
Drame pobune i egzila: radovi studenata

Helena PERIČIĆ

Pobuna i egzil u dramskoj književnosti (u radovima studenata doktorskoga studija)

Studenti Poslijediplomskoga doktorskoga studija književnosti, kulture, filma i izvedbenih umjetnosti Odsjeka za komparativnu književnost Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu imali su prigode tijekom proteklih nekoliko godina priključiti se mome književnokomparatističkom odnosno dramatološkom kolegiju pod naslovom *Pobuna i egzil u dramskoj književnosti* koji je podrazumijevao, među ostalim, pisanje seminarskoga rada na temu, dakako, vezanu za kolegij.

Spomenutim se kolegijem nudilo književnokomparatističko promišljanje toposa pobune / egzila – ponekad povezanih ili isprepletenih u jednom te istom (dramskom) književnom djelu – nezaobilaznih u kontinuitetu povijesti (i zapadnocivilizacijske) književnosti od starovjekovlja do suvremenosti. Iako sam kolegij osmislila prvenstveno s gledišta književne komparatistike te – s obzirom na naziv Doktorskoga studija – s težištem na dramskom tekstu, on se (kolegij) doticao i sociološke, psihološke, ideološke itd. dimenzije problematike odabranih temata odnosno njihova odraza u književnosti. Književnopovijesno, kulturološko i uopće društveno kontekstualiziranje podrazumijevalo je uključivanje u kolegij studenata raznih obrazovnih/studijskih provenijencija, koje zanimaju mogućnosti i inačice kombiniranja ali i pojavnosti motrenih tematskih čvorova; studentima je u kolegiju bilo omogućeno pronaći sastavnice koje se tiču njihovih stručnih i interesnih polazišta i prostora te ih artikulirati kroz seminarski rad, odabir tekstova (po vlastitu nahođenju a temeljem ponuđenoga okvirnog popisa) i kroz njihovu interpretaciju.

Sam seminarski zadatak u okviru kolegija podrazumijevao je studentovo/studentičino malo istraživanje a time i pronalaženje metodoloških rješenja u pristupu i tumačenju. Moguća je bila primjerice usporedba odabranoga dramskog teksta s načinom na koji su predočeni predmetni (istovjetni) temati, likovi, fabularni sklopovi i dr. u tekstu što pripada nekoj drugoj književnoj kategoriji (recimo: eseju, romanu,

spjevu) ili drukčijemu književnom razdoblju. Bitna su pritom bila kulturološka te interdisciplinarna odnosno intermedijalna interpretacijska ishodišta koja podrazumijevaju, uključuju i obuhvaćaju usporedbu i obrazloženje ostvaraja odnosno prezentacije motrenih značenjskih sastavnica u npr. kazališnoj predstavi, likovnoj umjetnosti, performansu ili filmu, temeljenima na ovdje relevantnom književnom/dramskom predlošku. Dakle, ne samo da se u ovom značenjskom prostoru važne naslove dalo intertekstualno iščitati u vezi i/ili sprezi s nekim tekstovima što genološki izlaze iz dramskoga razreda ili pak s djelima pripadajućima drugim umjetnostima a koja su moguće utjecala na prva ili su pod njihovim utjecajem nastala, nego je u ovdje odabranu poslu tematoški pristup omogućavao, među ostalim, raspravu i o slojevima interdisciplinarnoga što se ostvaruju, razumije se, u dodiru književnosti s drugim stvaralačkim sredstvima i izričajima.

Na tragu gore rečenoga studenti na spomenutom kolegiju smjeli su sami osmisliti i predložiti temu svoga seminarskog rada, dok sam im osobno, kao predmetna nastavnica i mentorica, sugerirala odabir motrenih autora i njihovih tekstova za koje sam vjerovala da bi mogao biti primjeren, te nastojala pomoći u pronalaženju odgovarajućega pristupa, metodologije obrade teme, ali i u oblikovanju konačne verzije rada.

Ovom prigodom odabrala sam radove studenata Irene Bočkai, Mirne Čudić i Hrabrena Dobrotića koji su napisali vrlo dobre seminarske radove; u njih smo zajedno uložili dodatnoga truda pa su ti radovi ušli u krug onih koji, vjerujem, zaslužuju objavljivanje u priznatoj periodici kao što je *Književna smotra*. Ipak, svjesna sam i zadržke koju je u prihvatu i razumijevanju ovih tekstova poželjno imati pa bih naglasila kako je ovdje riječ o bloku od tri teksta čiji autori tek započinju stjecati iskustvo u znanstveno-akademsom djelovanju te su uistinu na početku svoga autorskoga odnosno istraživačkog puta.

U Zadru, rujna 2016.