



NASLOVNICA

SADRŽAJ

INTERVJU S POVODOM

KRITIKA I...

MANIFESTACIJE

i. Znanstveno umjetnički skup Mia Čorak

i. [Memorijal Darko Lukić](#)i. [Papa. Ai Proleta M Dostojna proslava](#)

i. Kreativna riznica

ESEJI

MEĐUNARODNA SURADNJA

IZDAVAŠTVO

ERASMUS

IN MEMORIAM

Papa Anja i Proleta Martina

a1209papa@gmail.com

Dostojna proslava

Međunarodni susret mladih klavirista, 19. memorijal *Darko Lukić* održan je od 13. do 15. studenoga 2015. u atriju Gradske straže Muzeja Slavonije u Osijeku. Ovaj već tradicionalni memorijal realizirala je Glazbena mladež Osijeka pod pokroviteljstvom grada Osijeka, Osječko-baranjske županije i Ministarstva kulture Republike Hrvatske. Međunarodni susret mladih klavirista održava se svake godine u spomen na uglednoga hrvatskog pijanista i pedagoga, Osječanina Darka Lukuća, koji se nakon završetka studija nastavio usavršavati u Parizu. Suradivao je s poznatim glazbenicima te snimio skladbe hrvatskih autora za Hrvatski radio koje su posebno značajne za hrvatsku glazbenu kulturu. Na prvoj večeru predstavili su se mladi klaviristi – najbolji učenici osnovnih i srednjih glazbenih škola. Njihove glazbene izvedbe bile su životopisne i vedre, ispunjene entuzijazmom i poletom.



Večer je otvorio Ivan Petrović-Poljak 4. razreda osnovne glazbene škole Rudolfa Matza iz Zagreba pod mentorstvom nastavnice Vesne Fretze sa skladbama F. Chopina *Nokturno u b-molu, op. 9 br. 1* i I. Berkovicha, *Toccata u a-molu*. Slijedio je dobro uvežbani nastup Rubena Habude iz 5. razreda osnovne glazbene škole Franje Kuhača iz Osijeka pod mentorstvom nastavnice Sunčane Turk s izvedbom F. Chopina: *Veliki briljantni valcer op. 18* i F. Liszt: *Etida prema Paganiniju br. 5, Lov, S. 141*. Zvezdan Vojvodić, učenik 4. razreda osnovne glazbene škole Vatroslava Lisinskog iz Zagreba pod mentorstvom prof. Ivanke Kordić predstavio se sugestivnim izvedbama F. Schuberta: *Impromptu u Ges-duru, op. 90, br. 3, D 899/3* i S. Rahmanjinova: *Valcer u A-duru, op 10. br. 2*, dok je Matija Kranjčić polaznik 6. razreda osnovne glazbene škole Rudolfa Matza sada glazbene škole Vatroslava Lisinskog iz Zagreba pod mentorstvom nastavnice Ele Korbar uvjerljivo i za svoje godine zrelo izveo skladbe W.A. Mozarta: *Rondo u D-duru, KV 485* i F. Chopina: *Nokturno u c-molu, op. 48, br. 1*. Još jedan učenik osnovne škole Rudolfa Matza, sada glazbene škole Vatroslava Lisinskog u Zagrebu pod mentorstvom nastavnice Ele Korbar polaznik 1.s. razreda Jan Niković izveo je *Menuet u g-molu, HWV 434/4 G.F. Händela/W.Kempff-a* i zatim *Valcer-fantaziju M. Glinka/V. Gryaznova*,

U drugom dijelu programa publici su se predstavili izvrsni mladi klavirski duo Matija Kranjčić i Jan Niković izvedbom djela M. Ravela: *Ma Mere l'Oye (Moja majka guska) Laideronette, impératrice des pagodes, Le jardin féerique*. Arsen Dalibaltayan, polaznik 1.s. razreda glazbene škole Pavla Markovca iz Zagreba pod mentorstvom prof. Jasne Reba predstavio se do najsitnijih detalja osmišljenom izvedbom B. Papandopula: *Impresija br. 8* te P.I. Čajkovskog: *Dumka, op. 59*. Slijedila je sigurna izvedba F. Chopina: *Balada u g-molu, op 23*. Svena Brajkovića pod mentorstvom prof. Marijete Tišlar, polaznika 4.s. razreda glazbene škole Ferdo Livadić iz Samobora. Na kraju večeri rezerviranoj za klaviriste osnovnih i srednjih glazbenih škola nastupio je Mislav Ivaci, polaznik 3.s. razreda Glazbenog učilišta Elly Bašić iz Zagreba pod mentorstvom Minje Kolak koji je ispraćen iskrenim ovacijama publike izazvanim temperamentnim nastupom skladbe F. Liszta: *Godine hodočašća, Švicarska, S. 160., Dolina Obermann*. Bila je to večer za uživanje u kojoj su učenici ponajbolji klaviristi pokazali zrelost u svojim izražajnim i poletnim izvedbama i postavljenim temeljima za blistavu budućnost.

Druga koncertna večer bila je posvećena studentima koji su postigli brojne uspjehe proteklih godina. Večer je otvorila Matea Matić, studentica 4. godine Umjetničke akademije u Osijeku pod mentorstvom doc. Konstantina Krasnitskog te je izvela vrlo zahtjevnu trostavačnu sonatu u B-duru, op. 83 br. 7 skladatelja S. Prokofjeva. Student 2. godine Liszt Ferenc muzičke akademije u Budimpešti, Apor Szűcs iz klase prof. Lászla Baranayaya briljantno je izveo djelo W. A. Mozarta: *Fantazija u c-molu, KV 475* te interesantnu i zaigranu skladbu jednog od najpoznatijih američkih skladatelja, G. Gershwina: *Tri preludija*. S lakoćom je također izveo vrlo zahtjevnu *Mađarsku rapsodiju* br. 11, S. 244/11 F.



Liszta koja je ujedno bila posljednja skladba u njegovom programu.

Usljedio je nastup Ivana Krpana, studenta 3. godine Muzičke akademije u Zagrebu iz klase prof. Rubena Dalibaltayana koji je izveo četiri stavka klavirskih minijatura *Moment musicaux (Glazbeni trenutki)* op. 16, skladatelja S. Rahmanjinova. Interpretirajući ovo djelo pokazao je izrazit virtuoziitet te potpunu predanost glazbi. Koncert druge večeri završila je Sanja Radulović, studentica 4. godine Akademije umjetnosti u Novom Sadu. Publika je uživala u nadahnutoj izvedbi dvaju stavaka iz 2. knjige ciklusa *Slike* Claudea Debussyja: *Zvona kroz lišće / Zlatne ribice* te u

sigurnim izvedbama zahtjevne *Etide - Slike* u c-molu op. 33, br. 2 i naposljetku etide u c-molu op. 25, br. 12. I ova je klavirska večer ostavila poseban dojam na publiku koja je ustrajnim aplauzima izražavala svoje oduševljenje.

Posljednja večer ovogodišnjeg memorijala *Darko Lukić* bila je rezervirana za dugo iščekivani solistički koncert mladog ali afirmiranog umjetnika Aljoše Jurinića koji je bez sumnje premašio očekivanja publike. Aljoša Jurinić trenutno pohađa pijanistički program najvišeg stupnja na Visokoj školi za glazbu Franz Liszt u Weimaru dok se u njegovom životopisu nalazi mnoštvo osvojenih nagrada, usavršavanja, gostovanja diljem Europe i svijeta te različitih uspjeha. Na ovome koncertu publika je imala priliku čuti program kojim se umjetnik plasirao u finale natjecanja *Frédéric Chopin* u Varšavi koje ujedno predstavlja jedno od najstarijih pijanističkih natjecanja na svijetu. Aljoša Jurinić koncert je otvorio skladbom *Frédérica Chopina Nokturno u Des-duru* op. 27, br. 2. Ovom skladbom uveo nas je u Chopinov opus u kojemu je publika uživala čitavu večer. Odmah na početku pokazao je raskoš svoga virtuozičeta te besprijekomu muzikalnost koju je prenio na svakoga od slušatelja. Sa sigurnošću je



također odlično uspio izvesti

tehničke i muzičke zahtjeve Chopinove 3. sonate u h-molu,

op. 58. Posljednja skladba na program bila je vrlo zahtjevna *Balada u f-molu* op 52 također skladatelja F. Chopina kojom je Aljoša Jurinić ovaj koncert doveo do samoga vrhunca. Ujertljivost i sugestivnost izvođenja te potpuna predanost svakoj skladbi samo su neke od odrednica sviranja Aljoše Jurinića. Pljesak i zadovoljstvo publike potaknuli su nekoliko dodatnih izvedbi na samome kraju koncerta među kojima se našla skladba iz 2. knjige ciklusa *Slike* skladatelja Claudea Debussyja, jednog od najpoznatijih impresionističkih skladatelja. Na ovome koncertu publika je imala priliku upoznati se s glazbenim izričajem umjetnika Aljoše Jurinića, a budući da publika nije skrivala oduševljenje možemo reći da je ovo bio dostojan završetak 19. memorijala *Darko Lukić*.