

MEĐUNARODNA DIMENZIJA FESTIVALA VARAŽDINSKE BAROKNE VEČERI

Autor u članku ističe vrijednosti i međunarodnu dimenziju Varaždinskih baroknih večeri u povodu 45. obljetnice festivala.

Prvi i najjači oblik međunarodne dimenzije u svih 45 godina neprekinutog održavanja festivala jest sudjelovanje inozemnih ansambala i orkestara, dirigenata, solista, redatelja, kostimografa, scenografa, članova žirija, podupiratelja.

Festival se od samog početka postavlja na festivalsku scenu Europe kao međunarodni festival barokne glazbe u izvođačkom smislu, ali usredotočen na istraživanje, obradu, interpretaciju i očuvanje hrvatske glazbene baštine. Ono što je iznimno bitno jest činjenica da su, zahvaljujući takvoj koncepciji, mnoga djela hrvatske glazbene baštine izvodili inozemni glazbenici u Varaždinu, a kasnije i po svijetu. To je za festival i hrvatsku kulturu vrlo značajan rezultat, jer promicati hrvatsku glazbenu baštinu baroka moglo se samo zahvaljujući istraživanjima i izvedbama na Varaždinskim baroknim večerima.

Drugi oblik međunarodne dimenzije – zemlje partneri i njihova uloga u razvoju međunarodnog utjecaja festivala.

Od 2007. do 2015. zemlje partneri bile su Slovačka, Izrael, Njemačka, Češka, Poljska, Ruska Federacija, Austrija, Italija, Francuska. 2016. to će biti Kraljevina Španjolska. Oblik suradnje – partnerstva razlikuje se od godine u godinu, no cilj tog partnerstva je uvijek isti: stavljanje u žarište gostovanja više vrhunskih baroknih interpretata zemlje partnera na festivalu, kao i izvođenje manje poznate ili čak nikad izvođene barokne glazbene literature. Partnerstvom se povezuju i likovni

umjetnici, keramičari, fotografi, galerije, muzeji, organiziraju se izložbe s temom zemlje partnera, restorani nude interpretacije gastronomije zemlje partnera. U zadnje vrijeme posjećuju festival i organizatora Koncertni ured Varaždin, zajedno s diplomacijom zemlje-partnera i gospodarstvenici i kulturne te druge ustanove i tvrtke, pa se događaju i posjete naših građana u te države, razmjenjuju se iskustva, stvaraju poslovne veze i slično. Sve TO zajedno daje TEMU svakom festivalskom godištu. Učinci takve suradnje mjerljivi su i mogu biti izraženi brojem inozemnih sudionika, brojem sklopljenih partnerstva, gospodarskim posjetima, povećanom broju turista i većom vidljivošću Varaždina, i hrvatske kulture i turizma općenito u Europi i svijetu. Procedura kojom se dolazi do zemlje partnera je ujedno i sljedeći oblik međunarodne dimenzije

Treći oblik su diplomatske, kulturne i gospodarstvene aktivnosti organizatora i osnivača.

Još 2007. godine posjet Slovačkog veleposlanika, Banasa varaždinskoj županiji i gospodarstvenim subjektima/poduzećima koja imaju aktivnosti u Slovačkoj, rezultirao je njegovim zanimanjem za razvijenu kulturnu scenu Varaždina. Usljedio je poziv na sastanak i donijeta je odluka da krenemo s projektom „Zemlja partner“ te da to, kao prva bude Slovačka. Tada već se razvijalo partnerstvo Varaždina s gradom Trnavom, a s obzirom na povijesne veze dviju zemalja, na zajedničku kulturnu i političku baštinu, već to prvo partnerstvo imalo je izniman odjek u javnosti. Koncerti u Bratislavi bili su nakon toga održavani godinama, a nastavak suradnje kreće sljedeće godine s Košicama. Godišnje uprava festivala održi preko trideset sastanaka s diplomatskim predstavnicima raznih zemalja, prisutni smo na njihovim priredbama, surađujemo i tijekom godine u razmjeni umjetnika, organiziramo za njih koncerte i turneje, ali smo, nažalost, u većini slučajeva na takvim događanjima jedini predstavnici kulturnih institucija naše zemlje. Ta i takva izgradnja odnosa i razvoj kulturne razmjene i promocije europskih (ali i npr. SAD-a ili Australije) zemalja i njihove kulture stekla je priznanja u diplomatskim krugovima te je danas imidž, status i ugled Koncertnog ureda i Varaždinskih baroknih večeri kao krunskog festivala u našem gradu, apsolutno najveći ikad, a sve iznesene činjenice mogu potvrditi i sami diplomati, savjetnici, instituti, forumi i ostale međunarodne organizacije vezane uz kulturu. Mjerljivost te dimenzije očituje se u prisutnosti brojnih diplomatskih predstavništva na festivalu – svake godine preko dvadeset i, najvažnije, danas se države natječu koja će imati prije mogućnost da postane zemlja partner. Sljedeći parametar jest onaj financijski – prosječni ulog zemlje partnera je oko 20 tisuća eura izravno, plus direktne organizacije izložbi, promocijskih događanja i sličnog.

Četvrti oblik međunarodne dimenzije - praćenje i osvrti inozemnih novinara i medija.

Taj segment provodi se na tri načina. Prvi je poziv kritičarima i novinarima specijaliziranim za baroknu glazbu i festivale, kao i oglašavanje u specijaliziranim časopisima ili portalima. Tako smo imali prilike sudjelovati i u međunarodnom natječaju – izboru za najbolje europske festivale i ušli među prvih pet. Drugi je medijsko pokroviteljstvo i suradnja s medijskim kućama, a najbolji primjer je austrijski ORF koji nekoliko puta godišnje ima intervju s predstavnicima VBV-a poput agencije Maloberti ili glazbenicima koji nastupaju na festivalu, a njihova ekipa (posebno s područja Koruške i Burgenlanda) prati redovito naše priredbe u Austriji, posjećuje Varaždin, a reportaže se prikazuju u odličnim terminima na austrijskoj televiziji. Na kraju, posjeti specijaliziranih turističkih novinara Travel Guida ili New York Timesa rezulturali su senzacionalnim smještavanjem Varaždina i festivala među 60 mjesta u svijetu koje treba posjetiti, što nam je dalo jedan potpuno nov poticaj za daljnje aktivnosti.

Peti oblik međunarodne dimenzije – koncerti u inozemstvu

To je 37 koncerata koje je posjetilo oko 6500 ljudi, a održani su u osam država:

Slovenija: Maribor, Ptuj i Šmarje pri Jelšah

Njemačka: Ravensburg, Koblenz

Mađarska: Zalaegerseg

Austrija: Leibniz, Graz, Beč, Osiah See

Slovačka: Bratislava, Trnava

Švicarska: St. Gallen

Izrael

Bosna i Hercegovina.

Broj umjetnika koji su nastupali u inozemstvu:

70 inozemnih i 90 domaćih (s time da su neki imali više nastupa).

Promocije u inozemstvu bile su u:

Ravensburgu, Bruxellesu, četiri puta u Beču, u sklopu Dana državnosti u Beču.

Broj posjetitelja na tim promocijama bio je preko 1000.

A broj posjetitelja na Open days u Bruxellesu preko 15000.

Popis koncerata VBV-a u inozemstvu (2007.-2014.)

2007.

Slovenija, 18. rujna, Ptuj, Ptujski grad, Slavonstna dvorana, *The Brook Street Band* i *Nicki Kennedy*.

Austrija, 19. rujna, Leibnitz, *Mario Penzar*.

Mađarska, 20. rujna, Zalaegerszeg, *The Brook Street Band* i *Nicki Kennedy*.

Austrija, 21. rujna, Leibnitz, *The Brook Street Band* i *Nicki Kennedy*.

Slovenija, 24. rujna, Maribor, Dvorana Union, *Il fondamento*.

Slovačka, 25. rujna, Bratislava, Primaciálneho paláca, *Cappella Istropolitana*.

Slovačka, 26. rujna, Trnava, Crkva Sv. Jakoba, *Cappella Istropolitana*.

Njemačka, 21. listopada, Koblenz, Gradska vijećnica, *Ansambl responsorium*.

Njemačka, 21. studenoga, Ravensburg, Crkva, *Mario Penzar*.

2008.

Slovenija, 18. rujna, Ptuj, Ptujski grad, Slavnostna dvorana, *Le Tendre Amour*.

Izrael, 18. rujna, Jeruzalem, St. Andrew Church, *Barrocade Israeli Baroque Collective*.

Austrija, 23. rujna, Graz, Barocksaal des Grazer Priesterseminars, *Camerata Trajectina*.

Mađarska, 26. rujna, Zalaegerszeg, Városi Hangverseny és Kiállítoterem, *Andreas Liebig*.

Slovačka, 14. listopada, Bratislava, Primaciálneho paláca, *Varaždinski komorni orkestar*.

Njemačka, 7. studenoga, Ravensburg, Kirche Weissenau, *Višeslav Jaklin*.

Švicarska, 8. studenoga, St. Gallen, Kirche St. Maria Neudorf St. Gallen, *Višeslav Jaklin*.

2009.

Mađarska, 17. rujna, Zalaegerszeg, Városi Hangverseny és Kiállítoterem, *Helsinki Baroque Ensemble*.

Slovenija, 21. rujna, Ptuj, Ptujski grad, Slavostna dvorana, *Trio Liuto Conceratato Lutz Kirchhof*.

Njemačka, 8. studenoga, Ravensburg, Festsaal Kloster Weißenau, *Camerata Garestin*.

Austrija, 15. studenoga, Veliki Borištof, Dvorac u Šuševu, *Camerata Garestin*.

Izrael, 20. studenoga, Jeruzalem, Tabgha, Galileja, *Katedralni zbor „Chorus Angelicus“ & Dječji Pjevački kvintet Horvat*.

Izrael, 21. studenoga, Jeruzalem, Crkva Marijina usnuća, *Katedralni zbor „Chorus Angelicus“ & Dječji Pjevački kvintet Horvat*.

2010.

Slovenija, 22. rujna, Ptuj, Ptujski grad, Slavostna dvorana, *Ansambel Responsorium*.
Mađarska, 28. rujna, Zalaegerszeg, Városi Hangverseny és Kiállítoterm, *Pavao Mašić*.

Slovačka, 13. listopada, Bratislava, Primaciálneho paláca, *Camerata Garestin*.

2011.

Bosna i Hercegovina, 9. listopada, Žepče, Dom kulture, *Camerata Garestin*.

Slovačka, 9. listopada, Bratislava, Primaciálneho paláca, *Hrvatski barokni ansambl*
i *Laura Vadjon*.

Austrija, 9. listopada, Veliki Berištof, Dvorac u Šuševu, *Hrvoje Jugović*.

2012.

Slovenija, 25. rujna, Šmarje pri Jelšah, Crkva Sv. Roka, *Hrvoje Jugović*.

Slovačka, 17. listopada, Bratislava, Primaciálneho paláca, *Responsorium*.

Austrija, 21. listopada, Villach, *Hrvatski barokni ansambl* i *Francesca Lombardi Mazzulli*.

2013.

Slovenija, 27. rujna, Šmarje pri Jelšah, Crkva Sv. Roka, *Jorge Jimenez*.

Slovačka, 16. listopada, Bratislava, Primaciálneho paláca, *Hrvatski barokni ansambl*
i *Catherine Mackintosh*.

Austrija, 5. studenoga, Beč, Hofburg Kapelle, *Camerata Garestin*.

2014.

Slovenija, 26. rujna, Šmarje pri Jelšah, Crkva sv. Roka, *Luca Oberti*.

Slovačka, 15. listopada, Bratislava, Primaciálneho paláca, *Hrvoje Jugović*.

SAŽETAK

MEĐUNARODNA DIMENZIJA FESTIVALA VARAŽDINSKE BAROKNE VEČERI

Kada govorimo o međunarodnoj dimenziji festivala, možemo je promatrati, analizirati i mjeriti njezin utjecaj, širenje i učinke kroz nekoliko oblika i pojavnosti. Jedan je oblik međunarodne dimenzije – sudjelovanje inozemnih ansambala i orkestara, solista, dirigenata, redatelja, kostimografa, scenografa i sličnih autorskih osobnosti kroz svih 45 godina. Drugi su oblik te dimenzije – zemlje partneri i njihova uloga u razvoju međunarodnog utjecaja festivala od izmjene koncepcije 2006. godine. Treći su oblik intenzivne diplomatske, kulturne i gospodarstvene aktivnosti uprave festivala, organizatora i osnivača. Četvrti, također vrlo zamjetan i važan oblik su - praćenja i osvrti inozemnih novinara i medija. Peti tj.posljednji, ali ne manje važan oblik su – koncerti iz programa festivala održani u inozemstvu.

Ključne riječi: međunarodna dimenzija; međunarodni festival; zemlja partner; diplomacija; mediji; koncerti u inozemstvu.

SUMMARY

INTERNATIONAL DIMENSION OF VARAŽDIN BAROQUE EVENINGS

When talking about the festival's international dimension, we can observe, analyze and valorize its influence, widening and effects through few shapes and aspects. First is participation of foreign ensembles, orchestras, soloists, conductors, directors, costume designers, production designers and other authorial personalities during all 45 years of existence of the festival. Second aspect are partner countries and their role in development the festival's international dimension, since modification of the concept in 2006. Third are intense diplomatic, cultural and economic activities of management board, organizers and founders. Forth, also notable and important aspect, are monitoring and reviews of foreign journalists and media. Fifth and finally yet importantly, are concerts within regular program of the festival, held abroad.

Key Words: international dimension; international festival; partner country; diplomacy; media; concerts abroad.