

VLADIMIR GOTAL
Udruga za menadžment glazbene i
primijenjene umjetnosti „Aulos,, Varaždin
aulos.varazdin@gmail.com

Primljeno: 14. 12. 2015.
Prihvaćeno: 13. 04. 2016.

VREDNOVANJE TONSKIH ZAPISA S VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI I DRUGIH KONCERTA KLASIČNE GLAZBE TE ZNAČENJE NJIHOVA OČUVANJA KAO GLAZBENE BAŠTINE

Rad je nastao kao rezultat autorova dugogodišnjeg iskustva na tonskim snimanjima, produkciji diskografskih izdanja i arhiviranju tonskih zapisa vezanih uz glazbenu baštinu grada Varaždina i varaždinskog okružja. Spominjući probleme u radu u ovom području, autor ukazuje na važnost daljnje zaštite glazbene baštine s ciljem digitalizacije tonskih snimaka te njihove javne dostupnosti. Također navodi pregled naslova dosadašnjih vrijednih izdanja nosača zvuka te vrijeme nastanka pojedinih tonskih snimaka.

SNIMANJE I ARHIVIRANJE – PREDNOSTI I PROBLEMI

S obzirom na to da sam do umirovljenja radio kao glazbeni urednik, baveći se uz to sakupljanjem i sistematiziranjem tonskih zapisa koncerata klasične i suvremene ozbiljne glazbe, prihvatio sam zamolbu da napišem nekoliko riječi o važnosti glazbene produkcije i očuvanja glazbene baštine. Dugi niz godina bavim se i tonskim snimanjima te uredničko-producentskim poslovima na pripremama glazbenih izdanja nosača zvuka.

Pamtim moje prvo tonsko iskustvo iz davne 1985. godine kad sam u koncertnoj dvorani Hrvatskoga narodnog kazališta u Varaždinu snimao *Koncert nagrađenih* u okviru *Međunarodnoga pijanističkog natjecanja Bach – Händel – Scarlatti*. Iz snimljenoga tonskog zapisa diskografska kuća Jugoton, današnji Croatia Records, objavila je 1987. godine vinilnu LP-ploču.

U suradnji s brojnim kulturnim ustanovama, uz financijsku potporu Grada Varaždina, Varaždinske županije, Ministarstva kulture RH, Koncertnog ureda Varaždin i drugih, u Varaždinu je objavljeno više od 50 nosača zvuka, odnosno kompaktnih ploča klasične glazbe. U ovom tekstu, uz izdanja albuma s Varaždinskih baroknih večeri, spomenut ću i tonske zapise i nosače zvuka koji svojim sadržajem obuhvaćaju i druga glazbena razdoblja (npr. *Ivan Padovec i Vječni Orfej Varaždina*), a koji su također bili predstavljeni u okviru programa Varaždinskih baroknih večeri.

Diskografska djelatnost vrlo je važna za kvalitetu glazbe u jednoj sredini. Tonska snimanja i izdavaštvo posjeduju parametre koji utječu na glazbenike, publiku i kulturu općenito, a obuhvaćaju producerski i urednički posao, uz koje su potrebna i dobra dizajnerska rješenja. Kako je napisao arhivist Josip Kolanović, *Arhivistika je danas svuda u svijetu priznata kao zasebna znanost. Zapravo to je jedinstvena profesija koja uključuje i brigu za tonske zapise, od njihova nastanka odnosno očuvanja do konačne obrade i korištenja u arhivima. U uvodnom dijelu Zakona o arhivskome gradivu i arhivima iz 1997. godine u arhivsku građu ubrajaju se i zvučni zapisi. Oni su dio kulturne baštine. Ranih 1990-ih prigodom privatizacije „Croatia Recordsa“ posebnim je dokumentom utvrđeno da zvučni zapisi ne mogu pripadati u masu privatizacije, nego su kao kulturno dobro dio opće nacionalne baštine.*¹

Prigodom obilježavanja raznih događanja često se s pravom dičimo brojnim varaždinskim skladateljima i glazbenicima koji su diljem svijeta proslavili svoj grad i Hrvatsku. Citiramo novinske napise o njihovim uspjesima, prenosimo članke glazbenih kritičara u prigodnim monografijama i iznosimo poznate podatke vezane uz njihove karijere. Ipak, do najvažnije stvari držimo premalo, a to je potpora očuvanja trajnih snimaka njihovih izvedaba, zapravo arhiviranja i produkcije nosača zvuka, čime bi se njihove tonske snimke sačuvala za sva vremena. Samo uz mudro planiranje i upravljanje možemo unaprijediti našu varaždinsku glazbenu produkciju.

Često spominjemo nasljeđe i glazbenu baštinu, no ustanove koje bi morale financijski pomagati tonska snimanja i izdavaštvo čine to skromno, ne misleći koliko će time biti zakinuti budući naraštaji koji neće imati mogućnost slušanja tonskih zapisa iz povijesti. Živimo u vrijeme kad je teško očekivati ulaganja u izdavaštvo, posebice u diskografiju. Često se spominje nepostojanje tržišta i nedostatak novaca, no kad je riječ o glazbenoj umjetnosti, to ne bi smjeli biti određujući čimbenici. Jedini mogući izlaz iz takve situacije je suizdavaštvo s partnerima – koje je danas sve teže naći – spremnima preuzeti dio financijskih obveza. Glazbena baština danas bi trebala biti dostojno vrednovana i prisutna u našem svakodnevnom životu, i to na način da izbor iz glazbene baštine bude snimljen,

¹ Josip KOLANOVIĆ, arhivist, „Trebamo arhiv glazbe i govorne riječi“, razgovarao Zlatko Vidačković, *Vijenac*, broj 340, 15. ožujka 2007., str. 3-4.

predstavljen na nosaču zvuka te eventualno popraćen notnim izdanjem. Tad ga kao kulturni projekt možemo s ponosom predstaviti ljubiteljima klasične glazbe, poslovnim partnerima i svijetu.

UDRUGA AULOS I VARAŽDINSKE BAROKNE VEČERI

Obilježavajući 45. obljetnicu Varaždinskih baroknih večeri trebamo istaknuti njihov značaj i po tome što ih ubrajamo među rijetke festivale klasične glazbe u Hrvatskoj koji su vodili brigu o objavljivanju tonskih zapisa značajnijih koncerata od njihova početka, odnosno od 1971. godine do danas. Tijekom godina producirano je dvanaest vinilnih LP-ploča, a 1995. godine i sedam digitalnih kompaktnih ploča s najljepšim izvedbama pojedinih stavaka i arija izvedenih na Festivalu u proteklih 25 godina. Za tu prigodu korišteni su tonski zapisi sačuvani u arhivu Radija Varaždin, kasnije presnimljeni u fonograđu Festivala. Izdavaštvo nosača zvuka tonskih zapisa s Varaždinskih baroknih večeri nastavljeno je objavljivanjem izdanja u suizdavaštvu s Croatia Recordsom, Dallas Recordsom, a ponajviše s Aulosom iz Varaždina. Time je zapravo započeo izdavački projekt pod nazivom *Audio arhiva Varaždinskih baroknih večeri*.

Udruga Aulos iz Varaždina osnovana je s ciljem osuvremenjivanja i promicanja raznih sadržaja vezanih uz glazbenu umjetnost i očuvanje glazbene baštine. Suradujući s Varaždinskim baroknim večerima, Glazbenom školom u Varaždinu, Koncertnim uredom, Ogrankom Matice hrvatske Varaždin, Varaždinskom biskupijom i drugim ustanovama i udrugama, snimljeno je, prikupljeno i sačuvano više od dvjesto cjelovečernjih koncerata – još iz razdoblja šezdesetih godina prošlog stoljeća nadalje. Tonski materijal mnogih vokalnih i instrumentalnih solista, sastava, orkestara i zborova sniman je najčešće u koncertnoj dvorani Hrvatskoga narodnog kazališta u Varaždinu, katedrali, uršulinskoj i franjevačkoj crkvi te župnoj crkvi sv. Nikole u Varaždinu, kao i u crkvama u Lepoglavi, Varaždinskim Toplicama i drugim gradovima. Sačuvane su tonske snimke Varaždinskoga komornog orkestra od početka njegova djelovanja, brojni koncerti Glazbene škole, snimke nekadašnjih, ali i danas aktivnih pjevačkih zborova, tamburaških orkestara, puhačkih limenih orkestara („Vilko Jurec“, „Sloboda-VIS“, „Zanatlija“, Katedralni zbor Chorus angelicus, Gradski puhački orkestar) te brojnih izvedaba raznih vokalnih solista, instrumentalista, komornih sastava, zborova i filharmonijskih orkestara iz naše zemlje i svijeta prigodom njihovih nastupa u Varaždinu.

PADOVEC, EBNER I VAŇHAL

Uz potporu i suizdavaštvo s prethodno spomenutim ustanovama i udrugama producirali smo albume skladatelja iz glazbene ostavštine Varaždina 18. i 19. sto-

Ijeća, na što smo posebno ponosni. Neka njihova djela pronađena u uršulinskom samostanu u Varaždinu muzikolozi su odabrali i ponekad preradili za izvođenja, a mi smo ih nastojali ovjekovječiti tonskim snimanjem i arhiviranjem. Neke od skladbi pronašli smo u arhivu Gradskog muzeja Varaždin, dogovorili tonska snimanja s odabranim vokalnim i instrumentalnim izvođačima i jedini do danas u Hrvatskoj objavili cjelovite albume s djelima Ivana Padovca (1800. – 1873.), Leopolda Ebnera (1769. – 1830.) i, kao najnovije izdanje, Ivana Krstitelja Vaňhala (Jan Křtitel Vaňhal; Johann Baptist Wanhal /Wanhall, Vanhal, Van Hall/, 1739. – 1813.). U realizaciji albuma Ivana Padovca sudjelovali su vokalni solisti Ruža Pospiš-Baldani, Miljenka Grđan, Lidija Horvat, Darija Hreljanović, Franjo Petrušanec (njegovo posljednje tonsko snimanje), zatim Armando Puklavec, gitaristi Darko Petrinjak, Krešimir Bedek i Danko Jukić, čembalistica Višnja Mažuran te pijanistica Lea Šantek, koja je snimila skladbu *Gallop* pisanu za Varaždinski karneval 1839. godine. Donedavni umjetnički voditelj Varaždinskoga komornog orkestra, violinist Jože Haluza, preradio je spomenutu skladbu za orkestar i ona se također u njihovom izvođenju nalazi na ponovljenom izdanju Padovčeve CD-ploče. Na albumu Leopolda Ebnera među inima zastupljena su i djela iz uršulinskog samostana: oratorij *Pod križem* te *Orguljske minijature*, koje smo snimili u varaždinskoj katedrali u izvedbi Emina Armana. Posebno treba istaknuti i Ebnerovu *Sonatu u C-duru*, za koju se smatra da je prva klavirska sonata u povijesti hrvatske glazbe. Izvodi je Jurica Murai, koji je kao urednik notnog izdanja Ebnerovih klavirskih skladbi napravio i njezinu obradu. Kontinuirano istraživanje i izvođenje Vaňhalovih skladbi u Varaždinu rezultiralo je CD-pločom kojom upoznajemo Vaňhala kao autora duhovne i svjetovne glazbe. Riječ je o snimkama koncertnih izvedbi s VBV-a održanih u sakralnim prostorima i koncertnoj dvorani Glazbene škole u rasponu od sedamdesetih pa sve do predlanjske godine, uz studijsku snimku ostvarenu u gledalištu HNK u Varaždinu. Neke od snimaka osobitog su značenja za hrvatsku glazbenu baštinu s obzirom na to da su pronađene u hrvatskim glazbenim arhivima. *Sonata za čembalo u F-duru op. 2 br. 1* zastupljena je u rukopisnoj notnoj knjižici Julijane Erdödy Drašković, supruge Vaňhalova mecene Ladislava Erdödyja.² Od skladbi sačuvanih u varaždinskom uršulinskom samostanu zastupljena je *Salve regina za sopran, dvije violine i continuo* te jednostavačna *Simfonija u*

² *Hrvatski biografski leksikon* (<http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=5717>) navodi: „Ladislav III (1746–1786) bio je od 1770. vijećnik Hrvatskoga kraljevskog vijeća (utemeljeno 1767) i 1777. veliki župan Križevačke županije. Od 1772. bio je više od jednog desetljeća član dviju masonskih loža u Varaždinu. I on je imao svoju kapelu, a kapelnika I. Pleyela sâm je školovao. Njegova prva supruga *Julijana Drašković* (od o. 1774; prvotno udana za brata mu Leopolda I; umrla o. 1784), , svirala je glasovir; sačuvana je njezina notna knjiga (HDA, ostavština F. K. Kuhača)., (Dakle, ne radi se o istoimenoj slikarici, koja je rođena 1847. a umrla 1901. godine.)

C-duru, koja predstavlja osobit raritet s obzirom na to da je po procjeni dr. Paula Bryana kao jedina od sedamdesetak autorovih simfonija sačuvana u autografu. *Sonata u G-duru* također se nalazi u rukopisnoj notnoj knjižici Julijane Erdödy Drašković, ali je sačuvana i u jednoj inačici u Bečkom društvu prijatelja glazbe. U svom osvrtu na izdanje kompaktne ploče Ivana Krstitelja Vaňhala Dada Ruža je napisala:

Intrigantni dio ove ploče predstavlja 11. stavak Vaňhalove Stabat Mater, čiji se nastanak aproksimativno datira u rane osamdesete godine 18. stoljeća. Taj je stavak naime gotovo identičan sa šestim stavkom oratorija „Pod križem“ Leopolda Ebnera, datiranim 1791. godine. To je osobito zanimljivo u svjetlu informacije koju spominje Vaňhalov biograf Johann Gottlieb Dlabacz da je Vaňhal skladao oratorij na temu muke Isusa Krista te da ga je ostavio u varaždinskom uršulinskom samostanu, gdje ga danas nema. Time se otvara pitanje autorstva oratorija „Pod križem“ kao i niz drugih pitanja o obojici skladatelja. Izvedba oratorija „Pod križem“ također je objavljena na jednom od ranijih izdanja „Aulos“ pa je tim više usporedba dvaju identičnih stavaka moguća svakom zainteresiranom i bez „kopanja“ po arhivima, a tim je veća i zahvalnost koju zaslužuje produkcija „Aulos“.³

SUVREMENI VARAŽDINSKI SKLADATELJI I GLAZBENICI

Istaknuo bih i albume suvremenih varaždinskih skladatelja. CD pod nazivom *Davor Bobić*, njegovu ploču *Snovi* i oratorij *Isiah* te tri albuma Anđelka Igreca: *Psalmi, Pjesme štovanja i hvale te Kyrie*, nagrađen Porinom. Od varaždinskih vokalnih solista i instrumentalista izdvojio bih kompaktnu ploču *Ruža Pospiš-Baldani live 1968. – 1999.*, na kojoj su i teme iz Bachove *Muke po Mateju* koje izvodi uz pratnju Bečke i Berlinske filharmonije pod ravnanjem Karla Richtera i Herberta von Karajana. Tu su i tri kompaktne ploče *Varaždinski komorni orkestar – Pavle Dešpalj, Suvenir i serenada te Naših 10 sezona*, izašla uz monografiju VKO-a 2004. godine. Albumi *Franjo Petrušanec – bas i Glazbena škola Varaždin* predstavljeni su prigodom proslave 170 godina djelovanja škole, a CD *Orgulje kao europska kulturna baština* obuhvaća izvedbe snimljene na orguljama u crkvama u Varaždinu, Lepoglavi, Varaždinskim Toplicama i Svetom Iliji za vrijeme istoimenoga kongresa održanoga 2000. godine u Varaždinu. Vrijedi istaknuti kompaktne ploče *Ad gloriam Varazdini!* – Lidija Horvat Dunjko, i Jurica Murai te rijetko ostvarenje i u europskim okvirima: Bachove preludije i fuge izdane na 4 CD-ploče albuma *Das Wohltemperierte Clavier 1 i 2* u izvedbi čembalistice Višnje Mažuran, snimane u baroknoj

³ Iz govora Dade Ruža na predstavljanju albuma prigodom uručjenja nagrada Varaždinskih baroknih večeri u varaždinskoj Gradskoj vijećnici 30. rujna 2015. godine. Autorica je teze razradila u izvornom znanstvenom članku „Istraživanje o Vaňhalu u Hrvatskoj – poticaji, smjerovi i otvorena pitanja,“, *Radovi Zavoda za znanstveni rad HAZU Varaždin*, br. 25, 2014., str. 143-157.

dvorani varaždinskoga Staroga grada. Spomenimo i albume *Svečani koncert uz 25. obljetnicu Varaždinskih baroknih večeri*, *Vječni Orfej Varaždina*, *Dječji zbor Glazbene škole 60-ih godina – dirigent Marijan Zuber*, kompilacijski album *Biseri varaždinske klasične glazbe*, zatim CD *Anđelko Ramušćak – klarinet* te *Zvučnu razglednicu* s varaždinskim glazbenim temama. Od ostalih albuma izdvajaju se *Varaždinska biskupija – 15. godišnjica (1997. – 2012.)* s glazbom i govorima pokojnoga kardinala mons. Franje Kuharića i prvoga varaždinskog biskupa mons. Marka Culeja prigodom njegova ustoličenja, zatim diskografska izdanja *Božić u varaždinskoj katedrali* (božićne pjesme u izvedbi Katedralnog zbora Chorus angelicus i Anđelka Igreca, orgulje), *Varaždinska grbovnica*, objavljena povodom obilježavanja 550. obljetnice isprave kojom je Varaždin na korištenje dobio grb i pripadajući pečat (s glazbom varaždinskih autora I. Padovca, D. Bobića i A. Igreca) u izvođenju Varaždinskoga komornog orkestra.

Album *Vječni Orfej Varaždina* sadrži interpretacije varaždinskih umjetnika svjetskog renomea: Gabriele Horvatove, Nade Puttar-Gold, Ruže Pospiš-Baldani, Vlatke Oršanić i Franje Petrušanca, a zastupljene su i izvedbe pijanista Jurice Muraija, fagotista Rudolfa Klepača, violinista Josipa Klime, čembalistiche Višnje Mažuran te Varaždinskoga komornog orkestra. Posebno bih spomenuo vrlo uspješno izdanje Mozartovog *Requiem*a u sunakladništvu s Klubom mecena Varaždinskih baroknih večeri, snimljenog u izvedbi solista Ivane Lazar, Martine Gojčeta-Silić, Domagoja Dorotića i Luciana Batinića uz zbor varaždinske katedrale Chorus angelicus i Varaždinski komorni orkestar. Također vrijedi istaknuti dva cjelovita albuma orguljašice Natalije Imbrišak, *Barokna razglednica* i *César Frank i Charles-Marie Widor*, CD-ploču ansambla *Symblema* na kojoj izvode Bojan Čičić, Nika Zlatarić i Pavao Mašić, te album Laure Vadjon i Laurencea Cummingsa. Od drugih izvođača izdvojio bih *Leipziške korale* orguljaša Michaela Kapsnera, zatim *Barokni orkestar Europske unije* te CD-izdanje Hopkinsona Smitha s djelima Johanna Sebastiana Bacha i Sylviusa Leopolda Weissa. Riječ je o albumu velikoga baroknog lutnjaškog *Meistera iz Dresdena*. U idućem razdoblju planiramo izdati CD-ploču kojom ćemo pijanista Juricu Muraija prikazati kao čembalistu i umjetničkog voditelja u raznim komornim sastavima (od dua do seksteta) u kojima je nastupao s Josipom Klimom, Tonkom Ninićem, Tinkom Muradori, Bojanom Lhotkom, Theom Tabakom, Ivanom Pinkavom i Tomislavom Buljanom.

U produkciji klasične i suvremene ozbiljne glazbe u Hrvatskoj, uz HRT i nekoliko profesionalnih zagrebačkih producenstskih kuća, svojim glazbenim projektima važno mjesto zauzima i grad Varaždin. Potvrda ovoj tvrdnji su dosadašnje nominacije za prestižnu nagradu Porin. Proteklih godina varaždinski albumi imali su petnaest nominacija u različitim kategorijama klasične glazbe (za najbolji album, produkciju, snimku, izvedbu, skladbu i drugo), uz jedan osvojeni 2010. godine.

DALJNJA SNIMANJA, ISTRAŽIVANJA I IZDANJA

Uvjereni smo da naš rad, odnosno tonska snimanja i izdanja pridonose kulturi građana obogaćivanjem spoznaja o glazbi te razvijanjem poštovanja prema glazbenoj baštini. Veći broj tonskih zapisa pohranjenih u našoj arhivi odnosi se na hrvatske vokalne soliste, instrumentaliste, komorne sastave i orkestre. Namjera nam je da što veći dio izvedaba stavimo na raspolaganje javnosti. Snimke bi mogle poslužiti glazbenicima, muzikolozima, ali i kao izvor svakom studentu za upoznavanje s izvedbama. Uz potrebne suglasnosti, pojedina glazbena djela mogla bi se postaviti na internet i na taj bismo način omogućili da budu dostupna svim zainteresiranim pojedincima i ustanovama. Kako bismo uspjeli u našoj namjeri, potrebno je prvenstveno da tonske zapise digitaliziramo, a za to su nam potrebna novčana sredstva. Nabavkom potrebnih tehničkih uređaja stvorili bismo uvjete za realizaciju naših ciljeva. Time bismo od daljnjeg propadanja spasili mnoge vrijedne analogne tonske zapise sačuvane u privatnim zbirkama, od kojih ističem samo neke snimke, na primjer Nade Puttar-Gold i Ruže Pospiš-Baldani s nastupa u Metropolitanu u New Yorku te u Chicagu, Berlinu, Barceloni, Beču i drugim gradovima, uz uvažene dirigente i duete s vokalnim solistima poput Joséa Carrerasa i Plácida Dominga.

Kako sam na početku spomenuo, čuvanje tonskih zapisa samo je jedan od elemenata arhivistike. U skladu s načelima arhivskog čuvanja, tonske zapise bilo bi potrebno sistematizirati primjenjujući sva informatička dostignuća. Nakon muzikološke i druge stručne obrade, uz poštivanje autorskih i izvođačkih prava, trebalo bi omogućiti presnimavanja i digitalizaciju izvornika. U tom smislu ovim prikazom nastojimo potaknuti daljnja i detaljnija istraživanja glazbene građe s Varaždinskih baroknih večeri i drugih koncerata snimljenih u našem okruženju. Na taj bi način tonski zapisi poslužili budućim generacijama i ostali sačuvani kao povijesni dokument svog vremena. Hoćemo li u tome uspjeti, ovisi o potpori nadležnih institucija. Dosadašnja javljanja na natječaje za realizaciju kulturnih programa nisu urodila plodom.

Svoj osvrt završio bih riječima da je iznimno važno da svi koji se danas bave produkcijom klasične i suvremene ozbiljne glazbe prihvate svoj posao kao izazov kojim utječu na promišljanje dijela javnosti. Nama je glazba posao i hobi, pa ako povrat uložениh investicija i nije uvijek moguć, znamo da smo utrošili vrijeme i novac u nešto što volimo.

DISKOGRAFIJA

1997. / CD RV

Radio Varaždin / Aulos Varaždin

LAUDATE DOMINUM – JOŽA POŽGAJ

**SVEČANA HRVATSKA MISA „S KRISTOM U TREĆE TISUĆLJEĆE,, – VLA-
DAN VULETIN**

Hrvatsko pjevačko društvo „Bijačka vila,, Kaštela, Mješoviti pjevački zbor Obrt-
ničkog glazbenog društva Varaždin.

1997. / CDVVOMHV 0101

Ogranak Matice hrvatske / Varaždinske vijesti / Aulos Varaždin

VIJENAC PJESAMA – IVAN PADOVEC

Ruža Pospiš-Baldani, Darko Petrinjak, Josip Novosel, Lidija Horvat Dunjko, Dar-
ko Domitrović, Neven Belamarić, Darija Hreljanović, Danko Jukić, Franjo Petru-
šanec, Milan Grakalić, Alojzije Seder, Danijel Benko, Ivanka Kordić.

*Poloneza A-dur – Čeznutje - Na cernooku - Tuga tajne ljubavi - Poziv - Tema s vari-
jacijama – Frühlingruss - Moje jutro - Poloneza a-mol - Pobratimstvo - Gdje je - Slava
mladosti – Lebensbild - Mađarski ples - Laku noć - Geheimer liebe gram - Hrvatska
narodna poputnica.*

1997. / CDVB0109

Varaždinske barokne večeri

DAMIJAN NEMBRI: BREVIS ET FACILIS PSALMORUM

Festivalski vokalni ansambl: Tamara Felbinger, Vesna Šestak, Martina Zadro, Ma-
rija Klasić Kajmar, Bernardina Mjeda, Branka Sekulić, Ozren Crnogorac, Milivoj
Juras, Želimir Puškarić, Josip Klišmanić, Neven Valent Hribar, Miroslav Živković
/ umjetničko vodstvo i pozitiv: Saša Britvić.

Dixit Dominus – Psalam 110 (109) - Laudate pueri – Psalam 113 (112) - Laetatus
sum – Psalam 122 (121) - Nisi dominus – Psalam 127 (126) - Lauda hierusalem –
Psalam 147(146-147), st. 12-21 - Magnificat – Luka 1, 46-55

1997. / CDVB0110

Radio Varaždin / Aulos Varaždin

**SVEČANI KONCERT UZ 25. OBLJETNICU VARAŽDINSKIH BAROKNIH
VEČERI**

Ruža Pospiš-Baldani, Darij Milković, Igor Ščedrov, Dunja Vejzović, Josip Klima,
Tomislav Neralić, Nada Puttar-Gold, Jurica Murai, Varaždinski komorni orke-
star, Akademski zbor „Ivan Goran Kovačić“.

Ch. W. Gluck: „Orfej, arija „*Che faro senza Euridice*„ - A. Vivaldi: Koncert za dva violončela u g-molu - H. Purcell: „*Didona i Eneja*“ Oproštaj Didone - J. S. Bach: Koncert za violinu i orkestar u a-molu - G. F. Handel: „*Mesija*“ arija „*Doch wer wird ertragen*“ - G. B. Pergolesi: *Stabat Mater* „*Fac ut portem Christi mortem - Inflammatus et accensus - Quando corpus morietur - Amen*“ - J. S. Bach: Koncert za glasovir i orkestar u f-molu - A. Corelli: „*Sarabanda - Gigue - Badinerie*“ - G. F. Handel: *Aleluja iz oratorija „Mesija“*

1998. / CDRV 0112

Radio Varaždin / Aulos Varaždin

VARAŽDINSKI KOMORNI ORKESTAR

dirigent: Pavle Dešpalj

Antonin Dvorak: „*Serenada za gudače u E-duru*“ - Josef Suk: „*Serenada za gudački orkestar*„ - Sergej Rahmanjinov: „*Vokaliza, op. 34 br. 14*“ - Pavle Dešpalj: „*Čežnja*“.

1998. / CDRV0113

Radio Varaždin / Aulos Varaždin

FRANJO PETRUŠANEC – BAS / 170 godina djelovanja Glazbene škole u Varaždinu Franjo Petrušaneć, Marija Klasić Kajmar, Zbor i Simfonijski orkestar HRT-a, Zagrebačka filharmonija, Zbor i Orkestar Opere HNK, Orkestar RTV Ljubljana / dirigenti: Uroš Prevoršek, Slavko Zlatić, Mladen Bašić, Pavle Dešpalj, Nikša Bareza, Edoardo Müller, Miro Belamarić.

G. Verdi: *Don Carlos „Ella giammai m’amo (Filippo ii.)”* - G. F. Händel: *Messiah „Warum entbrennen die heiden und toben im zorne”* - G. Rossini: *Stabat Mater „Eja mater fons amoris”* - G. Verdi: *Messa da Requiem „Confutatis maledictis”* - V. Lisinski: *Porin „arija Sveslava”* - W. A. Mozart: *Die Zauberflöte „In diesem heil’gen Hallen (Sarastro)”* - A. Dvorak: *Stabat Mater „Fac ut ardeat”* - G. Verdi: *Il trovatore „Di due figli vivea padre beato (Ferrando)”* - A. Borodin: *Knez Igor „arija Končaka”* - R. Wagner: *Die Meistersinger von Nürnberg* - G. Verdi: *Nabucco „Sperate, o figli... d’egitto... come notte (Zaccaria)”* - M. P. Musorgski: *Boris Godunov „Borisov oproštaj i smrt”*.

1998. / CD0114

Radio Varaždin / Aulos Varaždin

GLAZBENA ŠKOLA U VARAŽDINU – 170 GODINA DJELOVANJA

Kvintet limenih duhača, Djevojački zbor Glazbene škole, Kristina Putarek, Vjeran Ježek, Nadia Varga, Krešimir Lazar, Varaždinski komorni orkestar.

H. Purcell: *Trumpet Voluntary* - Anonymus: „*Sonata*“ - G. Gabrielli: „*Canzona*“ – „*Hrvatske pučke misne popijevke iz Međimurja*“ - L. Janaček: „*Postludium*„ - J. N. Hummel: „*Koncert za trubu i orkestar u Es-duru*“ 1. stavak - D. Kabalevsky: „*Koncert za glasovir i orkestar No 3*“ 1. stavak - B. Papandopulo: *Arioso i Danza iz „Rapsodije concertante”* - L. Janaček: „*Suita za gudače*“ (tri stavka)

1999. / CDRV0115

Radio Varaždin / Aulos Varaždin

RUŽA POSPIŠ-BALDANI / LIVE 1968 – 1999

Ruža Pospiš-Baldani, Plácido Domingo, Vladimir Ruždjak, Margaret Price, Nicolai Gedda, Luigi Roni, Ferdinand Radovan, Franjo Petrušanec, Mladen Raukar, Akademski zbor „Ivan Goran Kovačić,,, Zbor i Orkestar Opere HNK, Simfonijski orkestar HRT-a, Wiener Philharmoniker, Berliner Philharmoniker / dirigenti: Knud Anderson, Miro Belamarić, Vladimir Kranjčević, Milan Horvat, Lovro pl. / von Matačić, Karl Richter, Herbert von Karajan, Edoardo Müller.

G. Verdi: Il Trovatore „Se m'ami ancor“ (Manrico & Azucena, Act IV) – P. Hindemith: Requiem „Sing mehr, du Vogel dort“ – C. Saint-Saens: Samson et Dalila „Samson, recherchant ma presence“ (Dalila, Act II) – B. Bersa: Seh duš dan – J. S. Bach: Matthäuspassion „Du lieber Heiland du,... Bu3' und Reu' – Johann Sebastian Bach: Matthäus-Passion „Erbarme dich, mein Gott“ – Giuseppe Verdi: Messa da Requiem „Liber scriptus Quid sum miser Rex tremendae“ – Giuseppe Verdi: Il Trovatore, „Giorni poveri vivea,, (Azucena, Act III) – Petar Iljič Čajkovski: Djeвица Orleanska, arija Jeanne – Jules Massenet: Werther“ Werther! Werther... Ces lettres,, (Charlotte, Act III) – Jules Massenet: Werther „Va! Laisse couler mes larmes (Charlotte, Act III) .

1999. / CDRV0116

Radio Varaždin / HDS / Aulos Varaždin

DAVOR BOBIĆ / LIVE

Varaždinski komorni orkestar, Simfonijski puhački orkestar HV, Borut Zagoranski, Zagrebačka filharmonija / dirigenti: Dragan Sremac, Pavle Dešpalj, Ivo Lipanović.

Divertimento - Elegia concertante / za čelo i glasovir - Zagorske slike: Stvaranje Zagorja, Bednjanska legenda, Zagorski svati - Liturgijska suita: Veličanje Gospodina Boga našega, Gecemanski vrt, Križni put - Varaždin 1776. – Uvertira za veliki simfonijski orkestar - Valse Garestiensis.

2000. / CDGV0118

Koncertni ured Varaždin / Cantus d.o.o. / HDS / Aulos Varaždin

IVAN PADOVEC – 2000.

Darko Petrinjak, Ruža Pospiš-Baldani, Lidija Horvat Dunjko, Miljenka Grđan, Darko Rušec, Darija Hreljanović, Dejan Ivanović, Josip Novosel, Danko Jukić, Franjo Petrušanec, Darko Domitrović, Ivanka Kordić, Tamburaški orkestar HRT-a / dirigent: Siniša Leopold.

Poloneza A-dur – Čznutje - Na cernooku - Tuga tajne ljubavi - Poziv - Die einsame - Tema s varijacijama u a-molu – Frühlingruss - Moje jutro - Tema s varijacijama – Po-

bratimstvo - Gdje je - Slava mladosti – Lebensbild - Mađarski ples - Laku noć - Geheimer liebe gram - Hrvatska narodna poputnica.

2001. / CDV0119

Koncertni ured Varaždin

AD GLORIAM VARASDINI! – LIDIJA HORVAT DUNJKO, SOPRANO

Lidija Horvat Dunjko, Branko Mišanović, Stjepan Filipić, Krešimir Lazar, Mario Penzar, Brass ansambl „Ad Gloriam“.

V. Jelić: Occuli tui Deus, Cantate Domino – F. Durante: Vergin tutto amor – J. S. Bach: Sich üben im Lieben, Liebster Jesu mein Verlangen, Meinem Hirten blaiβ'ich treu – G. F. Händel: Destero dall'empia dite – Let the Bright Seraphim – Oh! Had I Jubal's Lyre – A. Scarlatti: Si riscaldi il Tebro, Si suoni la tromba – D. Bobić: Ave Maria

2002. / CDGV0123

Radio Varaždin / Aulos Varaždin

45. GLAZBENE SVEČANOSTI HRVATSKE MLADEŽI

Pjevački zbor Srednje škole Valpovo, Pjevački zborovi osnovnih škola: Varaždin, Vidovec, Novigrad Podravski, Križevci, Tužno, Ivanec, Daruvar, Zlatar, Drnje, Bjelovar, Zagreb, Belišće / srednjih škola: Trogir, Đakovo, Rijeka i „Millenium“, KUD-a „Sloboda-VIS“ Varaždin.

J. Vrhovski: Naricaljka, Pjesma miru – A. Marković: Život – I.L. Kalinski: Krijesnica – P.I. Čajkovski: Zima – L. Županović: Jedna stara majka, Praznik ljeta – M. Matanović: Molitva – L.v Beethoven: Ptičja tuga – Z. Grgošević: Djeca o životinjama „Kosu“, Večernja koleda – R. Milić: Djeca kriju sunce – D. Bobić: Dedi, dedi, dedi – A. Klobučar: Laudate dominum – V. Tomerlin: V jesen – R. Rajter: V kesni čas – R. Matz: Jezero 573-će – B. Krnic: Mala kiša – G.P. da Palestrina: Ah, che quest occhi miei – A. Čelar: Rože, rože – N. Njirić: Igraljke – B. Britten: Balulalow – W.A. Mozart: Piu non si trovano – D. Radaković: Violice.

2002. / CDGV0124

Koncertni ured Varaždin / Radio Varaždin / Aulos Varaždin

DOĐI U VARAŽDIN – KOMM MIT NACH VARAŽDIN / Zvučna razglednica

Margarit Schramm, Ferry Gruber, Berliner Symphoniker, Varaždinski Band Aid, Varaždinski komorni orkestar, Gradski puhački orkestar HŽ-a / dirigenti: Robert Stolz, Mladen Tarbuk, Darko Navoj.

Komm mit nach Varasdin – U rukama anđela – Ja sam Varaždinec (vokalne i instrumentalne izvedbe).

2003. / CDGV0125

Koncertni ured Varaždin / Radio Varaždin / Aulos Varaždin

ORGULJE KAO EUROPSKA KULTURNA BAŠTINA

Luigi Ferdinando Tagliavini, Julian Gembalski, Harald Voger, Dalibor Miklavčič, Kristina Putarek, Tälivaldis Deksnis, Natalija Imbrišak.

C. Erbach: Fantasia primi toni, Cancona secundi toni - Arcangelo Corelli: Concerto grosso br. 10 u C-duru - Varsavska tabulatura (17. st.): Toccata tertio toni, Fuga u C-duru - Jan Podbielski (17. st.): Praeludium in d - Samuel Scheidt (1587. – 1654.): Allemande „Also gehts also stehts“ - Aria prima /Hexachordum Apollinis/ - Anonymus (Klanjec, Hrvatska, 18. st.): Sonata in C Sonata in F - Andrija Motovunjanin: Frottola - G. M. Telemann: Koralni preludij – „Ein feste Burg ist unser Gott“ - Alfreds Ianovič Kalniņš : Fantazija u g-molu - Fantazija za orgulje a.o. 75 „Klanjat će se tebi Gospodine svi narodi Zemlje“.

2004. / CDRV0124

Radio Varaždin / Varaždinski komorni orkestar / Aulos Varaždin

NAŠIH 10 SEZONA / VARAŽDINSKI KOMORNI ORKESTAR

Snimke s koncerata 1994. – 2004.

Koncertni majstori: Jože Haluza, Taras Pecheny, Borivoj Martinić Jerčić, Mario Korunić, Tamara Smirnova, Aleksandar Ivić / dirigenti: Pavle Dešpalj, Ivo Lipanović, Marko Letonja, Vjekoslav Šutej, Ivan Repušić / Valentina Fijačko, sopran.
W. A. Mozart: 40. simfonija u g molu „Allegro molto“ – J. Haydn: 49. simfonija u g molu „La passione, Finale, Presto“, V. Herbert: Serenada za gudače, op. 12, „Poloneza“ – P. I. Čajkovski: Serenada u C-duru, op.48 „Valcer“ – L. Boccherini: Gitarski kvintet br. 4 „Grave assai, Fandango – F. Lhotka: Scherzo – I. Lipanović: Valcer op. 54 „Allegro vivace“ – B. Papandopulo: Sinfonietta za gudače „Intrada“ – L. van Beethoven: Prva simfonija op.21 „Adagio, Allegro con brio“, – G. Puccini: Krizanteme – I. Jarnović: Koncertantni kvartet u Es – duru „Allegro con spirito“ – G. Puccini: „O mio babbino caro“ – L. Janáček: Prvi gudački kvartet „Con moto, Adagio“.

2004. / CDRVBVK0125

Radio Varaždin / HPD „Bijačka vila,, Kaštela / Aulos Varaždin

DUHOVNA GLAZBA VLADANA VULETINA

Špiro Boban, Martina Lazar, Vesna Leljak Petković, Klapa „Sveti Juraj,, Hrvatske ratne mornarice, Mješoviti pjevački zbor Obrtničkog glazbenog društva Varaždin, Župni zbor Mrkopalj, HPD „Bijačka vila,, Kaštela / dirigenti: Vladan Vuletin, Zvonimir Aračić.

Svečana hrvatska misa „S Kristom u treće tisućljeće - Ave Maria - Hrvatska misa u D-duru - Ave Maria - Stabat mater dolorosa.

2006. / CDRV0127

Radio Varaždin / Aulos Varaždin

P. I. Čajkovski, SUVENIR I SERENADA

Varaždinski komorni orkestar / dirigent: Pavle Dešpalj.

P. Ilijič Čajkovski: Souvenir de Florence – sekstet za gudače Op. 70 - Serenada za gudače u C-duru Op. 48

2007. / CDGV0128

Koncertni ured Varaždin / Varaždinske barokne večeri / Aulos Varaždin

Johann Sebastian Bach: DAS WOHLTEMPERIERTE CLAVIER 1 & 2

Višnja Mažuran, čembalo.

I: BWV 846 – 869, II: 870 – 893 (48 preludija i fuga u svim tonalitetima dura i mola)

2007. / CDGV0129

Aulos Varaždin / Koncertni ured Varaždin

Audio arhiva – Kolekcija 11

HOPKINSON SMITH, barokna lutnja

Koncertna snimka s Varaždinskih baroknih večeri, 1. listopada 1998.

Sylvius Leopold Weiss: Partita u d-molu - Prelude, Toccata, Allegro u G-duru - Prelude u D-duru – iz druge sonate za lutnju

Johann Sebastian Bach: Sarabande u h-molu – iz prve Partite za violinu solo BWV 1002.

2007. / CDRV01301

Radio Varaždin / Aulos Varaždin

SVEČANI KONCERT 50. GLAZBENIH SVEČANOSTI HRVATSKE MLADEŽI

posvećen skladbama Adalberta Markovića

Dječji zborovi GŠ Franje Kuhača Osijek, GŠ Josipa Hatzea Split, Crkvenog pjevačkog društva „Mir„ Belišće, mješoviti zborovi GŠ Alberta Štrige Križevci, Vatroslava Lisinskog Bjelovar, Franje Kuhača Osijek; Zagrebački dječaci, Djevojački zbor GŠ Varaždin, Mješoviti zbor Gimnazije A. G. Matoša Đakovo.

Lipa – Visibabe – San u kamenu – Život – Domine exaudi me – Rano sunce u šumi – Vočka poslije kiše – Ave Maria – Exultate, iusti, in Domino – Veličit – Canite canticum novum Domino.

2008. / CDGV0130

Aulos Varaždin / Koncertni ured Varaždin

Audio arhiva

SNIMKE DJEČJEG ZBORA GLAZBENE ŠKOLE VARAŽDIN 60-TIH GODINA

IN MEMORIAM prof. Marijan Zuber (1913 – 2008)

Vesna Sever – glasovir, Milan Jadrošić – voditelj Tamburaškog orkestra Glazbene škole / dirigent: Marijan Zuber.

M. Zuber: Oj ne hodi, Tri Ukrajinske, Dvije Rusinske, Kad noćca se spusti, Kućice stara - R. Godec: O majstoru tralalinu - D. Bučar: Srnica - Polžek slinček - Babica in metka - T. Vidošić: Daleko, daleko - Z. Grgošević - obrada pjesama: Daj izađi sunašce, Na polju, Niz rijeku, U stepi, Zimska, Noć, Svatovska - J. Andrić: Plavanjsko kolo - T. Vidošić: Proletjni muzikaši - H. Piliš: Dosjetljiva Dara - B. Bjelinski: Iz našeg dnevnika - V. Lisinski: Plovi, plovi moja lađa - P. Fabijanović: Međimurje moje malo - V. Lisinski: Veselje mladosti - F. Schubert: Podoknica noći.

2008. / CDGV0131

Aulos Varaždin / VBV

BISERI VARAŽDINSKE KLASIČNE GLAZBE

Ruža Pospiš-Baldani, Lidija Horvat Dunjko, Nada Puttar-Gold, Jurica Murai, Višnja Mažuran, Kristina Putarek Križanić, Franjo Petrušanec, Simfonijski orkestar HRT-a, Iva Hraste, Cecilija Car, Ivica Trubić, Dječji zbor, Djevojački zbor i Orkestar Glazbene škole u Varaždinu, Varaždinski komorni orkestar, Simfonijski orkestar HV / dirigenti: Vladimir Kranjčević, Marijan Zuber, Pavle Dešpalj, Lovro pl. Matačić, Slavko Zlatić, Vladimir Ščedrov, Dragan Sremac.

T. Uhlik- obrada: Ja sam Varaždinac - I. Padovec: Čeznutje - I. Padovec, Tuga tajne ljubavi -

I. M. Lukačić: Ex ore infantium - A. Vivaldi: Gloria / Domine Deus, Agnus Dei - P. Dešpalj: Čeznja - G. Verdi: Messa da Requiem – Liber scriptus Quid sum miser, Rex tremendae - D. Scarlatti: Sonata u D-duru - G. F. Handel: Aleluja, iz oratorija Mesija - J. S. Bach: Praeludium in D-dur, Fuge in D-dur / Das wohltemperierte Clavir 1 - P. I. Čajkovski: Walzer - G. F. Handel: Oh! Had I Jubal's Lyre - A. Motovunjanin: Frottola - G. Verdi: Don Carlos, Ella giammai m'amo - G. F. Handel: Messiah, Warum entbrennen die Heiden und toben im Zorne - L. I. Ebner: Agnus Dei – Adagio, iz Pet litanija - Hrvatske pučke misne pobjevke iz Međimurja - D. Bobić: Stvaranje Zagorja, Zagorski svati - iz Suite Zagorske slike.

2008. / CDGV0132

Koncertni ured Varaždin / Aulos Varaždin

Audio arhiva – Kolekcija 12

J. S. Bach: LEIPZIŠKI KORALI / THE LEIPZIG CHORALES – MICHAEL KAPSNER, ORGULJE

Koncertna snimka s Varaždinskih baroknih večeri, 2. listopada 1996.

Johann Sebastian Bach: Fantasia super / Komm, heiliger Geist, Herre Gott - Schmücke dich o liebe Seele - Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' - O Lamm Gottes, un-

schuldig - Nun danket all Gott - Von Gott will ich nicht lassen - Nun komm' der Heiden Heiland - Nun komm' der Heiden Heiland - Allein Gott in der Höh sei Ehr - Trio super: Allein Gott in der Höh sei Ehr - Jesus Christus, unser Heiland.

2008. / CDGV0133

Aulos Varaždin / Koncertni ured Varaždin

SNOVI – GLAZBA DAVORA BOBIĆA

Miran Vaupotić, klasična harmonika.

Dječja suita br. 1: Igra skrivalica, Snovi, Poslije školskog zvona, Tajanstvene prikaze, Prva ljubav - Dječja suita br. 2 – Koncertna: Neslašluci, Vergl, Nedjeljna šetnja, Sjeta (Arija),

Sjelo šumskih vila, Finale (Igra) - Dječja suita br. 3 – Varaždinska: Dječje šaljivosti, Zimska noć, Varaždinsko zimsko jutro, Vožnja djedovim seoskim kolima, Provi izlet - Dječja suita br. 4: Mala introdukcija, Valcer I., Valcer II., Promenada, Koračnica olovnih vojnika, Melodija nostalgичnog čardaša, Šumske prikaze, Proljetni pjev jutarnjih ptica, Puran.

2009. / CDGV0136

Aulos Varaždin / Koncertni ured u Varaždinu

VARAŽDIN / ZVUČNA RAZGLEDNICA VARAŽDINA, Sound picture postcard

Jože Haluza, Denis Grabarić, Franjo Petrušanec, Margit Schram, Ferry Gruber, Gordan Perši, Nina Cossetto, Varaždinski komorni orkestar, Zagrebački simfoničari i Zbor HRT-a, Berliner Symphoniker, Zagrebačka filharmonija, Varaždinski Band Aid, Zbor Emila Cossetta / dirigenti: Mladen Tarbuk, Ivo Lipanović, Boris Papandopulo, Robert Stolz, Pavle Dešpalj.

A. Igrac: Capriccio Garestinensis – E. Cossetto: Varaždin - T.Uhlik: Ja sam Varaždinec - D. Bobić: Valse Garestinensis - I. Padovec: Gallop (za Varaždinski karneval 1839. g.) - Komm mit nach Varasdin - D. Bobić: Varaždin 1776. - Davor Bobić : U rukama anđela.

2009. / CDGV0138

Aulos Varaždin / Varaždinske barokne večeri

Audio arhiva – Kolekcija 13

JURICA MURAI - glasovir

Jurica Murai, Theo Tabaka, Ivan Pinkava, Josip Klima, Bojan Lhotka, Tonko Ninić /dirigent: Vladimir Kranjčević.

Murajev govor o Bachovoj „Muzičkoj žrtvi“ - Sonata BWV 1079 - D. Scarlatti: Sonate: f molu / L. 438, A duru / L. 428, f molu / L. 382 - L. Ebner: SONATA u C-duru - J. S. Bach: Koncert za glasovir i orkestar br. 5 u f-molu BWV 1056 - J. S. Bach : Sonata br. 4 u c-molu BWV 1017.

2009. / CDGV0139

Koncertni ured Varaždin / Aulos Varaždin

W. A. MOZART: REQUIEM KV 626

Zbor varaždinske katedrale „Chorus angelicus“, Varaždinski komorni orkestar / solisti: Ivana Lazar, Martina Gojčeta Silić, Domagoj Dorotić, Luciano Batinić / dirigent: Anđelko Igrec.

Requiem (Solo S, Zbor) - Gospodine: Kyrie (Zbor) / - Posljednica: Dies Irae (Zbor) - Tuba mirum (Soli SATB) - Rex tremendae (Zbor) - Recordare (Soli SATB) - Confutatis (Zbor) - Lacrimosa / Prikazna pjesma: Domine Jesu (Soli SATB, Zbor) - Hostias (Zbor) / Svet: Sanctus (Zbor) - Benedictus (Soli SATB, Zbor) / Jaganjče Božji: Agnus Dei (Zbor) / Pričesna pjesma: Lux aeterna (Solo S, Zbor).

2009. / CDGV0140

Aulos Varaždin / Varaždinska biskupija

BOŽIĆ U VARAŽDINSKOJ KATEDRALI

Zbor varaždinske katedrale „Chorus angelicus“, Muški oktet varaždinske katedrale, Anđelko Igrec, Božica Tuđan, Zvonimir Lazar, Marijo Magaš.

Raduj se, o Betleme, Kyrie eleison, Svim na zemlji, Dođite sad, mladenci, Gospoja si milostivna, Čestit svijetu, O, Betleme, grade slavni, O kakva to svetlost, Simo, pastiri, štalici šetujte, Hajdmo, braćo, sada, U to vrijeme godišta, Djetešce Ti moje drago, Djetešce nam se rodilo, Veselje ti navješćujem, Oj, pastiri, čudo novo, Narodi nam se - F. Gruber: Tiha noć - A. Igrec: Zdravo budi, mladi Kralju - varijacije na temu međimurske božićnice.

2009. / CDGV0141

Aulos Varaždin / Glas Koncila

ANĐELKO IGREC: KYRIE

Zbor „Chorus angelicus“, i Orkestar varaždinske katedrale, Anđelko Igrec, Dorotea Ilčić, Domagoj Jugović, Željka Martić, Armando Puklavec, Petra Hunjet, Marija Fabijanić, Milko Jovetić, Krešimir Fabijanić, Anto Bilić, Božo Rebić, Jurica Štelma, Birgit Kaar, Ela Ernoić, Jurica Štelma, Tamara Felbinger Franetović, Helena Lucić, Karmela Jokić, Marija Mihalj, Monika Cerovčec, s. Cecilija Horvat, Monika Jakobović, Vedrana Tonković Zokić, Lucija Katalenić.

Kyrie Litanije - Kraljevski psalmi: Poziv na hvalu, Davidov ples, Himan Gospodaru oluje, Kraljevska svadbena pjesma, Litanija zahvalnica - Adoro te: Klanjam ti se smjerno, Rana kao Toma, Uspomeno smrti - Bečka misa: Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei.

2010. / CDGV042

Kršćanska sadašnjost / Varaždinska biskupija / Aulos Varaždin

ANĐELKO IGREC: PSALMI

Anđelko Igrec, Zbor varaždinske katedrale „Chorus angelicus,,

Blago čovjeku (Ps 1)

Obasjaj nas, Gospodine (Ps 4) - Kako je veliko ime tvoje (Ps 8) - Čuvaj me, jer se tebi utječem (Ps 16) - Kad se probudim (Ps 17) - Ljubim te, kreposti moja (Ps 18) - Ti imaš riječi (Ps 19) - Ti si hvala moja (Ps 22) - Sve staze su tvoje (Ps 25) - Bog mi je svjetlost i spasenje (Ps 27) - Veličam te (Ps 30) - Hridino moja, utvrdo moja (Ps 31) - Utočište ti si moje (Ps 32) -

Neka dobrota tvoja (Ps 33) - Gospode, u pomoć mi pohitaj (Ps 40) - Iscijeli mi dušu (Ps 41) - Tražite, ubogi, Gospoda (Ps 69) - Usta će moja (Ps 71) - Nasiti nas smilovanjem svojim (Ps 90) - Tvoja dobrota (Ps 90 -) Zaklone moj (Ps 91) - O, da danas glas Božji čujete (Ps 95) - Dođite, prignimo koljena (Ps 95) - Gospodin u nebu (Ps 103) - Milosrdan je (Ps 103) - Hodit ću pred Gospodinom (Ps 116) - Hvalite Gospodina, svi puci (Ps 117) - K brdima oči svoje uzdižem (Ps 121) - Oči svoje k tebi uzdižem (Ps 123) - Pomoć je naša od Gospodina (Ps 124) - Blagoslovio nas Bog (Ps 128) - Čuvaj dušu moju u miru (Ps 131) - Gle, kako je dobro (Ps 133) - Nek' mi se jezik (Ps 137) - Pred licem anđela (Ps 138) - Proničeš me svega i poznaješ (Ps 139).

2010. / CDGV0143

Varaždinske barokne večeri / Aulos Varaždin / Radio Varaždin

Audio arhiva – Kolekcija 14 / Promocijski koncert VBV 1. kolovoza 2007.

BAROKNI ORKESTAR EUROPSKE UNIJE

Lidewij van der Voort / dirigent: Lars Ulrik Mortensen.

Johann Ernst Galliard: Suita iz Pana i Syrinx - Johan Helmich Roman: Simfonija za gudače u e-molu, br. 20 - Jean-Philippe Rameau: Suita iz Zoroastre - Johann Sebastian Bach: Koncert za violinu u a-molu, BWV 1041 - Orkestralna suita u C-duru, br.1, BWV 1066.

2010. / CDGV0145

Aulos Varaždin

ANĐELKO RAMUŠČAK – KLARINET

Zagrebački kvartet: Anđelko Ramušćak, Đorđe Trkulja, Ante Živković, Josip Stojanović, Zagrebački simfoničari RTZ, Simfonijski orkestar HRT-a / dirigenti: Igor Gjadrov, Uroš Lajovic

Anđelko Klobučar: Monolog za klarinet solo - Marko Ruždjak: Yours sincerely za klarinet solo - G. Wisner von Morgenstern: Quartetto za klarinet solo i gudački trio - Boris Papandopulo: Kvintet za klarinet i gudački kvartet - Georg Wisner von Morgenstern: Variations brillantes et favorites za klarinet i orkestar - Oton Hauska: Variationen fur die clarinette.

2011. / CD0147

Aulos Varaždin

ČEŽNJA – IVAN EUGEN PADOVEC

Varaždinski komorni orkestar, Ruža Pospiš-Baldani, Paulina Puljek, Varaždinski kvartet, Lidija Horvat Dunjko, Armando Puklavec, Darko Petrinjak, Neven Belamarić, Višnja Mažuran, Miljenka Grđan, Darko Rušec, Lea Šantek, Krešimir Bedek, Franjo Petrušanec.

Gallop – Čežnja - Premier concertino - Tuga tajne ljubavi - Na crnooku - Poloneza A-dur - Slava mladosti –Ländler – Lebensbild - Moje jutro - Tema s varijacijama op.14 - Gdje je predjel slavna mira - Poziv – Polka - Die einsame - Laku noć - Varijacije na Schubertov „Žalobni valcer“ - Frühlingsgruss – Pobratimstvo – Rondolet.

2011. / CDGV0148

Varaždinske barokne večeri / Aulos Varaždin

CONVERSATION GALANTE – ANSAMBL SYMBLEMA

Bojan Čičić, Nika Zlatarić, Pavao Mašić.

Jehan-Marie Leclair (1697-1764): Sonata u D-duru za violinu, violu da gambu i basso continuo op.2, br.8 - Johann Sebastian Bach (1685-1750): Sonata u G-duru za violinu i basso continuo, BWV 1021 - Sonata za violu da gambu i čembalo u D-duru, BWV 1028 - Jean-Philippe Rameau (1683-1764): Peti koncert u d-molu (Pièces de clavecin en concert, 1741).

2011. / CDGV0149

Aulos Varaždin

BAROKNA RAZGLEDNICA – NATALIJA IMBRIŠAK

Orgulje varaždinske katedrale.

Johan Sebastian Bach: Toccata i fuga u d-molu BWV 565 - Jan Pieterszoon Sweelinck: More Palatino - Dietrich Buxtehude: Passacaglia u d-molu BuxWV 161 - Louis – Nicolas Clérambault: Suite du premier ton (Premier Livre d`Orgue) - Johann Sebastian Bach: Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645 - Nun komm`der Heiden Heiland BWV 659 - Fantasia (Pièce d`Orgue) u G-duru BWV 572 - Très vite, Grave, Lentement.

2012. / CDGV0151

Aulos Varaždin

ALBUM HRVATSKE GLAZBE ZA FLAUTU / CROATIAN FLUTE ALBUM

IVANA ZAHIROVIĆ, FLAUTA / FLUTE

MIA ELEZOVIĆ, GLASOVIR / PIANO

Dora Pejačević: Slavic Sonata (Sonate Slave) in B-flat minor op. 43 - Bruno Bjelinski: April-Sonatina - Božidar Kunc Soliloquy for flute solo op.61 - Davor Bobić: Characteristic suite A.O. 32 - Emil Cossetto: Capriccio.

2012. / CDGV0152

Aulos Varaždin / Klub mecena Varaždinskih baroknih večeri

VJEČNI ORFEJ VARAŽDINA / THE ETERNAL ORPHEUS OF VARAŽDIN

Gabriela Horvatova, Nada Puttar-Gold, Ruža Pospiš-Baldani, Franjo Petrušanec, Vlatka Oršanić, Jurica Murai, Rudolf Klepač, Josip Klima, Višnja Mažuran, Varaždinski komorni orkestar / dueti: Ruža Pospiš-Baldani – José Carreras, Vlatka Oršanić – Ruža Pospiš-Baldani.

L. Janaček: Jenufa, Češki prizori - G. F. Händel: Messiah / Doch war wird ertragen - M. Bruch: Koncert za violinu i orkestar u g-molu 2. stavak - W. A. Mozart: Čarobna frula / In diesem heil'gen Halle (Sarastro - M. P. Musorski: Boris Godunov / arija Marine iz 3. čina - J. S. Bach: Koncert za klavir i orkestar u f-molu bww 1056 - C. Gounod: Faust / Arija Marguerite iz 1. čina - B. Marcello: XXVII Psalam za alt i ženski zbor - A. Vivaldi: Koncert za fagot i orkestar u B-duru - J. S. Bach: Magnificat / arija: Et exultavit spiritus meus - A. von Zemlinsky: Lirische Symphonie - P. I. Čajkovski: Serenada za gudače u C-duru Op. 48 / 2. stavak: Walzer - J. S. Bach: Koncert za čembalo i orkestar u d-molu BWV 1052 / 1. stavak: Allegro - G. Bizet: Carmen / Duet iz 4. čina - G. Verdi: Nabucco / Trodijelna arija: Sperate, o figli... D'Egitto... Come notte (Zaccaria) - J. Suk: Serenada za gudački orkestar Op. 6 / 4. stavak: Allegro giocoso, ma non troppo presto - C. Saint-Saënt: Samson i Dalila / arija Dalile iz 2. čina - H. Purcell: Dido and Aeneas / duet iz uvodnog dijela Didone i Belinde - B. Papandopulo: Koncert za violinu i orkestar, 2. stavak: Andante sostenuto - G. F. Händel: Messiah / arija: Warum entbrennen die Heiden und toben Zorne - G. F. Händel: Xerxes / arija: Ombra mai fu - B. Papandopulo: Koncert za čembalo i gudače / 3. stavak: Rondeau – Allegro con brio - G. F. Händel: Acis i Galatea / Recitativ i arija Poliphema iz 2. čina - A. Vivaldi: Gloria za sole zbor i orkestar / arija: Qui sedes ad dexteram patris - J. S. Bach: Misa u h-molu / Duet: Et in unum - A. Dvorak: Serenada za gudače u E-duru, Finale: Allegro vivace, Moderato, Presto.

2012. / CDGC0153

Aulos Varaždin / Varaždinska biskupija

VARAŽDINSKA BISKUPIJA – 15. GODIŠNJICA, 1997. – 2012.

T. Lipljin, Ch. Bossert, kardinal F. Kuharić, S. Slaviček, I. Koščak, M. Repić, G. Kuzmić, biskup M. Culej, R. Pospiš-Baldani, L. Horvat, T. Ruklijić, M. Penzar, Djevojački zbor i Brass

quintet Glazbene škole u Varaždinu, Zbor J. Š. Slavenski Čakovec, Zbor Obrtničkog glazbenog društva Varaždin, Zbor Chorus liturgicus, Varaždinski komorni orkestar.

Prolog – Ulazni preludij / improvizacija – Pozdravni govor – J.S.Bach: Toccata – Predaja biskupskog štapa (kardinal) – A.Vidaković: Evo veliki svećenik – Čitanje Bule o imenovanju varaždinskog biskupa – J.S.Bach: Fuga – Čitanje Bule ustanovljenja Biskupije

– J.S.Bach: *Air iz 3 suite u D-duru – Iz nastupnog govora (biskup) – Fanfare – Dika Bogu na visini* – G.F Händel: *Let the Bright Seraphim* – V.Vuletin: *Svet* – M.Magdalenic: *Romarska* – P.Griesbacher: *Sanctus iz „Stela Maris”* – G.F Händel: *Ombra mai fu / opera Xerxes* – G.F Händel: *Aleluja / oratorij Mesija*.

2013. / CDGV0154

Aulos Varaždin

CÉSAR FRANK I CHARLES-MARIE WIDOR

NATALIJA IMBRIŠAK, ORGULJE

César Franck: *Andantino u As-duru - Koral u a-molu - Charles-Marie Widor: Simfonija br. 5 u f-molu op.42/1*

2013. / CDGC0155

Aulos Varaždin / Varaždinske barokne večeri

LEOPOLD IGNACIJE EBNER

Nada Ruždjak, Vladimir Ruždjak, Ivanka Boljkovac, Eva Novšak Houška, Želimir Puškarić, Marijan Jurišić, Lidija Horvat, Iva Hraste, Cecilija Car, Vitomir Marof, Ivica Trubić, Josip Novosel, Jurica Murai, Emin Armano, Zdenko Kušcer, Zagrebački simfoničari i Zbor RTZ, Zagrebački puhački trio / dirigenti: Vladimir Kranjčević, Uroš Lajovic, Vladimir Šćedrov.

Pod križem, oratorij - Misa za 4 glasa za mješoviti zbor i orkestar, Pastorella u C-duru - Sonata u C-duru - Litanie B. M. Virginis - Arija sv. Ivanu Nepomuku - Rondo pastorella u G-duru - Adagio con espresione u Es-duru - Varijacije u G-duru - Andante cantabile u C-duru - Adagio arioso u A-duru - Trio u B-duru - Komična arija.

2014. / CDGV0158

Aulos Varaždin / Varaždinske barokne večeri

LAURA VADJON, barokna violina / baroque violin

LAURENCE CUMMINGS, čembalo / harpsichord.

G. F. Händel: *Sonata u D-duru, op. 1 br. 13 HWV 371* – A. Corelli: *Sonata u F-duru, op.5. br. 10* – G. F. Händel: *Suita za čembalo solo u E-duru* – J. H. Schmelzer: *Sonata quarta* – G. Frescobaldi: *Toccatu quarta (Il primo libro delle toccate)* – D. Castello: *Sonata prima - Sonata seconda (Sonate concertate in stil moderno, per sonar nel organo, ovvero spineta con diversi instrumenti)* – A. Corelli: *Sonata op. 5 br. 12., La Follia.*

2014. / CDGV0159

Aulos Varaždin

DVA GLASA

VARAŽDINSKE TOPLICE

Ruža Pospiš-Baldani, Jelena Štefanić, Anđelko Klobučar, Tonko Ninić, Zagrebački solisti / dirigenti: Milan Horvat, Leif Segerstam, Mladen Tutavac, Gabor Ötvös. G. F. Händel: *Xerxes, arija Ombra mai fu* – J. S. Bach: *Pasija po Mateju, arije, Erbarme dich mein Gott, Können Tränen meiner Wangen nichts erlangen* – G. Mahler: *Druga simfonija u d-molu, 4 st., Urlicht* – J. S. Bach: *Misa u h-molu, arija Laudamus te* – *Pasija po Mateju, recitativ i arija, Buss und Reu knirscht das Sündenherz entzwei* – C. W. Gluck: *Orfej, arije Chiamo il mio ben così, Che puro ciel! Chiaro sol!* – G. Verdi: *Traviata, arije È strano!..È strano..., Ah! Fors'è lui che L'anima..., Sempre Libera, Addio del passato* – G. Bizet: *Carmen, arija Prés des remparts de Séville.*

2014. / CDGV0160

VARAŽDINSKA GRBOVNICA

Jože Haluza, Varaždinski komorni orkestar.

Anđelko Igrec: Capriccio Garestinensis / Jože Haluza, violina - Davor Bobić: Valse Garestinensis - Ivan Padovec: Gallop / Jože Haluza – obrada

2014. / CDGV0161

Aulos Varaždin / Glas Koncila

ANĐELKO IGREC: PJESME ŠTOVANJA I HVALE

Silvija Habunek, Dorotea Ilčić, Antonija Puček, Mislav Lucić, Zbor varaždinske katedrale „Chorus angelicus,,“, Varaždinski komorni orkestar / dirigent: Anđelko Igrec.

Spasi nas - Dodite, prignimo koljena - Kao što košuta - Podignite vrata - Blagoslovljen - Svetost svoju - Čuj, o Bože, riječi moje - Vрати se, Bože - Kliči Gospodinu - Pjesma povratnika - Gospodina hvalite - Gospodnja me uzdignu desnica - Ozdravi me - Daj mi svoje boli - Progledaj - Vidješe oči moje - Dostojan je - Upravi korake moje.

2014. / CDGV0162

Aulos Varaždin

IVAN ŽAN: PUT KRIŽA

Oratorij na stihove Antona Šuljića za soliste, dva zbora, recitatora i orgulje
Nikša Radovanović, Ivica Trubić, Vitomir Marof, Božena Svalina, Domagoj Dorotić, Davor Radić, Željka Martić, Neda Martić, Armando Puklavec, Željko Grofelnik, Vinko Maroević, Božo Župić, Olivera Baljak, Hrvatsko pjevačko društvo „Slavuj“ Petrinja, Mješoviti zbor Župe sv. Pavla Zagreb / dirigent: mo. Josip Degl'ivellio.

Isus je osuđen na smrt – Isus uzima na se križ – Isus pada prvi put pod križem – Isus susreće svoju svetu Majku - Šimun Cirenac pomaže Isusu nositi križ - Veronika pruža Isusu rubac - Isus pada drugi put pod križem - Isus susreće jeruzalemske žene - Isus pada treći put pod križem - Isusa svlače - Isusa pribijaju na križ - Isus umire na križu - Isusa skidaju s križa - Isusa polažu u grob - Završna molitva.

2014. / CDGV0163

Aulos Varaždin / Glazbena škola u Varaždinu

IVAN KRSTITELJ VAŇHAL / JOHANN BAPTIST WAŇHAL

Hrvoje Jugović, Ana Lice, Kora Pavelić, Barokni ansambl Aestas musica, Festivalski orkestar Varaždinskih baroknih večeri / dirigenti: Dada Ruža, Vladimir Kranjčević, Andreas Helm.

Koncert za klavir i orkestar u C-duru, W Iib C2 - Koncertantni kvartet u B-duru, br.2, op.7 za obou, violinu, violu i basso continuo - Salve regina, za sopran, dvije violine i basso continuo, W XX g G1 - Sonata za čembalo u F-duru, br.2, op.1 uz pratnju violine i violončela - Stabat Mater, W XX g As2: XI. Fac me cruce, duet - Sonata u G-duru, W XIII: 29 - Simfonija u C-duru, C 28.

SAŽETAK

VREDNOVANJE TONSKIH ZAPISA S VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI I DRUGIH KONCERATA KLASIČNE GLAZBE TE ZNAČAJ NJIHOVA OČUVANJA KAO GLAZBENE BAŠTINE

Diskografska djelatnost vrlo je važna za kvalitetu glazbe u jednoj sredini. Tonska snimanja i izdavaštvo posjeduju parametre koji utječu na glazbenike, publiku i kulturu općenito, a obuhvaćaju producentski i urednički posao. Iznimno je pak važna u segmentu očuvanja i promicanja hrvatske glazbene baštine i suvremene hrvatske klasične glazbe. Udruga za menadžment glazbene i primijenjene umjetnosti „Aulos“ Varaždin, na čelu s autorom ovog rada, posebnu je pozornost posvetila upravo tome, s naglaskom na varaždinske skladatelje i izvođače, samostalno ili u sunakladništvu s ustanovama, poglavito s Varaždinskim baroknim večerima. „Aulos“ je producirao albume skladatelja iz glazbene ostavštine Varaždina 18. i 19. stoljeća. Neka njihova djela muzikolozi su odabrali i ponekad preradili za izvođenja, a „Aulos“ ih je ovjekovječio tonskim snimanjem i arhiviranjem. Neke od skladbi pronađene su u uršulinskom samostanu i Gradskome muzeju Varaždin, dogovorena su tonska snimanja s odabranim vokalnim i instrumentalnim izvođačima i jedini do danas u Hrvatskoj objavili su cjelovite albume s djelima Ivana Padovca (1800. – 1873.), Leopolda Ebnera (1769. – 1830.) i

Ivana Krstitelja Vaňhala (1739. – 1813.). „Aulos“ također objavljuje i prva izdanja suvremenih hrvatskih (u prvom redu varaždinskih) skladatelja (Davor Bobić, Anđelko Igrec i drugi). Do sada, predstavljeno je preko 50 izdanja nosača zvuka na kojima su zabilježene u izvedbe vrhunskih svjetskih dirigenata, ansambala i umjetnika (Herbert von Karajan, Lovro pl. Matačić, Karl Richter, Robert Stolz, Vladimir Kranjčević, Pavle Dešpalj, Placido Domingo, José Carreras, Ruža Pospiš-Baldani, Nada Puttar-Gold, Jurica Murai, Rudolf Klepač, Dunja Vejzović, Tomislav Neralić, Franjo Petrušanec, Vlatka Oršanič, Višnja Mažuran i mnogi drugi).

Cljučne riječi: glazbena baština; tonski zapisi; arhiviranje; Varaždinske barokne večeri; Aulos.

SUMMARY

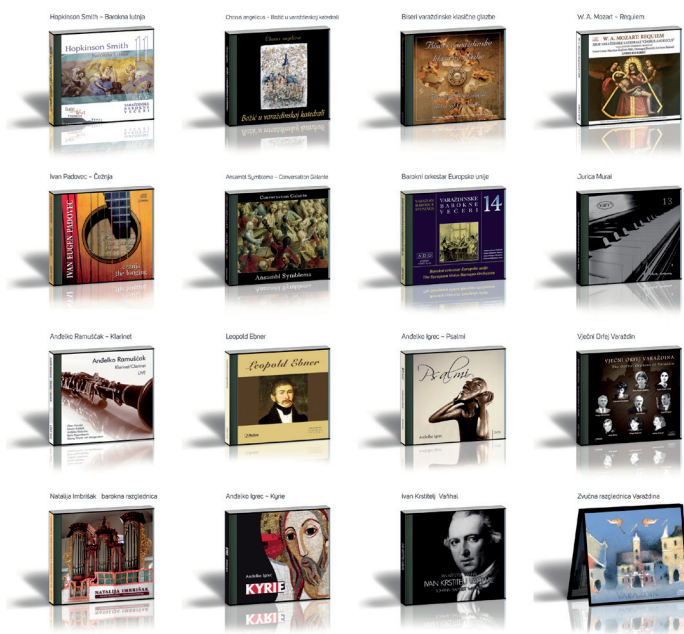
EVALUATION OF THE SOUND RECORDINGS OF VARAŽDIN BAROQUE EVENINGS AND OTHER CLASSICAL MUSIC CONCERTS AND IMPORTANCE OF PRESERVING THIS MUSICAL HERITAGE

Discography – sound recordings and music publishing – is very important for the quality of music in every community because it has a significant influence on the musicians, audience and culture in general. Also, discography is especially important for the preservation and promotion of the Croatian musical heritage and contemporary classical music. This paper addresses the problems in the field of discography and archiving of sound recordings of the musical heritage of Varaždin and Varaždin region. Drawing primarily from his own experience as a long-time music director and producer, the author focuses on the activity of the Aulos Association, which he presides over and which has so far released more than 50 titles, mainly in collaboration with other relevant institutions. One of the major activities of Aulos is the one related to the Varaždin Baroque Evenings festival and Varaždin Concert Agency: this refers to the *Varaždin Baroque Evenings Audio Archives* project. In the overview of the published discography, the author highlights the albums by three composers from the 18th and 19th century musical heritage of Varaždin: Ivan Padovec, Leopold Ebner and Ivan Krstitelj Vaňhal, but also the Aulos editions of contemporary Varaždin composers such as Davor Bobić and Anđelko Igrec, as well as many Varaždin soloists, choirs and orchestras whose albums have also been released by Aulos. In his conclusion, the author emphasizes the importance of further work in this field, especially in terms of the planned project of digitalisation of old sound recordings at risk of loss in order to make them accessible to the public via Internet so that musicians and musicologists and general public can learn more about the musical heritage of Varaždin. Aulos has released sound recording me-

dia of performances given by some of the world's best ensembles and artists (Herbert von Karajan, Lovro von Matačić, Karl Richter, Robert Stolz, Vladimir Kranjčević, Pavle Dešpalj, Plácido Domingo, José Carreras, Ruža Pospíš-Baldani, Nada Puttar-Gold, Jurica Murai, Rudolf Klepač, Dunja Vejzović, Tomislav Neralić, Franjo Petrušanec, Vlatka Oršanić, Višnja Mažuran and many others).

Key Words: musical heritage; sound recordings; archiving; Varaždin Baroque Evenings; Aulos.

Prilog



Naslovnice glazbenih CD-a