

NASLOVNICA

SADRŽAJ

INTERVJU S POVODOM

KRITIKA I...

MANIFESTACIJE

↳ [ČLANCI SURADNIKA](#)

↳ Dioniz 2016.

↳ Festival lutke 2016.

↳ Mja Čorak Slavenska i Dan plesa

↳ [Jarčevac 2016](#)↳ [Krašковиć D. Međunarodna studentska kiparska radionica](#)

↳ Dani Julija Knifera

↳ 51. Borštnikovi susreti

↳ UNIMA, Tolosa i San Sebastian

↳ Simpozij Virtualni prostor - suvremeni prostor

↳ STUDENTSKI ČLANCI

ESEJI

IZDAVAŠTVO

Denis Juraj Krašković

[dkraskovic@yahoo.com](mailto:dkraskovic@yahoo.com)

## Međunarodna studentska kiparska radionica – Jarčevac 2016

Međunarodna studentska kiparska radionica u drvu Jarčevac realizirana je od 7.11. do 16.11.2016. godine u istoimenoj šumi kod mjesta Petrijevcu u blizini Valpova. Radionica je bila iznimno uspješna i protekla je u kreativnom, radnom i prijateljskom ozračju. Na osmoj po redu radionici Jarčevac (trećoj međunarodnoj), u organizaciji Umjetničke akademije u Osijeku, sudjelovalo je deset studenata. Troje studenata Kiparskog odsjeka sa Akademije za glazbu i vizualne umjetnosti iz Pečuha (Emőke Horváth, Krisztián Mezei i Balázs Sárkány), te sedam studenata Diplomskog studija Odsjeka likovne kulture Umjetničke akademije u Osijeku (Tina Banjan, Josip Barišić, Doris Despot, Martina Kovačević, Tamara Sekulić, Josipa Stojanović i Vinko Vidmar). Radionica *Jarčevac 2016* ujedno je bila i terenska nastava za studente modula Kiparstvo, Diplomskog studija Likovne kulture Umjetničke Akademije u Osijeku, a važan doprinos u procesu funkcioniranja radionice dali su asistentica Margareta Lekić i tehničko osoblje UAOS Ružica Matković i Damir Šafar. Ove godine radionicu su posjetili: profesorica Kiparstva sa Akademije za glazbu i vizualne umjetnosti iz Pečuha Katalyn Rezonsonia DLA, dekanica UAOS prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić, prodekan UAOS red.prof.art. Davor Bobić, voditeljica Odsjeka za kazališnu umjetnost doc.dr.sc. Livija Kroflin te brojne druge kolege profesori i studenti sa UAOS. Na radionici pod mojim vodstvom i uz pomoć djelatnika Hrvatskih šuma, studenti su vrlo kvalitetno i vrijedno realizirali svoje skulpture većih dimenzija u lipovom i hrastovom drvu. Vrijednost radionice izuzev nastalih skulptura čini i stečeno znanje i kompetencije studenata u manipuliranju drvom, te razvoj socijalne inteligencije i motivacijskih procesa kroz medij kiparstva, koji je u fokusu interesa sudionika ove likovne kolonije. Studenti su u prirodnom ambijentu, uz svesrdnu pomoć profesionalnih radnika sa motornim pilama, izvodili svoje autorske



Pogled na studentske radove postavljene za prezentaciju na finalnom danu radionice

skulpture.

Iz priloženih fotografija radova, može se primjetiti kako se poetike, stilovi i koncepti drvenih skulptura uvelike razlikuju, iz čega se nazire i koncept radionice. Radovi studenata nemaju zadanu temu ni gabarite. Cilj je realizirati autorsko djelo studenta, te ga suočiti sa mogućnostima izražavanja u zadanom materijalu.



Studentica 2. godine Diplomskog studija Josipa Stojanović na lirski način oblikuje floralnu i razigranu formu u drvu. Hrabrom gradacijom nepravilnih oblika stvara skladnu vertikalnu kompoziciju, koja odiše karakterom prirode u kojoj se kip izvodilo. Visina=2 m

Uz prethodni mentorski rad i pripremu skica, studente treba pripremiti i za siguran rad, to jest prije i za vrijeme radionice važan segment je zaštita na radu, te permanentna sigurnost i oprez u svakom obliku gdje je to potrebno. Rad u zahtjevnom materijalu kao što je drvo, nakon iskustva ovakve radionice, u studentu budi samopouzdanje i neophodnu hrabrost za kasnije izazove i eksperimente sa bilo kojim kiparskim materijalom.

Studenti su u Jarčevcu dodatno definirali svoje estetike i koncepte, te stekli neophodna znanja o drvu, alatima za obradu drva, te konzerviranju i zaštiti drveta. Također su i kroz komunikaciju sa profesionalnim šumarima, upoznali eko sustav šume i njezine zakonitosti.

Budući da studenti tijekom deset dana dijele svoj radni i stambeni prostor, držim da je vrijednost ove radionice i silna količina zdrave komunikacije i povjerenja koja se događala između sudionika, koja je svakako potencirana i nedostatkom signala za mobilne telefone, televiziju i internet. Premda vrlo naporno rade, studenti zasigurno u čitavom procesu i uživaju, što je vrlo bitno u prezentaciji i percepciji ove vrste kiparske tehnike. Kroz gotovo svaki od nastalih radova reflektira se mladalačka razigranost, nesputanost pa i iznimna količina svježije energije prenesena u prirodnu materiju. Deset skulptura visoke kvalitete zalog su za budući likovni rad ovih mladih ljudi, koji su na počecima svojih profesionalnih puteva.

Radovi sa radionice Jarčevac biti će naknadno izloženi u zatvorenim prostorima Osječkog Kampusa (Studentski centar, Građevinski fakultet) u proljeće 2017. godine, a naknadno, početkom 2018. godine i u Galeriji Nador u Pečuhu. Pojedini radovi trebali bi u budućnosti postati javne skulpture u zatvorenim i otvorenim prostorima Kampusa Osječkog sveučilišta.



Bojana skulptura studentice 1. godine Diplomskog studija Tine Banjan. Skulptura govori o nužnosti suočavanja pojedinca sa samim sobom. Visina=1,5 m