

**Bruno Dobrić – Marija Smolica (sastavili), *Katalog knjiga iz XVI. stoljeća (cinquecentina) u knjižnicama, muzejima i franjevačkim samostanima u hrvatskom dijelu Istre – Catalogus librorum sedecimo saeculo impressorum, qui in bibliothecis, musaeis, monasterisque s. Francisci Histriae Croaticae asservantur*, Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli – Sveučilišna knjižnica, 2014., 290 str.**

Knjižna baština kao oblik »kulturna pamćenja« predstavlja neprocjenjivu vrijednost. U Sveučilišnoj knjižnici u Puli, knjižnicama franjevačkih samostana u Pazinu i Rovinju te u Zavičajnom muzeju Grada Rovinja i Zavičajnom muzeju Poreštine čuva se 414 izdanja tiskanih u 16. stoljeću – *cinquecentina*.<sup>1</sup> Sada imamo to bogatstvo katalogizirano i stručno obrađeno u *Katalogu knjiga iz XVI. stoljeća (cinquecentina) u knjižnicama, muzejima i franjevačkim samostanima u hrvatskom dijelu Iste*. Urednik je edicije dr. sc. Bruno Dobrić koji je ujedno učinio kataložne opise knjiga Sveučilišne knjižnice u Puli i Franjevačkog samostana u Pazinu. Knjige koje se čuvaju u Zavičajnom muzeju Grada Rovinja i Franjevačkom samostanu u Rovinju popisala je i stručno obradila Marija Smolica, dok su *cinquecentine* Zavičajnog muzeja Poreštine stručno obradili djelatnici Muzeja.

Urednik će u »Uvodu« (str. 9–12) napomenuti da knjige »predstavljene u njemu [*Katalogu* – op.a.] pored bibliofilske vrijednosti imaju i posebnu kulturno-povijesnu važnost za ovu regiju« (9). U sljedećem će retku naglasiti cilj ovoga izdanja – pridruživanje međunarodnim nastojanjima popisivanja *cinquecentina*, u svrhu izrade njihove cjelovite bibliografije i evidentiranja sačuvanih primjeraka. Čuvaju se u našim baštinskim ustanovama vrijedne *aldine* (knjige koje su tiskali Aldo Manuzio i nasljednici) i *giolitine* (tiskara Gabrielea Giolittija de Ferrara i nasljednika) te ostale knjige tiskane u tiskarskim središtima poput Venecije, Lyona i Amsterdama.

U »Napomenama« (13–17) je upozoreno da su pri izradi kataložnih opisa slijedena pravila Međunarodnog standardnog bibliografskog opisa starih omeđenih publikacija (antikvarnih): ISBD(A). Unutar *Kataloga* svake od pet knjižnica knjige su podijeljene u tri skupine: »Histrica«, »Croatica« i »Knjige ostalih autora na stranim jezicima«. Slijedi potom popis »Kratice« (18) i »Kratice većih europskih knjižnica i elektroničkih online kataloga« (19) čijim su opisima dopunjeni podatci u ovom *Katalogu*.

U »Katalogu« (21–240) je za svaku knjižnicu – »Sveučilišna knjižnica u Puli (23–100), »Knjižnica Zavičajnog muzeja grada Rovinja« (101–150), »Knjižnica Zavičajnog muzeja Poreštine« (151–174), »Knjižnica Franjevačkog samostana u Pazinu« (175–204) i »Knjižnica Franjevačkog samostana u Rovinju« (205–240) – priložen kraći tekst o povijesti tih ustanova, a potom slijedi abecedni popis po autorima odnosno po naslovima djela anonimnih autora. Za svaku se knjigu donosi podatak o autoru, naslovu, godini i mjestu izdanja, nakladniku i/ili tiskaru te materijalni opis, kao i podatci o prijašnjim vlasnicima.

<sup>1</sup> Njima valja pribrojiti 5 knjiga knjižnice Porečke i Pulske biskupije, četiri knjige Memorijalne zbirke M. Vlačića i jednu *cinquecentinu* u knjižnici Državnog arhiva u Pazinu. Time dobivamo 424 knjige tiskane u 16. stoljeću. No, već sada možemo reći da je broj knjiga veći, barem za desetak knjiga Spomeničke knjižnice Zavičajnog muzeja Poreštine koje nisu popisane u ovom *Katalogu*, a među njima je i jedno djelo M. Vlačića Ilirika.

Nakon kataložnih opisa slijedi »Kazalo imena/Index nominum« (241–263) u kojemu su imena autora otisnuta masnim slovima, a uz ostala su imena (tiskara, urednika, darovatelja, suradnika, priređivača, vlasnika...) u zagradama istaknute njihove uloge. Uz imena tiskara navedeno je i mjesto u kojem su djelovale. Potom slijedi »Kazalo tiskara po mjestima i godinama/Index typographorum secundum loca et annos« (264–285), dok je na kraju dodano »Kazalo prijašnjih vlasnika/Index possessorum« (286–287), a za njim slijedi sažetak na talijanskom jeziku (289–290).

*Katalog knjiga iz XVI. stoljeća (cinquecentina) u knjižnicama, muzejima i franjevačkim samostanima u hrvatskom dijelu Istre* vrijedno je djelo kojie na jednom mjestu objedinjuje kataložne opise knjiga koje se čuvaju u istarskim knjižnicama i kao takav neizmjeran je doprinos poznavanju naše knjižne baštine.

Marino Martinčević