

INHALT

REPRÄSENTATIONEN DES ERSTEN WELTKRIEGS IN ZENTRALEUROPÄISCHEN LITERATUREN

Milka Car, Johann Georg Lughofer

Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen
Literaturen. Einleitung zum Themenschwerpunkt 5

Oliver Jahraus

Traumlogiken des Krieges. Alexander Lernet-Holenia und der Erste
Weltkrieg in der Habsburger Monarchie 11

Primus-Heinz Kucher

Hugo von Hofmannsthals Kriegsziel-Notizen im Kontext deutscher und
österreichischer Südosteuropa-Konzepte im Ersten Weltkrieg. 29

Wynfrid Kriegleder

Leider vergriffen. Vergessene österreichische Weltkriegsromane der
Zwischenkriegszeit 45

Christian Kirchmeier

Der Journalist als Detektiv. Kischs *Der Fall des Generalstabschefs Redl*
und die Reportage der Neuen Sachlichkeit 63

Clemens Peck

Detektiv im Krieg. Galizische Spionageabwehr bei Balduin Groller 83

Christine Magerski

Konjunktivistisches Denken oder der Erste Weltkrieg als Lehrstück in
Literatur und Wissenschaft 99

Marijan Bobinac

Persiflage oder Verherrlichung des k.u.k. Heerführers Conrad von
Hötzendorf? Die Polemik um Miroslav Krležas Zeitungstext *Barun
Konrad* (1915) 119

Boris Previšić

Der Karst als ›Kriegslandschaft‹. Literatur der geopolitischen Fantasien
zwischen kolonialer Expansion, Grenzschutz und Lebensraum 139

Ulrike Zitzlsperger	
Kriegs- und Generationszeugen: Adrienne Thomas und Vera Brittain	161
Stéphane Pesnel	
Spurenlesen in den Bergen. Die Natur als Palimpsest des Krieges in Mario Rigoni Sterns Erzählwerk	179
Arturo Larcati	
Die Reaktionen österreichischer Schriftsteller auf den Kriegseintritt Italiens am Beispiel der D'Annunzio-Rezeption	195
Hannah Dingeldein	
»Schwerttag, Kriegstag, Bluttag«. Zu Hanns Heinz Ewers' Weltkriegsroman <i>Vampir. Ein verwilderter Roman in Fetzen und Farben</i>	215
Claas Morgenroth	
Repräsentation und Diktion. Ernst Weiß' Romane <i>Der Verführer</i> und <i>Der Augenzeuge</i>	235
Peter Plener	
Der Medienverbund Kriegspressequartier und sein technoromantisches Abenteuer 1914–1918. Eine Auflösung	255
Mira Miladinović Zalaznik	
Die Reporterin Alice Schalek bei der Isonzoarmee	271
Neva Šlibar	
Der »Große Krieg« in den Köpfen. Traumata, Heimkehr, »Heilung« und Familie bei Christoph Poschenrieder, Bettina Balàka und Elena Messner. . . .	291
Daniela Kirschstein	
Erinnern nach der Erinnerung. Der Erste Weltkrieg in der Gegenwartsliteratur. .	315

BESPRECHUNGEN UND BERICHTE

Alexander Jakovljević: <i>Schillers Geschichtsdenken. Die Unbegreiflichkeit der Weltgeschichte</i> . Berlin: Ripperger & Kremers 2015 . . .	329
Marc Lacheny: <i>Littérature »d'en haut«, littérature »d'en bas«? La dramaturgie canonique allemande et le théâtre populaire viennois de Stranitzky à Nestroy</i> . Berlin: Frank & Timme 2016	337
Johannes Sachslehner: <i>Alle, alle will ich. Arthur Schnitzler und seine süßen Wiener Mädel</i> . Graz: Styria 2015	341
Tagungsbericht: »Habsburg Postcolonial & Beyond«, Zagreb 2016.	345

**REPRÄSENTATIONEN DES
ERSTEN WELTKRIEGS IN
ZENTRALEUROPÄISCHEN
LITERATUREN**

