



## POPIS SURADNIKA

Vlasta Begović info@argos-zagreb.hr  
Katarina Botić katarina.botic@iarh.hr  
Jadranka Boljunčić boljuncicj@gmail.com  
Marko Dizdar marko.dizdar@iarh.hr  
Mateja Hulina mhulina@iarh.hr  
Hrvoje Kalafatić hkalafatic@iarh.hr  
Snježana Karavanić snjezana.karavanic@iarh.hr  
Ana Konestra ana.konestra@gmail.com  
Saša Kovačević skovacevic@iarh.hr  
Siniša Krznar sinisa.krznar@iarh.hr  
Andreja Kudelić andreja.kudelic@iarh.hr  
Daria Ložnjak Dizdar dldizdar@iarh.hr  
Goranka Lipovac Vrkljan gorankalv@gmail.com  
Zorko Marković zorko.markovic@iarh.hr  
Ivana Ožanić Roguljić ivana.ozanic@iarh.hr  
Tajana Sekelj Ivančan tsivancan@iarh.hr  
Nera Šegvić nera.segvic@iarh.hr  
Bartul Šiljeg bartul.siljeg@iarh.hr  
Tatjana Tkalčec tatjana.tkalcec@iarh.hr  
Asja Tonc asja.tonc@iarh.hr  
Kristina Turkalj kristina.turkalj@iarh.hr  
Marina Ugarković marina.ugarkovic@iarh.hr

Institut za arheologiju  
Ulica Ljudevita Gaja 32  
HR-10 000 Zagreb

Gaetano Benčić, prof. gaetano.bencic@muzejporec.hr  
Zavičajni muzej Poreštine  
Dekumanska 9  
HR-52 440 Poreč

Audrey Bertrand audrey.bertrand@u-pem.fr  
Bois de l'Étang 5, Boulevard Descartes  
F-77454 Marne-la-Vallée Cedex 2

Emmanuel Botte botte@mmsch.univ-aix.fr  
French National Centre for Scientific Research, Centre Camille Jullian  
MMSH, Centre Camille Jullian  
5 rue du Château de l'Horloge BP 647  
F-13094 Aix-en-Provence Cedex 2

Mario Gavranović Mario.Gavranovic@oeaw.ac.at  
OREA Abteilung Europa  
Institut für Orientalische und Europäische Archäologie  
Österreichische Akademie der Wissenschaften  
Fleischmarkt 20-22  
A-1010 Wien

Vedrana Glavaš vedrana.glavas@gmail.com  
Irena Radić Rossi irrossi@unizd.hr  
Sveučilište u Zadru, Odjel za arheologiju  
Obala kralja P. Krešimira IV, 2  
HR-23 000 Zadar

Tomislav Hršak tomlav.hrsak@mso.hr  
Muzej Slavonije Osijek – Arheološki odjel  
Trg Svetog Trojstva 2  
HR-31 000 Osijek

Jasna Jurković jasna@zmn.hr  
Zavičajni muzej Našice  
Trg dr. Franje Tuđmana 5  
HR-31 500 Našice



Gorana Kušić      gkusic@muzej-vukovar.hr  
Gradski muzej Vukovar  
Županijska 2  
HR – 32 000 Vukovar

Tino Leleković      lelekovic@hazu.hr  
Odsjek za arheologiju  
Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti  
Kovačićeva 5  
HR-10 000 Zagreb

Marija Mihaljević      marija.mihaljevic@gmng.hr  
Gradski muzej Nova Gradiška  
Trg kralja Tomislava 7  
HR-35 400 Nova Gradiška

Kornelija Minichreiter      kornedunav@inet.hr  
Srebrnjak 17a  
HR-10 000 Zagreb

Željka Molak Župan, dipl.ing.geod.      zeljka.molakzupan@dgu.hr  
Državna geodetska uprava  
Gruška 20  
HR-10 000 Zagreb

doc. dr. sc. Branko Mušič  
GEARH d.o.o.  
Radvanjska 13  
SI – 2000 Maribor

Marinko Petrić      marinko-muzej@hi.t-com.hr  
Muzej hvarske baštine  
Hanibala Lucića bb  
HR-21 450 Hvar

Ivan Radman-Livaja      iradman@amz.hr  
Filomena Sirovica      fsirovica@amz.hr  
Arheološki muzej u Zagrebu  
Trg Nikole Šubića Zrinskog 19  
HR-10 000 Zagreb

Ivančica Schrunck      idschrunck@stthomas.edu  
Sveučilište St. Thomas  
St. Paul, Minnesota, SAD

Marina Sečkar      marina.seckar@gmail.com

Ivan Valent      ivan.valent@yahoo.com  
Zrinski trg 3  
HR-48 304 Koprivnica

Hrvoje Vulić      hrvoje@muzejvk.hr  
Gradski muzej Vinkovci  
Trg bana J. Sokčevića 16  
HR-32 100 Vinkovci



# UPUTE AUTORIMA

*Annales Instituti Archaeologici / Godišnjak Instituta za arheologiju* je časopis Instituta za arheologiju koji objavljuje rezultate arheoloških istraživanja koja je proveo Institut za arheologiju samostalno ili u suradnji s drugim institucijama.

Za broj u tekućoj kalendarskoj godini radovi se primaju **do 28. veljače**. Rukopisi pristigli nakon toga datuma razmatrat će se za naredni broj. Nadnevkom zaprimanja rada (u časopisu naznačen kao "Primljeno/Received") smatra se onaj dan kad je rukopis, ureden prema ovdje propisanim standardima i s pripadajućim priložima, prispio u Uredništvo.

Radove u digitalnom obliku treba poslati na e-mail adrese: asja.tonc@iarh.hr, marina.ugarkovic@iarh.hr ili snimljene na CD ili DVD predati Uredništvu na adresu: Annales Instituti Archaeologici, Institut za arheologiju, Ulica Ljudevita Gaja 32, 10000 Zagreb, Hrvatska.

Rukopisi (izvornici) koji nisu uređeni prema mjerilima Uredništva časopisa i kojima nedostaju pojedini prilozi, bit će vraćeni autorima na doradu. Originalni prilozi vraćaju se autoru.

Nakon izlaska iz tiska svaki autor dobiva po jedan primjerak časopisa i članak u pdf formatu.

## OBVEZNI DIJELOVI RUKOPISA

Rukopis je potrebno predati kao Word dokument, naslovljen imenom i prezimenom autora. Treba biti napisan Times New Roman pismom, veličinom slova 12 točaka, s dvostrukim proredom. Bilješke s dodatnim i popratnim informacijama navode se na dnu stranice. U rukopisu valja izbjegavati uređivačke zahvate, odnosno ne smiju se rabiti različiti stilovi i formati teksta, zatim tipka "Tab" za uvlačenje odlomka, a tipku za prijelaz u novi red "Enter" koristiti samo pri odvajanju poglavlja te tipku za razmak samo za razmak između riječi i sl.

Dokument mora sadržavati redom: naslov rukopisa, podatke o autoru (autorima), apstrakt, ključne riječi, tekst članka, sažetak (za prijelaz), popis literature i izvora te popis priloga.

### 1) Naslov rada

### 2) Podaci o autoru / autorima

Ime i prezime autora i akademski stupanj (titula), naziv i adresa ustanove u kojoj radi, e-mail adresa.

### 3) Apstrakt

Apstrakt treba imati opseg od 150 do 200 riječi.

### 4) Ključne riječi

Navesti do osam riječi.

### 5) Tekst članka

Tekst članka ne smije prelaziti više od **10 kartica**.

#### a) Citiranje priloga u tekstu

Na priloge (slike, karte, tablice, table, kataloške jedinice i slično) autor se u tekstu poziva u zagradama, na sljedeće načine:

(sl. 1), (karta 1), (tab. 1), (T. 1), (kat. br. 1).

Ako se autor poziva na jedan od više detalja na nekome prilogu:

(sl. 5: 7), (karta 2: 1), (T. 1: 1).

Ukoliko se poziva na više detalja s istoga priloga:

(T. 1: 1, 3, 7–10).

Ako se u tekstu autor poziva na više predmeta s više priloga:

(T. 1: 1, 3, 7–10; T. 2: 7–9, 11).

Unutar teksta, između dvaju odlomaka, potrebno je okvirno naznačiti gdje autor želi smjestiti ilustracije te tu oznaku istaknuti bojom.

#### b) Citiranje literature u tekstu

Časopis prati harvardski sustav navođenja bibliografskih izvora.

Bibliografske se jedinice navode unutar teksta, u zagradama, nakon citiranoga podatka. Navodi se prezime autora, godina izdanja

djela te, prema potrebi, broj stranice na sljedeći način:

(Tomičić 1990: 34),

(Tomičić 1997: 234, 250–259, 321).

Navod bilješke:

(Karaman 1930: 195, bilj. 14).

Više djela istoga autora (poredati ih kronološki):

(Tomičić 1990: 34; 1996: 299).

Djelo dvaju autora:

(Sekelj Ivančan, Tkalčec 2004: 71–106).

Djelo više od dvaju autora:

(Sekelj Ivančan et al. 2003: 113–130).

Svi autori će biti navedeni u popisu literature, na kraju teksta.

Navođenje više bibliografskih jedinica (poredati kronološki, no objediniti djela istoga autora):

(Karaman 1930: 94; Tomičić 1990: 34; 2009: 747; Sekelj Ivančan, Tkalčec 2004: 71).

#### c) Citiranje antičkih izvora u tekstu

Antičke izvore treba citirati sukladno kriticama navedenim u izdanju Oxford Classical Dictionary.

#### 6) Sažetak

Sažetak se prevodi na engleski jezik i ne smije prelaziti dužinu od jedne kartice.

#### 7) Popis literature i izvora

Opće napomene

U popisu literature treba izbjegavati kraćenje naslova i naziva časopisa.

Literatura se navodi abecednim redom; djela bez autora ili urednika uvrstiti prema naslovu djela; više djela istoga autora navesti kronološki:

Dizdar, M., Šoštarić, R., Jelinčić, K. 2003, ...

Za više djela jednoga autora objavljenih u istoj godini:

Belošević, J. 2007a, ...

Belošević, J. 2007b, ...

Naslov (i podnaslov) knjige odnosno naziv časopisa treba pisati u kurzivu (italic). Treba navoditi izvorna imena mjesta izdanja, primjerice, "Wien" a ne "Beč". Navedene stranice u knjizi ili časopisu povezuju se crtom "33–55", a ne crticom (spojnicom) "33-55".

(Word u pravilu dvije kratke crte ili spojnice "--" napisane između dva znaka, bez razmaka, automatski pretvara u dugu crtu "—".)

#### Primjeri:

##### Knjiga

##### Jedan autor

Koščević, R. 1980, *Antičke fibule s područja Siska*, Odjel za arheologiju Centra za povijesne znanosti, Zagreb.

##### Dva ili više autora

Koščević, R., Makjanić, R. 1995, *Siscia, Pannonia Superior: Finds and Metalwork Production – Terra Sigillata*, BAR International series 621, Archaeopress, Oxford.

Migotti, B., Šlaus, M., Dukat, Z., Perinić, Lj. 1988, *Accede ad Cestrissiam: Antički i ranokršćanski horizont arheološkog nalaza Štrbinci kod Đakova*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb.

**Urednička izdanja:** za jednoga urednika koristiti kraticu "ed.", a za više "eds."

Laiou, A. E. (ed.), 2002, *The Economic History of Byzantium*, Dumbarton Oaks, Washington DC.

Tassaux, F., Matijašić, R., Kovačić, V. (eds.), 2001, Loron (Croatie): *Un grand centre de production d'amphores à huile Istriennes (I–IV S. P. C.)*, Ausonius publications, Bordeaux.

Dodatne informacije o knjizi (primjerice, ukoliko je dio neke serije, ili je riječ o kasnijem izdanju i dr.) – prema potrebi – navode se između naslova i naziva izdavača. Ukoliko je knjiga objavljena na dvama jezicima, navode se obje inačice naslova razdvojene kosom crtom.

Minichreiter, K. 2007, *Slavonski Brod, Galovo: Deset godina arheološ-*



*kib istraživanja / Slavonski Brod, Galovo: Ten years of archaeological excavations*, Monografije Instituta za arheologiju 1, Zagreb.

**Poglavlje u knjizi s više autora:** koristiti riječ "in" umjesto "u"  
Ivančević, R. 1996, Predromanička arhitektura raščlanjena nišama: kontinuitet antike, in: *Starobrvatska spomenička baština: Rađanje prvoga brvatskog pejzaža*, Jurković, M., Lukšić, T. (eds.), Zagreb, 75–86.

#### **Članak u časopisu**

Dizdar, M., Šoštarić, R., Jelinčić, K. 2003, Ranorimski grob iz Iloka kao prilog poznavanju romanizacije zapadnog Srijema, *Prilozi Instituta za arheologiju u Zagrebu*, Vol. 20, 57–77.

Gregl, Z. 1987, Figuralna ornamentika na urnama u obliku kuće, *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu*, 3. s. 20, 85–92.

Tomber, R., Williams, D. 2000, Egyptian Amphorae in Britain and the Western Provinces, *Britannia*, Vol. XXXI, 41–54.

Ako je članak u istome časopisu objavljen na dvama jezicima, navode se obje inačice naslova razdvojene kosom crtom:

Ložnjak Dizdar, D. 2007, Brončani kotlić iz Drave kod Koprivnice / Bronzebecken aus der Drau bei Koprivnica, *Prilozi Instituta za arheologiju u Zagrebu*, Vol. 24, 69–78.

Ako se godište časopisa ne podudara s godinom objave:

Tomčić, Ž. 1990, Arheološka svjedočanstva o ranobizantskom vojnom graditeljstvu na sjevernojadranskim otocima, *Prilozi Instituta za arheologiju*, Vol. 5–6 (1988/89), 29–53.

#### **Članak u tisku**

Bunčić, M. 2009, Kameni nalazi starčevačke kulture s nalazišta Galovo u Slavanskom Brodu: Rezultati litičke analize iz zemunice SJ 291, *Prilozi Instituta za arheologiju u Zagrebu*, Vol. 26 (u tisku).

#### **Članak u zborniku sa znanstvenoga skupa**

Lipovac Vrkljan, G. 1999, Mithraic centers on the road communication in Croatia (parts of Roman Dalmatia, Pannonia Inferior, Pannonia Superior and Histria), *Ptuj v rimskem cesarstvu – Mitreizem in njegova doba*, Ptuj, 11. – 15. 10. 1999, Ptuj, 233–249.

#### **Novinski članak**

Fučić, B. 1998, Terra incognita, Bašćanski kapiteli, *Novi list*, Rijeka, 30. kolovoza, 103.

#### **Elektronički izvori**

Osnovni oblik citiranja prati načela koja vrijede i za tiskane medije. Dakle, valja navesti: autora, godinu publikacije, naslov publikacije, izdavača, adresu internetske stranice te, u zagradi, datum posjeta stranici:

Murphy, P. J. 2004, Cavers, Digging and Archaeological Finds in the Yorkshire Dales, *Capra*, 6, <http://capra.group.shef.ac.uk/6/cavedigging.pdf> (30. 12. 2008.).

#### **8) Popis priloga**

Na kraju teksta treba se nalaziti popis priloga s kratkim opisom, naznačenim autorstvom i godinom nastanka priloga.

Pri označavanju priloga autori se trebaju opredijeliti za jednu od četiri kategorije: slika, karta, tablica ili tabla. Slikom se smatraju slikovni prilozi (crteži i fotografije) koji prate tekst članka. Tablica je grafički i tablični prilog koji prati tekst članka. Karte također u pravilu prate tekst članka. Tablom se smatra slikovni prilog (u pravilu skupni crtež nalaza) koji dolazi na kraju članka.

Kad je prilog preuzet iz objavljene literature, mora se citirati njegova bibliografska jedinica:

Sl. 1 *Opus incertum* (Suić 1976: 108).

Ukoliko je preuzeti prilog doraden:

Sl. 1 *Opus incertum* (prema Suić 1976: 108; kartu doradila K. B.).

Ako prilog prikazuje predmet koji je pohranjen u nekoj instituciji, uz opis mora biti navedena institucija te inventarni broj pod kojim se predmet vodi u toj instituciji:

Sl. 1 Fotografija salonitanskoga kalupa s prikazom gladijatora, Arheološki muzej Split, inv. br. A 826 (snimila: Z. Buljević 2003).

Svi prilozi u časopisu objavljuju se kao crno-bijele fotografije, karte ili crteži pa molimo autore da o tome vode računa kod pripreme priloga.

#### **SLIKOVNI PRILOZI**

Slikovni prilozi (crteži, fotografije, negativi, dijapozitivi, karte) mogu se predati kao izvornik ili u digitalnom obliku. Veličinu slikovnih priloga u tekstu potrebno je planirati u širini jednoga stupca sloga (7,5 cm) ili dva (16 cm), visine do 23 cm. Svaki prilog treba imati oznaku autora rukopisa, vrstu priloga te broj (Marković karta 1).

Slikovni prilozi u digitalnom obliku moraju biti izdvojeni kao zasebne datoteke, naslovljeni imenom autora te rednim brojem pod kojim se u tekstu spominju. Rukopisi sa slikovnim priložima, umetnutima u Wordov dokument, neće se prihvaćati. Prilozi trebaju biti orijentirani onako kako će biti objavljeni, snimljeni u formatu jpeg (.jpg) ili tiff (.tif), dovoljno kvalitetne rezolucije za tisak.

Table se objavljuju na kraju teksta. Treba predvidjeti okvir table širine 16,7 cm i visine 23 cm. U slučaju dužeg potpisa, tabla će se sniziti za 0,6 cm po retku. Svaka tabla mora sadržavati nacrtano mjerilo.

#### **Tablični prilozi i grafikoni**

Tablični prilozi i grafikoni predaju se u digitalnom obliku, kao Word ili Excel dokument, naslovljeni imenom autora rukopisa, vrstom priloga te brojem (Marković tab 3). Naziv pojedinog priloga stavlja se u potpis, a ne unutar tablice ili grafikona.