

VARAŽDINSKI ANSAMBLI, ORKESTRI I GLAZBENA ŠKOLA U VARAŽDINU NA VARAŽDINSKIM BAROKNIM VEČERIMA

Na temelju pregleda sudjelovanja varaždinskih profesionalnih i amaterskih glazbenika u programima Varaždinskih baroknih večeri od osnivanja festivala do danas, rad ukazuje na njihov doprinos oživljavanju domaće glazbene baštine te interpretaciji glazbe 17. i 18. stoljeća u hrvatskom glazbenom prostoru kao i s druge strane na utjecaj koji su Varaždinske barokne večeri imale na intenziviranje glazbenog života grada te na osnivanje niza profesionalnih glazbenih ansambala.

UVOD

Varaždinske barokne večeri su od samog početka nastojale u svoje programe aktivno uključiti lokalnu zajednicu. Osim u koncertnoj dvorani, crkvama, kazalištu i salonima, koncerti su se održavali u varaždinskim tvornicama, školama i mjesnim zajednicama za radnike, učenike i studente koji su vrlo često i sami kao članovi kulturno- umjetničkih društava ili školskih ansambala sudjelovali u festivalskim programima. Tijekom četrdeset i pet godina postojanja, gotovo da nema obitelji u gradu čiji članovi u programske sadržaje festivala nisu bili uključeni. Nastale na ideji da se u 'najbaroknijem' hrvatskom gradu pokrenu istraživanja vlastite kulturne baštine 17. i 18. stoljeća te ništa manje važnoj težnji da se predstave najznačajnija djela evropskog glazbenog baroka, Varaždinske barokne večeri su tako, osim organizacijskih, okupile i značajan dio izvodilačkih snaga Varaždina – od amatera preko učenika Glazbene škole do profesionalnih glazbenika koji djeluju u i izvan Varaždina. I upravo je sudjelovanje Varaždinaca

na Varaždinskim baroknim večerima kao i njihov doprinos oživljavanju domaće glazbene baštine te interpretaciji glazbe 17. i 18. stoljeća predmet interesa ovog rada.

Varaždinske izvodilačke snage mogu se, dakle, podijeliti u tri grupe. Prva grupa okuplja učenike Glazbene škole u Varaždinu te njihove profesore kao mentore i izvođače. Uostalom i sama ideja za festival javila se upravo zahvaljujući nizu koncerata povodom obilježavanja 140. obljetnice utemeljenja Glazbene škole. U vrijeme kada su Varaždinske barokne večeri nastajale, na Školi je pod ravnanjem Marijana Zuberera djelovao Dječji zbor, jedan od najuspješnijih ansambala u njejoj povijesti, cijenjen u zemlji i inozemstvu, pa je bilo sasvim prirodno da je se uključi u festival, što je postalo tradicija koja se u različitim oblicima do danas održala. Kroz nastupe raznih lokalnih kulturno-umjetničkih društava, amaterskih zborova i orkestara, na festivalu se od samih početaka do danas može pratiti i sudjelovanje varaždinskih ljubitelja glazbe. Stoga bi drugu grupu varaždinskih izvođača činili glazbeni amateri. U treću su pak grupu svrstani brojni profesionalni glazbenici vezani uz Varaždin, bilo da u Varaždinu djeluju bilo da su iz Varaždina porijeklom, od kojih neki svjetskog renomea - prisjetimo se samo Nade Puttar - Gold, Ruže Pospiš - Baldani ili Jurice Muraia – zahvaljujući čijem je angažmanu festival stekao ugled i legitimitet ozbiljne manifestacije.

GLAZBENA ŠKOLA U VARAŽDINU

Muzička škola Varaždin prisutna je na Varaždinskim baroknim večerima od njihova osnutka. Te prve, 1971. godine imala je čak dva nastupa od kojih je jedan bio posvećen izvedbi Lukačićevih moteta, dakle hrvatskoj glazbenoj baštini, što će, kao i pedagoška okrenutost vrijednostima vlastitog kulturnog nasljeđa, ostati njena trajna programska odrednica na Varaždinskim baroknim večerima. Dvije godine kasnije - 1973. - Zbor Muzičke škole nastupa s Festivalskim orkestrom i solistima pod ravnanjem Vladimira Kranjčevića u prvom festivalskom projektu - Varaždinski skladateljski krug s kraja 18.stoljeća - gdje su u izboru i obradi Lovre Županovića prvi put bila izvedena djela J. Vanhala, I. Wenera i L. Ebnera. Narednih godina, u skladu s potrebama, na festivalu nastupaju Harmonikaški i Tamburaški orkestar Škole. 1976. slijedi sudjelovanje učenika Škole u Festivalskom mješovitom zboru koji je sa Zagrebačkom filharmonijom, solistima Blaženkom Milić, Nadom Puttar-Gold, Vinkom Paićem i Antom Mijačem, a pod ravnanjem Mladena Bašića te u transkripciji Lovre Županovića izveo Misu u D-duru Amanda Ivančića. Iduće godine, dakle 1977., Djevojački zbor i orkestar Glazbene škole, sa solisticama Brankom Beretovac i Nadom Puttar - Gold, izvode Stabat Mater G. B. Pergolesija pod vodstvom Vladimira Šćedrova. Koncertom na Varaždinskim baroknim večerima 1978. godine, Glazbena škola obilježava 150. obljet-

nicu utemeljenja. Program je bio raznolik (J. S. Bach, G. F. Handel, B. Marcello), a pod ravnanjem Vladimira Ščedrova nastupili su Mješoviti zbor Glazbene škole, Festivalski orkestar te Branka Beretovac, Nada Puttar - Gold, Josip Novosel, Jurica Murai, Augustin Detić i Dunja Stipaničev kao solisti. U sljedeće dvije godine – 1979. i 1980., a zatim i kasnije – 1984. i 1987., Djevojački zbor pod vodstvom Vladimira Ščedrova, uz amaterske i školske zborove iz Varaždina, sudjeluje na otvorenju festivala - 1987. s djelima rijetko izvođenih ili tek otkrivenih skladatelja hrvatske glazbene baštine – Atanasija Jurijevića Grgičevića, Gabriella Pulitija, F. Sponge Uspera, Tomasa Cecchinija te dvije mise anonimnih skladatelja. Na 11. (1981.), 18. (1988.) i 20. (1990.) baroknim večerima Glazbena škola je pod ravnanjem Vladimira Ščedrova održala samostalne koncerte: 1981. su Djevojački zbor i Festivalski orkestar izveli Stabat Mater A. Scarlattija, Simfoniju u C-duru A. Ivančića te Pieces en Concert J. Ph. Rameaua s Igorom Ščedrovom kao solistom na violončelu; 1988. su Mješoviti zbor i orkestar Škole uz soliste Ivu Hraste, Ceciliju Car i Ivicu Trubića izveli djela skladatelja Varaždinskog skladateljskog kruga – L. Ebnera i J. Vanhala, a 1990. djela europskog glazbenog baroka - D. Buxtehudea, G. F. Handla, A. Vivaldija te L. Ebnera.

U prvoj polovici 90-tih godina je Glazbena škola održala četiri koncerta na Varaždinskim baroknim večerima od kojih su tri bila posvećena hrvatskoj glazbenoj baštini: 1992. su Zbor i orkestar sa solistima Lidijom Horvat, Miljenkom Grđan, Cecilijom Car, Želimirom Puškarićem i Ivicom Šarićem, a pod ravnanjem Vladimira Ščedrova izveli djela I. Šibenčanina, A. Grgičevića - Jurjevića, L. Ebnera, I. Wernera te anonimnog skladatelja; 1994. Križevačku misu br. 2 nepoznatog autora iz 18. stoljeća, Simfoniju u C-duru J. K. Vanhala te Te Deum laudamus Đ. Arnolda, a 1995. Varaždinsku veću misu nepoznatog autora iz 18. stoljeća te Responsorio di S. Antonio di Padova I. Šibenčanina. 1994. solisti su bili Sanja Madunić, Cecilija Car, Želimir Puškarić i Ivica Šarić, a 1995. Lidija Horvat - Dunjko, Cecilija Car, Želimir Puškarić i Armando Puklavec. Koncertom održanim 1993. obilježena je 20. obljetnica djelovanja Djevojačkog zbora. Kao i svih prethodnih godina, Zborom i orkestrom ravnao je Vladimir Ščedrov koji je Djevojački zbor i utemeljio.

U drugoj polovici 90-tih Glazbena je škola na Varaždinskim baroknim večerima sudjelovala dvaput – 1997. i 1999: 1997. učenici Glazbene škole prvi put na VBV imaju samostalni koncert kao solisti, a Djevojački zbor pod novim vodstvom Dade Ruže sudjeluje na koncertu i dan kasnije na misi povodom osnivanja Biskupije varaždinske te ustoličenja prvog varaždinskog biskupa msgr. Marka Culeja; 1999. Mješoviti zbor Škole kojeg je uvježbala Dada Ruža sudjeluje u izvedbi oratorija Prijenos svetog Dujma Julija Bajamontija uz Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije, Zagrebačke dječake te soliste Zrinka Soču, Renatu Pokupić i Dalibora Hanzaleka, a pod ravnanjem Pavla Dešpalja.

Svake godine od 2001. do 2003. te 2007. i 2015., Mješoviti zbor pod ravnanjem Dade Ruže, a 2012. i Oktet Glazbene škole „Collegium floridum“, pjeva himnu na svečanom otvorenju. 2007. Djevojački zbor je s dvije skladbe Vinka Jelića uključen i u koncert otvorenja kojeg je nositelj bio orkestar Harmony of Nations dok je 2008. zajedno s Baroknim orkestrom Royal Academy of Music održao koncert pod ravnanjem Laurencea Cummingsa izvevši Stabat Mater G. B. Pergolesija te Gloriju A. Vivaldija. Zbor je uvježbala Dada Ruža, a solistice su bile Ana Jembrek i Kora Pavelić. 2010. i 2012. Glazbena škola je održala koncerte posvećene J. K. Vanhalu. Pod ravnanjem Dade Ruže Mješoviti i Djevojački zbor te Festivalski orkestar sa solisticama Anom Jembrek, Korom Pavelić i Jasenkom Balić - Žunić izveli su 2010. Vanhalov Te Deum, Stabat Mater i Koncert za violinu i gudače u B-duru, dok su 2012. na programu bili Divertimento u D-duru, Koncert za violinu i orkestar u C-duru, Koncert za klavir i orkestar u C-duru, duet i završni zbor iz Stabat Mater te na kraju Te Deum. Uz Anu Jembrek i Koru Pavelić, solisti su na drugom koncertu bili Andrea Nikolić na violini te Hrvoje Jugović na fortepianu. Od 2011. Glazbena škola s Varaždinskim komornim orkestrom svake godine priređuje koncert nagrađivanih učenika. Nije zanemariv ni doprinos profesora i ravnatelja Glazbene škole u organizacijskim tijelima festivala – Stjepana Srake, Morena Vincekovića i Davora Matačića te kao članova žirija za nagrade Varaždinskih baroknih večeri – Nataše Maričić, Dade Ruže i Predraga Šanteka.

LJUBITELJI GLAZBE

Slično kao i Glazbena škola, varaždinski su ljubitelji glazbe okupljeni u zborove i instrumentalne ansamble kulturno-umjetničkih društava te školske zborove općih osnovnih i srednjih škola, a zadnjih petnaest godina u katedralnom zboru Chorus angelicus, stalno prisutni na VBV. Njihovo sudjelovanje obuhvaća prigodne programe u mjesnim zajednicama i tvornicama, otvorenje festivala, uključivanje u festivalske profesionalne projekte te samostalne projekte.

Prva naznaka prisutnosti glazbenih amaterskih ansambala na Baroknim večerima bilo je sudjelovanje Tamburaškog orkestara OKUD „Milica Pavić Kata“ u predstavi Matijaš Grabancijaš Dijak Narodnog kazališta „August Cesarec“ izvedenoj 1973. i 1974. kao dio festivalskog programa. Prvi koncertni nastup nekog amaterskog glazbenog društva na Varaždinskim baroknim večerima bio je 1975. kada je Muški pjevački zbor Društva zanatlija pod ravnanjem Stjepana Mikaca pjevao na svečanom otvorenju. Već slijedeće 1976. godine, a zatim i 1977., pridružuju mu se folklorna i tamburaška sekcija OKUD-a „Milica Pavić Kata“ te Mješoviti zbor RKUD „Sloboda“ – VIS Varaždin sa svojom folklornom sekcijom na ‘prigodnim koncertima’ u mjesnim zajednicama i tvornicama. 1978. u ‘prigodne koncerte’ uključuje se Mješoviti komorni zbor RKUD „Vilko Jurec“ - Varteks

Varaždin pod vodstvom Branka Speveca. Iste godine spomenuta tri zbora kulturno-umjetničkih društava i Ženski zbor Srednjoškolskog centra „Gabriel Santo“ nastupaju na svečanosti otvorenja festivala. I sljedećih nekoliko godina otvorenje Varaždinskih baroknih večeri obilježiti će nastupi amaterskih zborova: 1979. ponovo isti trojac - Muški pjevački zbor Društva zanatlija Varaždin, Mješoviti pjevački zbor RKUD „Sloboda“ – VIS Varaždin te Komorni mješoviti zbor RKUD „Vilko Jurec“ - Varteks Varaždin; na jubilarnim desetim Baroknim večerima priključuje im se i Dječji zbor I. osnovne škole „Ivo Lola Ribar“, a 1981. s projektom „Barokna glazba u izvedbi dječjih i amaterskih zborova“ uz Djevojački zbor Glazbene škole i Festivalski orkestar, festival otvara čak pet amaterskih zborova, kada se svim do sada spomenutim zborovima pridružuje i Dječji zbor V. osnovne škole „Božena Plazzeriano“ Varaždin. Isti je projekt ponovljen sljedeće 1982. godine, ali ovaj put sa samo tri zbora - Pjevačkim zborom II. osnovne škole „Ratimir Herceg“ Varaždin, Omladinskim komornim zborom RKUD „Vilko Jurec“ – Varteks Varaždin te Pjevačkim zborom RKUD „Sloboda“ – VIS Varaždin.

Što se tiče suradnje s profesionalnim glazbenicima i ansamblima, uključivanja u profesionalne projekte te samostalnih projekata, treba spomenuti nastupe Mješovitog zbora „Vilko Jurec“ – Varteks, pod ravnanjem Branka Speveca : 1983. godine s izvedbom Šebelićeve Mise, u suradnji s Varaždinskim orkestrom, izveo je 1986. Purcellovu operu King Arthur, 1987. se posvetio domaćoj baroknoj glazbenoj baštini , a 1988. djelima A. Vivaldija. U suradnji s Društvenim orkestrom Hrvatskog glazbenog zavoda, Muški zbor Zanatlija iznio je 1983. godine projekt posvećen djelima Julija Bajamontija. Sljedeće godine zajedno s Dječjim zborom V. osnovne škole pod ravnanjem Stjepana Mikaca izvodi zborove iz Handlovog oratorija Juda Makabejac, a 1993. na koncertu otvorenja posvećenom 80. obljetnici života Ankice Opolski i Marijana Zuberu sudjeluje u izvedbi Purcellove opere Didona i Enej. Zanimljiva je i suradnja Dječjeg zbora II. osnovne škole „Ratimir Herceg“ s Horom i Simfonijskim orkestrom Radio-televizije Beograd na Bachovoj Muci po Mateju 1989. godine.

Nakon 2000. godine jedini amaterski ansambl koji nastupa na Varaždinskim baroknim večerima je zbor Varaždinske katedrale „Chorus angelicus“ kojim ravnava Anđelko Igrec. Zbor je na Varaždinskim baroknim večerima prvi put nastupio 2004. godine kada je održao koncert pod nazivom Charpentier i suvremenici. Slijedi još jedan samostalni koncert 2005., a zatim tri koncerta ostvarena suradnjom s drugim ansamblima: 2012. koncert povodom 15. obljetnice Varaždinske biskupije u suradnji sa zborom Domkantoren i ansamblom Musica Coeli iz Graza, 2013. godine sudjeluje sa završnom točkom programa (Handel – Zadok the Priest) na koncertu otvorenja ansambla Pratum integrum iz Moskve te u dijelu programa ansambla Camerata Garestin, a 2014. izvodi Vivaldijevu Gloriju s Aca-

demiom bizantinom pod ravnanjem Ottavia Dantonea na svečanom otvorenju. U okviru zbora djeluju oktet i komorni zbor koji su se također pojavili na Varaždinskim baroknim večerima – oktet 2002., a komorni zbor 2013. godine.

PROFESIONALNI GLAZBENICI I ANSAMBLI

Profesionalni glazbenici koji u Varaždinu djeluju ili su iz Varaždina porijeklom, od samog su početka festivala njegova umjetnička i organizacijska jezgra. Upravo su glazbenici svjetskog ugleda kao što su Nada Puttar - Gold, Ruža Pospiš - Baldani ili Jurica Murai, u prvih petnaest godina postojanja festivala bili nositelji većeg dijela programa i članovi organizacijskog odbora. Oni su, uz niz drugih uglednih varaždinskih glazbenika – spomenimo samo pjevače Nevenku Petković - Sobjeslavski, Franju Petrušanca, a kasnije Dariju Hreljanović, Vlatku Oršanić, Lidiju Horvat Dunjko, čembalisticu Višnju Mažuran i Dadu Ružu koja se istakla i kao dirigentica te orguljaša i dirigenta Anđelka Igreca – sudjelovali u gotovo svim festivalskim projektima te koncertima s domaćim, ali i inozemnim ansamblima. S druge strane su i sami inicirali niz zanimljivih projekata. Tu svakako treba spomenuti tematske koncerte Jurice Muraia - kao što su npr. Europska klavirska glazba 1974., Sonate D. Scarlattija 1980., Skladbe za klavir hrvatskih autora 1984. te Skladbe za klavir G. F. Handla 1985. – ili Višnje Mažuran (Goldberg varijacije 1987. ili Die Kunst der Fuge 2015. J. S. Bacha).

Potrebe festivala utjecale su na formiranje festivalskog orkestra, prvi put 1973. za projekt Varaždinski skladateljski krug s kraja XVIII stoljeća. Orkestar su sačinjavali najvećim dijelom Varaždinci – studenti glazbe, učenici Glazbene škole i gotovi glazbenici koji su djelovali u ili izvan Varaždina. Niz godina nakon toga Festivalski se orkestar okuplja prema programskim potrebama festivala i sasvim sigurno ukazuje na mogućnosti i neophodnost stvaranja gradskog orkestra. Uz Festivalski orkestar na Varaždinskim baroknim večerima se sporadično pojavljuju različiti ansambli s oznakom „varaždinski“: 1983. - Varaždinski komorni ansambl s koncertom posvećenim djelima Couperina i Telemanna, 1986. Varaždinski orkestar s koncertnom izvedbom Purcellove semi-opere King Arthur, a zatim do 1990. s Mješovitim zborom RKUD „Vilko Jurec“ – Varteks kontinuirano predstavlja domaću baroknu glazbenu baštinu. Na temeljima tog orkestra, 1992. nastaje Varaždinski komorni orkestar „Mundus Garestiensis“ koji s Mješovitim zborom Obrtničkog glazbenog društva Varaždin na Varaždinskim baroknim večerima koncertno izvodi Purcellovu operu Didona i Enej. Iste godine osnovan je i Komorni ansambl „Garestin“, čiji su članovi svi redom profesori varaždinske Glazbene škole - Stjepan Levanić, Stjepan Vitez, Darij Milković i Dada Ruža. Budući usmjeren prije svega na interpretaciju barokne glazbe, vrlo brzo je preimenovan u Varaždinski barokni ansambl te je već te 1992. godine održao koncert na

Varaždinskim baroknim večerima, a zatim kontinuirano još sljedećih šest godina. Varaždinski komorni orkestar se na Varaždinskim baroknim večerima prvi put pojavio također u godini svojeg osnutka – 1994. i odmah održao čak tri koncerta od čega su dva bila tematska; Theodora G. F. Handela u suradnji sa Slovenskim komornim zborom te Večer skladbi J. S. Bacha u suradnji s klavirskim duom Ferhan i Ferzan Oender (Turska). Od tada do danas Varaždinski komorni orkestar redovito svake godine drži koncerte na Varaždinskim baroknim večerima bilo s vlastitim projektima bilo u suradnji s uglednim domaćim ili inozemnim glazbenicima te često surađuje na projektima Glazbene škole.

ZAKLJUČAK

Neosporno je da su svojim sveukupnim izvodilačkim i istraživalačkim djelovanjem, upravo Varaždinske barokne večeri zaslužne za razvijanje interesa i stvaranje dubljeg uvida u evropsku i domaću glazbenu baštinu 17. i 18. stoljeća unutar hrvatskog glazbenog prostora. Iz istog su razloga zaslužne i za postupno stvaranje interesa za povijesno osviještenu izvodilačku praksu te njenu sve širu prisutnost na domaćoj glazbenoj sceni. S druge strane, vidljiv je i blagotvorni utjecaj Varaždinskih baroknih večeri na glazbeni život grada. Neosporna je naimе zasluga Varaždinskih baroknih večeri i u poticanju osnivanja niza profesionalnih ansambala – bez obzira na vijek trajanja - unutar samog grada što je u konačnici dovelo do osnivanja Varaždinskog komornog orkestra koji, uz koncerte na festivalu, već dvadeset i dvije godine ostvaruje vlastitu koncertnu sezonu kao jedini profesionalni orkestar u gradu. A svemu tome doprinijeli su upravo sami Varaždinci - od uglednih, svjetski poznatih glazbenika preko studenata i učenika glazbe do ljubitelja, koji i sami mjesto u publici vrlo često zamjenjuju mjestom na koncertnom podiju.

SAŽETAK

VARAŽDINSKI ANSAMBLI, ORKESTRI I GLAZBENA ŠKOLA U VARAŽDINU NA VARAŽDINSKIM BAROKNIM VEČERIMA

Nastale na ideji da se u 'najbaroknijem' hrvatskom gradu pokrenu istraživanja vlastite kulturne baštine 17. i 18. stoljeća te ništa manje važnoj težnji da se predstave najznačajnija djela evropskog glazbenog baroka, Varaždinske barokne večeri su, osim organizacijskih, okupile i značajan dio izvodilačkih snaga Varaždina – od amatera preko učenika Glazbene škole do profesionalnih glazbenika koji djeluju u i izvan Varaždina.

Varaždinske izvodilačke snage mogu se, dakle, podijeliti u tri grupe.

Prva grupa okuplja učenike Glazbene škole u Varaždinu te njihove profesore kao mentore i izvođače. Uostalom i sama ideja za festival javila se upravo zahvaljujući nizu koncerata povodom obilježavanja 140. obljetnice utemeljenja Glazbene škole.

Slično kao i Glazbena škola, varaždinski su ljubitelji glazbe, okupljeni u zborove i instrumentalne ansamble kulturno-umjetničkih društava te školske zborove općih osnovnih i srednjih škola, stalno prisutni na Varaždinskim baroknim večerima. Njihovo sudjelovanje obuhvaća prigodne programe, uključivanje u festivalske profesionalne projekte te samostalne projekte.

Profesionalni glazbenici, koji u Varaždinu djeluju ili su iz Varaždina porijeklom, od samog su početka festivala njegova umjetnička i organizacijska jezgra. Upravo su glazbenici svjetskog ugleda, poput Nade Puttar - Gold, Ruže Pospiš - Baldani ili Jurice Muraia, u prvih petnaest godina postojanja festivala bili nositelji većeg dijela programa i članovi organizacijskog odbora.

Neosporno je da su, sveukupnim izvodilačkim i istraživačkim djelovanjem, upravo Varaždinske barokne večeri zaslužne za razvijanje interesa i stvaranje dubljeg uvida u evropsku i domaću glazbenu baštinu 17. i 18. stoljeća unutar hrvatskog glazbenog prostora kao i za stvaranje interesa za povijesno osviještenu izvodilačku praksu. S druge je strane festival potaknuo procvat glazbenog života grada te osnivanje niza profesionalnih ansambala.

Ključne riječi: varaždinski glazbenici; varaždinska glazbena škola; varaždinska kulturno-umjetnička društva; varaždinski amaterski zborovi.

SUMMARY

VARAŽDIN MUSICIANS, CHOIRS AND ORCHESTRAS AND VARAŽDIN SCHOOL OF MUSIC AT VARAŽDIN BAROQUE EVENINGS

Varaždin Baroque Evenings arose from two main ideas. First - to research deeper and wider Croatian music heritage of the 17th and 18th century, especially music heritage of 'the most baroque' town in Croatia as Varaždin is considered. Second - to perform the most important European works of music from the baroque era and its presentation – often for the first time in former Yugoslavia – to Croatian public. For that purpose Varaždin baroque festival gathered Varaždin professional musicians, amateurs and students of Varaždin School of Music.

Thus, performers from Varaždin can be placed in one of three categories.

In the first group of musicians are students of Varaždin School of Music and their professors, as their mentors and performers themselves. After all, the initial idea for the festival came from the series of concerts with which School of Music celebrated the 140th anniversary of founding.

The second group consist music amateurs and pupils from Varaždin primary and secondary schools gathered in schools choirs, instrumental ensembles and amateur music societies. As well as School of Music, they are permanently present at VBE. Their cooperation with VBE include programs for special events, participation in festival projects and independent projects.

In the third group are professional musicians, either born in Varaždin or have lived and worked in Varaždin. They are in the heart of festival from the very beginning. In the first fifteen years of the festival musicians like Nada Puttar - Gold, Ruža Pospíš - Baldani or Jurica Murai were the most active performers at the festival and at the same time members of the programme board.

It is unquestionable that the VBE are the cause of increased interest for European and Croatian music of baroque era, the cause of formation a number of ensembles and the starting impulse in thinking about historically informed performance in Croatia.

Key Words: Varaždin musicians; Varaždin School of Music; Varaždin amateur music societies; Varaždin amateur choirs.

