Summary, 155–158
- KUDIŠ, Nina. Pala Baldassara d'Anne u Roču. Summary, 159–164
- VANĐURA, Đuro. Franjo Asiški i crnokameni Gianbatista Rovedata. Summary, 165–168
- MARKOVIĆ, Vladimir. Jednobrodne ckve s kapelama iz 17. i 18. stoljeća u Istri. Summary, 169–180
- FISKOVIĆ, Cvito. Od Macanovićeve skice do izradbe pročelja crkve u Nerežišćima na Braču. Summary, 181–186
- PAVIČIĆ, Snježana. Dva Komersteinerova kipa iz Budinščine. Summary, 187–192
- BARIČEVIĆ, Doris. Članovi kiparske obitelji Straub u Hrvatskoj. Summary, 193–218
- TOMIĆ, Radoslav. Slike mletačkog baroka na Silbi, u Trogiru i Splitu. Summary, 219–230 [Pietro Liberi; Gianbattista Pittoni; Gregorio Lazzarini; Antonio Zanchi]
- REPANIĆ-BRAUN, Mirjana. Slika Ignaza Flurera Rođenje Isusovo u crkvi uršulinskog samostana u Varaždinu. Summary, 231–236
- MIRNIK, Ivan. Francuske medalje iz »la belle époque« u zagrebačkoj numizmatičkoj zbirci. Summary, 237–248
- DUBROVIĆ, Ervin. Peter Salcher – rađanje modernog svijeta – fotografija između znanosti i umjetnosti. Summary, 249–258 [Snimanje pri nadzvučnim brzinama; Vodeno ogledalo; Neiskorištena mogućnost]
- 37 (1994.)**
- Odgovorni urednik: Radovan Ivančević
 Redakcijski odbor: Lelja Dobronić, Igor Fisković, Nada Grujić, Radovan Ivančević, Vera Kružić-Uchtyl, Olga Maruševski, Vladimir Marković, Đuro Vanđura
 176 str. : ilustr.
- VUKOVIĆ, Predrag. Odabrani primjeri rimskih grobnih arhitektura s područja Istre. Summary, 5–14
- MARKOVIĆ, Predrag. Ranogotička propovjedaonica iz Dvigrada – prijedlog za dataciju. Summary, 15–26
- PAVIČIĆ, Snježana. Kasnogotički kalež iz Oštarija. Summary, 27–32
- IVANČEVIĆ, Radovan. *Puttini nudi* dječaci-telamoni trogirске kapele (1468–1482). Summary, 33–48 [Tektonsko načelo određuje kompoziciju lika; Metoda montaže; Tipologija i atribucije; Analiza 16 putta-telamona]
- FISKOVIĆ, Igor. Kipar Beltrand Gallicus u Dubrovniku – sudionik »Posvećenja grada« oko 1520. Summary, 49–64
- PRIJATELJ PAVIČIĆ, Ivana. Prijedlog za identifikaciju portreta iz obitelji Farnese na minijaturama Julija Klovića. Summary, 65–72
- GRUJIĆ, Nada. Oktogonalni lakonik s nišama u dubrovačkoj arhitekturi. Summary, 73–94 [Tipološke i simbolične vrijednosti arhitektonskog oblika; Funkcija i arhitektonski oblik; Arhitektonski projekt kupaonica; Topografija dubrovačkih kupaonica; Ex consuetudine antiqua]
- PELC, Milan. Iconographia Flaciana: portreti Matije Vlačića (16. i 17. st.) i njihovo značenje. Zusammenfassung, 95–110

- PRIJATELJ, Krno. Oltarna pala u župnoj crkvi u Nerežišću. Summary, 111–116
- FISKOVIĆ, Cvito. Brončani dršci radionice Roccatagliata iz Istre. Summary, 117–119
- TOMIĆ, Radoslav. Doprinos baroknome kiparstvu. Summary, 121–126 [Johann Carl Loth; Antonio Molinari]
- ZORIČIĆ, Helena. Govert Flinck: Portret Saskije, Muzej Mimara, Zagreb. Zusammenfassung, 127–132
- CVETNIĆ, Sanja. Napuljski »presepio« u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu. Riassunto, 133–136
- MARKOVIĆ, Vladimir. O predlošcima za zidne slike 17. i 18. st. u Dubrovniku, 137–146 [Isusovačka crkva; Ljetnikovac Bozdari; Sorokočevićev ljetnikovac]
- FRANKOVIĆ, Eugen. Camillo Sitte – promotor teorije modernog urbanizma. Summary, 147–158
- HLEVNJAK, Branka. Moderna fotografija Ljudevita Griesbacha (1914–1943). Summary, 159–168
- KOLEŠNIK, Ljiljana. Ikonografija socrealizma u opusu Antuna Augustinčića. Summary, 159–176 [Portreti vode; Bitke i narodni otpor; Uzor-kipar socijalizma]
- 38 (1995.)**
- Odgovorni urednik: Radovan Ivančević
Redakcijski odbor: Lelja Dobronić, Igor Fisković, Nada Grujić, Radovan Ivančević, Vera Kružić-Uchytil, Olga Maruševski, Vladimir Marković, Đuro Vandura
150 str. : ilustr.
- VUKOVIĆ, Predrag. Antički torzo Diane iz Poreča. Summary, 7–14
- BABIĆ, Ivo. Bilješke o crkvi Sv. Mihajla u Stonu. Riassunto, 15–22
- PETRICIOLI, Ivo. Ciborij katedrale hrvatskog biskupa u Ninu. Summary, 23–26
- DOBRONIĆ, Lelja. Lik sv. Timoteja na fresci (XIII. st.) sakristije zagrebačke katedrale. Summary, 27–30
- MARKOVIĆ, Predrag. Ranogotički reljef anđela »Navještenja«: Bale u Istri. Summary, 31–36
- VEŽIĆ, Pavuša. Kapela sv. Nikole Jurja Dalmatinca u crkvi Sv. Margarite, Pag. Summary, 37–42
- GRKOVIĆ, Sanja. Bordure u srednjovjekovnome slikarstvu Istre. Summary, 43–50
- IVANČEVIĆ, Radovan. Rekonstrukcija Firentinčeva oltara trogirske kapele. Summary, 51–58
- FISKOVIĆ, Igor. Firentinčev kip sv. Jeronima u Trogiru. Summary, 59–66
- TUDOR, Ambroz. Ortogonalna ulična mreža sjevernog dijela Hvara. Summary, 67–72
- HORVAT LEVAJ, Katarina. Župna crkve Presvetoga Trojstva u Donjoj Stubici. Summary, 73–82
- ŽMEGAČ, Andrej. O nekim osobinama karlovačke *zvijezde*. Summary, 63–86
- PRIJATELJ, Krno. Prilog Mihi Hamziću. Riassunto, 87–94
- PRIJATELJ PAVIČIĆ, Ivana. Prilog poznavanju Klovićevih minijatura. Summary, 95–98
- MIRNIK, Ivan. Radovi Benvenuta Cellinija u Zagrebu. Summary, 99–102
- CVETNIĆ, Sanja. Portret Adriaena Pauwa, Strossmayerova galerija, Zagreb. Summary, 103–106
- MARKOVIĆ, Vladimir. Slika Eberharta Keilhaua u Zagrebu. Summary, 107–110
- BRALIĆ, Višnja. Slika Giuseppea Camerate u Poreču. Summary, 111–116
- TOMIĆ, Radoslav. Prijedlog za Pietera Thysa: »Pranje nogu« u Bribiru. Summary, 117–120
- CVITANOVIĆ, Đurđica. Johann Fuchs projektant Župne crkve u Pregradi. Summary, 121–128
- IVANKOVIĆ, Grgur Marko. Zgrada kina Urania (1912) i masonski hram u Osijeku. Summary, 129–138
- RADOVIĆ MAHEČIĆ, Darja. Alvar Aalto – natječajni rad za bolnicu u Zagrebu (1930/31). Summary, 139–144
- CRNKOVIĆ, Vladimir. Prilog interpretaciji slikarstva Matije Skurjenija. Summary, 145–150
- 39 (1996.)**
- Odgovorni urednik: Radovan Ivančević
Redakcijski odbor: Lelja Dobronić, Igor Fisković, Nada Grujić, Radovan Ivančević, Vera Kružić-Uchytil, Olga Maruševski, Vladimir Marković, Đuro Vandura
166 str. : ilustr.
- MEDER, Jagoda. O ikonografiji solinskih mozaika. Summary, 5–12
- PLUKAVEC, Lina Slavica. Restauracija plašta kralja Ladislava iz riznice zagrebačke katedrale. Zusammenfassung, 13–24 [Povijesni pregled; Ladislavov plašt-kazula do konzervacije godine 1986.; Opis plašta; Proces konzerviranja Ladislavova plašta (1986.–1988.)]
- LUPIS, Vinicije B. Prilog poznavanju dubrovačkoga zlatarstva XIV. stoljeća. Summary, 25–34
- IVANČEVIĆ, Radovan. Geniji-bakljonoše u renesansnoj kapeli sv. Ivana Trogirskog. Summary, 35–56 [Geniji bakljonoše pred vratima podzemlja; Atribucije; Tipologija; Broj Nikolinih i Alešijevih reljefa]
- GREBLO, Srećko. Freska Majstora Alberta (1475.) u Plominu. Summary, 57–68
- GRUJIĆ, Nada. Ranjina kuća u Dubrovniku od XV. do XX. stoljeća. Summary, 69–84 [Urbanistički kontekst; Gradnja potkraj XV. stoljeća; Obnova kuće nakon 1667.; Restauracija – XIX. stoljeće; Degradacija – XX. stoljeće; Reinterpretacija prve faze]
- BALOG, Zdenko. Klaustar pavlinskog samostana u Lepoglavi. Summary, 85–92 [Pavlinski samostan u Lepoglavi; Svod klaustara; Kapela donatora pokraj zvonika; Komparativna analiza; Mjere i konstrukcijski sustav; Mikrokozmos i makrokozmos]
- MILETIĆ, Drago. Velikotaborski palas – rezultati istraživanja i problem nove namjene. Summary, 93–110 [Idejna rješenja namjene Velikog Tabora; Konzervatorsko-restauratorska istraživanja palasa godine 1995.; Izvorni izgled palasa; Nadogradnja palasa 1537.; Valorizacija s prijedlogom prezentacije i buduće namjene]
- MARKOVIĆ, Vladimir. Crkva sv. Blaža u Vodnjanu. Summary, 111–116
- GRČEVIĆ, Nada. Demeter Novaković prvi hrvatski dagerotipist. Summary, 117–126 [Tragovi; Život; Epilog]
- GAZIVODA, Nina. Radna soba Martina Pilara iz 1904. godine. Summary, 127–134
- IVANKOVIĆ, Grgur Marko. Kuća Kästenbaum (Korsky) u Osijeku: primjer mađarske secesije. Summary, 135–144 [Arhivska građa; Tlocrt i unutrašnja dekoracija; Pročelje i krov; Arhitekt Ferenc Fischer i mađarska secesija]

- MAKOVIĆ, Zvonko. Drugi ekspresionizam Vilka Gecana. Summary, 145–156
- RADOVIĆ MAHEČIĆ, Darja. Tri susreta arhitekta Slavka Löwyja i Drage Iblera. Summary, 157–166 [Prvi zagrebački neboder; Ugrađena kuća na Ribnjaku; Zgrade na bloku staroga Zagrebačkog zborni]

40 (1997.)

Odgovorni urednik: Radovan Ivančević
 Redakcijski odbor: Lelja Dobronić, Igor Fisković, Nada Grujić, Radovan Ivančević, Vera Kružić-Uchytel, Olga Maruševski, Vladimir Marković, Đuro Vandura
 173 str. : ilustr.

- VUKOVIĆ, Predrag. Dva ulomka rimskog arhitekturnog reljefa iz Pule. Summary, 5–20
- HORVAT, Zorislav. O pravokutnim prozorima srednjovjekovnih crkava Like i Krbave. Summary, 21–30
- BALOG, Zdenko. Majstorska radionica Hermana Celjskog. Summary, 31–40
- PAVIČIĆ, Snježana. Dragocjenosti župne crkve u Grobniku. Summary, 41–54 [Dokumenti o mjestu nalaza; Tko su naručioci grobničkih umjetnina?]
- TUDOR, Ambroz. Ljetnikovac Lupi-Vukčić u Gromindolcu na otoku Hvaru. Summary, 55–62
- PRIJATELJ PAVIČIĆ, Ivana. Prilog poznavanju minijaturistike Lovre Dobričevića. Summary, 63–66
- IVANČEVIĆ, Radovan. Nova crkva u Šibeniku (1502): posljednje djelo Nikole Firentinca. Summary, 67–80
- KUDIŠ, Nina. Novosti o slikarstvu Serafina Schöna. Summary, 81–90
- MARKOVIĆ, Vladimir. Pavlinska crkva Sv. Petar u Šumi i odjaci njezine arhitekture u Istri. Summary, 91–96
- BRALIĆ, Višnja. Slike Giuseppea Angelia u Istri. Summary, 97–106
- KRIŽIĆ ROBAN, Sandra. Podrumski prostori kanoničkih kurija Kaptol 20 i 24 u Zagrebu. Summary, 107–116
- PETRAVIĆ-KLAIĆ, Đurđa. Unutrašnje uređenje palače Vranyczany-Dobrinović u Zagrebu. Summary, 117–130
- ČORAK, Željka. »Djevojčica s lutkom« Matiji Brodniku nepovratno. Summary, 131–136
- GALOVIĆ, Krešimir. Zdenko Stržić – Natječajni rad za kazalište u Harkovu. Summary, 137–148
- MAROEVIĆ, Tonko. Nepoznata »Kupačica« Vojina Bakića. Summary, 149–152
- Kazalo imena autora »Peristil« 1–40, 1954.–1997.: sadržaj po brojevima 1–40 i prilozi po autorima A–Ž, 153–158 (sastavila Ljiljanka CIBAN, Institut za povijest umjetnosti)
- Bibliografija časopisa »Peristil« 1–40, 1954.–1997. (sastavila Ljiljanka CIBAN, Institut za povijest umjetnosti), 159–173
- IVANČEVIĆ, Radovan. Pogovor jubilarom broju, 175.

41 (1998.)

Odgovorni urednik: Radovan Ivančević
 Redakcijski odbor: Lelja Dobronić, Igor Fisković, Nada Grujić, Radovan Ivančević, Vera Kružić-Uchytel, Olga Maruševski, Vladimir Marković, Đuro Vandura
 158 str. : ilustr.

- DEMONJA, Damir. Trobrodne romaničke crkve u sklopu istarske umjetnosti. Summary, 5–22

- BALOG, Zdenko. Urbanistički razvoj Križevaca u srednjem vijeku. Summary, 23–34 [Prvi podaci o Križevcima – prije povelje bana Stjepana; Povelja bana Stjepana – akt o osnivanju naselja; Privilegija kralja Sigismunda iz 1405. godine]
- ŽMEGAČ, Andrej. Novootkriveni nacrt za utvrdu Ivanić (1597–8.). Summary, 35–42
- PAVIČIĆ, Snježana. Prilog poznavanju crkvenih zvona Hrvatske. Summary, 43–50
- TUDOR, Ambroz. Prilog poznavanju utjecaja Jurja Dalmatinca u Hvaru. Summary, 51–58
- IVANČEVIĆ, Radovan. Proporcije trolisnih renesansnih pročelja u Hrvatskoj. Summary, 59–68 [Analiza omjera i proporcija; Jedinstvo kompozicije i stilska dvojnost; Pročelje osorske katedrale; Pročelje hvarske katedrale; Pročelje sv. Spasa u Dubrovniku; Sv. Marija u Svetvinčentu; Zaključak]
- KOPRČINA, Arijana. Historicistički nakit u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu. Summary, 69–78
- RATKOVIĆ, Dragana. Dva ciklusa slika Lerchingerova kruga u Zagrebu. Summary, 79–90
- DULIBIĆ, Frano. Komponente formiranja slikarskog izraza Vladimira Varlaja. Summary, 91–106 [Varlajev slikarstvo krajolika i fotografija; Varlaj i hrvatski slikari njegova doba; Varlajev odnos prema starim i suvremenim europskim slikarima]
- MARCIUŠ, Željko. Gradski interijeri u hrvatskom slikarstvu između dva rata. Summary, 107–122 [Interijeri; Krčme i kavane; Privatni intimni interijeri; Klinike i ludnice]
- HLEVNJAK, Branka. »Nova stvarnost« u djelu Đure Griesbacha, rani radovi 1927–1939. Summary, 123–146 [Romantičarski ugođaji (1927–1929); Berlin 1929. godine; Zagrebačka stvarnost tridesetih; Ciklus ratnih motiva (1932.); Dubrovački ciklus (1935.–1939.); Automobili u filmskom kadru (1936.–1941.); Zaključak]
- DENEGRI, Ješa. Rudolf Bunk – slikar između dva udaljena mora. Summary, 147–158

42–43 (1999.–2000.)

Odgovorni urednik: Radovan Ivančević
 Redakcijski odbor: Lelja Dobronić, Igor Fisković, Nada Grujić, Radovan Ivančević, Vera Kružić-Uchytel, Olga Maruševski, Vladimir Marković, Đuro Vandura
 168 str. : ilustr.

- PAVIČIĆ, Snježana. Brončano romaničko raspelo iz Rakovca. Summary, 5–12
- BALOG, Zdenko. Prijedlog za neostvoreni projekt crkve sv. Križa u Križevcima. Summary, 13–22
- MILETIĆ, Drago. Plemički grad Cesargrad. Summary, 23–40
- IVANČEVIĆ, Radovan. Šibenski portreti Jurja Dalmatinca (1443). Summary, 41–76 [Jurjev opus unutar evropske renesanse; Monoliti friza s glavama; Opće značajke i pojedinosti; Katalog skulptura pripisanih Jurju; Usporedbe i analogije; Pitanja ikonografije i Ancona; Udio lavljih glava; Udio antike; Renesansni portreti suputnika; Jurjevi modeli među nama]
- IVANČEVIĆ, Radovan. Crkva u Hrastovlju – dokazano renesansna (1475). Summary, 77–80
- HORVAT-LEVAJ, Katarina. Benediktinski samostan sv. Jakova u Dubrovniku. Summary, 81–96
- MARKOVIĆ, Vladimir. Crkve 17. i 18. stoljeća u sjevernojadranskoj Hrvatskoj. Summary, 97–114

- MARUŠEVSKI, Olga. Viša škola za umjetnost i umjetni obrt – medij vremena. Summary, 115–132
- RADOVIĆ MAHEČIĆ, Darja. Pučka škola arhitekta Vincenza Rauschera u Krapini. Summary, 133–144
- HLEVNJAK, Branka. Fotografija Đure Griesbacha 50-ih i 60-ih godina dvadesetog stoljeća. Summary, 145–168 [Schneiderov utjecaj; Ratna i poratna zbilja; Neo oblici]

44 (2001.)

Odgovorni urednik: Radovan Ivančević

Redakcijski odbor: Lelja Dobronić, Igor Fisković, Nada Grujić, Radovan Ivančević, Vera Kružić-Uchytel, Olga Maruševski, Vladimir Marković, Đuro Vandura
157 str. : ilustr.

- PAVIČIĆ, Snježana. Fragmenti staklenih pločica (13. st.?) u Hrvatskom povijesnom muzeju u Zagrebu. Summary, 5–16 [Tehnika izrade; Pitanje funkcije; Opisi; Komparativni primjeri; Kemijska analiza; Original, kopija ili nešto treće?]
- FRANGIPANE, Doimo Joannis – MIRNIK, Ivan. Frankapanske medalje. Summary, 17–32 [Tri istoimene obitelji; Rimski Frangipane; Krčki knezovi Frankapani; Furlanska obitelj Frangipane; Pitanje srodstva triju Frankapanskih obitelji; Odnosi triju obitelji; Heraldika; Medalje]
- IVANČEVIĆ, Radovan. Renesansna slika Raba. Summary, 33–54 [Povijesna tipologija – grad na poluotoku; Stari i novi grad]
- GOJA, Bojan. Portret zadarskog nadbiskupa Luke Stelle u galeriji Spada u Rimu. Summary, 55–60
- ZAJEC, Vlasta. Oltar Bogorodice Zaštitnice u Gračišću. Summary, 61–74
- TOMIĆ, Radoslav. Nova zapažanja o Mateju Ponzoniju-Pončunu. Summary, 75–80
- TOMIĆ, Radoslav. Štukaturist Giuseppe Monteventi – djela, prijedlozi i hipoteze. Summary, 81–92
- BRALIĆ, Višnja. Nicolo Bambini u Barbanu. Summary, 93–98
- DULIBIĆ, Frano. Erotski crteži i grafike Milivoja Uzelca (1917.–1920.). Summary, 99–116
- HLEVNJAK, Branka. Fotografiska apstrakcija Đure Griesbacha (od 1960-ih do 1990-ih). Summary, 117–130 [Prevlast boje u fotografiji sedamdesetih; Apstrakcija kao asocijacija; Foto-instalacije kao autorski izraz]
- MILETIĆ, Drago. O obnovi Medvedgrada (1979–1999.). Zusammenfassung, 131–157 [Istraživanja i konzervatorsko-restauratorski radovi od 1979. do 1991.; Kakav je udio i kakvo je značenje Medvedgrada u hrvatskoj povijesti?; Događaji Medvedgrada 1992.–1994.; Epilog – Medvedgrad šest godina poslije]

45 (2002.)

Odgovorni urednik: Radovan Ivančević

Redakcijski odbor: Vladimir Crnković, Lelja Dobronić, Igor Fisković, Radovan Ivančević, Olga Maruševski, Vladimir Marković, Đuro Vandura
222 str. : ilustr.

- BALOG, Zdenko. Rekonstrukcija svoda crkve sv. Mihovila u Mihovljanu, Čakovec. Summary, 5–14 [Mihovljanski fragmenti – Ecclesia sancti Michaelis sub Chakotornya; Kitasti svod; Rekonstrukcija svoda i donekle svetišta crkve sv. Mihovila; Umjesto zaključka]

- MILETIĆ, Drago. Stari grad u Ribniku – nedovršeni projekt Bernardina Frankopana. Summary, 15–42 [Ako nije izgledao tako, kako je onda izgledao Ribnik u doba Frankopana?; I. Kasnosrednjovjekovni sloj starog grada; Što nam objašnjava pažljivo sagledavanje struktura starije frankopanske faze grada?; II. Novovjekovne strukture starog grada]

IVANČEVIĆ, Radovan. Juraj Dalmatinac – *Caritas* (1451.) i ženski akt u quattrocentu. Integral translation, 43–82 [Grupa Milosrđe Jurja Dalmatinca i skulptura quattrocenta u Italiji; Caritas u trecentu; Jurjev prevrat u ikonografiji Vrline Milosrđa (1451.); Jacopo della Quercia – Acca Larentia – Caritas semi nuda; Jurjev akt Milosrđa između srednjovjekovne Eve i antičke Venere; Usporedni pogled na slikarstvo; Postjurjevska rješenja teme Caritas; Hommage strukturalnoj analizi; Juraj Dalmatinac i regionalne škole quattrocenta; Epilog]

FISKOVIĆ, Igor. Kip sv. Petra u Vrboskoj i počeci Nikole Ivanova Firentinca u Dalmaciji. Summary, 83–96

GUDELJ, Jasenka – BORIĆ, Laris. Gotičko-renesansna kuća Marcello-Petris u Cresu. Summary, 97–106 [Današnje stanje; Podrijetlo arhitektonske dekoracije; Creska klesarska radionica; Naručitelj: fra Antun Marcello-Petris]

HORVAT-LEVAJ, Katarina. Francesco Cortese – projektant palače Zamanja u Dubrovniku (1669.). Summary, 107–122

LUPIS, Vinicije B. Don Miho Pešić – dubrovački slikar 18. stoljeća i njegovo doba. Summary, 123–134

TOMIĆ, Radoslav. Oltarna pala Jacopa Marieschija u Dobroti. Summary, 135–140

MARUŠEVSKI, Olga. Trg sv. Trojstva u Slavanskom Brodu. Summary, 141–154 [Franjevački samostan; Magistrat (Muzej Brodskog Posavlja); Intermeco s Vijećnicom i Vatrogasni dom]

BAGARIĆ, Marina. Slikarstvo veduta na porculanu iz Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu. Summary, 155–166

GRČEVIĆ, Nada. Franz Thiard de Laforest, autor fotografija i teksta u knjizi o Splitu (1878.). Summary, 167–182

BOSNAR SALIHAGIĆ, Željka. Vjekoslav Karas: »Djed i unuk«. Summary, 183–190 [Povijesni prikaz sudbine slike »Djeda i unuka«; »Slijepac i vila« u Tifološkom muzeju; Zaključak]

VUJČIĆ, Davorin. Javna plastika Hinka Juhna (1891–1940.). Summary, 191–210 [1. Obiteljski grb Adolfa pl. Mošinskog; 2. Kapela u Brezovici; 3. Skulptura za fontanu *Akt s uzdignutom* rukom; 4. Dekoracija interijera javnog kupališta u Mihanovićevoj ullici br. 3 u Zagrebu; 5. Plaketa Luke Zupčića; 6. Balkonski friz *Amazonomahija*; 7. Dekoracija Jugoslavenskog paviljona u Barceloni; 8. Nadgrobni spomenik *Oplakivanje*; 9. Vrtna skulptura *Dječak*; 10. Reljef za Maticu hrvatskih obrtnika]

SRHOJ, Vinko. Biafra u svjetlu utjecaja grupe Zemlja i Valerija Michielija. Summary, 211–222 [Biafra – Zemlja; Biafra – Michieli]

46 (2003.)

Odgovorni urednik: Radovan Ivančević

Redakcijski odbor: Vladimir Crnković (pomoćnik urednika), Lelja Dobronić, Igor Fisković, Radovan Ivančević, Olga Maruševski, Vladimir Marković, Đuro Vandura
156 str. : ilustr.

- GOSS, Vladimir P. Crkva sv. Bartola u Novim Mikanovcima – romanika između Save i Drave i europska kultura. Summary, 5–12

- BALOG, Zdenko. Potkalnička grupa crkva–utvrda. Summary, 13–28
- FISKOVIĆ, Igor. Dodatak dubrovačkom opusu Petra Martinova iz Milana. Summary, 29–48
- IVANČEVIĆ, Radovan. Firentinčeva katedrala i problem »međufaze«. Integral translation, 49–58 [Što je novo?]
- KLJAJIĆ, Josip. Stara Gradiška u 18. stoljeću. Summary, 59–84 [1. Povijesno-topografski podaci o Staroj Gradiški; 2. Stupanj istraženosti starogradiškog tvrđavskog naselja; 3. Stara Gradiška prije rekonstrukcije 1700.–1725.; 4. Prva rekonstrukcija Stare Gradiške 1725.–1760.; 5. Druga rekonstrukcija Stare Gradiške 1760.–1780.; 6. Gradiški samostan i crkve u 18. st.]
- JAKAŠA BORIĆ, Viki. Palača Alberti u Splitu. Summary, 85–94
- LUPIS, Vinicije B. Dubrovački period djelovanja arhitekta i inženjera Nikole Nisetea. Summary, 95–104
- GRČEVIĆ, Nada. Franz Thiard de Laforest (1838.–1911.), autor knjige »Die Bocche di Cattaro«, 1898. Summary, 105–118 [Kamenčić koji je nedostajao; Legenda o Madoninu otoku; Putovanje do Kotora; Kotor]
- MIKIĆ, Vesna. Značenja arhitektonskog detalja u djelima Viktora Kovačića. Summary, 119–126
- DULIBIĆ, Frano. Splitski krug karikaturista (1900.–1940.). Summary, 127–144 [»Duje Balavac« (prva faza 1908.–1912.); Emanuel Vidović; Ante Katunarić; Virgil Meneghello Dinčić; Karikaturisti suradnici »Duje Balavac«: Antun Danilo; Zvonimir Rakamarić; Petar Mitrović; »Duje Balavac« (druga faza 1921.–1923.); Antun Zuppa; Andeo Uvodić – spona između užega i širega kruga splitskih karikaturista; Širi krug splitskih karikaturista; Ivan Mirković; Milan Tolić; Joko Knežević; Božidar Matas; Vinko Foretić; Karakteristike i značaj splitskog kruga karikaturista]
- SRHOJ, Vinko. »Druga skulptura« Slavomira Drinkovića. Summary, 145–156
- 47 (2004.)**
- Odgovorni urednik: Ivanka Reberski
Uredništvo: Igor Fisković, Sandra Križić Roban, Ivo Maroević, Vladimir Marković, Ivanka Reberski, Andrej Žmegač
168 str. : ilustr.
- GOSS, Vladimir P. Sv. Marija u Bapskoj – ponovo nakon tri-deset i pet godina. Summary, 5–14
- RATKOVČIĆ, Rosana. Zidne slike u crkvi sv. Duha u Balama. Summary, 15–24
- LUPIS, Vinicije B. Likovni prilog za Tiziana Aspettija ml. u Dubrovniku. Summary, 25–32
- PASINI, Iva. Ikonografija kermesa u djelima Davida Teniersa ml. – *genre* motivi i tumačenje amblematskih sadržaja. Summary, 33–42
- TOMIĆ, Radoslav. Djela Bartolomea Litterinija u Dalmaciji. Summary, 43–66
- CVETNIĆ, Sanja. Iz opusa Federica Benkovića. Summary, 67–82 [Prilog]
- PRIJATELJ PAVIČIĆ, Ivana. Prilog poznavanju slikarskog opusa Giovannija Battiste Augustija Pitterija. Summary, 83–88 [Slika sv. Serafina iz Montegranara u crkvi sv. Frane u Splitu; Portret trogirskog biskupa Girolama Fonda]
- JAKAŠA BORIĆ, Viki – BILUŠIĆ DUMBOVIĆ, Biserka. Stubičke toplice – arhitektonska struktura termalnog sklopa iz razdoblja Maksimilijana Vrhovca. Summary, 89–104 [Povijesni podaci; Izvedba Vesteburgova projekta – tlocrt i glavno pročelje kupališnog sklopa; Povijest izgradnje Maksimilijanova kupališnog sklopa; Vrijednost očuvanih elemenata izvorne arhitektonske strukture; Urbanistička organizacija kupališta; Paralela s ostalim kupališnim mjestima u Hrvatskoj i srednjoj Europi; Valorizacija]
- DAMJANOVIĆ, Dragan. Secesijski armiranobetonski mostovi na kanalu Voćinska – Drava vukovarskog arhitekta Frana Funtaka. Summary, 105–114 [Uvod; Polemika u »Viestima Udruženja inženira i arhitekata« vezana za mostove na kanalu Voćinska – Drava; Oblikovne karakteristike mostova; Današnje stanje mostova]
- GAZIVODA, Nina. Interijer vile Frangeš, Rokov perivoj 2. Summary, 115–134 [Analiza interijera vile, posebno ugrađenog namještaja i obloge s inkorporiranim fragmentima, demontiranim uglavnom s katedralnog namještaja stare zagrebačke prvostolnice; Veza s katedralom; Ucrtni namještaj i zidne obloge u tlocrtu i nacrtu; Očitavanje ucrtnih komada namještaja u tlocrt stana; Blagovaonica; Salon; Ulazni hodnik; Spavaonica; Kuhinja]
- NOVINA, Ariana. Škola za arhitekturu na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu – Iblerova škola arhitekture. Summary, 135–144 [Osnatak Škole za arhitekturu na Akademiji likovnih umjetnosti i kontekst vremena; Ivan Meštrović i osnutak Škole za arhitekturu; Drago Ibler i I. faza djelovanja Škole za arhitekturu 1926.–1943.; 2. faza djelovanja Odjela za umjetničku arhitekturu 1952.–1961.]
- SRHOJ, Vinko. Graditeljski konstrukt ljudskog tijela u kiparstvu Kažimira Hraste. Summary, 145–157
- In memoriam Radovan Ivančević**
- MAROEVIĆ, Tonko. Oproštaj od Radovana Ivančevića. Zagrebački krematorij, 22. siječnja 2004., 158–161
- ČORAK, Željka. Radovanov portal, 162–163
- REBERSKI, Ivanka. In memoriam doajenu povijesti umjetnosti i predsjedniku DPUH. Komemoracija, Dom HDLU, 17. veljače 2004., 164–168
- 48 (2005.)**
- Odgovorni urednik: Ivanka Reberski
Uredništvo: Igor Fisković, Sandra Križić Roban, Ljiljana Kolešnik, Ivo Maroević, Vladimir Marković, Ivanka Reberski, Andrzej Szczerski, Andrej Žmegač
237 str. : ilustr.
- TURKOVIĆ, Tin – MARAKOVIĆ, Nikolina. Prilog poznavanju najranije faze ranokršćanskog kompleksa Sv. Marije na groblju u Osoru. Summary, 5–18 [Kršćanski *credo* i njegova upotreba; Osorski *credo*; Arhitektura najranijeg ranokršćanskog sloja kompleksa Sv. Marije na groblju u Osoru]
- GOSS, Vladimir P. – VICELJA, Marina. Fragments from Daruvar in the City Museum in Bjelovar – Framework for Investigation. Sažetak, 19–32
- LUPIS, Vinicije B. Nove spoznaje o starijem dubrovačkom zlatarstvu. Summary, 33–44
- SUŠANJ, Tea. Dva drvorezbarena triptiha s otoka Cresa. Summary, 45–52

- DULIBIĆ, Ljerka. Istraživanje podrijetla slika u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu – odabrani primjeri iz zbirke talijanskoga slikarstva. Summary, 53–64
- ANDRIĆ, Stanko. »Povijest propadanja«: novovjekovna sudbina ugasle opatije svete Margarete u Bijeloj. Résumé, 65–94 [Bijela kao naslovna opatija u novom vijeku; Popisi iz 1698. i 1702.; Detaljno izvješće iz 1761.; Taubeov opis; Pillerov i Mitterpacherov putopis; Vojni zemljovid iz 1782.; Slikovni prikazi; Fotografije; Suvremena istraživanja i njihovi rezultati]
- MARKOVIĆ, Vladimir. Škrinja sv. Šimuna i arhitektura u Zadru oko 1600. Summary, 95–108
- JAKAŠA BORIĆ, Viki – BILUŠIĆ DUMBOVIĆ, Biserka. Novi dvori zaprešički. Summary, 109–122 [Povijest Novih dvora zaprešičkih; Građevni razvoj dvorca; Zaključak]
- CVETNIĆ, Sanja. *Alegorija milosti govora i milosti šutnje* Ivana Krstitelja Rangera u Krapini: natpisi i vizualna egzegaza. Summary, 123–130
- MIRNIK, Ivan. Tri medalje Leonarda Poscha u Numizmatičkoj zbirci Arheološkog muzeja u Zagrebu. Summary, 131–136
- TOMIĆ, Radoslav. Akvareli i crteži splitskog slikara Petra Zečevića u Zadru. Summary, 137–144
- VOKIĆ, Denis – BEROVIĆ, Marin. Konzervatorsko-restauratorski zahvat i nove spoznaje o triptihu iz sakristije Zagrebačke katedrale. Summary, 145–154 [Slike triptiha; Prirodoslovne i restauratorske analize; Interpretacija povijesnih izvora i literature; Usporedba povijesnih izvora i literature te prirodoslovnih i restauratorskih analiza; Konzervatorsko-restauratorski zahvat]
- DAMJANOVIĆ, Dragan. Historicistička palača dr. Milana Maksimovića u Osijeku. Summary, 155–174 [Naručitelj objekta; Pitanje autorstva projekta; Arhitekt Vladimir Nikolić; Kronologija gradnje; Urbani smještaj palače; Stilska analiza pročelja; Uređenje unutrašnjosti]
- BOŠKOVIĆ, Marija. Športski objekti arhitekta Fabjana Kalliterne. Summary, 175–182 [Izvedeni projekti; Neizvedeni projekti; Zaključak]
- VUJČIĆ, Davorin. *Djevojka s bakljom / Genij prosvjete* – novootkrivena javna plastika kipara Hinka Juhna. Summary, 183–192
- ŽAJA VRBICA, Sanja. Prinos interpretaciji slikarstva Nike Miljana. Summary, 193–204
- TOMIC BLEIBTREU, Clara. Simbolizam u djelu Gabriela Jurkića na početku i kraju Prvoga svjetskog rata: istina između realnosti i nerealnosti. Summary, 205–212 [Djelo Gabriel Jurkića treba sagledati u okviru idealizma koji karakterizira simbolizam; Osnovne karakteristike simbolizma i secesije; Osnovne razlike u slikanju klasičnog akademskog pejzaža i pejzaža u periodu simbolizma; Margarete na Kupreškoj visoravni; Između neba i zemlje; Formiranje simboličkog značenja likovne forme]
- SRHOJ, Vinko. Postmoderna u kiparstvu i slikarstvu Peruška Bogdanića. Summary, 213–224
- DOMIĆ, Lilijana. Estetska i ekološka utopija u slici Dubravke Babić. Summary, 225–232
- Miscelanea – Kako čuvamo svoju baštinu?!**
- MILETIĆ, Drago. In memoriam leopoglavskom satu, 234–237
- 49 (2006.)**
- Odgovorni urednik: Ivanka Reberski
Uredništvo: Igor Fisković, Sandra Križić Roban, Ljiljana Kolečnik, Ivo Maroević, Vladimir Marković, Ivanka Reberski, Andrzej Szczerski, Andrej Žmegač
190 str. : ilustr.
- TURKOVIĆ, Tin. Ikonografska interpretacija sarkofaga s kibirima iz Arheološkog muzeja u Splitu. Summary, 5–18 [Opis predmeta; Preliminarna interpretacija prikaza; O kultu kabira; Završna interpretacija prikaza]
- GOSS, Vladimir P. – VICELJA, Marina. Elephant from Bjelovar. Sažetak, 19–26
- SKOBLAR, Magdalena. Nekoliko ulomaka ranokršćanske skulpture iz Novalje. Summary, 27–34
- KUŽIĆ, Krešimir. Kamici iz Lečevice, Korušaca, Ubala, Prgometina i Labina. Summary, 35–48
- ŠPIKIĆ, Marko. Percepcije starina u umjetnosti ranoga humanizma u Dalmaciji. Summary, 49–64
- MAJER, Krasanka. Prilog poznavanju crkve sv. Ivana Krstitelja u Kloštar Ivaniću. Summary, 65–76 [Franjevački samostan i crkva u 16. stoljeću; Barokna obnova i uređenje crkve; Crkva u 19. i 20. stoljeću]
- TOMIĆ, Radoslav. Slikar Carlo Maratta – dalmatinsko podrijetlo i odjeci u Dubrovniku. Summary, 77–84
- CVETNIĆ, Sanja. Iz likovne baštine Bosne Srebrene: Gian Antonio Guardi na Petričevcu (Banja Luka) i Francesco Guardi u Kraljevoj Sutjesci. Summary, 85–98 [Gian Antonio Guardi na Petričevcu; Francesco Guardi u Kraljevoj Sutjesci]
- MARKOVIĆ, Vladimir. Anđeo iz zagrebačke katedrale. Summary, 99–106
- LUPIS, Vinicije B. O sakralnoj baštini uoči pada Republike u prvim desetljećima 19. st. u Dubrovniku i okolici. Summary, 107–128
- DAMJANOVIĆ, Dragan. Biskup Strossmayer, Iso Kršnjavi, Herman Bollé i izgradnja zgrade kraljevske velike gimnazije u Osijeku. Summary, 129–150 [Pripreme za podizanje zgrade; Natječaj za izgradnju; Tijek izgradnje i problemi pri izvedbi građevine]
- NOVINA, Ariana. Vila Wasserthal u Zagrebu – prilog istraživanju opusa arhitekta Rudolfa Lubynskog. Summary, 151–162 [Osobine arhitekture 20-ih godina u Zagrebu; Lubinsky – djelovanje u Zagrebu; Vila Wasserthal]
- KEVO, Mario. Tri manje poznate medalje srebrnog pira na razmeđu 19. i 20. stoljeća. Summary, 163–170 [Katalog]
- REBERSKI, Ivanka. Modernizam Ede Kovačevića pedesetih i šesdesetih godina 20. stoljeća. Summary, 171–190
- 50 (2007.)**
- Odgovorni urednik: Ivanka Reberski
Uredništvo: Igor Fisković, Sandra Križić Roban, Ljiljana Kolečnik, Vladimir Marković, Ivanka Reberski, Andrej Szczerski, Andrej Žmegač
347 str. : ilustr.
- JURKOVIĆ, Miljenko – MARIĆ, Iva – BASIĆ, Ivan. Novi fragmenti ambona iz Gurana – prilog opusu »Majstora kapitela iz Bala«. Summary, 7–20

- GOSS, Vladimir P. – ŠEPIĆ, Nina. A Note on some Churches with Rectangular Sanctuary in Medieval Slavonia. Sažetak, 21–40
- BALOG, Zdenko. Crkve kvadratnog svetišta u sjevernoj Hrvatskoj. Summary, 41–62 [Križevačko-kalnička grupa crkava s kvadratnim svetištem; Redefiniranje grupe: Kalničko-zagorska grupa; Podrijetlo kvadratnog svetišta u sjevernoj Hrvatskoj: ispitivanje pojedinih teza; Zaključci. Grupa; tipološke karakteristike; podrijetlo]
- ZELIĆ, Danko. Nekoliko priloga povijesti umjetnosti 15. stoljeća u Trogiru: Samostan sv. Križa na Čiovu, zlatar Matej Pomenić i kapela sv. Jeronima u katedrali sv. Lovre. Summary, 63–80 [Gradnja samostana sv. Lovre na Čiovu; Križ zlatara Mateja Pomenića za samostan sv. Križa; Kapela sv. Jeronima u trogirskoj katedrali; Prilog: Dokumenti]
- BABIĆ, Ivo. Dva astronomsko-astrološka motiva na portalu trogirске katedrale. Summary, 81–94 [Centaur ili centaurka?; Djevojka na biku]
- FISKOVIĆ, Igor. Reljef renesansnog portala u Cavtatu. Riasunto, 95–104
- PUHMAJER, Petar – LINKE, Vedran. Cinktor župne crkve u Ludbregu. Summary, 105–118 [Povijesni podaci o cinktoru; Arhitektonski razvoj cinktora; Prva faza (1721. g.); Druga faza (1771.–1779. g.); Treća i četvrta faza (19. i 20. st.); Kripte ispod cinktora; Ludbreg i cinktori kontinentalne Hrvatske]
- CVITANOVIĆ, Đurđica. Crkvena umjetnost na području Zagrebačke nadbiskupije u razdoblju baroka. Summary, 119–130
- MARKOVIĆ, Vladimir. Dioklecijanov mauzolej od biskupskih namjera do poljičkih sela. Summary, 131–140
- DAMJANOVIĆ, Dragan. Projekti za izgradnju đakovačke katedrale s kraja 18. i prve polovine 19. stoljeća. Summary, 141–156 [Biskupi Franjo Matija Krčić (1773–1805) i Antun Mandić (1805–1815) i izrada prvih projekata za gradnju nove đakovačke katedrale; Projekti Bartola Felbingera za đakovačku katedralu, 1817., 1819.; Projekti za đakovačku katedralu u kontekstu baroknog klasicizma]
- TOMIĆ, Radoslav – SEFEROVIĆ, Relja. Oporuka dubrovačkog arhiđakona Bernarda Đorđića. Summary, 157–172
- MIRNIK, Ivan. Povijesna galerija Lotarinške kuće medaljera Ferdinanda de Saint-Urbana. Summary, 173–194 [Katalog]
- ŠPIKIĆ, Marko. Od arheologije do kulturne politike: Pietro Nobile i dalmatinski spomenici. Summary, 195–208 [Uvod: spoj kulture i politike; Biografski podaci o Pietru Nobileu; Prikazi Dioklecijanove palače; Projekt za arhitektonske starine Ilirije; Prijedlog za osnutak Arheološkog društva 1814.]
- STAGLIČIĆ, Marija. Odjeci arhitekture 19. stoljeća na otoku Pagu. Summary, 209–220 [Crkva sv. Maura Opata u Kustićima; Crkva sv. Katarine u Novalji]
- MEDER, Jagoda. Vinova loza – simbol euharistije na podnim mozaicima istočnog Jadrana. Summary, 221–228
- MILINOVIĆ, Dino. Tko je darovatelj bjelokosnog plenarija iz riznice Zagrebačke katedrale. Summary, 229–236 [Ampula; Mandorla; Vladarska ikonografija zagrebačkih reljefa]
- MUŽAR, Marinka. Novootkrivene freske u kapeli sv. Antuna Pustinjaka u Zadobaru – konzervatorsko-restauratorska istraživanja. Summary, 237–248
- LUPIS, Vinicije B. O kulturnim vezama Dubrovnika i njegove šire okolice s hispanoameričkim svijetom. Summary, 249–260
- CVETNIĆ, Sanja. Baldassare d'Anna u Kreševu i Kraljevoj Sutjesci. Summary, 261–268 [Posljednji sud; Bezgrješno začće s lauretanskim simbolima, sv. Stjepanom Prvomučenikom i donatorom Stjepanom Dragojlovićem, 1621.]
- NAJČER SABLJAK, Jasminka. Slika *Rebeka i Eleazar na vreću* Carla Rahla u Galeriji likovnih umjetnosti, Osijek. Summary, 269–274
- KAVAZOVIĆ, Robert. *Majka i dijete* – još jedno nepoznato Bukovčevo djelo. Summary, 275–284
- VIĐEN, Ivan. Jelena Dorotka Hoffmann (1876–1965.) – tragom zaboravljene kubističke slikarice. Summary, 285–294
- REBERSKI, Ivanka. Sakralna dionica u opusu Brune Bulića. Summary, 295–312
- ČORAK, Željka. Ivo Dulčić, tri koraka u stil informela. Summary, 313–318
- MAKOVIĆ, Zvonko. Slikarstvo Božidara Rašice. Summary, 319–338

In memoriam

- REBERSKI, Ivanka. Povjesničarka umjetnosti humanističkih dometa. U spomen Lelji Dobronić (1920–2006.), 340–341
- MAROEVIĆ, Tonko. Odanost baštini, upućenost zaštiti. Spomen na Iva Maroevića (1937–2007.), 342–345
- REBERSKI, Ivanka. Tihomil Stahuljak i veličina skromnosti (1918–2007.), 346–347

51 (2008.)

- Odgovorni urednik: Ivanka Reberski
 Uredništvo: Igor Fisković, Ljiljana Kolečnik, Vladimir Marković, Ivanka Reberski, Andrej Szczerski (Varšava), Andrej Žmegač
 219 str. : ilustr.
- GOSS, Vladimir P. Two St. Georges ant the Earliest Slavic Cultural Landscape Between the Sava and the Drava Rivers. Sažetak, 7–28
- BOTICA, Dubravka – DOMŠIĆ, Lana. Župna crkva sv. Nikole u Varaždinu Prilog sakralnoj arhitekturi kasnobaroknog razdoblja u sjeverozapadnoj Hrvatskoj. Summary, 29–40 [Povijest gradnje župne crkve sv. Nikole; Opis crkve]
- WOLFF ZUBOVIĆ, Martina. Raspelo iz župne crkve sv. Vida u Vrbovcu. Summary, 41–46
- ŠPIKIĆ, Marko. Život i djelo antikvara Ivana Josipa Pavlovića-Lučića. Summary, 47–70 [Pavlović-Lučić i njegovo doba; Antikvarna djela Pavlovića-Lučića]
- MIRNIK, Ivan. Ivo Kerdić: umjetnik i njegov model. Summary, 71–88
- KOPRČINA, Arijana. Oblikovanje metala na izložbi dekorativnih umjetnosti u Parizu 1925. u hrvatskoj dionici izložbe Kraljevine Srba, Hrvata i Slovenaca. Summary, 89–98
- MAGAŠ, Lovorka. Reklamni zavod Imago i komercijalni grafički dizajn u Hrvatskoj 1920-ih. Summary, 99–118 [Osnivanje i djelovanje zavoda Imago u kontekstu povijesne i gospodarske situacije u Kraljevini SKS; Suradnici zavoda Imago i utjecaji njihova školovanja u inozemstvu; Komercijalni grafički dizajn i novinsko oglašavanje u Zagrebu dvadesetih; Tipologija novinskih oglasa zavoda Imago; Reklamna kampanja za Konfekciju Friedmann Sergija Glumca; Reklame za Studio Gussich-Feller; Serije oglasa za krzna Vinicky i proizvode Lipak; Prestanak djelovanja zavoda Imago]

- LUPIS, Vinicije B. O srebrnoj pali i srebrnom reljefu sv. Vlaha. Summary, 119–130
- BALOG, Zdenko. »Živi križ« u Lindaru – ikonografsko-ikonološka studija. Summary, 131–148 [Uvod; Živi križ kao ikonografska tema; Literatura o motivu Živog križa; Izbor najznačajnijih primjera Živih križeva; Položaj lindarskog Živog križa – komparativna analiza; Teološko-ikonografsko značenje Živog križa; Prema zaključcima – Živi križ u Lindaru u kontekstu]
- RATKOVČIĆ, Rosana. Novi prilozi istraživanja gotičkih zidnih slika u Martinšćini i Zajezdi. Summary, 149–168
- ČAPETA, Ivana. Doprinos djelatnosti radionice Santa Croce. Summary, 159–168
- MIĆEVIĆ ĐURIĆ, Tatjana. Prilog poznavanju ikona iz zbirke bratovštine Svih svetih u Korčuli. Summary, 169–182
- CVETNIĆ, Sanja. Venecijanski »mali majstori« u franjevačkim samostanima Bosne i Hercegovine. Summary, 183–194 [Kopija prema Sebastianu del Piombu u Kraljevoj Sutjesci; Giovanni Battista Augusti Pitteri u Humcu (Ljubuški); Sebastiano Devita u Fojnici]
- DAMJANOVIĆ, Dragan. Oltarne pale Nicole Consonija za đakovačku katedralu. Summary, 195–206 [Uvod; Prva slika Nicole Consonija za đakovačku katedralu – Sveti Ćiril i Metod pred papom Hadrijanom; Izrada oltarnih pala Imakulate te Sakramenta euharistije]
- REBERSKI, Ivanka. Novootkrivena pariška slika Otona Postružnika i rani utjecaj Andréa Lhotea. Summary, 207–214
- In memoriam**
- REBERSKI, Ivanka. Ivo Lentić (1929.–2008.), 216–217
- KRAŠEVAC, Irena. Olga Maruševski (1922.–2008.), 218–219
- 52 (2009.)**
- Odgovorni urednik: Ivanka Reberski
- Uredništvo: Igor Fisković, Ljiljana Kolešnik, Vladimir Marković, Ivanka Reberski, Andrej Szczerski (Varšava), Andrej Žmegač
- 207 str. : ilustr.
- GOSS, Vladimir Peter – GUDEK, Tea. Some Very Old Sanctuaries and the Emergence of Zagreb's Cultural Landscape. Sažetak, 7–26 [The Medvedgrad Axis; The Sacred Hoof of Remete; Lipa-Rog and the Stari Kip; Barbara]
- PEŠKAN, Ivana – PASCUTTINI JURAGA, Vesna. Neki ulomci srednjovjekovne kamene plastike na varaždinskom području. Summary, 27–34
- LUPIS, Vinicije B. Zlatarska bilježnica obitelji Kalogjera iz Blata na otoku Korčuli. Summary, 35–44
- NESTIĆ, Jasmina. Kipovi bočnih oltara kapele sv. Križa u međimurskom Svetom Križu. Summary, 45–52
- OŽANIĆ, Martina. Kameni kipovi Bogorodica s djetetom u sjeverozapadnoj Hrvatskoj. Summary, 45–60
- MIRNIK, Ivan. Feldmaršal Svetozar barun Borojević od Bojne na medaljama. Zusammenfassung, 61–74 [Katalog; Svetozar Borojević od Bojne]
- PEROVIĆ, Slaven. Putovanja Edmond-Eugène Valtona – tragom crteža iz hrvatske privatne zbirke. Summary, 75–86 [Katalog; Edmond-Eugène Valton, crteži – drugi dio]
- JURIĆ, Zlatko – STRUGAR, Martina. Đuro Szabo i Stjepan Korenić. Polemika o regulaciji Kaptola. Summary, 87–96 [Anketa o regulaciji Kaptola, siječanj 1914.; Đuro Szabo o »stilu«, »jedinstvu stila« i »umjetničkom stvaranju«, veljača 1914.; Polemika Stjepan Korenić – Đuro Szabo, veljača – ožujak 1914.; Polemika Szabo – Korenić, prosinac 1915. – siječanj 1916.; Milan Lenuci: Prijedlog regulacije kaptolskog trga, 1916.; Viktor Kovačić: prekid ugovora, 1918.]
- METZGER ŠOBER, Branko. Ivan Rendić u Voloskom. Summary, 97–112
- RATKOVČIĆ, Rosana. Prilozi istraživanju zidnih slika u kapeli sv. Petra u Novom Mjestu. Summary, 113–124
- SRŠA, Ivan. Kasnogotičke zidne slike u crkvi sv. Ivana u Ivaniću Miljanskom. Summary, 125–142 [Zidne slike i njihova ikonografija; Svetište; Trijumfalni luk; Lada; Pitanje autorstva]
- ŠKARIĆ, Ksenija. Repolikromiranje, restauriranje, konzerviranje. Prilog diskusiji o valorizaciji polikromije na drvenoj polikromiranoj skulpturi. Summary, 143–150
- DAMJANOVIĆ, Dragan. Herman Bollé, Josip Bauer i kapela svetih Petra i Pavla na Mirogoju. Summary, 151–164 [Povijest gradnje kapele; Arhitektonsko rješenje; Ikonostas i uređenje unutrašnjosti; Zaključak]
- MERENIK, Lidija. Zagrebačko desetljeće Ivana Tabakovića. Summary, 165–180 [Ratni nemiri; »Ja mislim da davo ne postoji i ako ga je dakle čovek stvorio, onda ga je stvorio po sopstvenoj slici i prilici«; Odjeci »Zemlje«]
- REBERSKI, Ivanka. Zidne slike u crkvi Uznesenja Bl. Dj. Marije u Mariji Bistrici. Summary, 181–196 [Kako je počela realizacija zamisli za oslikavanje sjevernog zida crkvene lađe; Freska Zlatka Šulentića iz 1953. godine; Nastavak radova na dovršenju započetih fresaka (2007–2009.); Izvedba Hegedušičeve freske *Golgota*; Dvršenje zidnih slika *Rođenje Isusa* i *Bijeg u Egipt*]
- In memoriam**
- TOCILJ, Petar. In memoriam. Stjepan Hummel (1919–2009.), 198–199
- REBERSKI, Ivanka. In memoriam. Dr. sc. Đurđica (Đeka) Cvitanović (1924–2009.), 200–201
- VUKIČEVIĆ SAMARŽIJA, Diana. In memoriam. Josip (Pepi) Stošić (1935–2009.), 202–203
- MAROEVIĆ, Tonko. In memoriam. Božidar Gagro (1937–2009.), 204–205
- CVETKOVA, Elena. In memoriam. Magda Weltrusky (1930–2009.), 206–207
- 53 (2010.)**
- Odgovorni urednik: Ivanka Reberski
- Uredništvo: Igor Fisković, Vladimir Marković, Ivanka Reberski, Andrej Szczerski (Varšava), Andrej Žmegač
- 176 str. : ilustr.
- BALOG, Zdenko. Gotičke lisnate maske i drugi monstumi srednjovjekovnog bestijarija. Summary, 7–26 [Ali što znamo o podrijetlu i značenju »lisnate maske«, odnosno »zelenog čovjeka«?]
- LUPIS, Vinicije B. Prilog poznavanju mletačkog zlatarstva u Dubrovniku i okolici. Summary, 27–42 [Moćnik dubrovačke prvostolnice; Stonska biskupija; Dubrovačka sinagoga; Paxevi]

- MILETIĆ, Drago. O građevinskim mjenama crkve sv. Jurja u Belcu – drugačije. Summary, 43–68
- MARKOVIĆ, Vladimir. Kapela Giorgija Massarija na Badiji kraj Korčule. Summary, 69–74
- METZGER-ŠOBER, Branko. Secesijska arhitektura Emilija Ambrosinija na riječkom Korzu. Summary, 75–88
- DAMJANOVIĆ, Dragan. Nadgrobni spomenici Hermana Bolléa i Obrtne škole na Mirogoju u Zagrebu. Summary, 89–104 [Afirmiranje Bolléa na području projektiranja grobnih spomenika; Tipologija nadgrobničkih spomenika kod Hermana Bolléa i njegovih učenika]
- BAĆE, Antun. Arhitekti Mladen Kauzlarčić i Stjepan Gomboš u Dubrovniku (1930.–1940.). Summary, 105–120 [Proširenje i preuređenje Gradske kavane (1931.–1934.) i uređenje Ton kina (1931.–1932.); Preuređenje i dogradnja vile Marka Ruska na Pilama (1934.); Projekt vile Zimdin Regenhart u Sv. Jakovu (1935.); Projekt hotela na Pločama (1936.); Projekt Obalnog puta od Gradske luke do Lazareta (1937.); Projekt preuređenja kavane Dubravka – uređenje trga na Pilama; Projekt za vile dr. Mihajla Gluščevića i Karla Banca na Lapadu (1936.–1937.); Uređenje knjižare Jadran na Stradunu (1938.–1939.); Vila Rusko na Koločepu (1939.); Projekt kavane obitelji Rusko i regulacija Pila (1939.–1940.); Vila Mirka Zeca (1941.)]
- BRISKI UZELAC, Sonja. Semiološki koncept predmeta u materijalnoj kulturi. Summary, 121–126
- SRŠA, Ivan. Pitanje prezentacije fragmentarno očuvanih srednjovjekovnih zidnih slika. Summary, 127–144 [Prezentacija – između teorije i prakse; Prezentacija kao kritička interpretacija – pitanje unutarnje i vanjske prezentacije zidnih slika; Kritička interpretacija kao autorski čin – pitanje vrednovanja prezentacije zidnih slika; Pedesete godine 20. stoljeća – počeci teorijskih misli i praktičnih rješenja vanjske prezentacije fragmentarno očuvanih zidnih slika – kapela sv. Stjepana prvomučenika u Zagrebu; Osamdesete godine 20. stoljeća – primjer vanjske prezentacije fragmentarno očuvanih zidnih slika ostvaren restauratorskim pristupom – crkva sv. Petra u Petrovini; Devedesete godine 20. stoljeća – primjer vanjske prezentacije fragmentarno očuvanih zidnih slika ostvaren konzervatorskim pristupom – kapela sv. Jelene u Šenkovcu kraj Čakovca; Prvo desetljeće novog tisućljeća – istodobno egzistiranje konzervatorskog i konzervatorsko-restauratorskog pristupa]
- ČAPETA RAKIĆ, Ivana. Skupina *Bellini* sagova u slikarstvu istočne obale Jadrana. Summary, 145–152
- CVETNIĆ, Sanja. Osmanska vojska i politička hijerarhija u 17. i 18. stoljeću u kontinentalnoj Hrvatskoj. Summary, 153–160
- CRNKOVIĆ, Vladimir. Pledoaje za kritičku antologiju Ivana Večenaja: zapis u povodu i u čast devedesetog rođendana velikog umjetnika. Summary, 161–173 [Sinteze seoskih genre-prizora i pejzažnih rješenja; Večenajeve mrtve prirode; Portreti; Večenajeva sakralna tematika]
- In memoriam**
- CRNKOVIĆ, Vladimir. In memoriam. Juraj Baldani (1929–2010.), 175–176
- 54 (2011.)**
- Radovi sa znanstvenog skupa posvećenog stotoj obljetnici rođenja Anđele Horvat (1911.–1985.)**
- Odgovorni urednik: Irena Kraševac
Uredništvo: Dragan Damjanović, Matej Klemenčić (Ljubljana), Ivana Mance, Dino Milinović, Daniel Premerl
234 str. : ilustr.
- KRAŠEVAC, Irena – CVETNIĆ, Sanja. Uvodna riječ, 7–8
Životopis, 9
- Bibliografija Anđele Horvat (priredila Ivana MAJER), 10–24
- ARMANO, Emin. Sjećanja na Anđelu Horvat, 25–32
- CVETNIĆ, Sanja. Drveno graditeljstvo u studijama Anđele Horvat: stil i bezvremenost. Summary, 33–40
- ŽMEGAČ, Andrej. Jedna neobjavljena *sinteza* Anđele Horvat. Summary, 41–46
- VUČETIĆ, Ratko. Urbanistika u opusu Anđele Horvat. Summary, 47–52 [Struktura tekstova i metodološke odrednice; O pravilnicima za očuvanje starina; Zaključak]
- MILETIĆ, Drago – VALJATO FABRIS, Marija. Kapela sv. Trojstva u Brinju. Summary, 53–62
- ČIKARA, Duško – ČURIĆ, Anka. O prvotnom izgledu i dataciji velikotaborske utvrde. Summary, 63–72
- ŠPIKIĆ, Marko – ŠKEGRO, Ana. Historije konzerviranja Anđele Horvat iz 1943. i 1944. godine: geneza i značenje. Summary, 73–80 [Kontekst za dvije historije]
- UNKOVIĆ, Ivana Nina. Utjecaj Ljube Karamana na konzervatorski rad Anđele Horvat. Summary, 81–92 [Počeci i razvoj u Konzervatorskom zavodu; Izrada Pravilnika za očuvanje starina i većih mjesta; Pravilnik grada Šibenika; Pravilnik grada Siska; Razmišljanja o krilatici »konzervirati a ne restaurirati«; Zaključak]
- ČAPETA RAKIĆ, Ivana. Tragom *lapidarnih* razglednica Anđele Horvat – Anđela Horvat i Kruno Prijatelj. Summary, 93–100
- DAMJANOVIĆ, Dragan. Anđela Horvat prema Gjuri Szabu, Hermanu Bolléu i historicizmu – početak afirmacije umjetnosti druge polovice 19. stoljeća u hrvatskoj povijesti umjetnosti. Summary, 101–110 [O kritici historicizma i Bolléovih restauracija u hrvatskoj povijesti umjetnosti; Anđela Horvat prema historicizmu 1940-ih godina; Novi pogled na (rani) historicizam 1950-ih godina; Anđela Horvat, simpozij o Hermanu Bolléu 1976. godine i odnos prema historicizmu u posljednjim objavljenim radovima]
- PEŠKAN, Ivana – PASCUTTINI JURAGA, Vesna. Baština viničkog kraja kroz stoljeća. Summary, 111–118 [Urbanistička potka Vinice; Pranger; Vinička sakralna baština; Umjesto zaključka]
- RATKOVČIĆ, Rosana. Kasnogotičko zidno slikarstvo u kontinentalnoj Hrvatskoj. Summary, 119–126
- ŠIMUNIĆ BURŠIĆ, Marina. Crkva Uznesenja Bl. Dj. Marije u Glogovnici u kontekstu kasnogotičke presvođenosti dvobrodničkih dvoranskih crkava. Summary, 127–134 [Crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije u Glogovnici; Dvobrodnost u srednjovjekovnom graditeljstvu; Nadsvođenje srednjoeuropskih dvobrodničkih crkava; Projekt nadsvođenja crkve u Glogovnici – moguća rješenja i otvorena pitanja]
- BALOG, Zdenko. Teza Anđele Horvat o praškim Parlerima na zagrebačkom Gradecu i Kaptolu. Summary, 135–142
- BOTICA, Dubravka. Današnje čitanje teza Anđele Horvat. Arhitektura 17. stoljeća u kontinentalnoj Hrvatskoj *između gotike i baroka*. Summary, 143–150
- PUHMAJER, Petar. Zgrada Zakmardijeva sjemeništa u Varaždinu – projekt, izgradnja, tipologija. Summary, 151–160 [Utemeljenje sjemeništa; Izgradnja sjemeništa; O arhitektonskom tipu; Zaključak]

- REPANIĆ-BRAUN, Mirjana. Prilog istraživanju zidnih slika u dvorcu Brezovica. Summary, 161–166
- TRŠKA MIKLOŠIĆ, Tanja. Prilog poznavanju zidnog oslika u crkvi sv. Ivana Nepomuka u Stupniku. Summary, 167–176
- ŠOUREK, Danko. *Ad imitationem angelicae Vngaricae*. Prilog ikonografiji krune na prikazima svetih kraljeva u zagrebačkoj katedrali. Summary, 177–186
- NESTIĆ, Jasmina. Sveti Leopold, *Austriae Marchionis*, unutar habsburške »ikonografske panorame« Hrvatske u 18. stoljeću. Summary, 187–194
- OŽANIĆ, Martina. Oltari tipa pokaznica – pitanje izvorišta oltarne invencije na primjerima iz Volavja, Dropkoveca i Štrigove. Summary, 195–204
- TARBUK, Nela. Kip *Krista Spasitelja*, djelo južnonjemačkog manirizma iz Muzeja za umjetnost i obrt. Summary, 205–214
- SPEVEC, Jelena. Prilog istraživanju javne kamene skulpture u Varaždinu u 18. stoljeću – kipovi Bl. Dj. Marije i sv. Josipa u nišama pročelja kuće u Gundulićevoj ul. 4. Summary, 215–222
- TURKALJ PODMANICKI, Margareta – HORVAT-LEVAJ, Katarina. Nekadašnja isusovačka crkva sv. Mihovila u Osijeku u srednjoeuropskom kontekstu. Summary, 223–233

55 (2012.)

Odgovorni urednik: Irena Kraševac

Uredništvo: Dragan Damjanović, Matej Klemenčić
(Ljubljana), Ivana Mance, Dino Milinović, Daniel
Premerl

147 str. : ilustr.

POTOČNIK, Iva. Anđela Horvat i istraživanje romaničke sakralne arhitekture kontinentalne Hrvatske. Summary, 7–12

PAPIĆ, Iva. Gotika poslije gotike: reformacija, postturska obnova i franjevačka tradicija. Summary, 13–22 [Reformacija crkve sv. Jurja u Svetom Đurđu; Postturska graditeljska obnova: kapela Uznesenja Blažene Djevice Marije u Dragotinu; Tradicija: franjevačka crkva sv. Križa u Osijeku]

KARLO, Krešimir. Kapela sv. Križa u Križu Gornjem u kontekstu srednjovjekovne arhitekture kontinentalne Hrvatske. Summary, 23–32

LUPIS, Vinicije B. O pokaznici napuljskog zlatara Marcantonia Napolitana na otoku Šipanu. Summary, 33–38

DULIBIĆ, Ljerka – PASINI TRŽEC, Iva. Giuseppe Cesari zvan Cavaliere d'Arpino u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu. Summary, 39–46

BRALIĆ, Višnja. Prilog tumačenju svetačkih vizija na slikama Francesca Zanella u Bujama. Summary, 47–56

DOŠEN, Antonia. Planovi grada Gospića iz 18. stoljeća. Summary, 57–64 [Planovi Gospića u Ratnom arhivu u Beču i Hrvatskom državnom arhivu u Zagrebu; Izgled grada Gospića sredinom 18. stoljeća; Zaključak]

BRDAR MUSTAPIĆ, Vanja. Namještaj Obrtne škole, Hermana Bolléa i njegovih suradnika u Muzeju za umjetnost i obrt – prilog atribucijama. Summary, 65–76

KRAŠEVAC, Irena. Interijer požeške crkve sv. Lovre u 19. stoljeću – primjer neogotičke obnove. Summary, 77–86

ČOLOVIĆ, Branko. Arhitektura crkve sv. Spiridona u Skradinu. Summary, 87–94

GALJER, Jasna – KOPRČINA, Arijana. Šećernica, podnos i posuđe za serviranje hrane – prilozi istraživanju kulture svakodnevice 19. stoljeća u Hrvatskoj. Summary, 95–102

POPOVČAK, Borivoj. Eugène Emmanuel Ernest d'Halwin *marquis* de Piennes: portret donatora Strossmayerove galerije starih majstora HAZU u Zagrebu. Summary, 103–112 [Marquis de Piennes u razdoblju Drugog Carstva; Marquis de Piennes u Hrvatskoj]

JOVANOVIĆ, Jasna. Duh Münchena u simbolizmu Marka Murata. Summary, 113–120

SOKOL GOJNIK, Zorana – OBAD ŠČITAROCI, Mladen. Arhitektonska interpretacija titulara na primjerima liturgijske arhitekture 20. stoljeća u Zagrebu. Summary, 121–128

NEKIĆ, Dunja. Negativi na staklu Naste Rojc – osobni arhiv umjetnika kao pomoć pri kronološkoj obradi opusa. Summary, 129–136

MAROEVIĆ, Tonko. Trostruko zrcalo, dvostruki pogled, jedinstveni svijet. Sintezna desetljeća slikarstva Metke Krašovec (1992.–2011.), 137–143

In memoriam

DULIBIĆ, Frano. In memoriam. Davorin Stipetić (1932.–2012.), 145

BRDAR MUSTAPIĆ, Vanja. In memoriam. Vera Kružić Uchytel (1930.–2012.), 146–147

56 (2013.)**Mjera stanovanja – odah ladanja. Zbornik u čast Nadi Grujić**

Odgovorni urednici: Irena Kraševac, Dubravka Botica

Uredništvo: Dragan Damjanović, Matej Klemenčić
(Ljubljana), Ivana Mance, Dino Milinović, Daniel
Premerl

Uredništvo Zbornika u čast Nadi Grujić: Igor Fisković,
Jasenska Gudelj, Danko Zelić

280 str. : ilustr.

KRAŠEVAC, Irena – BOTICA, Dubravka. Uvodna riječ, Foreword. 7–8

Životopis / Biographical Note, 9–12

Bibliografija, 13–16

MAROEVIĆ, Tonko. Bijeli dvori u sjenama sutona. Književni luk sudbine dubrovačkih ljetnikovaca, 17–23

JURKOVIĆ, Miljenko. Srednjovjekovno fortificirano naselje Guran – od karolinškog *castruma* do ruralnog naselja: dinamika mikroregionalnog razvoja. Summary, 25–36

PLOŠNIĆ ŠKARIĆ, Ana. Sklop kuća Stipošević u Trogiru. Summary, 37–48

BORIĆ, Laris. O pojavi ranorenesansnih dekorativnih motiva u zadarskoj gotičkoj stambenoj arhitekturi sedamdesetih godina 15. stoljeća. Summary, 49–59

HILJE, Emil. Radmil Ratković i stambeno graditeljstvo u Šibeniku u drugoj polovini 15. stoljeća. Summary, 61–70

- BRADANOVIĆ, Marijan. Prilog poznavanju stambenog graditeljstva 15. i 16. stoljeća na sjevernom Jadranu. Summary, 71–80
- NIKŠIĆ, Goran. Korčulani u Mantovi – organizacija klesarske radionice za veliku narudžbu. Summary, 81–86
- TUDOR, Ambroz. Prilog poznavanju izvornog izgleda ljetne palače Palađinić na hvarskoj Pjaci. Summary, 87–100
- GUDELJ, Jasenka – RUSO, Anita. Tiskani renesansni traktati o arhitekturi u Dubrovniku. Summary, 101–112 [Humanističko štivo: Vitruvije i Leon Battista Alberti; Traktati u praktičnoj uporabi: Serlio i Vignola; Djelo Domenica Fontane iz Zbirke Baltazara Bogišića u Cavtatu; Renesansna traktatistika u 17. stoljeću: Tommaso Marta Napoli]
- ZELIĆ, Danko. Dva požara, dvije obnove, dva stila: prilog poznavanju dubrovačke stambene arhitekture sredinom 16. stoljeća. Summary, 113–126 [Kuća braće Babalio 1552. godine; Četvrti blok općinskih kuća na Placi od 1559. do 1561. godine; Prilog: Dokumenti]
- HORVAT-LEVAJ, Katarina – SEFEROVIĆ, Relja. Palača Luccari na Pustijerni: obnova dubrovačke stambene arhitekture nakon potresa 1667. godine u svjetlu novih arhivskih istraživanja. Summary, 127–142 [Prilog: Dokumenti]
- TRŠKA MIKLOŠIĆ, Tanja. Obnove nadbiskupskih posjeda u Dubrovniku u vrijeme nadbiskupa Giovannija Vincenza Lucchesinija. Summary, 143–154
- MARKOVIĆ, Vladimir. Napolijevo pročelje isusovačkog kolegija u Dubrovniku. Summary, 155–158
- SORIĆ, Sofija. Utvrđeni ljetnikovac obitelji Begna na otoku Ižu. Summary, 159–164
- MAJER JURIŠIĆ, Krasanka. Stanovanje mletačkih upravitelja u Dalmaciji od 15. do 18. stoljeća. Summary, 165–176 [Tlocrtna organizacija i namjene prostorija; Oblikovanje vanjštinne; Unutrašnja oprema; Privatna gradska palača i kneževa palača; Arhivski prilog]
- BILIĆ, Darka. Sudbina kneževe palače u Šibeniku u pozno doba Mletačke Republike. Summary, 177–188 [Prilozi]
- FISKOVIĆ, Igor. Stare kuće pomoraca u Orebiću. Summary, 189–206
- JANEKOVIĆ RÖMER, Zdenka. Ladanjska Arkadija Junija Antunova de Resti (1755.–1814.) – utočište starog svijeta. Summary, 207–212
- BAĆE, Antun – VIDEN, Ivan. *Praefatio* za ladanjsku arhitekturu u Župi dubrovačkoj: ljetnikovac Bettera kraj Mlina. Summary, 213–225 [Ladanjska izgradnja na obalama Župskog zaljeva; Kulturna povijest ljetnikovca Bettera; Opis današnjeg stanja; Pitanja graditeljskog razvoja sklopa]
- VUKOVIĆ, Lucija. Ladanjsko-gospodarska arhitektura u Konavlima. Summary, 227–236 [Ladanjsko-gospodarski kompleks Crijević-Lobro u Radovčićima; Ladanjsko-gospodarski kompleks Ranjina-Capor u Komajima-Vignjima; »Diklićeva taraca« u Čilipima-Masješama; Ladanjsko-gospodarski kompleks Pucić-Rešetar u Čilipima; Ladanjsko-gospodarski kompleks Vodopić-Car u Zastolju; Zaključak]
- BOTICA, Dubravka – POŽAR, Dijana. Dvorac Brezovica – razdoblja gradnje i opremanja. Summary, 237–246 [Dvorac Brezovica u literaturi; Pregradnja dvorca na kraju 18. stoljeća; Preuređenje dvorca početkom 20. stoljeća; Zaključak]
- ŽMEGAČ, Andrej – VOJTIĆ, Marijana. Dvorac Gornje Oroslavje. Summary, 247–254
- CVETNIĆ, Sanja. Pavao Kamenar i drveni dvorac u Vukovini. Summary, 255–261
- DAMJANOVIĆ, Dragan – KRAŠEVAC, Irena. Stambena namjerna zgrada Hermana Bolléa u Žerjavićevoj ulici 4 u Zagrebu. Summary, 263–274 [Građevna parcela u središtu Zelene potkove; Stilsko rješenje, oblikovne odlike i prostorno ustrojstvo; Oprema stana Bolléovih; Epilog]
- JURIĆ, Zlatko – ZUBOVIĆ, Anamarija. Edo Schön i najamna poslovno-stambena arhitektura Viktora Kovačića. Summary, 275–280 [Edo Schön, *Arhitekt Viktor Kovačić*, mapa – monografija, Zagreb, 1927.; Analiza namjene i nosive konstrukcije zgrade Frank, Slaveks i Eksploatacija drva; Edo Schön o zgradama Frank, Slaveks i Eksploatacija drva; Zaključak]

57 (2014.)

Odgovorni urednik: Irena Kraševac

Uredništvo: Dragan Damjanović, Matej Klemenčič

(Ljubljana), Ivana Mance, Daniel Premerl, Ivana Tomas

242 str. : ilustr.

Bibliografija časopisa *Peristil*, 1–57 (1954.–2014.) (priredila Đurđa KOVAČIĆ), 5–29Kazalo autora u časopisu *Peristil*, 1–57 (1954.–2014.) (izradila Đurđa KOVAČIĆ), 30–34

ZEMAN, Maja. Problemski pristup istraživanju razvoja i transformacija rimskih »vila«: sklop u Bilicama kod Šibenika kao studija slučaja. Summary, 35–45 [Strukturne i funkcionalne promjene rimskog sklopa u Bilicama u kontekstu novog pristupa istraživanju]

ŠITINA, Ana. Nova razmišljanja o kodeksima zadarskog opata Deodata Veniera. Summary, 47–55

GOJA, Bojan. *Putto* na glavnom oltaru crkve sv. Frane u Zadrui: prijedlog za radionicu Giusta Le Courta. Summary, 57–63 [Prilog]

PUHMAJER, Petar – ŠKEVIN MIKULANDRA, Ana. Crkva sv. Jurja na Bregu u Lopatincu: razvoj sklopa i podrijetlo stilskog rješenja. Summary, 65–80 [Izgradnja prvotne kapele Marije Lauretanske (1732.–1734.); Izgradnja današnje crkve, tada kapele Marije Lauretanske (1739. – oko 1747.); Proglašenje kapele župnom crkvom, njezina obnova i dogradnja (oko 1774. – oko 1779.); Arhitektonska obilježja crkve i cinktora u kontekstu štajerske graditeljske tradicije]

UZELAC, Zlatko. Barokna anamorfoza u arhitekturi dvorca princa Eugena Savojskog u Bilju. Summary, 81–90

DAMJANOVIĆ, Dragan. Pravoslavna crkva sv. Ilije u Poganovcima. Summary, 91–101 [Uvod; Gradnja crkve sv. Ilije u Poganovcima; Arhitektonsko rješenje crkve; Oprema crkve; Zaključne riječi]

POPOVČAK, Borivoj. Pitanje autorstva *Portreta Madame Récamier* iz Strossmayerove galerije starih majstora HAZU. Summary, 103–112

DULIBIĆ, Ljerka – PASINI TRŽEC, Iva. Slike iz ostavštine kardinala Jurja Haulika u zbirci biskupa Josipa Jurja Strossmayera. Summary, 113–126 [Dražba Haulikove ostavštine; Haulikov inventar; »Portrait od Van Dyck-a«; »Herodias Carla Dolcija«; »Dvije krasne sličice od Teniersa«; »Oproštaj Hektorov od Hayeza«; »Tri slike od Zache-a i jedna od Karasa«; »Prelja (Spinnerin) od Spira«; Prilog]

- ĆORIĆ, Franko. Razvojne faze i intervencijske koncepcije carskog i kraljevskog Središnjeg povjerenstva na primjerima iz hrvatskih krajeva. Summary, 127–135 [Uvod; Periodizacija administrativne povijesti i intervencijskih koncepcija Središnjeg povjerenstva; Karakteristike prvog razdoblja na primjerima iz hrvatskih krajeva; Karakteristike drugog razdoblja na primjerima iz hrvatskih krajeva; Karakteristike trećeg razdoblja na primjerima iz hrvatskih krajeva; Karakteristike četvrtog razdoblja na primjerima iz hrvatskih krajeva; Zaključak]
- GRŽINA, Hrvoje. Dopuna životu i radu Franje Pommera, prvoga rezidentnog zagrebačkog fotografa. Summary, 137–145 [Uvodno zapažanje; Dopunjeni životopis; O fotografskom radu; Zaključni osvrt]
- ŽEROVC, Beti. The Exhibition of Ivana Kobilca in Zagreb in 1890. Sažetak, 147–158
- ALUJEVIĆ, Darija. Kiparica Renée Vranyczany-Dobrinović. Summary, 159–169 [Prve kiparice u Zagrebu; Kiparski počeci Renée Vranyczany-Dobrinović; Izložbeni nastupi i recepcija u Zagrebu; Pariz i London; München; Vranyczany – Meštrović]
- MIRNIK, Ivan. Rudolf Marschall i Ivo Kerdić. Summary, 171–184
- ŠEPAROVIĆ, Ana. Uloga i naslijeđe Antuna Gustava Matoša u hrvatskoj povijesti umjetnosti. Summary, 185–198 [Dosadašnja sagledavanja Matoševe uloge u hrvatskoj povijesti umjetnosti; Od determinizma i pravaškog nacionalizma do »našega izraza«; Simultanitet esteticizma i senzibiliteta za protoavangardu; O pojedinim talentima i opusima; Bibliografija tekstova A. G. Matoša s likovnom tematikom (izradila Ana ŠEPAROVIĆ)]
- BAGARIĆ, Marina. Autorska keramika u interijerima međuratnog Zagreba. Summary, 199–208
- MAGAŠ BILANDŽIĆ, Lovorka. Plakati Zagrebačkog zbora u međuratnom razdoblju (1922.–1940.): prilog povijesti hrvatskoga grafičkog dizajna. Summary, 209–219 [Zagrebački zbor u međuratnom razdoblju i njegova uloga u promoviranju grafičkog dizajna i reklame; Počeci oblikovanja vizualnog identiteta i proces narudžbe plakata; Tipologija plakata Zagrebačkog zbora u međuratnom razdoblju; Zaboravljeni autori plakata Zagrebačkog zbora]
- JOVANOVIĆ, Jasna. Izložbe *Grupe nezavisnih umjetnika* u Vojvodini od 1924. do 1925. Summary, 221–228 [Novi Sad i Sombor, 1924.; Stari Bečej, Novi Bečej, Senta, Velika Kikinda i Veliki Bečkerek, 1925.; Novi Sad, 1927.]
- KLAIĆ, Mario. Nepoznata slika Ljube Babića u Kaštelima. Summary, 229–236 [Pronalazak; Opis, autor, ikonografija, atribucija, datacija; Naziv slike; Podrijetlo; Valorizacija, analiza]

In memoriam

- BREGOVAC PISK, Marina. Marijana Schneider (1923.–2013.), 239–240
- PELC, Milan. Anđelko Badurina (1935.–2013.), 241–242